موسوعة النبر والتنغيم

في الأداء القرآني للأساليب اللغوية

تنغيم

تأليف

أ.د. عبدالله بن محمد المفلح

قراءة وتقويم

أ.د. غانم قدوري الحمد

أ.د. عبدالرحمن بن معاضة الشهري

أ.د. يوسف بن عبدالله العليوي

أ.د. عبدالله بن محمد الأنصاري

د. محمد بن عادل السيد

٦

موسوعة النبر والتنغيم

في الأداء القرآني للأساليب اللغوية

تنغيم

تأليف

أ.د. عبدالله بن محمد المفلح

قراءة وتقويم

أ.د. غانم قدوري الحمد

أ.د. عبدالرحمن بن معاضة الشهري

أ.د. يوسف بن عبدالله العليوي

أ.د. عبدالله بن محمد الأنصاري

د. محمد بن عادل السيد

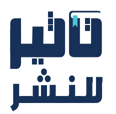
الجزء السادس - الدراسة التطبيقية

التعليل - الجملة المعترضة - الجملة التفسيرية - العرض والتحضيض - التنبيه - المدح والذم - التقسيم

التعديد - الترجي - التمني - الجواب - البدل - التوكيد - الاختصاص - التعجب - التحذير والإغراء

رقم الإيداع: ٦٣٢٧/ ١٤٤٤
تاريخ: ٢٦/ ٠٦/ ١٤٤٤
ردمك: ٣-٤٨٧٥-٠٤-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)
ردمك: ٤-٤٨٨١-٠٤-٦٠٣-٩٧٨ (ج٦)

الطبعة الأولى ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٤م
النسخة الإلكترونية (موافقة للمطبوع)



المملكة العربية السعودية - الرياض - طريق أبي بكر الصديق
هاتف: ٠١١٢٧٦٧٤٨٨ contact@tatheer-ksa.com
www.tangheemalquran.com

موسوعة النبر والتنغيم في الأداء القرآني للأساليب اللغوية

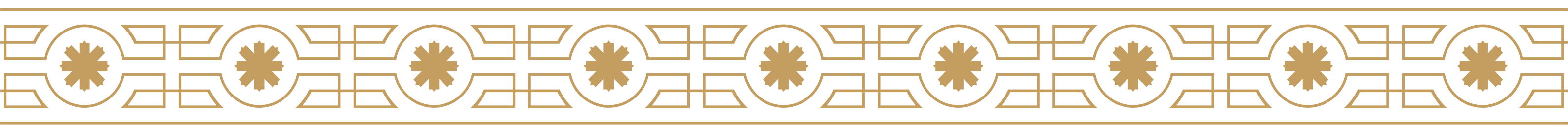
( )

إعداد

أ.د. عبدالله بن محمد المفلح



www.tangheemalquran.com



بسم الله الرحمن الرحيم



محتويات الجزء السادس
من موسوعة النبر والتنغيم في الأداء القرآني
للأساليب اللغوية

الأساليب

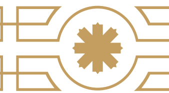










تعريف

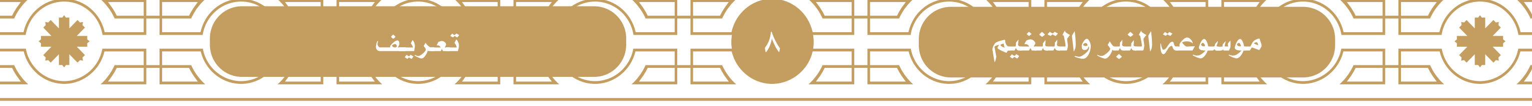
تساعد هذه الموسوعة قارئ القرآن الكريم لتكون قراءته عاملاً مؤثراً في إظهار أكبر قدر ممكن من معنى الآيات للمستمع، وذلك بتحديد مفاصل الجملة في القرآن الكريم، وإعطاء تلك المفاصل ما تستحقه من النبر والتنغيم ووقف التنغيم، منطلقة من علوم النحو، والبلاغة، والتجويد، وما فيها من قواعد ومبادئ لتحديد المعنى. وقد دُرست مفاصل الجملة في واحد وثلاثين أسلوبًا لغويًا؛ أهمها: الاستفهام، والإتمام، والشرط، والقسم.

وتسعى الموسوعة إلى تأصيل العلاقة بين المعنى والأداء القرآني بتوظيف القراءة النبرية في أداء الأساليب اللغوية. ونبر الجملة - المعتمد في هذه الموسوعة - هو تمييز كلمة من كلمات الجملة بضغطة تُخصصها، لتكون أبرز من غيرها من كلمات الجملة، فتزيد وضوحًا في السمع. وفائدته التنبيه على مفاصل الجملة، وتأكيد معناها ليصل المعنى واضحًا ومؤكداً. أما التنغيم فهو: نغمات منتظمة ومتتابعة في أداء الكلام (الجملة والجمل)، تصاحب التراكيب، وتحدد معنى الكلام، وتميز أساليبه عن بعضها. وأما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جدّاً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريًا وعاطفيًا؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

مقولات في النبر والتنغيم

- إذا كانت علامات الترقيم تحددّ المعنى في الكلام المكتوب، فإن نبر الأداء وتنغيمه يحدد المعنى في الكلام الشفوي.
- إن فهمَ لغةِ المشافهة أمر تحكمه المشافهة نفسها، ولا تقوم المشافهة إلا بالتنغيم.
- إذا كان علم الوقف والابتداء يحدد مواضع الوقف وحكمه بالإجابة على سؤال: أين يكون الوقف؟ وما حكمه؟ فإن الموسوعة تجيب على سؤال: كيف يُوقف؟ هل بنغمة صاعدة أو مستوية أو هابطة، ولماذا؟

عبدالله المفلح

• اختيار القارئ/ المتحدث كلمات محددة لينبرها - في نبر الجملة المتحرك - يعكس وجهة نظره في المعنى الذي يريد شدّ انتباه المستمع إليه، ومع التبديل بين الكلمات المنبورة - حسب تفاعل القارئ - يتغير المعنى المرسل للمستمع قليلاً، فتتغير تفاعلاته النفسية، وتداعياته الفكرية ويبدأ التأثير.

عبدالله المفلح

• ينتقل معنى الأسلوب اللغوي بنواقل متعددة، منها: التنغيم، وتُوحي الكلمة المنبورة (نبر جملة) في بعض المواضع بمعنيين اثنين؛ مثبتٍ ومنفيٍّ في وقت واحد عند النطق بها، يُثبت أحدهما معنى، وينفي الآخر عكس ذلك المعنى في الجملة نفسها.

عبدالله المفلح

• التنغيم جزء من البلاغة في الكلام الشفوي؛ لأنه جزء مهم من مطابقة الكلام لمقتضى الحال، ولا يمكن أن يوصف الكلام الشفوي بالبلاغة وأداؤه التنغيمي مختلف عن مقتضى حال المتلقي.

عبدالله المفلح

• تحافظ نغمة الانتظار - صاعدة أو مستوية - على تركيز المستمع عند قراءة الجملة ذات الركنين المتباعدين، وتجعله حاضر الذهن مشدوداً مع القارئ لإكمال المعنى، وقد تغني في بعض المواضع عن إعادة قراءة كلام سابق لإظهار كامل المعنى، بل يمكن للقارئ مواصلة القراءة؛ لأن المستمع جاهز لذلك.

عبدالله المفلح





شكر وتقدير

أتقدم بالشكر والتقدير والدعاء الخالص بالقبول لمن شارك في هذه الموسوعة بالدعم والمساندة معنويـًا وماديـًا، أو بالقراءة، والنقد، والتقويم، والتطوير، والمراجعة، والتدقيق، فجزاهم الله خير الجزاء على جهودهم، وتقبل الله منهم هذا العمل قبولاً حسنـًا.

القراءة والتقويم

أ.د. غانم قدوري الحمد، أستاذ الصوتيات القرآنية وعلم التجويد في جامعة بغداد.

أ.د. عبدالرحمن بن معاضة الشهري، أستاذ الدراسات القرآنية في جامعة الملك سعود بالرياض.

أ.د. يوسف بن عبدالله العليوي، أستاذ البلاغة القرآنية في جامعة الإمام بالرياض.

أ.د. عبدالله بن محمد الأنصاري، أستاذ علم الصوتيات في جامعة الإمام بالرياض.

د. محمد بن عادل السيد، متخصص في البلاغة العربية.

المراجعة والتدقيق

أ. د. أيمن السيد بيومي الجندي، أستاذ النحو في جامعة الإمام بالرياض.

د. عبدالخالق بن محمد التلب، أستاذ البلاغة في جامعة الإمام بالرياض.

د. مريم بنت عبدالله المطرفي، أستاذ النحو المساعد في الجامعة الإلكترونية.

د. قويت بنت فهد الشلهوب، دكتوراه في البلاغة.

أ. منيرة بنت فهد السيف، ماجستير في البلاغة القرآنية.

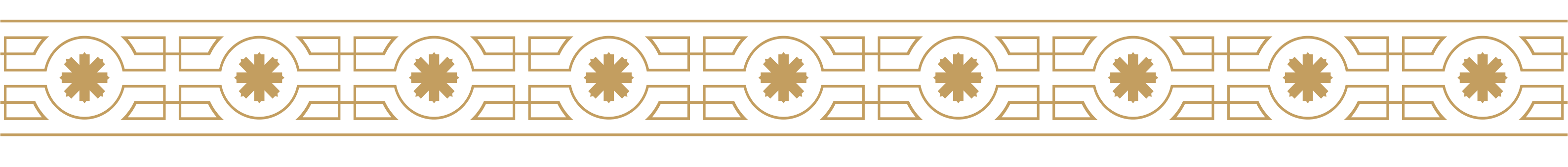
أ. بدور بنت جلال البقمي، ماجستير في النحو والصرف.

أ. حنان بنت محمد الحمادي، دبلوم عالٍ في تعليم القرآن الكريم.

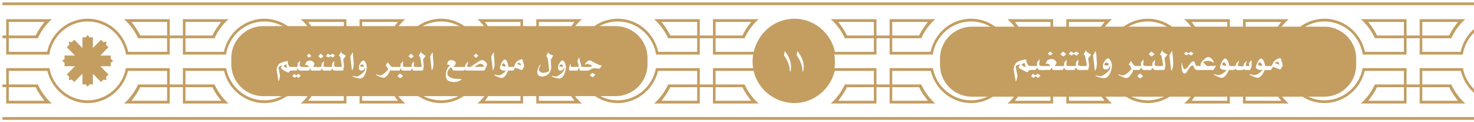
إدارة فرق العمل والموقع الإلكتروني والتطبيقات

أ. إبراهيم بن محمد الحمادي.



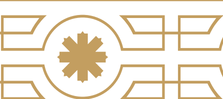
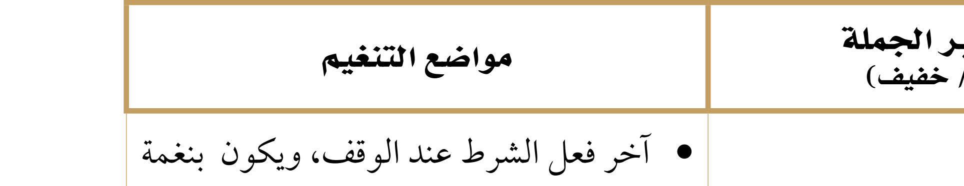






جدول مواضع النبر والتنغيم في الأساليب اللغوية

	الأسلوب	مواضع نبر الجملة (رئيس / خفيف)	مواضع التنغيم
١	الاستفهام	• أداة الاستفهام (نبر رئيس). • الكلمة الأهم من المستفهم عنه بعد الأداة. (نبر رئيس).	• آخر جملة الاستفهام، ويكون بنغمة صاعدة أو مستوية تبعاً لمعنى الاستفهام فيها، سواءٌ أكان معنى الاستفهام من مجموعة الشدة والقوة، أم من مجموعة الهدوء واللين.
٢	الإتمام	• أول جملة الإتمام (نبر رئيس). • أول الجزء الثاني مع نغمة هابطة. (نبر رئيس).	• آخر الجزء الأول، ويكون بنغمة الانتظار الصاعدة أو المستوية تبعاً لطول الفصل بين الجزأين. • آخر الجزء الثاني، ويكون بنغمة الإتمام الهابطة أو المستوية تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
٣	القسم	• أداة القسم (إن وجدت) (نبر خفيف). • المقسم به وتوابعه أو الموطىء له (إن وجد) (نبر رئيس). • أول جواب القسم (مع نغمة هابطة إذا ذُكر المقسم به) (نبر رئيس).	• آخر المقسم به وتوابعه عند الوقف، ويكون بنغمة صاعدة أو مستوية تبعاً لطول الفصل بين القسم وجوابه. • آخر جملة جواب القسم، ويكون بنغمة هابطة أو مستوية أو صاعدة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
٤	الأمر	• صيغة الأمر (نبر رئيس). • جواب الأمر (إن وجد) (نبر رئيس).	• آخر جملة الأمر، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة أو صاعدة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.

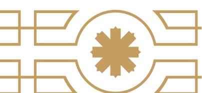



	الأسلوب	مواضع نبر الجملة (رئيس / خفيف)	مواضع التنغيم
٥	الشرط	• أداة الشرط (نبر رئيس). • أول جملة الشرط (نبر خفيف). • أول جواب الشرط (نبر رئيس).	• آخر فعل الشرط عند الوقف، ويكون بنغمة مستوية أو صاعدة تبعاً لطول الفصل بين الشرط والجواب. وقد يكون بنغمة هابطة (إن كانت جملة فعل الشرط في آخر الآية وجوابه يُفهم مما سبق). • آخر جواب الشرط، ويكون بنغمة هابطة أو مستوية أو صاعدة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
٦	النداء	• أداة النداء (نبر خفيف). • المنادى (نبر خفيف). • أول جواب النداء (نبر رئيس).	• آخر جملة النداء، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة أو صاعدة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
٧	النهي	• أداة النهي (نبر رئيس). • الفعل المنهي عنه (نبر رئيس). • جواب النهي (إن وجد) (نبر رئيس).	• آخر جملة النهي، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة أو صاعدة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
٨	الاستثناء	• أول جملة الاستثناء (نبر خفيف). • أداة الاستثناء (إلا) (نبر رئيس). • الكلمة الأهم مما بعد (إلا). (نبر رئيس).	• آخر جملة الاستثناء، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة أو صاعدة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
٩	النفي	• أداة النفي (نبر خفيف). • المنفي أو ما ارتبط به (نبر خفيف).	• آخر جملة النفي، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة أو صاعدة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.



	الأسلوب	مواضع نبر الجملة (رئيس / خفيف)	مواضع التنغيم
١٠	القصر	• أداة القصر (نبر خفيف). • الكلمة الأهم من المقصور (نبر رئيس). • أداة القصر الوسطى (نبر رئيس) • الكلمة الأهم من المقصور عليه. (نبر رئيس).	• آخر جملة القصر، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة أو صاعدة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
١١	الإضراب	• أداة الإضراب (بل) (نبر خفيف) • أول جملة الإضراب، ما بعد (بل). (نبر رئيس).	• آخر جملة الإضراب، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة أو صاعدة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
١٢	الدعاء	• صيغة الدعاء. (نبر رئيس).	• آخر جملة الدعاء، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة أو صاعدة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
١٣	التفضيل	• اسم التفضيل (نبر رئيس). • المفضل عليه (إن وجد) (نبر خفيف). • التمييز (إن وجد) (نبر رئيس).	• آخر جملة التفضيل، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة أو صاعدة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
١٤	الاستدراك	• أداة الاستدراك (لكن) (نبر خفيف). • الكلمة الأهم مما بعد الأداة. (نبر رئيس).	• آخر جملة الاستدراك، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة أو صاعدة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
١٥	الجملة التقريرية	• أول الجملة التقريرية (نبر خفيف). • جزء متمم من الجملة التقريرية. (نبر رئيس).	• آخر الجملة التقريرية، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.



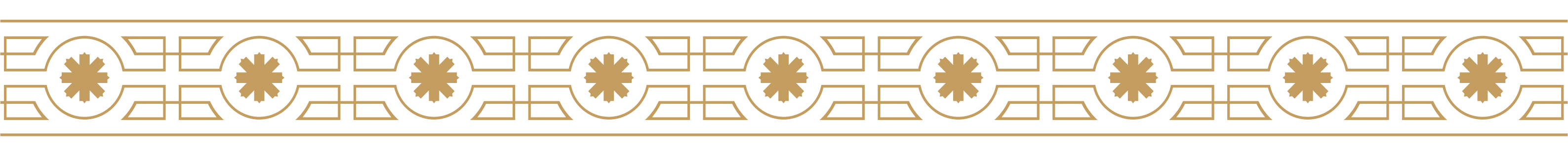



	الأسلوب	مواضع نبر الجملة (رئيس / خفيف)	مواضع التنغيم
١٦	التعليل	• أول جملة التعليل (نبر رئيس).	• آخر جملة التعليل، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة أو صاعدة تبعًا لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
١٧	الجملة المعترضة	• أول الجملة المعترضة (نبر رئيس). • أول كلمة بعد الجملة المعترضة. (نبر رئيس).	• آخر الجملة المعترضة، ويكون بنغمة مستوية أو صاعدة تبعًا لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
١٨	الجملة التفسيرية	• أداة التفسير (نبر خفيف). • أول الجملة التفسيرية (نبر رئيس).	• آخر الجملة التفسيرية، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة تبعًا لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
١٩	العرض والتحضيض	• أداة العرض والتحضيض (نبر خفيف). • فعل العرض والتحضيض (نبر خفيف).	• آخر جملة العرض والتحضيض، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة أو صاعدة تبعًا لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
٢٠	التنبيه	• أداة التنبيه (نبر رئيس). • أول جملة التنبيه (نبر رئيس).	• آخر جملة التنبيه، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة أو صاعدة تبعًا لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
٢١	المدح والذم	• فعل المدح أو الذم (نبر خفيف). • الفاعل (إن وجد) (نبر خفيف). • التمييز (إن وجد) (نبر خفيف).	• آخر جملة المدح أو الذم، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة تبعًا لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
٢٢	التقسيم	• أول جملة التقسيم (نبر خفيف).	• آخر جملة التقسيم، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة أو صاعدة تبعًا لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
٢٣	التعديد	• الكلمة الأهم من المعدود. (نبر خفيف).	------

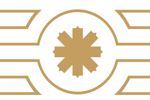



	الأسلوب	مواضع نبر الجملة (رئيس / خفيف)	مواضع التنغيم
٢٤	الترجي	• أداة الترجي (نبر خفيف). • الكلمة الأهم مما بعد الأداة. (نبر خفيف).	• آخر جملة الترجي، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
٢٥	التمني	• أداة التمني (نبر خفيف). • الكلمة الأهم مما بعد الأداة. (نبر خفيف).	• آخر جملة التمني، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة أو صاعدة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
٢٦	الجواب	• أداة الجواب (نبر خفيف).	• آخر جملة الجواب، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
٢٧	البدل	• أول البدل (نبر خفيف).	• آخر المبدل منه ومتعلقاته، ويكون بنغمة مستوية.
٢٨	التوكيد	• لفظ التوكيد (نبر خفيف).	------
٢٩	الاختصاص	• المنصوب على الاختصاص. (نبر خفيف).	• آخر جملة الاختصاص، ويكون بنغمة مستوية أو هابطة تبعاً لمعنى الجملة وارتباطها بما بعدها.
٣٠	التعجب	• صيغة التعجب (نبر خفيف).	• آخر جملة التعجب، ويكون بنغمة مستوية.
٣١	التحذير والإغراء	• المُغرى به (نبر خفيف). • المُحذر منه (نبر خفيف).	------







ترتيب الأساليب اللغوية تبعاً لأهميتها والحاجة إليها



بعد استقراء تلاوات شرائح متعددة من القرّاء، والمُقرئين، والأئمة من مختلف دول العالم الإسلامي تبين لي أن بعض الأساليب أكثر حاجة من غيرها لبعض الأئمة والقرّاء، فقسمت الأساليب ثلاث مجموعات تبعاً لأهميتها والحاجة إليها:

■ مجموعة (أ) الأساليب الأكثر أهمية على الترتيب:

الاستفهام، والإتمام، والشرط، والقسم، والنداء، والأمر، والنهي، والاستثناء، والنفي، والتعليل، والتفضيل، والجملة المعترضة.

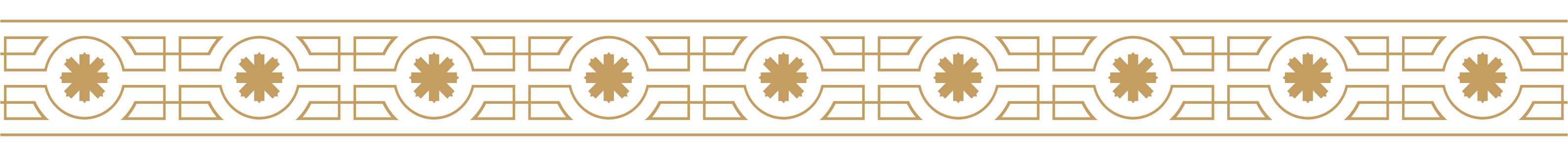
■ مجموعة (ب) أساليب متوسطة الأهمية:

القصر، والإضراب، والاستدراك، والدعاء، والترجي، والتمني، والجواب، والعرض والتحضيض، والتنبيه، والمدح والذم، والتقسيم.

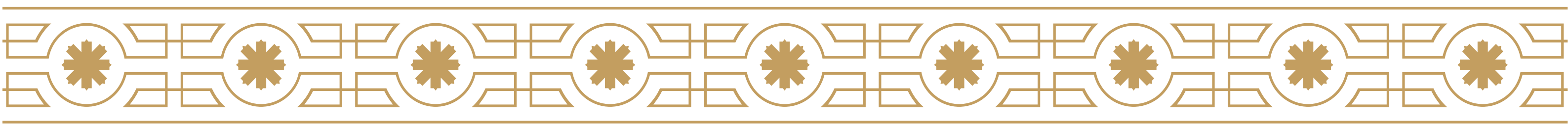
■ مجموعة (ج) الأساليب الأقل أهمية:

الجملة التقريرية، والجملة التفسيرية، والبدل، والتوكيد، والتعديد، والاختصاص، والتعجب، والتحذير والإغراء.

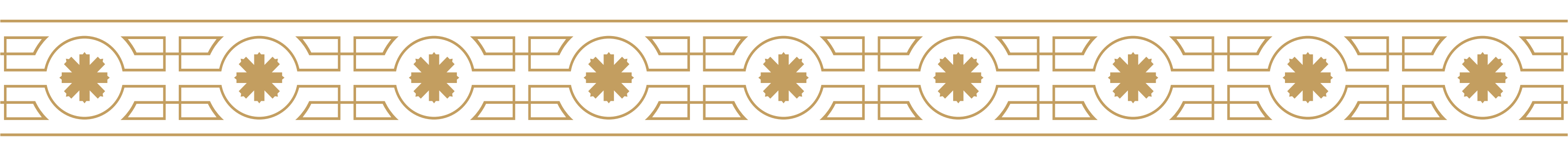




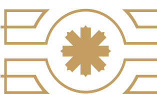




أسلوب التعليل







أسلوب التعليل



مفهوم التعليل

العلة في اللغة: السبب، والتعليل التسبيب.[١] ويختلف مفهومه في الاصطلاح باختلاف العلوم، فهناك التعليل الفلسفي، والتعليل الأصولي، والفقهي، والنحوي...[٢] ويمكن أن يقال إن التعليل: (ما يتوقف عليه وجود الشيء، ويكون خارجاً مؤثراً فيه).[٣] والمقصود بالتعليل تحديد الدافع أو الغرض على إحداث الأفعال ووقوعها، أو هو: إظهار وتبيين علة إحداث المعلول.[٤]

أدوات التعليل

للتعليل في العربية أدوات؛ حروف وأسماء وجمل، ومنها:

أولاً: التعليل بالحرف: فالتعليل معنى من المعاني التي في استعمالات بعض الحروف. والحروف التي يعلل بها عند النحويين وذكروا من معانيها التعليل هي: (اللام،[٥] وكي،[٦] والباء،[٧] ولعل،[٨] وإِنَّ،[٩] والفاء،[١٠]

---

(١) انظر: لسان العرب، جمال الدين محمد بن منظور المصري، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية. مادة: (علل).

(٢) انظر: أسلوب التعليل في اللغة العربية، أحمد خضير عباس، دار الكتب العلمية، بيروت، ص: ١٣.

(٣) انظر: التعريفات، أبوالحسن علي بن محمد الجرجاني، تحقيق: محمد باسل، دارالكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣، الطبعة الثانية، ص: ١٣٠.

(٤) انظر: أسلوب التعليل في اللغة العربية، أحمد خضير عباس، دار الكتب العلمية، بيروت، ص: ١٤.

(٥) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري: ٣ / ١٥٥.

(٦) انظر: شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي، تحقيق: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الأولى: ٥ / ١٢٨.

(٧) انظر: شرح التسهيل لابن مالك، جمال الدين محمد بن عبدالله الطائي، تحقيق: د. عبدالرحمن السيد ود. محمد بدوي المختون، هجر، الجيزة، ١٩٩٠، الطبعة الأولى: ٣ / ١٥٠.

(٨) انظر: الأزهية في علم الحروف، علي بن محمد النحوي الهروي، تحقيق: عبدالمعين الملوحي، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٩٣، الطبعة الثانية، ص: ٢١٨.

(٩) انظر: دلائل الإعجاز، أبو بكر عبدالقاهر الجرجاني، تحقيق: محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي، القاهرة، ص: ٣٢٢.

(١٠) انظر: شرح الرضي على الكافية، تحقيق: يوسف حسن عمر، جامعة قاريونس، بنغازي، ١٩٩٦، الطبعة الثانية: ٤ / ٣٨٧.



ومِنْ،[١] وفي،[٢] وعن،[٣] وحتى،[٤] وعلى،[٥] والكاف).[٦]

ثانيًا: التعليل بالاسم: وهذا الاسم هو المفعول له، أو لأجله، وهو عند النحويين: ما انتصب (لأنه عذر لوقوع الأمر... ولأنه تفسير لما قبله)،[٧] أي: الفعل، فهو (يذكر علة وعذراً لوقوع الفعل).[٨]

ثالثًا: التعليل بما يحتمل الحرفية والاسمية: وهو التعليل بـ(إِذْ)، فإنها تتردد بين ثلاثة أوجه، منها: أن تكون للتعليل.[٩]

رابعًا: التعليل بالجملة، وهو التعليل الذي يبدأ بـ(إنَّ) مع اسمها وخبرها، أو بجملة اسمية، أو باسم الإشارة (ذلك)، أو بغير ذلك مما يصلح أن تبدأ به الجمل.

وتصدير جملة التعليل بـ(إنَّ) المكسورة الهمزة - وهي بداية جملة استئناف بياني - ناشئ عن سؤال مقدر مفهوم مما قبله، فتكون جملة الاستئناف جوابًا لذلك السؤال المقدر، وقد يكون ذلك الجواب تعليلاً، وقد لا يكون، حسب السؤال المقدر، فإذا كان ظاهر الآية أن الجملة الاستئنافية تعليل لما قبلها فإني أضعها في أسلوب التعليل، فمثلاً قول الله تعالى: ﴿يَكَادُ ٱلۡبَرۡقُ يَخۡطَفُ أَبۡصَٰرَهُمۡۖ كُلَّمَآ أَضَآءَ لَهُم مَّشَوۡاْ فِيهِ وَإِذَآ أَظۡلَمَ عَلَيۡهِمۡ قَامُواْۚ وَلَوۡ شَآءَ ٱللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمۡعِهِمۡ وَأَبۡصَٰرِهِمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ﴾ [البقرة:٢٠]، فجملة ﴿إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ﴾ تعليل لما قبلها؛ لأنها تضمنت قدرة الله تعالى على الذهاب بسمعهم وأبصارهم إذا شاء، وهذا الارتباط بين الجملتين - مجيء الثانية تعليلاً للأولى - لا ينفي كون الجملة التعليلية (الثانية) جاءت إخباراً عن أسماء الله وصفاته الدالة على كمال قدرته؛ وللربط المعنوي بتوحيد الله وتعظيمه.

---

(١) انظر: شرح التسهيل لابن مالك، جمال الدين محمد بن عبدالله الطائي: ٣/ ١٣٤.

(٢) انظر: شرح التسهيل لابن مالك، جمال الدين محمد بن عبدالله الطائي: ٣ / ١٥٥.

(٣) انظر: شرح التسهيل لابن مالك، جمال الدين محمد بن عبدالله الطائي: ٣ / ١٦٠.

(٤) انظر: شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي: ٤ / ٢٣٢.

(٥) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق: د. فخر الدين قباوة والأستاذ: محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢، الطبعة الأولى، ص: ٤٧٧.

(٦) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، ص: ٨٤.

(٧) الكتاب (كتاب سيبويه)، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، تحقيق: عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٨، الطبعة الثالثة، ص: ٣٦٧.

(٨) شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي: ١ / ٤٤٩.

(٩) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري: ٢ / ١٨.



التعليل في القرآن الكريم

١. التعليل بـ(اللام): ومن شواهدها قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا﴾ [الإنسان:٩]، وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة:١٨٨].

٢. التعليل بـ(كي): و تأتي (أَنْ) مضمرة بعدها،[١] كما في قوله تعالى: ﴿كَيْ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا﴾ [طه:٣٣]، وقوله تعالى: ﴿إِذْ تَمْشِي أُخْتُكَ فَتَقُولُ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَن يَكْفُلُهُ فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰ أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ﴾ [طه:٤٠]، وقوله تعالى: ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ﴾ [القصص:١٣]، وقوله تعالى: ﴿مَّا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَىٰ رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَىٰ فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنكُمْ﴾ [الحشر:٧].

٣. التعليل بـ(الباء): ومن شواهد ذلك قوله تعالى: ﴿فَبِظُلْمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ وَبِصَدِّهِمْ عَن سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا﴾ [النساء:١٦٠]، وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِندَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ [البقرة:٥٤]، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وُقِفُوا عَلَىٰ رَبِّهِمْ قَالَ أَلَيْسَ هَٰذَا بِالْحَقِّ قَالُوا بَلَىٰ وَرَبِّنَا قَالَ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ [الأنعام:٣٠].

٤. التعليل بـ(لعل): تخرج (لعل) من الترجي إلى التعليل في مواضع كثيرة من القرآن الكريم، خاصة إذا سُبقت بطلب ظاهر أو ضمني. ويمكن إجمال آراء العلماء في معنى (لعل) في ثلاثة آراء، هي:

الأول: الرأي الذي اختاره كثير من العلماء أن (لعل) – في القرآن الكريم خاصة – تأتي كثيراً للتعليل بمعنى (كي)، ومنهم: أبوعلي الفارسي، وقطرب، وابن الأنباري،[٢] ويونس، والأخفش، والكسائي،[٣] وثعلب، والثعالبي؛[٤] والطبري،[٥] وابن هشام.[٦] بل إن ابن القيم ذكر أن (لعل) في كلام الله سبحانه للتعليل مجردة عن معنى الترجي، فإنها إنما يقارنها معنى الترجي إذا كانت من المخلوق، وأما في حق من لا يصح عليه

---

(١) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة، دار الحديث، القاهرة: ٢ / ٤٣٠ .

(٢) انظر: التحرير والتنوير، محمد الطاهر بن عاشور: ١ / ٣٢٩.

(٣) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق د.فخر الدين قباوة، ص: ٥٨٠. ومغني اللبيب، ابن هشام، تحقيق د. عبداللطيف الخطيب: ٣ / ٥٢٥.

(٤) انظر: فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور عبدالملك الثعالبي، تحقيق د. ياسين الأيوبي، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٠، ص: ٤٠١.

(٥) انظر: الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي)، أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، تحقيق: عبدالرزاق المهدي، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الرابعة: ١ / ٢٧٠.

(٦) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام، تحقيق: د. عبداللطيف محمد الخطيب، السلسلة التراثية، الكويت، الطبعة الأولى: ٣ / ٥٢٥.

الترجي فهي للتعليل المحض، كقوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱعۡبُدُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِي خَلَقَكُمۡ وَٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَتَّقُونَ﴾ [البقرة:٢١]، فـ(لعل) في هذا كله قد أخلصت للتعليل، والرجاء الذي فيها متعلق بالمخاطبين.[١] وعلّل ذلك بعضهم بتعليلات مختلفة.[٢]

وربما أن ابن القيم يقصد (لعل) إذا كانت صادرة من الله تعالى، وليست حكاية عن قوم؛ لأن الرأي الذي يقول إنها للتعليل في القرآن كله رأي غير دقيق؛ فـ(لعل) في القرآن جاءت للتعليل كثيراً، ولغير التعليل قليلاً، وقد جاءت في القرآن الكريم للترجي، كما في قوله تعالى: ﴿إِذۡ رَءَا نَارٗا فَقَالَ لِأَهۡلِهِ ٱمۡكُثُوٓاْ إِنِّيٓ ءَانَسۡتُ نَارٗا لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم مِّنۡهَا بِقَبَسٍ أَوۡ أَجِدُ عَلَى ٱلنَّارِ هُدٗى﴾ [طه:١٠]، وجاءت للنهي والإشفاق، كما في الآيات؛ قوله تعالى: ﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكُۢ بَعۡضَ مَا يُوحَىٰٓ إِلَيۡكَ وَضَآئِقُۢ بِهِۦ صَدۡرُكَ أَن يَقُولُواْ لَوۡلَآ أُنزِلَ عَلَيۡهِ كَنزٌ أَوۡ جَآءَ مَعَهُۥ مَلَكٌۚ إِنَّمَآ أَنتَ نَذِيرٞۚ وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ وَكِيلٌ﴾ [هود:١٢]، وقوله تعالى: ﴿فَلَعَلَّكَ بَٰخِعٞ نَّفۡسَكَ عَلَىٰٓ ءَاثَٰرِهِمۡ إِن لَّمۡ يُؤۡمِنُواْ بِهَٰذَا ٱلۡحَدِيثِ أَسَفًا﴾ [الكهف:٦]. وقال الكوفيون: إنها قد ترد لمعنى الاستفهام.[٣]

الثاني: رأي سيبويه،[٤] والمحققين،[٥] وهو أن (لعل) على بابها، تفيد الترجي والإشفاق، فأما الترجي والتوقع فيكون في حيز المخاطبين، وقد اختاره الرضي.[٦] كما أنها جاءت للإطماع في مواضع من القرآن الكريم، وقد أثبت هذا المعنى لها سيبويه،[٧] والزمخشري.[٨] وذكر محمد الطاهر بن عاشور: أن الإطماع

---

(١) انظر: شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والتعليل، ابن قيم الجوزية، تحقيق الحساني حسن عبدالله، مكتبة دار التراث، القاهرة، ص: ٣٩٣.

(٢) انظر: الترجي في آي من الذكر الحكيم دراسة بلاغية، أ.د. إبراهيم الهدهد، مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، العدد ١٥، ١٤١٧هـ، ص: ١٥-١٦.

(٣) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام: ٣ / ٥٢٦.

(٤) انظر: الكتاب، (كتاب سيبويه)، تحقيق عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة: ٢ / ١٤٨، ٤ / ٢٣٣.

(٥) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، ومحمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ص: ٥٢٨.

(٦) انظر: شرح الكافية الشافية، جمال الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي، تحقيق: د. عبدالمنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، الطبعة الأولى: ٤ / ٣٣٢، وانظر: ٢ / ٣٤٦.

(٧) انظر: الكتاب، (كتاب سيبويه): ٤ / ٢٣٣.

(٨) انظر: الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل ووجوه التأويل، جارالله محمود الزمخشري، تعليق خليل مأمون شيحا، دار المعرفة، بيروت، الطبعة الثالثة: ١ / ٩٨.

معنى مجازي للرجاء؛ لأن الرجاء يلزمه التقريب، والتقريب يستلزم الإطماع، فالإطماع لازم بمرتبتين.[(١)] وقد تأتي كذلك لتقريب حصول المرجو، أو للترغيب والتحفيز، أو للترهيب والتنفير، حسب سياق الآية وما يتطلبه من معانٍ. ومما يدخل في المعنى العام للترجي في (لعل) أن كلّ من اقتربت نفسه من الميل لشيء أو الرغبة فيه فهو كالراجي له، ولأجل هذا توسعت العرب في استعمالها لجميع المعاني القريبة من الرجاء وإن لم تكن رجاء صريحاً، ولكنها تشبهه من حيث الإرادة والميل النفسي أو الذهني.

الثالث: أن (لعل) تتضمن معنيي الترجي والتعليل معاً، وأنهما متداخلان فيها بقوة، وأن السبب في كثرة بدء جملة التعليل بـ(لعل) أن التعليل بيان لسبب وقوع الفعل، و(لعل) رجاء لوقوعه، فتناسبا؛ ولذلك يقال: وقع لأنه مرجو الحصول ومطلوب. وهذا قد لا يلحظه من ينزع من (لعل) دلالتها على الرجاء إذا وقعت للتعليل.

ويمكن ظهور هذا التداخل الشديد بوضوح بين معنيي الترجي والتعليل في (لعل) حينما يكون فهمهما من أكثر من زاوية نظر، ذلك أن التفريق بين معنيي الترجي والتعليل في (لعل) في الآيات التي يحكيها القرآن عن البشر قد يكون سهلاً نسبياً في بعض الآيات، وصعباً في آيات أخرى، فتصح نسبة الترجي والتعليل للآية الواحدة.

أي إنه إذا نُظر لجملة الترجي أو التعليل على أنها إقناعية لإبراز سبب الطلب في الآية، فالمعنى هو التعليل، وإن نُظر إليها على أنها كاشفة عن مشاعر المتحدث وطمعه، فالمعنى هو الترجي. فمثلاً قول الله تعالى: ﴿وَقَالَت طَّآئِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ ءَامِنُواْ بِٱلَّذِىٓ أُنزِلَ عَلَى ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَجْهَ ٱلنَّهَارِ وَٱكْفُرُوٓاْ ءَاخِرَهُۥ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [آل عمران:٧٢]، فيصح في هذه الآية أن يكون معنى (لعل) التعليل إذا نُظر لجملة ﴿لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ على أنها موضحة لسبب طلب الإيمان في النهار والكفر بالليل، ويصح أن يكون معناها الترجي إذا نُظر إلى جملة ﴿لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ بأنها كاشفة عن مشاعر الطائفة الذين طلبوا ذلك وطمعهم في تحقق رغبتهم.

ويكثر مجيء (لعل) للتعليل في أواخر الآيات القرآنية خاصة إذا سُبقت بطلب. ومن الكثير في القرآن الكريم مجيء خبر (لعل) جملة فعلية فعلها مضارع، فقد جاءت في أربعة وعشرين ومئة موضع،[(٢)] ومن

---

(١) انظر: التحرير والتنوير، محمد الطاهر بن عاشور، الدار التونسية للنشر، تونس: ١ / ٣٢٩.

(٢) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٢ / ٦٠٥ .

ذلك قول الله تعالى: ﴿وَٱللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّنۢ بُطُونِ أُمَّهَٰتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْـًٔا وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [النحل:٧٨]، وقوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱرْكَعُوا۟ وَٱسْجُدُوا۟ وَٱعْبُدُوا۟ رَبَّكُمْ وَٱفْعَلُوا۟ ٱلْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [الحج:٧٧]، وقوله تعالى: ﴿سُورَةٌ أَنزَلْنَٰهَا وَفَرَضْنَٰهَا وَأَنزَلْنَا فِيهَآ ءَايَٰتٍۭ بَيِّنَٰتٍ لَّعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ [النور:١]، وقوله تعالى: ﴿قَالَ يَٰقَوْمِ لِمَ تَسْتَعْجِلُونَ بِٱلسَّيِّئَةِ قَبْلَ ٱلْحَسَنَةِ ۖ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ [النمل:٤٦].

٥. التعليل بـ(إنَّ): ومجيئها للتعليل كثير جداً، وتأتي كثيراً لتعليل طلب أو حكم قبلها، ومن ذلك[1] قوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ كُلُوا۟ مِمَّا فِى ٱلْأَرْضِ حَلَٰلًا طَيِّبًا وَلَا تَتَّبِعُوا۟ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيْطَٰنِ ۚ إِنَّهُۥ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ﴾ [البقرة:١٦٨]، وقوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُوا۟ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ [النساء:١]، وقوله تعالى: ﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ جَامِعُ ٱلنَّاسِ لِيَوْمٍ لَّا رَيْبَ فِيهِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُخْلِفُ ٱلْمِيعَادَ﴾ [آل عمران:٩].

٦. التعليل بـ(جملة مبدوءة بالفاء): ومن شواهد ذلك قوله تعالى: ﴿قَالَ فَٱخْرُجْ مِنْهَا فَإِنَّكَ رَجِيمٌ﴾ [الحجر:٣٤]، وقوله تعالى: ﴿سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنسَىٰٓ﴾ [الأعلى:٦]، وقوله تعالى: ﴿وَمَن يُبَدِّلْ نِعْمَةَ ٱللَّهِ مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْهُ فَإِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ﴾ [البقرة:٢١١].

٧. التعليل بـ(مِنْ): وجاءت للتعليل في تسعة مواضع،[2] منها قوله تعالى: ﴿مِّمَّا خَطِيٓـَٰٔتِهِمْ أُغْرِقُوا۟ فَأُدْخِلُوا۟ نَارًا فَلَمْ يَجِدُوا۟ لَهُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ أَنصَارًا﴾ [نوح:٢٥]، وقوله تعالى: ﴿لِلْفُقَرَآءِ ٱلَّذِينَ أُحْصِرُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِى ٱلْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ ٱلْجَاهِلُ أَغْنِيَآءَ مِنَ ٱلتَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُم بِسِيمَٰهُمْ لَا يَسْـَٔلُونَ ٱلنَّاسَ إِلْحَافًا﴾ [البقرة:٢٧٣].

٨. التعليل بـ(في): وجاءت للتعليل في تسعة مواضع، منها[3] قوله تعالى: ﴿لَّوْلَا كِتَٰبٌ مِّنَ ٱللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَآ أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [الأنفال:٦٨]، وقوله تعالى: ﴿قَالَتْ فَذَٰلِكُنَّ ٱلَّذِى لُمْتُنَّنِى فِيهِ ۖ وَلَقَدْ رَٰوَدتُّهُۥ عَن نَّفْسِهِۦ فَٱسْتَعْصَمَ ۖ﴾ [يوسف:٣٢]، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُۥ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِى مَآ أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [النور:١٤].

---

(١) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ١ / ٥٧٠ .
(٢) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٣ / ٣٦٢.
(٣) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٢ / ٢٨٢.

٩. التعليل بـ(عن): وهي للتعليل في القرآن الكريم في ثلاثة مواضع، منها[١] قوله تعالى: ﴿قَالُوا۟ يَـٰهُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِىٓ ءَالِهَتِنَا عَن قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ [هود:٥٣]، وقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ ٱسْتِغْفَارُ إِبْرَٰهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَآ إِيَّاهُ فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُۥٓ أَنَّهُۥ عَدُوٌّ لِّلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ﴾ [التوبة:١١٤].

١٠. التعليل بـ(حتى): وجاءت للتعليل في سبعة مواضع، منها[٢] قوله تعالى: ﴿وَقَـٰتِلُوهُمْ حَتَّىٰ لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ ٱلدِّينُ لِلَّهِ﴾ [البقرة:١٩٣]، وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَزَالُونَ يُقَـٰتِلُونَكُمْ حَتَّىٰ يَرُدُّوكُمْ عَن دِينِكُمْ إِنِ ٱسْتَطَـٰعُوا۟﴾ [البقرة:٢١٧]، وقوله تعالى: ﴿فَإِنۢ بَغَتْ إِحْدَىٰهُمَا عَلَى ٱلْأُخْرَىٰ فَقَـٰتِلُوا۟ ٱلَّتِى تَبْغِى حَتَّىٰ تَفِىٓءَ إِلَىٰٓ أَمْرِ ٱللَّهِ﴾ [الحجرات:٩].

١١. التعليل بـ(على): وجاءت للتعليل في ثلاثة مواضع، هي[٣] قوله تعالى: ﴿يُرِيدُ ٱللَّهُ بِكُمُ ٱلْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ ٱلْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا۟ ٱلْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا۟ ٱللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَىٰكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [البقرة:١٨٥].

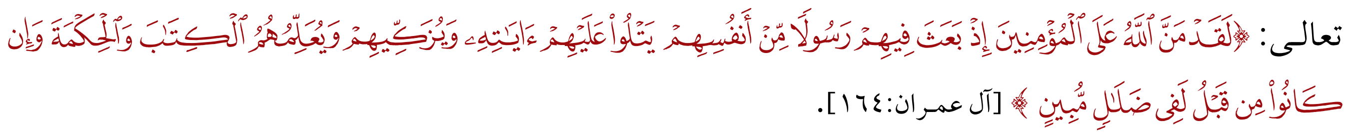
١٢. التعليل بـ(الكاف): وجاءت للتعليل في ستة مواضع مكفوفة بـ(ما)، منها قوله تعالى: ﴿فَإِذَآ أَفَضْتُم مِّنْ عَرَفَـٰتٍ فَٱذْكُرُوا۟ ٱللَّهَ عِندَ ٱلْمَشْعَرِ ٱلْحَرَامِ وَٱذْكُرُوهُ كَمَا هَدَىٰكُمْ وَإِن كُنتُم مِّن قَبْلِهِۦ لَمِنَ ٱلضَّآلِّينَ﴾ [البقرة:١٩٨]، وقوله تعالى: ﴿كَمَآ أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِّنكُمْ يَتْلُوا۟ عَلَيْكُمْ ءَايَـٰتِنَا وَيُزَكِّيكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ ٱلْكِتَـٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا۟ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة:١٥١]، وقوله تعالى: ﴿وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا﴾ [الإسراء:٢٤].

١٣. التعليل بـ(المفعول لأجله): ومن شواهد التعليل به، قوله تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَـٰبِعَهُمْ فِىٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ﴾ [البقرة:١٩]، وقوله تعالى: ﴿وَمَثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمُ ٱبْتِغَآءَ مَرْضَاتِ ٱللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ﴾ [البقرة:٢٦٥]، وقوله تعالى: ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ ٱلْكِتَـٰبِ لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنۢ بَعْدِ إِيمَـٰنِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِّنْ عِندِ أَنفُسِهِم مِّنۢ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ ٱلْحَقُّ﴾ [البقرة:١٠٩].

١٤. التعليل بـ(إذ): والشواهد على إفادتها التعليل كثيرة،[٤] منها قوله تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا۟ ٱللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِۦٓ إِذْ قَالُوا۟ مَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ عَلَىٰ بَشَرٍ مِّن شَىْءٍ﴾ [الأنعام:٩١]، وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّـٰهُمْ فِيمَآ إِن مَّكَّنَّـٰكُمْ فِيهِ وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَـٰرًا وَأَفْـِٔدَةً فَمَآ أَغْنَىٰ عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلَآ أَبْصَـٰرُهُمْ وَلَآ أَفْـِٔدَتُهُم مِّن شَىْءٍ إِذْ كَانُوا۟ يَجْحَدُونَ بِـَٔايَـٰتِ ٱللَّهِ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ﴾ [الأحقاف:٢٦]، وقوله

---

(١) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٢ / ٢٠٠.
(٢) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٢ / ١٣٤.
(٣) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٢ / ١٨٩.
(٤) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ١ / ١٤٩.


تعالى: ﴿لَقَدْ مَنَّ ٱللَّهُ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ يَتْلُوا۟ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتِهِۦ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَإِن كَانُوا۟ مِن قَبْلُ لَفِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ﴾ [آل عمران:١٦٤].

١٥. التعليل بالجملة (غير المبدوءة بـإنّ): ومواضع التعليل بها كثيرة[(١)]، منها قوله تعالى: ﴿قَالَ يَٰقَوْمِ هَٰٓؤُلَآءِ بَنَاتِى هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ﴾ [هود:٧٨]، وقوله تعالى: ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِى ٱلْمَدِينَةِ ٱمْرَأَتُ ٱلْعَزِيزِ تُرَٰوِدُ فَتَىٰهَا عَن نَّفْسِهِۦ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ [يوسف:٣٠]، وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِۦ فَقَالَ يَٰقَوْمِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥٓ﴾ [المؤمنون:٢٣].

رابعا: من الظواهر القرآنية في أسلوب التعليل

١. إظهار (أَنْ) بعد لام التعليل جوازاً في قوله تعالى: ﴿وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ ٱلْمُسْلِمِينَ﴾ [الزمر:١٢]، ووجوباً مع (لا) النافية في قوله تعالى: ﴿وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ ۚ وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ فَوَلُّوا۟ وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُۥ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ﴾ [البقرة:١٥٠]، أو (لا) الزائدة في قوله تعالى: ﴿لِّئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ ٱلْكِتَٰبِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَىٰ شَىْءٍ مِّن فَضْلِ ٱللَّهِ ۙ وَأَنَّ ٱلْفَضْلَ بِيَدِ ٱللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَآءُ﴾ [الحديد:٢٩].

٢. احتمال (اللام) أن تكون للتعليل وللأمر[(٢)] في قوله تعالى: ﴿وَكَذَٰلِكَ نُصَرِّفُ ٱلْءَايَٰتِ وَلِيَقُولُوا۟ دَرَسْتَ وَلِنُبَيِّنَهُۥ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ [الأنعام:١٠٥]، يقول أبو حيان بعد ذكره آراء العلماء في توجيهها: لا يتعين ما ذكره المعربون والمفسرون من أن (اللام) في ﴿وَلِيَقُولُوا۟﴾ لام (كي) أو لام الصيرورة، بل الظاهر أنها لام الأمر.[(٣)] وكذلك في قوله تعالى: ﴿رَّبَّنَآ إِنِّىٓ أَسْكَنتُ مِن ذُرِّيَّتِى بِوَادٍ غَيْرِ ذِى زَرْعٍ عِندَ بَيْتِكَ ٱلْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ﴾ [إبراهيم:٣٧]، قيل في (اللام): إنها للتعليل - وهو الأظهر - وقيل: للأمر.[(٤)] ومثلها قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُم مَّاذَآ أَنزَلَ رَبُّكُمْ ۙ قَالُوٓا۟ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ۝٢٤ لِيَحْمِلُوٓا۟ أَوْزَارَهُمْ كَامِلَةً يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ۙ وَمِنْ أَوْزَارِ ٱلَّذِينَ يُضِلُّونَهُم بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾ [النحل:٢٤-٢٥].[(٥)]

---

(١) انظر: التعليل في القرآن الكريم: دراسة نحوية، سعيد بن محمد القرني، رسالة دكتوراه، إشراف: أ.د. مصطفى إبراهيم علي عبدالله، جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية، قسم الدراسات العليا العربية، فرع اللغة والنحو، ١٤٢٠هـ، ص: ٦٨٦.
(٢) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٢ / ٤٨٠.
(٣) انظر: البحر المحيط، أبو حيان الأندلسي، تحقيق: د. عبدالرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠٢م، الطبعة الأولى: ٤ / ٢٥٥.
(٤) انظر: الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي)، أبو عبدالله محمد القرطبي، تحقيق: عبدالرزاق المهدي، دار الكتاب العربي، بيروت، ٢٠٠١، الطبعة الرابعة: ٩ / ٣١٧.
(٥) انظر: الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي)، أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي: ١٠ / ٨٩.



٣. من الأقوال في (اللام) بعد فعلي الإرادة والأمر أنها للتعليل،[١] ومن ذلك[٢] قوله تعالى: ﴿يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ وَيَهْدِيَكُمْ سُنَنَ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ وَيَتُوبَ عَلَيْكُمْ﴾ [النساء:٢٦]، وقوله تعالى: ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِـُٔوا۟ نُورَ ٱللَّهِ بِأَفْوَٰهِهِمْ وَٱللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِۦ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْكَٰفِرُونَ﴾ [الصف:٨]، وقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ هُدَى ٱللَّهِ هُوَ ٱلْهُدَىٰ وَأُمِرْنَا لِنُسْلِمَ لِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ [الأنعام:٧١].

٤. تقدم (الواو) على لام التعليل كثيراً، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَٱخْشَوْنِى وَلِأُتِمَّ نِعْمَتِى عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ [البقرة:١٥٠]، وقوله تعالى: ﴿يُرِيدُ ٱللَّهُ بِكُمُ ٱلْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ ٱلْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا۟ ٱلْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا۟ ٱللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَىٰكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [البقرة:١٨٥]، وقوله تعالى: ﴿أَوْ كَٱلَّذِى مَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ وَهِىَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّىٰ يُحْىِۦ هَٰذِهِ ٱللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ ٱللَّهُ مِا۟ئَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُۥ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَل لَّبِثْتَ مِا۟ئَةَ عَامٍ فَٱنظُرْ إِلَىٰ طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَٱنظُرْ إِلَىٰ حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ ءَايَةً لِّلنَّاسِ وَٱنظُرْ إِلَى ٱلْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُۥ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة:٢٥٩].

٥. وقوع لام التعليل جواباً للقسم، فقد جعلها الأخفش جواباً للقسم[٣] كقوله تعالى: ﴿يَحْلِفُونَ بِٱللَّهِ لَكُمْ لِيُرْضُوكُمْ وَٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥٓ أَحَقُّ أَن يُرْضُوهُ إِن كَانُوا۟ مُؤْمِنِينَ﴾ [التوبة:٦٢]، وقوله تعالى: ﴿سَيَحْلِفُونَ بِٱللَّهِ لَكُمْ إِذَا ٱنقَلَبْتُمْ إِلَيْهِمْ لِتُعْرِضُوا۟ عَنْهُمْ فَأَعْرِضُوا۟ عَنْهُمْ إِنَّهُمْ رِجْسٌ﴾ [التوبة:٩٥]، وقوله تعالى: ﴿يَحْلِفُونَ لَكُمْ لِتَرْضَوْا۟ عَنْهُمْ فَإِن تَرْضَوْا۟ عَنْهُمْ فَإِنَّ ٱللَّهَ لَا يَرْضَىٰ عَنِ ٱلْقَوْمِ ٱلْفَٰسِقِينَ﴾ [التوبة:٩٦].

٦. حذف متعلق لام التعليل بعد (لكن)، أي أنه يوجد بعد لكن كلام مقدر يفهم مما قبله، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِۦمُ رَبِّ أَرِنِى كَيْفَ تُحْىِ ٱلْمَوْتَىٰ قَالَ أَوَلَمْ تُؤْمِن قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِن لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِى﴾ [البقرة:٢٦٠]، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَوَاعَدتُّمْ لَٱخْتَلَفْتُمْ فِى ٱلْمِيعَٰدِ وَلَٰكِن لِّيَقْضِىَ ٱللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا لِّيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنۢ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَىٰ مَنْ حَىَّ عَنۢ بَيِّنَةٍ﴾ [الأنفال:٤٢]، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَلَٰكِن لِّيَبْلُوَكُمْ فِى مَآ ءَاتَىٰكُمْ فَٱسْتَبِقُوا۟ ٱلْخَيْرَٰتِ إِلَى ٱللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ﴾ [المائدة:٤٨].

٧. احتمال حذف متعلق لام التعليل، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَا جَعَلَهُ ٱللَّهُ إِلَّا بُشْرَىٰ لَكُمْ وَلِتَطْمَئِنَّ قُلُوبُكُم بِهِۦ﴾ [آل عمران:١٢٦]، وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ فِى سِتَّةِ أَيَّامٍ وَكَانَ عَرْشُهُۥ عَلَى ٱلْمَآءِ لِيَبْلُوَكُمْ

(١) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٢ / ٤٨٥.

(٢) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: د. عبداللطيف محمد الخطيب، السلسلة التراثية، الكويت، ٢٠٠٠، الطبعة الأولى: ٣ / ١٨٥.

(٣) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٢ / ٤٩٧.



أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴾ [هود:٧]، وقوله تعالى: ﴿قُل لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ يَغْفِرُوا۟ لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ ٱللَّهِ لِيَجْزِىَ قَوْمًۢا بِمَا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴾ [الجاثية:١٤].

٨. تعلق لام التعليل بالفعل الماضي كثيراً، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَٱلْأَحْزَابُ مِنۢ بَعْدِهِمْ ۖ وَهَمَّتْ كُلُّ أُمَّةٍۭ بِرَسُولِهِمْ لِيَأْخُذُوهُ ۖ وَجَٰدَلُوا۟ بِٱلْبَٰطِلِ لِيُدْحِضُوا۟ بِهِ ٱلْحَقَّ فَأَخَذْتُهُمْ ۖ فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ ﴾ [غافر:٥]، وقوله تعالى: ﴿وَجَآءَ ٱلْمُعَذِّرُونَ مِنَ ٱلْأَعْرَابِ لِيُؤْذَنَ لَهُمْ وَقَعَدَ ٱلَّذِينَ كَذَبُوا۟ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ ﴾ [التوبة:٩٠]، وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى سَخَّرَ ٱلْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا۟ مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا۟ مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا ۖ ﴾ [النحل:١٤].

٩. تعلق لام التعليل بالفعل المضارع، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوٓا۟ أَمْوَٰلَكُم بَيْنَكُم بِٱلْبَٰطِلِ وَتُدْلُوا۟ بِهَآ إِلَى ٱلْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا۟ فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَٰلِ ٱلنَّاسِ بِٱلْإِثْمِ وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة:١٨٨]، وقوله تعالى: ﴿مَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حَرَجٍ وَلَٰكِن يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ [المائدة:٦]، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ لِيَصُدُّوا۟ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ ۚ فَسَيُنفِقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ثُمَّ يُغْلَبُونَ ﴾ [الأنفال:٣٦].

١٠. احتمال تعلق لام التعليل بفعل الأمر أو غيره، كقوله تعالى: ﴿وَٱضْمُمْ يَدَكَ إِلَىٰ جَنَاحِكَ تَخْرُجْ بَيْضَآءَ مِنْ غَيْرِ سُوٓءٍ ءَايَةً أُخْرَىٰ ﴿٢٢﴾ لِنُرِيَكَ مِنْ ءَايَٰتِنَا ٱلْكُبْرَى﴾ [طه:٢٢-٢٣]، وقوله تعالى: ﴿وَأَذِّن فِى ٱلنَّاسِ بِٱلْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِن كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ﴿٢٧﴾ لِّيَشْهَدُوا۟ مَنَٰفِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا۟ ٱسْمَ ٱللَّهِ فِىٓ أَيَّامٍ مَّعْلُومَٰتٍ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُم مِّنۢ بَهِيمَةِ ٱلْأَنْعَٰمِ ﴾ [الحج:٢٧-٢٨].

١١. احتمال (مِنْ) للتعليل وغيره، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿لِّلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِن نِّسَآئِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ ۖ فَإِن فَآءُو فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ [البقرة:٢٢٦]، وقوله تعالى: ﴿وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴾ [الإسراء:٢٤]، وقوله تعالى: ﴿وَتَرَىٰهُمْ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا خَٰشِعِينَ مِنَ ٱلذُّلِّ يَنظُرُونَ مِن طَرْفٍ خَفِىٍّ ۗ﴾ [الشورى:٤٥].

■ نبر أسلوب التعليل وتنغيمه

لأسلوب التعليل مفصلان من النبر - نبر جملة - ومن التنغيم. فينبر أول جملة التعليل، ثم تنغيم آخر جملة التعليل ويكون بإحدى ثلاث نغمات؛ إما الهابطة، أو المستوية، أو الصاعدة. وقد تتضمن جملة التعليل ما يصلح للوقف عليه وقف تنغيم.

ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

أما فيما يتعلق بالنغمات الثلاث فقد سميت النغمة هابطة؛ لأنها تتصف بالهبوط في نهايتها، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ سيتوقف عن القراءة نهائيًا ففهمه صحيح، وقد يكون الهبوط من أول الجملة إلى نهايتها، وقد يكون في نهايتها فقط، وفائدتها الإشارة إلى تمام معنى الجملة التي جاءت بنغمة هابطة في آخرها.

وأما النغمة المستوية فهي نغمة تلزم درجة أو مستوى واحداً بين الصاعدة والهابطة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ مستمر في القراءة ولن يتوقف ففهمه صحيح، وهي نغمة تثير في المستمع انفعالاً خفيفًا، وتهيئه لانتظار تمام الكلام، وفائدتها الإشارة إلى استمرار معنى الجملة التي جاءت بنغمة مستوية في آخرها.

وأما النغمة الصاعدة فهي نغمة تتصف بالصعود في نهاية الجملة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها الإنكار - إن كانت في سؤال - أو النفي أو النهي بقوة ففهمه صحيح، وإذا فهم منها انتظار تمام المعنى - في جملة الشرط والقسم مثلاً- ففهمه صحيح. وهي نغمة تثير في المستمع صدمة انفعالية، وتسبب له حيرة وتشتتًا نسبيًا - قد يطول أو يقصر - وتهيئ المستمع، إما لانتظار تمام الكلام، أو جواب السؤال، أو البدء في صنع الجواب، وفائدتها إبراز معنى الجملة التي جاءت بنغمة صاعدة في آخرها بأن توصل للمستمع قوة النفي والنهي في أسلوبهما، وأما في أسلوب الاستفهام فتوصل المعنى الذي خرج إليه الاستفهام؛ كالإنكار، والتهديد، والتهكم، والتعجب، وغيرها.

أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جدّاً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريًّا وعاطفيًّا؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن شواهد أسلوب التعليل قول الله تعالى: ﴿وَلِكُلٍّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيهَا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة:١٤٨]. فجاءت جملة: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ تعليلاً لقدرة الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى على الإتيان بهم أينما كانوا، فينبر أول جملة التعليل (إن)، ويوقف على آخر جملة التعليل بنغمة هابطة. وكذلك



قوله تعالى: ﴿إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَلْوُۥنَ عَلَىٰٓ أَحَدٍ وَٱلرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِىٓ أُخْرَىٰكُمْ فَأَثَٰبَكُمْ غَمًّۢا بِغَمٍّ لِّكَيْلَا تَحْزَنُوا۟ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَآ أَصَٰبَكُمْ ۗ وَٱللَّهُ خَبِيرٌۢ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ [آل عمران:١٥٣]، فقوله: ﴿لِّكَيْلَا تَحْزَنُوا۟ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَآ أَصَٰبَكُمْ﴾ تعليل لوجود الغم مرتين، فينبر أول الجملة ﴿لِّكَيْلَا﴾، ويتكرر النبر مع تكرار النفي على كلمة ﴿وَلَا﴾، ويكون وقف التنغيم على آخر الجملة ﴿أَصَٰبَكُمْ﴾ بنغمة مستوية؛ لإيصال معنى التعليل والنفي أيضًا واضحين للمستمع، ولاستمرار المعنى في الآية التي بعدها.

ومن شواهد مجيء (لعل) للتعليل قوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُوا۟ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُوا۟ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ ۚ وَإِن كُنتُمْ جُنُبًا فَٱطَّهَّرُوا۟ ۚ وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمْ تَجِدُوا۟ مَآءً فَتَيَمَّمُوا۟ صَعِيدًا طَيِّبًا فَٱمْسَحُوا۟ بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُم مِّنْهُ ۚ مَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حَرَجٍ وَلَٰكِن يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [المائدة:٦]. للتعليل في هذه الآية موضعان؛ الأول: ﴿لِيُطَهِّرَكُمْ﴾ ضمن جملة الاستدراك تأكيداً لنفي ما سبق، وهو قوله: ﴿مَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم﴾، أما الثاني – وهو قوله: ﴿لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ – فهو تعليل لقوله: ﴿وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُۥ﴾، فينبر قوله: ﴿لَعَلَّكُمْ﴾، ويوقف على قوله: ﴿تَشْكُرُونَ﴾ بنغمة هابطة.

ومن ذلك أيضًا قوله تعالى: ﴿فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضًا ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌۢ بِمَا كَانُوا۟ يَكْذِبُونَ﴾ [البقرة:١٠]، فجاءت الباء السببية في مطلع جملة التعليل، فينبر قوله: ﴿بِمَا﴾، ويوقف على قوله: ﴿يَكْذِبُونَ﴾ بنغمة هابطة. وقد يأتي التعليل بصيغة المفعول لأجله، كقوله تعالى: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ فِيهِ ظُلُمَٰتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمْ فِىٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ ۚ وَٱللَّهُ مُحِيطٌۢ بِٱلْكَٰفِرِينَ﴾ [البقرة:١٩]، فينبر قوله: ﴿حَذَرَ﴾ ويوقف وقف تنغيم على قوله: ﴿ٱلْمَوْتِ﴾ بنغمة مستوية.

خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل

تُعطى مفاصل جملة التعليل حقها من النبر والتنغيم ووقف التنغيم، وهما مفصلان (موضعان):

١. أول جملة التعليل، وحقه نبر رئيس.

٢. آخر جملة التعليل، وحقه نغمة هابطة، أو مستوية، أو صاعدة حسب موضع الجملة من سياق الكلام.

ويكون وقف التنغيم بعد الانتهاء من جملة التعليل وتوابعها.





ضوابط وتنبيهات

١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

٢. خرجت (لعل) في مواضع كثيرة من القرآن الكريم من الترجي لـ(التعليل)، وستكون آياتها التي جاءت فيها للتعليل هنا في مبحث التعليل فقط، ولا تكرر في الترجي.

٣. يتداخل التعليل مع الجملة التقريرية، فما كان من الجملة التقريرية متضمنًا التعليل فهو في مبحث التعليل، ولن يكرر في الجملة التقريرية إلا إذا أحاطت الجملة التقريرية بالتعليل فجاءت قبله وبعده.

٤. إذا جاءت جملة التعليل بعد انتهاء جملة الأمر أو النهي فإن الآية تذكر في مبحثي التعليل والأمر، أو التعليل والنهي.

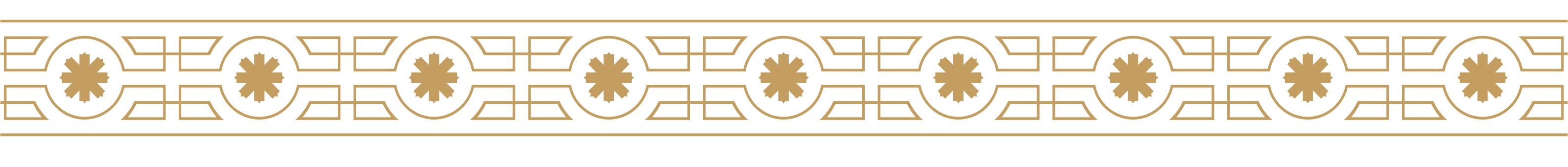
٥. يذكر أول جملة التعليل متصلاً بما يرتبط به من حروف المعاني - إن كان مما يصح الارتباط به - فالنبر له مع الحروف المتصلة به بصفته وحدة صوتية واحدة.

٦. قد تتكرر جملة التعليل مع أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها.

٧. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٨. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.







الدراسة التطبيقية لأسلوب التعليل





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضًاۖ وَلَهُمۡ عَذَابٌ أَلِيمُۢ بِمَا كَانُواْ يَكۡذِبُونَ﴾ الآية:١٠	بما	يَكْذِبون ▼
﴿أَوۡ كَصَيِّبٖ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ فِيهِ ظُلُمَٰتٞ وَرَعۡدٞ وَبَرۡقٞ يَجۡعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلۡمَوۡتِۚ وَٱللَّهُ مُحِيطُۢ بِٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ الآية:١٩	حَذَرَ	المَوْت ⏮
﴿يَكَادُ ٱلۡبَرۡقُ يَخۡطَفُ أَبۡصَٰرَهُمۡۖ كُلَّمَآ أَضَآءَ لَهُم مَّشَوۡاْ فِيهِ وَإِذَآ أَظۡلَمَ عَلَيۡهِمۡ قَامُواْۚ وَلَوۡ شَآءَ ٱللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمۡعِهِمۡ وَأَبۡصَٰرِهِمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ﴾ الآية:٢٠	إنَّ	قدير ▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱعۡبُدُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِي خَلَقَكُمۡ وَٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَتَّقُونَ﴾ الآية:٢١	لعلَّكم	تتَّقون ◄
﴿فَتَلَقَّىٰٓ ءَادَمُ مِن رَّبِّهِۦ كَلِمَٰتٖ فَتَابَ عَلَيۡهِۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ﴾ الآية:٣٧	إنَّه	الرحيم ▼
﴿وَإِذۡ وَٰعَدۡنَا مُوسَىٰٓ أَرۡبَعِينَ لَيۡلَةٗ ثُمَّ ٱتَّخَذۡتُمُ ٱلۡعِجۡلَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ وَأَنتُمۡ ظَٰلِمُونَ ٥١ ثُمَّ عَفَوۡنَا عَنكُم مِّنۢ بَعۡدِ ذَٰلِكَ لَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ ٥٢ وَإِذۡ ءَاتَيۡنَا مُوسَى ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡفُرۡقَانَ لَعَلَّكُمۡ تَهۡتَدُونَ﴾ الآية:٥١-٥٣	لعلَّكم	تَشْكُرون ▼
	لعلَّكم	تَهْتَدون ▼
﴿وَإِذۡ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوۡمِهِۦ يَٰقَوۡمِ إِنَّكُمۡ ظَلَمۡتُمۡ أَنفُسَكُم بِٱتِّخَاذِكُمُ ٱلۡعِجۡلَ فَتُوبُوٓاْ إِلَىٰ بَارِئِكُمۡ فَٱقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ عِندَ بَارِئِكُمۡ فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ﴾ الآية:٥٤	ذلكم	بارِئِكُم ◄
﴿ثُمَّ بَعَثۡنَٰكُم مِّنۢ بَعۡدِ مَوۡتِكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ﴾ الآية:٥٦	لعلَّكم	تَشكُرون ◄

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَبَدَّلَ ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ قَوْلًا غَيْرَ ٱلَّذِى قِيلَ لَهُمْ فَأَنزَلْنَا عَلَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ رِجْزًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُواْ يَفْسُقُونَ﴾ الآية:٥٩	بما	يَفْسُقون ▼
﴿وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ ٱلذِّلَّةُ وَٱلْمَسْكَنَةُ وَبَآءُو بِغَضَبٍ مِّنَ ٱللَّهِ ۗ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُواْ يَكْفُرُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَيَقْتُلُونَ ٱلنَّبِيِّۦنَ بِغَيْرِ ٱلْحَقِّ ۗ ذَٰلِكَ بِمَا عَصَواْ وَّكَانُواْ يَعْتَدُونَ﴾ الآية:٦١	بأَنَّهم	الحق ⏮
	بما	يَعتَدون ▼
﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُواْ مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱذْكُرُواْ مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ الآية:٦٣	لعلَّكم	تَتَّقون ◄
﴿قَالُواْ ٱدْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَّنَا مَا هِىَ إِنَّ ٱلْبَقَرَ تَشَٰبَهَ عَلَيْنَا وَإِنَّآ إِن شَآءَ ٱللَّهُ لَمُهْتَدُونَ﴾ الآية:٧٠	إنَّ	علينا ⏮
﴿فَقُلْنَا ٱضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا ۚ كَذَٰلِكَ يُحْىِ ٱللَّهُ ٱلْمَوْتَىٰ وَيُرِيكُمْ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ الآية:٧٣	لعلَّكم	تَعقِلون ◄
﴿فَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ يَكْتُبُونَ ٱلْكِتَٰبَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَٰذَا مِنْ عِندِ ٱللَّهِ لِيَشْتَرُواْ بِهِۦ ثَمَنًا قَلِيلًا ۖ فَوَيْلٌ لَّهُم مِّمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَّهُم مِّمَّا يَكْسِبُونَ﴾ الآية:٧٩	لِيشْتَروا	قليلاً ⏮
﴿بِئْسَمَا ٱشْتَرَوْاْ بِهِۦٓ أَنفُسَهُمْ أَن يَكْفُرُواْ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ بَغْيًا أَن يُنَزِّلَ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ ۖ فَبَآءُو بِغَضَبٍ عَلَىٰ غَضَبٍ ۚ وَلِلْكَٰفِرِينَ عَذَابٌ مُّهِينٌ﴾ الآية:٩٠	بَغْياً	عِبادِه ⏮
﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنۢ بَعْدِ إِيمَٰنِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِّنْ عِندِ أَنفُسِهِم مِّنۢ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ ٱلْحَقُّ ۖ﴾ الآية:١٠٩	حَسَداً	أنفُسِهم ◄
﴿وَلِلَّهِ ٱلْمَشْرِقُ وَٱلْمَغْرِبُ ۚ فَأَيْنَمَا تُوَلُّواْ فَثَمَّ وَجْهُ ٱللَّهِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ﴾ الآية:١١٥	إنَّ	عليم ▼

⏶ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏷ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ البَقَرَةِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَٰهِـۧمُ ٱلْقَوَاعِدَ مِنَ ٱلْبَيْتِ وَإِسْمَـٰعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّآ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ﴾ الآية:١٢٧	إنَّك	العليم	◄
﴿رَبَّنَا وَٱجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِن ذُرِّيَّتِنَآ أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَآ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ﴾ الآية:١٢٨	إنَّك	الرحيم	◄
﴿رَبَّنَا وَٱبْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا۟ عَلَيْهِمْ ءَايَـٰتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِتَـٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ ۚ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ﴾ الآية:١٢٩	إنَّك	الحكيم	▼
﴿وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَـٰكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُوا۟ شُهَدَآءَ عَلَى ٱلنَّاسِ وَيَكُونَ ٱلرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ۗ وَمَا جَعَلْنَا ٱلْقِبْلَةَ ٱلَّتِى كُنتَ عَلَيْهَآ إِلَّا لِنَعْلَمَ مَن يَتَّبِعُ ٱلرَّسُولَ مِمَّن يَنقَلِبُ عَلَىٰ عَقِبَيْهِ ۚ وَإِن كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى ٱلَّذِينَ هَدَى ٱللَّهُ ۗ وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَـٰنَكُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ بِٱلنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ الآية:١٤٣	لِتَكونوا	الناس	⇤
	ويكون	شهيداً	⇤
	لِنَعْلَمَ	عَقِبَيْه	⇤
	إنَّ	رَحيم	▼
﴿وَلِكُلٍّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيهَا ۖ فَٱسْتَبِقُوا۟ ٱلْخَيْرَٰتِ ۚ أَيْنَ مَا تَكُونُوا۟ يَأْتِ بِكُمُ ٱللَّهُ جَمِيعًا ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ﴾ الآية:١٤٨	إنَّ	قدير	▼
﴿وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ ۚ وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ فَوَلُّوا۟ وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُۥ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ مِنْهُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَٱخْشَوْنِى وَلِأُتِمَّ نِعْمَتِى عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ الآية:١٥٠	لِئلَّا	حُجَّة	◄
	وَلِأُتِم	عليكم	◄
	ولعلَّكم	تَهتَدون	▼
﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱسْتَعِينُوا۟ بِٱلصَّبْرِ وَٱلصَّلَوٰةِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلصَّـٰبِرِينَ﴾ الآية:١٥٣	إنَّ	الصابرين	▼

- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ⇤ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سورة البقرة

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ الآية:١٦٨	إنَّه	مبين ◄
﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنْزِيرِ وَمَا أُهِلَّ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ الآية:١٧٣	إنَّ	رحيم ▼
﴿إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ الْكِتَابِ وَيَشْتَرُونَ بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا أُولَئِكَ مَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ إِلَّا النَّارَ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٧٤﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴿١٧٥﴾ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ نَزَّلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِي الْكِتَابِ لَفِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ﴾ الآية:١٧٤-١٧٦	بأنَّ	بالْحَق ⏮
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى الْحُرُّ بِالْحُرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأُنْثَى بِالْأُنْثَى فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتِّبَاعٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدَاءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ فَمَنِ اعْتَدَى بَعْدَ ذَلِكَ فَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ الآية:١٧٨	ذلك	ورحمة ⏮
﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ الآية:١٧٩	لعلَّكم	تتَّقون ▼
﴿فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ الآية:١٨١	إنَّ	عليم ▼
﴿فَمَنْ خَافَ مِنْ مُوصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ الآية:١٨٢	إنَّ	رحيم ▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سورة البقرة

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُتِبَ عَلَيۡكُمُ ٱلصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَتَّقُونَ﴾ الآية:١٨٣	لعلَّكم	تتَّقون	◄
﴿شَهۡرُ رَمَضَانَ ٱلَّذِيٓ أُنزِلَ فِيهِ ٱلۡقُرۡءَانُ هُدٗى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَٰتٖ مِّنَ ٱلۡهُدَىٰ وَٱلۡفُرۡقَانِۚ فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ ٱلشَّهۡرَ فَلۡيَصُمۡهُۖ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوۡ عَلَىٰ سَفَرٖ فَعِدَّةٞ مِّنۡ أَيَّامٍ أُخَرَۗ يُرِيدُ ٱللَّهُ بِكُمُ ٱلۡيُسۡرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ ٱلۡعُسۡرَ وَلِتُكۡمِلُواْ ٱلۡعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُواْ ٱللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَىٰكُمۡ وَلَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ﴾ الآية:١٨٥	ولِتُكْمِلوا	العِدَّة	◄
	ولِتُكَبِّروا	هَداكم	⏮
	ولعلَّكم	تَشْكُرون	▼
﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌۖ أُجِيبُ دَعۡوَةَ ٱلدَّاعِ إِذَا دَعَانِۖ فَلۡيَسۡتَجِيبُواْ لِي وَلۡيُؤۡمِنُواْ بِي لَعَلَّهُمۡ يَرۡشُدُونَ﴾ الآية:١٨٦	لعلَّهم	يَرشُدون	▼
﴿ وَلَا تُبَٰشِرُوهُنَّ وَأَنتُمۡ عَٰكِفُونَ فِي ٱلۡمَسَٰجِدِۗ تِلۡكَ حُدُودُ ٱللَّهِ فَلَا تَقۡرَبُوهَاۗ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ ءَايَٰتِهِۦ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمۡ يَتَّقُونَ﴾ الآية:١٨٧	لعلَّهم	يتَّقون	▼
﴿وَلَا تَأۡكُلُوٓاْ أَمۡوَٰلَكُم بَيۡنَكُم بِٱلۡبَٰطِلِ وَتُدۡلُواْ بِهَآ إِلَى ٱلۡحُكَّامِ لِتَأۡكُلُواْ فَرِيقٗا مِّنۡ أَمۡوَٰلِ ٱلنَّاسِ بِٱلۡإِثۡمِ وَأَنتُمۡ تَعۡلَمُونَ﴾ الآية:١٨٨	لِتَأكُلوا	تَعْلَمون	▼
﴿يَسۡـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلۡأَهِلَّةِۖ قُلۡ هِيَ مَوَٰقِيتُ لِلنَّاسِ وَٱلۡحَجِّۗ وَلَيۡسَ ٱلۡبِرُّ بِأَن تَأۡتُواْ ٱلۡبُيُوتَ مِن ظُهُورِهَا وَلَٰكِنَّ ٱلۡبِرَّ مَنِ ٱتَّقَىٰۗ وَأۡتُواْ ٱلۡبُيُوتَ مِنۡ أَبۡوَٰبِهَاۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ﴾ الآية:١٨٩	لعلَّكم	تُفلِحون	▼
﴿وَقَٰتِلُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ ٱلَّذِينَ يُقَٰتِلُونَكُمۡ وَلَا تَعۡتَدُوٓاْۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُعۡتَدِينَ﴾ الآية:١٩٠	إنَّ	المُعْتَدين	▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَٰتِلُوهُمْ حَتَّىٰ لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ ٱلدِّينُ لِلَّهِ ۖ فَإِنِ ٱنتَهَوْا۟ فَلَا عُدْوَٰنَ إِلَّا عَلَى ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ الآية:١٩٣	حتى	لله ⏮
﴿وَأَنفِقُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَلَا تُلْقُوا۟ بِأَيْدِيكُمْ إِلَى ٱلتَّهْلُكَةِ ۛ وَأَحْسِنُوٓا۟ ۛ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُحْسِنِينَ﴾ الآية:١٩٥	إنَّ	المُحْسِنين ▼
﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَن تَبْتَغُوا۟ فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ ۚ فَإِذَآ أَفَضْتُم مِّنْ عَرَفَٰتٍ فَٱذْكُرُوا۟ ٱللَّهَ عِندَ ٱلْمَشْعَرِ ٱلْحَرَامِ ۖ وَٱذْكُرُوهُ كَمَا هَدَىٰكُمْ وَإِن كُنتُم مِّن قَبْلِهِۦ لَمِنَ ٱلضَّآلِّينَ﴾ الآية:١٩٨	كمَا	هَداكم ◄
﴿ثُمَّ أَفِيضُوا۟ مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ ٱلنَّاسُ وَٱسْتَغْفِرُوا۟ ٱللَّهَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ الآية:١٩٩	إنَّ	رحيم ▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱدْخُلُوا۟ فِى ٱلسِّلْمِ كَآفَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا۟ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيْطَٰنِ ۚ إِنَّهُۥ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ﴾ الآية:٢٠٨	إنَّه	مبين ▼
﴿كَانَ ٱلنَّاسُ أُمَّةً وَٰحِدَةً فَبَعَثَ ٱللَّهُ ٱلنَّبِيِّۦنَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَأَنزَلَ مَعَهُمُ ٱلْكِتَٰبَ بِٱلْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ ٱلنَّاسِ فِيمَا ٱخْتَلَفُوا۟ فِيهِ ۚ وَمَا ٱخْتَلَفَ فِيهِ إِلَّا ٱلَّذِينَ أُوتُوهُ مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْهُمُ ٱلْبَيِّنَٰتُ بَغْيًۢا بَيْنَهُمْ ۖ فَهَدَى ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لِمَا ٱخْتَلَفُوا۟ فِيهِ مِنَ ٱلْحَقِّ بِإِذْنِهِۦ﴾ الآية:٢١٣	لِيَحْكُمَ	فيه ⏮
	بَغيًا	بَيْنَهم ⏮
﴿وَلَا يَزَالُونَ يُقَٰتِلُونَكُمْ حَتَّىٰ يَرُدُّوكُمْ عَن دِينِكُمْ إِنِ ٱسْتَطَٰعُوا۟﴾ الآية:٢١٧	حتى	استطاعوا ⏮

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِن نَّفْعِهِمَا وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٩﴾ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَىٰ قُلْ إِصْلَاحٌ لَّهُمْ خَيْرٌ وَإِن تُخَالِطُوهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْنَتَكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ الآية: ٢١٩-٢٢٠	لعلَّكم	تَتَفَكَّرون ◄
	إنَّ	حكيم ▼
﴿وَلَا تَنكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّىٰ يُؤْمِنَّ وَلَأَمَةٌ مُّؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِّن مُّشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ وَلَا تُنكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّىٰ يُؤْمِنُوا وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّن مُّشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ أُولَٰئِكَ يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ بِإِذْنِهِ وَيُبَيِّنُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ الآية: ٢٢١	أولئك	النار ⏮
	لعلَّهم	يتذَكَّرون ▼
﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذًى فَاعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّىٰ يَطْهُرْنَ فَإِذَا تَطَهَّرْنَ فَأْتُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾ الآية: ٢٢٢	إنَّ	المُتَطَهِّرين ▼
﴿وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرِّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ ضِرَارًا لِّتَعْتَدُوا وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ وَلَا تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزُوًا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنزَلَ عَلَيْكُم مِّنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ يَعِظُكُم بِهِ﴾ الآية: ٢٣١	لِتَعْتَدوا	لِتَعْتَدوا ⏮
﴿وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَن يَنكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ إِذَا تَرَاضَوْا بَيْنَهُم بِالْمَعْرُوفِ ذَٰلِكَ يُوعَظُ بِهِ مَن كَانَ مِنكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَٰلِكُمْ أَزْكَىٰ لَكُمْ وَأَطْهَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ الآية: ٢٣٢	ذلكم	وأَطْهَر ⏮

⏶ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏷ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَإِن طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِن قَبْلِ أَن تَمَسُّوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُنَّ فَرِيضَةً فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ إِلَّآ أَن يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَا۟ ٱلَّذِى بِيَدِهِۦ عُقْدَةُ ٱلنِّكَاحِ ۚ وَأَن تَعْفُوٓا۟ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ ۚ وَلَا تَنسَوُا۟ ٱلْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ الآية:٢٣٧	إنَّ	بصير	▼
﴿كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمْ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ الآية:٢٤٢	لعلَّكم	تَعقِلون	▼
﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ خَرَجُوا۟ مِن دِيَٰرِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ فَقَالَ لَهُمُ ٱللَّهُ مُوتُوا۟ ثُمَّ أَحْيَٰهُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى ٱلنَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ﴾ الآية:٢٤٣	حَذَرَ	الموت	⏮
﴿وَمَثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمُ ٱبْتِغَآءَ مَرْضَاتِ ٱللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍۭ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَـَٔاتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ ۗ وَٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ الآية:٢٦٥	ابتغاء	الله	◄
	وتَثْبيتًا	أنفُسِهم	⏮
﴿أَيَوَدُّ أَحَدُكُمْ أَن تَكُونَ لَهُۥ جَنَّةٌ مِّن نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ لَهُۥ فِيهَا مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ وَأَصَابَهُ ٱلْكِبَرُ وَلَهُۥ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَآءُ فَأَصَابَهَآ إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَٱحْتَرَقَتْ ۗ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمُ ٱلْءَايَٰتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ الآية:٢٦٦	لعلَّكم	تَتَفكَّرون	▼
﴿ٱلَّذِينَ يَأْكُلُونَ ٱلرِّبَوٰا۟ لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ ٱلَّذِى يَتَخَبَّطُهُ ٱلشَّيْطَٰنُ مِنَ ٱلْمَسِّ ۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوٓا۟ إِنَّمَا ٱلْبَيْعُ مِثْلُ ٱلرِّبَوٰا۟ ۗ وَأَحَلَّ ٱللَّهُ ٱلْبَيْعَ وَحَرَّمَ ٱلرِّبَوٰا۟﴾ الآية:٢٧٥	بأنَّهم	الرِّبا	⏮

⏶ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏷ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ آلِ عِمۡرَانَ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿هُوَ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ عَلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ مِنۡهُ ءَايَٰتٞ مُّحۡكَمَٰتٌ هُنَّ أُمُّ ٱلۡكِتَٰبِ وَأُخَرُ مُتَشَٰبِهَٰتٞۖ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمۡ زَيۡغٞ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَٰبَهَ مِنۡهُ ٱبۡتِغَآءَ ٱلۡفِتۡنَةِ وَٱبۡتِغَآءَ تَأۡوِيلِهِۦۖ وَمَا يَعۡلَمُ تَأۡوِيلَهُۥٓ إِلَّا ٱللَّهُۗ وَٱلرَّٰسِخُونَ فِي ٱلۡعِلۡمِ يَقُولُونَ ءَامَنَّا بِهِۦ كُلّٞ مِّنۡ عِندِ رَبِّنَاۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُوْلُواْ ٱلۡأَلۡبَٰبِ﴾ الآية:٧	ابتغاء	الفتنة ◄
	وابتغاء	تأويله ⏮
﴿رَبَّنَا لَا تُزِغۡ قُلُوبَنَا بَعۡدَ إِذۡ هَدَيۡتَنَا وَهَبۡ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحۡمَةًۚ إِنَّكَ أَنتَ ٱلۡوَهَّابُ﴾ الآية:٨	إنَّـك	الوهَّاب ◄
﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ جَامِعُ ٱلنَّاسِ لِيَوۡمٖ لَّا رَيۡبَ فِيهِۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُخۡلِفُ ٱلۡمِيعَادَ﴾ الآية:٩	إنَّ	المِيعاد ▼
﴿أَلَمۡ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ أُوتُواْ نَصِيبٗا مِّنَ ٱلۡكِتَٰبِ يُدۡعَوۡنَ إِلَىٰ كِتَٰبِ ٱللَّهِ لِيَحۡكُمَ بَيۡنَهُمۡ ثُمَّ يَتَوَلَّىٰ فَرِيقٞ مِّنۡهُمۡ وَهُم مُّعۡرِضُونَ ٢٣ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمۡ قَالُواْ لَن تَمَسَّنَا ٱلنَّارُ إِلَّآ أَيَّامٗا مَّعۡدُودَٰتٖۖ وَغَرَّهُمۡ فِي دِينِهِم مَّا كَانُواْ يَفۡتَرُونَ﴾ الآية:٢٤	بأنَّهم	مَعدُودات ⏮
﴿قُلِ ٱللَّهُمَّ مَٰلِكَ ٱلۡمُلۡكِ تُؤۡتِي ٱلۡمُلۡكَ مَن تَشَآءُ وَتَنزِعُ ٱلۡمُلۡكَ مِمَّن تَشَآءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَآءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَآءُۖ بِيَدِكَ ٱلۡخَيۡرُۖ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ﴾ الآية:٢٦	إنَّـك	قدير ◄
﴿إِذۡ قَالَتِ ٱمۡرَأَتُ عِمۡرَٰنَ رَبِّ إِنِّي نَذَرۡتُ لَكَ مَا فِي بَطۡنِي مُحَرَّرٗا فَتَقَبَّلۡ مِنِّيٓۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡعَلِيمُ﴾ الآية:٣٥	إنَّـك	العليم ▼
﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٖ وَأَنۢبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنٗا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّاۖ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيۡهَا زَكَرِيَّا ٱلۡمِحۡرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزۡقٗاۖ قَالَ يَٰمَرۡيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَاۖ قَالَتۡ هُوَ مِنۡ عِندِ ٱللَّهِۖ إِنَّ ٱللَّهَ يَرۡزُقُ مَن يَشَآءُ بِغَيۡرِ حِسَابٍ﴾ الآية:٣٧	إنَّ	حِساب ▼
﴿هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُۥۖ قَالَ رَبِّ هَبۡ لِي مِن لَّدُنكَ ذُرِّيَّةٗ طَيِّبَةًۖ إِنَّكَ سَمِيعُ ٱلدُّعَآءِ﴾ الآية:٣٨	إنَّـك	الدُّعاء ◄

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَمِنۡ أَهۡلِ ٱلۡكِتَٰبِ مَنۡ إِن تَأۡمَنۡهُ بِقِنطَارٖ يُؤَدِّهِۦٓ إِلَيۡكَ وَمِنۡهُم مَّنۡ إِن تَأۡمَنۡهُ بِدِينَارٖ لَّا يُؤَدِّهِۦٓ إِلَيۡكَ إِلَّا مَا دُمۡتَ عَلَيۡهِ قَآئِمٗاۗ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمۡ قَالُواْ لَيۡسَ عَلَيۡنَا فِي ٱلۡأُمِّيِّـۧنَ سَبِيلٞ وَيَقُولُونَ عَلَى ٱللَّهِ ٱلۡكَذِبَ وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٧٥	بأنَّهم	سَبيل ⏮
﴿وَإِنَّ مِنۡهُمۡ لَفَرِيقٗا يَلۡوُۥنَ أَلۡسِنَتَهُم بِٱلۡكِتَٰبِ لِتَحۡسَبُوهُ مِنَ ٱلۡكِتَٰبِ وَمَا هُوَ مِنَ ٱلۡكِتَٰبِ وَيَقُولُونَ هُوَ مِنۡ عِندِ ٱللَّهِ وَمَا هُوَ مِنۡ عِندِ ٱللَّهِ وَيَقُولُونَ عَلَى ٱللَّهِ ٱلۡكَذِبَ وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٧٨	لِتَحْسَبوه	الكتاب ◄
﴿مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَن يُؤۡتِيَهُ ٱللَّهُ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡحُكۡمَ وَٱلنُّبُوَّةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُواْ عِبَادٗا لِّي مِن دُونِ ٱللَّهِ وَلَٰكِن كُونُواْ رَبَّٰنِيِّـۧنَ بِمَا كُنتُمۡ تُعَلِّمُونَ ٱلۡكِتَٰبَ وَبِمَا كُنتُمۡ تَدۡرُسُونَ﴾ الآية:٧٩	بما	الكتاب ◄
	وبما	تَدْرُسون ▼
﴿وَٱعۡتَصِمُواْ بِحَبۡلِ ٱللَّهِ جَمِيعٗا وَلَا تَفَرَّقُواْۚ وَٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ إِذۡ كُنتُمۡ أَعۡدَآءٗ فَأَلَّفَ بَيۡنَ قُلُوبِكُمۡ فَأَصۡبَحۡتُم بِنِعۡمَتِهِۦٓ إِخۡوَٰنٗا وَكُنتُمۡ عَلَىٰ شَفَا حُفۡرَةٖ مِّنَ ٱلنَّارِ فَأَنقَذَكُم مِّنۡهَاۗ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمۡ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمۡ تَهۡتَدُونَ﴾ الآية:١٠٣	لعلَّكم	تَهْتَدون ▼
﴿ضُرِبَتۡ عَلَيۡهِمُ ٱلذِّلَّةُ أَيۡنَ مَا ثُقِفُوٓاْ إِلَّا بِحَبۡلٖ مِّنَ ٱللَّهِ وَحَبۡلٖ مِّنَ ٱلنَّاسِ وَبَآءُو بِغَضَبٖ مِّنَ ٱللَّهِ وَضُرِبَتۡ عَلَيۡهِمُ ٱلۡمَسۡكَنَةُۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمۡ كَانُواْ يَكۡفُرُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَيَقۡتُلُونَ ٱلۡأَنۢبِيَآءَ بِغَيۡرِ حَقّٖۚ ذَٰلِكَ بِمَا عَصَواْ وَّكَانُواْ يَعۡتَدُونَ﴾ الآية:١١٢	بأنَّهم	حَق ⏮
	بما	يَعْتَدون ▼
﴿وَلَقَدۡ نَصَرَكُمُ ٱللَّهُ بِبَدۡرٖ وَأَنتُمۡ أَذِلَّةٞۖ فَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ﴾ الآية:١٢٣	لعلَّكم	تَشْكُرون ▼

⏮ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏮ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سورة آل عمران

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: نبر أول الجملة (رئيس)	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: آخر الجملة ونغمته
﴿وَمَا جَعَلَهُ ٱللَّهُ إِلَّا بُشۡرَىٰ لَكُمۡ وَلِتَطۡمَئِنَّ قُلُوبُكُم بِهِۦۗ وَمَا ٱلنَّصۡرُ إِلَّا مِنۡ عِندِ ٱللَّهِ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡحَكِيمِ ۝١٢٦ لِيَقۡطَعَ طَرَفٗا مِّنَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَوۡ يَكۡبِتَهُمۡ فَيَنقَلِبُواْ خَآئِبِينَ﴾ الآية:١٢٦-١٢٧	ولتطمَئِنَّ	به ⏮
	لِيَقْطَعَ	يَكْبِتَهُم ◄
﴿لَيۡسَ لَكَ مِنَ ٱلۡأَمۡرِ شَيۡءٌ أَوۡ يَتُوبَ عَلَيۡهِمۡ أَوۡ يُعَذِّبَهُمۡ فَإِنَّهُمۡ ظَٰلِمُونَ﴾ الآية:١٢٨	فإنهم	ظالمون ▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَأۡكُلُواْ ٱلرِّبَوٰٓاْ أَضۡعَٰفٗا مُّضَٰعَفَةٗۖ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ﴾ الآية:١٣٠	لعلَّكم	تُفلِحون ▼
﴿وَأَطِيعُواْ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ لَعَلَّكُمۡ تُرۡحَمُونَ﴾ الآية:١٣٢	لعلَّكم	تُرحَمون ▼
﴿إِن يَمۡسَسۡكُمۡ قَرۡحٞ فَقَدۡ مَسَّ ٱلۡقَوۡمَ قَرۡحٞ مِّثۡلُهُۥۚ وَتِلۡكَ ٱلۡأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيۡنَ ٱلنَّاسِ وَلِيَعۡلَمَ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَيَتَّخِذَ مِنكُمۡ شُهَدَآءَۗ وَٱللَّهُ لَا يُحِبُّ ٱلظَّٰلِمِينَ ۝١٤٠ وَلِيُمَحِّصَ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَيَمۡحَقَ ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ الآية:١٤٠-١٤١	ولِيَعْلَم	آمَنوا ◄
	ويتَّخِذ	شُهداء ⏮
	ولِيُمَحِّص	آمَنوا ◄
	ويَمْحَق	الكافرين ▼
﴿سَنُلۡقِي فِي قُلُوبِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ٱلرُّعۡبَ بِمَآ أَشۡرَكُواْ بِٱللَّهِ مَا لَمۡ يُنَزِّلۡ بِهِۦ سُلۡطَٰنٗاۖ وَمَأۡوَىٰهُمُ ٱلنَّارُۖ وَبِئۡسَ مَثۡوَى ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ الآية:١٥١	بما	سُلْطَانًا ⏮
﴿حَتَّىٰٓ إِذَا فَشِلۡتُمۡ وَتَنَٰزَعۡتُمۡ فِي ٱلۡأَمۡرِ وَعَصَيۡتُم مِّنۢ بَعۡدِ مَآ أَرَىٰكُم مَّا تُحِبُّونَۚ مِنكُم مَّن يُرِيدُ ٱلدُّنۡيَا وَمِنكُم مَّن يُرِيدُ ٱلۡأٓخِرَةَۚ ثُمَّ صَرَفَكُمۡ عَنۡهُمۡ لِيَبۡتَلِيَكُمۡۖ وَلَقَدۡ عَفَا عَنكُمۡۗ وَٱللَّهُ ذُو فَضۡلٍ عَلَى ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ الآية:١٥٢	لِيَبْتَلِيَكم	لِيَبْتَلِيَكم ⏮

- ⏫ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- ⏬ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَلْوُۥنَ عَلَىٰٓ أَحَدٍ وَٱلرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِىٓ أُخْرَىٰكُمْ فَأَثَٰبَكُمْ غَمًّۢا بِغَمٍّ لِّكَيْلَا تَحْزَنُوا۟ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَآ أَصَٰبَكُمْ ۗ وَٱللَّهُ خَبِيرٌۢ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ الآية:١٥٣	لِكَيْلا	أصَابَكم	|◄
﴿ثُمَّ أَنزَلَ عَلَيْكُم مِّنۢ بَعْدِ ٱلْغَمِّ أَمَنَةً نُّعَاسًا يَغْشَىٰ طَآئِفَةً مِّنكُمْ ۖ وَطَآئِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنفُسُهُمْ يَظُنُّونَ بِٱللَّهِ غَيْرَ ٱلْحَقِّ ظَنَّ ٱلْجَٰهِلِيَّةِ ۖ يَقُولُونَ هَل لَّنَا مِنَ ٱلْأَمْرِ مِن شَىْءٍ ۗ قُلْ إِنَّ ٱلْأَمْرَ كُلَّهُۥ لِلَّهِ ۗ يُخْفُونَ فِىٓ أَنفُسِهِم مَّا لَا يُبْدُونَ لَكَ ۖ يَقُولُونَ لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ ٱلْأَمْرِ شَىْءٌ مَّا قُتِلْنَا هَٰهُنَا ۗ قُل لَّوْ كُنتُمْ فِى بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ ٱلَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ ٱلْقَتْلُ إِلَىٰ مَضَاجِعِهِمْ ۖ وَلِيَبْتَلِىَ ٱللَّهُ مَا فِى صُدُورِكُمْ وَلِيُمَحِّصَ مَا فِى قُلُوبِكُمْ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ﴾ الآية:١٥٤	ولِيَبْتَلي	صُدورِكم	|◄
	ولِيُمَحِّص	قُلوبِكم	|◄
﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ تَوَلَّوْا۟ مِنكُمْ يَوْمَ ٱلْتَقَى ٱلْجَمْعَانِ إِنَّمَا ٱسْتَزَلَّهُمُ ٱلشَّيْطَٰنُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا۟ ۖ وَلَقَدْ عَفَا ٱللَّهُ عَنْهُمْ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ﴾ الآية:١٥٥	إنَّ	حليم	▼
﴿وَمَآ أَصَٰبَكُمْ يَوْمَ ٱلْتَقَى ٱلْجَمْعَانِ فَبِإِذْنِ ٱللَّهِ وَلِيَعْلَمَ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ الآية:١٦٦	ولِيَعلَم	المؤمنين	◄
﴿وَلِيَعْلَمَ ٱلَّذِينَ نَافَقُوا۟ ۚ وَقِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا۟ قَٰتِلُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ أَوِ ٱدْفَعُوا۟ ۖ قَالُوا۟ لَوْ نَعْلَمُ قِتَالًا لَّٱتَّبَعْنَٰكُمْ ۗ﴾ الآية:١٦٧	ولِيَعلَم	نافَقوا	|◄
﴿وَلَا يَحْزُنكَ ٱلَّذِينَ يُسَٰرِعُونَ فِى ٱلْكُفْرِ ۚ إِنَّهُمْ لَن يَضُرُّوا۟ ٱللَّهَ شَيْـًٔا ۗ يُرِيدُ ٱللَّهُ أَلَّا يَجْعَلَ لَهُمْ حَظًّا فِى ٱلْءَاخِرَةِ ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ الآية:١٧٦	إنَّهم	شيئًا	|◄

▲| نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى

\|◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى

▼| نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سورة آل عمران

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿لَّقَدْ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوْلَ ٱلَّذِينَ قَالُوٓا۟ إِنَّ ٱللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَآءُ ۘ سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا۟ وَقَتْلَهُمُ ٱلْأَنۢبِيَآءَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَنَقُولُ ذُوقُوا۟ عَذَابَ ٱلْحَرِيقِ ﴿١٨١﴾ ذَٰلِكَ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيكُمْ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ﴾ الآية:١٨١-١٨٢	بما	أيْديكم ⏮
﴿رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدتَّنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ۗ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ ٱلْمِيعَادَ﴾ الآية:١٩٤	إنَّـك	الميعاد ▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱصْبِرُوا۟ وَصَابِرُوا۟ وَرَابِطُوا۟ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ الآية:٢٠٠	لعلَّكم	تُفلِحون ▼

سورة النساء

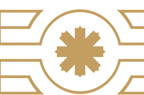
جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُوا۟ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ الآية:١	إنَّ	رَقيبًا ▼
﴿وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا۟ فِى ٱلْيَتَٰمَىٰ فَٱنكِحُوا۟ مَا طَابَ لَكُم مِّنَ ٱلنِّسَآءِ مَثْنَىٰ وَثُلَٰثَ وَرُبَٰعَ ۖ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا۟ فَوَٰحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُكُمْ ۚ ذَٰلِكَ أَدْنَىٰٓ أَلَّا تَعُولُوا۟﴾ الآية:٣	ذلك	تَعولوا ◀

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ⏶ — نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ⏮ — نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◀
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ⏷ — نغمة هابطة لتمام المعنى ▼

سُورَةُ النِّسَاءِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَإِن لَّمۡ يَكُن لَّهُۥ وَلَدٞ وَوَرِثَهُۥٓ أَبَوَاهُ فَلِأُمِّهِ ٱلثُّلُثُۚ فَإِن كَانَ لَهُۥٓ إِخۡوَةٞ فَلِأُمِّهِ ٱلسُّدُسُۚ مِنۢ بَعۡدِ وَصِيَّةٖ يُوصِي بِهَآ أَوۡ دَيۡنٍۗ ءَابَآؤُكُمۡ وَأَبۡنَآؤُكُمۡ لَا تَدۡرُونَ أَيُّهُمۡ أَقۡرَبُ لَكُمۡ نَفۡعٗاۚ فَرِيضَةٗ مِّنَ ٱللَّهِۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمٗا﴾ الآية:١١	إنَّ	حكيمًا ▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَحِلُّ لَكُمۡ أَن تَرِثُواْ ٱلنِّسَآءَ كَرۡهٗاۖ وَلَا تَعۡضُلُوهُنَّ لِتَذۡهَبُواْ بِبَعۡضِ مَآ ءَاتَيۡتُمُوهُنَّ إِلَّآ أَن يَأۡتِينَ بِفَٰحِشَةٖ مُّبَيِّنَةٖۚ﴾ الآية:١٩	لِتَـذْهَبوا	آتيتُموهُنَّ ◄
﴿وَلَا تَنكِحُواْ مَا نَكَحَ ءَابَآؤُكُم مِّنَ ٱلنِّسَآءِ إِلَّا مَا قَدۡ سَلَفَۚ إِنَّهُۥ كَانَ فَٰحِشَةٗ وَمَقۡتٗا وَسَآءَ سَبِيلًا﴾ الآية:٢٢	إنَّـه	سبيلاً ▼
﴿فَإِن لَّمۡ تَكُونُواْ دَخَلۡتُم بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيۡكُمۡ وَحَلَٰٓئِلُ أَبۡنَآئِكُمُ ٱلَّذِينَ مِنۡ أَصۡلَٰبِكُمۡ وَأَن تَجۡمَعُواْ بَيۡنَ ٱلۡأُخۡتَيۡنِ إِلَّا مَا قَدۡ سَلَفَۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ غَفُورٗا رَّحِيمٗا﴾ الآية:٢٣	إنَّ	رحيمًا ▼
﴿يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمۡ وَيَهۡدِيَكُمۡ سُنَنَ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكُمۡ وَيَتُوبَ عَلَيۡكُمۡۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٞ﴾ الآية:٢٦	لِيُبَيِّنَ	لكم ◄
	ويَهديَكُم	قَبلِكم ◄
	ويَتُوب	عليكم ⧏
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَأۡكُلُوٓاْ أَمۡوَٰلَكُم بَيۡنَكُم بِٱلۡبَٰطِلِ إِلَّآ أَن تَكُونَ تِجَٰرَةً عَن تَرَاضٖ مِّنكُمۡۚ وَلَا تَقۡتُلُوٓاْ أَنفُسَكُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِكُمۡ رَحِيمٗا﴾ الآية:٢٩	إنَّ	رحيمًا ◄

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى




سُورَةُ النِّسَاءِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿ٱلرِّجَالُ قَوَّٰمُونَ عَلَى ٱلنِّسَآءِ بِمَا فَضَّلَ ٱللَّهُ بَعۡضَهُمۡ عَلَىٰ بَعۡضٖ وَبِمَآ أَنفَقُواْ مِنۡ أَمۡوَٰلِهِمۡۚ فَٱلصَّٰلِحَٰتُ قَٰنِتَٰتٌ حَٰفِظَٰتٞ لِّلۡغَيۡبِ بِمَا حَفِظَ ٱللَّهُۚ وَٱلَّٰتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَٱهۡجُرُوهُنَّ فِي ٱلۡمَضَاجِعِ وَٱضۡرِبُوهُنَّۖ فَإِنۡ أَطَعۡنَكُمۡ فَلَا تَبۡغُواْ عَلَيۡهِنَّ سَبِيلًاۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيّٗا كَبِيرٗا﴾ الآية:٣٤	بما	بعض ◄
	وبما	أموالِهم ⏮
	إنَّ	كبيراً ▼
﴿وَإِنۡ خِفۡتُمۡ شِقَاقَ بَيۡنِهِمَا فَٱبۡعَثُواْ حَكَمٗا مِّنۡ أَهۡلِهِۦ وَحَكَمٗا مِّنۡ أَهۡلِهَآ إِن يُرِيدَآ إِصۡلَٰحٗا يُوَفِّقِ ٱللَّهُ بَيۡنَهُمَآۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرٗا﴾ الآية:٣٥	إنَّ	خبيراً ▼
﴿وَٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ وَلَا تُشۡرِكُواْ بِهِۦ شَيۡـٔٗاۖ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَٰنٗا وَبِذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَٱلۡجَارِ ذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡجَارِ ٱلۡجُنُبِ وَٱلصَّاحِبِ بِٱلۡجَنۢبِ وَٱبۡنِ ٱلسَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُكُمۡۗ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخۡتَالٗا فَخُورًا﴾ الآية:٣٦	إنَّ	فَخوراً ◄
﴿وَإِن كُنتُم مَّرۡضَىٰٓ أَوۡ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوۡ جَآءَ أَحَدٞ مِّنكُم مِّنَ ٱلۡغَآئِطِ أَوۡ لَٰمَسۡتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمۡ تَجِدُواْ مَآءٗ فَتَيَمَّمُواْ صَعِيدٗا طَيِّبٗا فَٱمۡسَحُواْ بِوُجُوهِكُمۡ وَأَيۡدِيكُمۡۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَفُوًّا غَفُورًا﴾ الآية:٤٣	إنَّ	غَفوراً ▼
﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِـَٔايَٰتِنَا سَوۡفَ نُصۡلِيهِمۡ نَارٗا كُلَّمَا نَضِجَتۡ جُلُودُهُم بَدَّلۡنَٰهُمۡ جُلُودًا غَيۡرَهَا لِيَذُوقُواْ ٱلۡعَذَابَۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَزِيزًا حَكِيمٗا﴾ الآية:٥٦	لِيَذوقوا	العذاب ⏮
﴿ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ يُقَٰتِلُونَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِۖ وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ يُقَٰتِلُونَ فِي سَبِيلِ ٱلطَّٰغُوتِ فَقَٰتِلُوٓاْ أَوۡلِيَآءَ ٱلشَّيۡطَٰنِۖ إِنَّ كَيۡدَ ٱلشَّيۡطَٰنِ كَانَ ضَعِيفًا﴾ الآية:٧٦	إنَّ	ضَعيفًا ▼
﴿وَإِذَا حُيِّيتُم بِتَحِيَّةٖ فَحَيُّواْ بِأَحۡسَنَ مِنۡهَآ أَوۡ رُدُّوهَآۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٍ حَسِيبًا﴾ الآية:٨٦	إنَّ	حَسيبًا ▼

⏶ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏷ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: نبر أول الجملة (رئيس)	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: آخر الجملة ونغمته
﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَن يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَـًٔا ۚ وَمَن قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَـًٔا فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ وَدِيَةٌ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰٓ أَهْلِهِۦٓ إِلَّآ أَن يَصَّدَّقُوا۟ ۚ فَإِن كَانَ مِن قَوْمٍ عَدُوٍّ لَّكُمْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ ۖ وَإِن كَانَ مِن قَوْمٍۭ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُم مِّيثَـٰقٌ فَدِيَةٌ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰٓ أَهْلِهِۦ وَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ ۖ فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ شَهْرَيْنِ مُتَتَابِعَيْنِ تَوْبَةً مِّنَ ٱللَّهِ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ الآية:٩٢	توبة	الله ⇤
﴿فَإِذَا قَضَيْتُمُ ٱلصَّلَوٰةَ فَٱذْكُرُوا۟ ٱللَّهَ قِيَـٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ ۚ فَإِذَا ٱطْمَأْنَنتُمْ فَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ ۚ إِنَّ ٱلصَّلَوٰةَ كَانَتْ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ كِتَـٰبًا مَّوْقُوتًا﴾ الآية:١٠٣	إنَّ	موقوتًا ▼
﴿إِنَّآ أَنزَلْنَآ إِلَيْكَ ٱلْكِتَـٰبَ بِٱلْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ ٱلنَّاسِ بِمَآ أَرَىٰكَ ٱللَّهُ ۚ وَلَا تَكُن لِّلْخَآئِنِينَ خَصِيمًا ﴿١٠٥﴾ وَٱسْتَغْفِرِ ٱللَّهَ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا﴾ الآية:١٠٥-١٠٦	لِتَحْكُم	الله ⇤
	إنَّ	رحيمًا ▼
﴿وَلَا تُجَـٰدِلْ عَنِ ٱلَّذِينَ يَخْتَانُونَ أَنفُسَهُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ خَوَّانًا أَثِيمًا﴾ الآية:١٠٧	إنَّ	أثيمًا ▼
﴿يَسْـَٔلُكَ أَهْلُ ٱلْكِتَـٰبِ أَن تُنَزِّلَ عَلَيْهِمْ كِتَـٰبًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ ۚ فَقَدْ سَأَلُوا۟ مُوسَىٰٓ أَكْبَرَ مِن ذَٰلِكَ فَقَالُوٓا۟ أَرِنَا ٱللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْهُمُ ٱلصَّـٰعِقَةُ بِظُلْمِهِمْ ۚ﴾ الآية:١٥٣	بِظُلمِهم	بِظُلمِهم ⇤
﴿وَرَفَعْنَا فَوْقَهُمُ ٱلطُّورَ بِمِيثَـٰقِهِمْ وَقُلْنَا لَهُمُ ٱدْخُلُوا۟ ٱلْبَابَ سُجَّدًا وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا۟ فِى ٱلسَّبْتِ وَأَخَذْنَا مِنْهُم مِّيثَـٰقًا غَلِيظًا ﴿١٥٤﴾ فَبِمَا نَقْضِهِم مِّيثَـٰقَهُمْ وَكُفْرِهِم بِـَٔايَـٰتِ ٱللَّهِ وَقَتْلِهِمُ ٱلْأَنۢبِيَآءَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَقَوْلِهِمْ قُلُوبُنَا غُلْفٌۢ ۚ بَلْ طَبَعَ ٱللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ الآية:١٥٤-١٥٥	فبما	غُلْف ⩞

⩞ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى

⇤ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى

⩡ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ النِّسَاءِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَبِكُفْرِهِمْ وَقَوْلِهِمْ عَلَىٰ مَرْيَمَ بُهْتَٰنًا عَظِيمًا ﴿١٥٦﴾ وَقَوْلِهِمْ إِنَّا قَتَلْنَا ٱلْمَسِيحَ عِيسَى ٱبْنَ مَرْيَمَ رَسُولَ ٱللَّهِ وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَٰكِن شُبِّهَ لَهُمْ ۚ وَإِنَّ ٱلَّذِينَ ٱخْتَلَفُوا۟ فِيهِ لَفِى شَكٍّ مِّنْهُ ۚ مَا لَهُم بِهِۦ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا ٱتِّبَاعَ ٱلظَّنِّ ۚ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًۢا﴾ الآية:١٥٦-١٥٧	وبِكُفْرِهم	عظيماً	▲
	وقولِهم	الله	▲
﴿فَبِظُلْمٍ مِّنَ ٱلَّذِينَ هَادُوا۟ حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَٰتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ وَبِصَدِّهِمْ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ كَثِيرًا ﴿١٦٠﴾ وَأَخْذِهِمُ ٱلرِّبَوٰا۟ وَقَدْ نُهُوا۟ عَنْهُ وَأَكْلِهِمْ أَمْوَٰلَ ٱلنَّاسِ بِٱلْبَٰطِلِ ۚ وَأَعْتَدْنَا لِلْكَٰفِرِينَ مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ الآية:١٦٠-١٦١	فبِظُلْم	هادوا	◄
	وبِصَدِّهم	كثيراً	◄
	وأخْذِهم	الرِّبا	◄
	وأكْلِهم	بِالْباطل	⏮
﴿رُّسُلًا مُّبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى ٱللَّهِ حُجَّةٌۢ بَعْدَ ٱلرُّسُلِ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا﴾ الآية:١٦٥	لِئَلَّا	الرُّسُل	⏮

سُورَةُ المَائِدَةِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَـَٔانُ قَوْمٍ أَن صَدُّوكُمْ عَنِ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ أَن تَعْتَدُوا۟ ۘ وَتَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ﴾ الآية:٢	إنَّ	العقاب	▼

⏶ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏷ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة المائدة

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿يَسْـَٔلُونَكَ مَاذَآ أُحِلَّ لَهُمْ ۖ قُلْ أُحِلَّ لَكُمُ ٱلطَّيِّبَٰتُ ۙ وَمَا عَلَّمْتُم مِّنَ ٱلْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ تُعَلِّمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَكُلُوا۟ مِمَّآ أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ وَٱذْكُرُوا۟ ٱسْمَ ٱللَّهِ عَلَيْهِ ۖ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَرِيعُ ٱلْحِسَابِ﴾ الآية:٤	إنَّ	الحساب	▼
﴿وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمْ تَجِدُوا۟ مَآءً فَتَيَمَّمُوا۟ صَعِيدًا طَيِّبًا فَٱمْسَحُوا۟ بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُم مِّنْهُ ۚ مَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حَرَجٍ وَلَٰكِن يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ الآية:٦	لِيَجْعَل	حَرَج	⇤
	لِيُطهِّركُم	لِيُطهِّركُم	◄
	وليُتِـمَّ	عليكم	◄
	لعلَّكم	تَشْكُرون	▼
﴿وَٱذْكُرُوا۟ نِعْمَةَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِيثَٰقَهُ ٱلَّذِى وَاثَقَكُم بِهِۦٓ إِذْ قُلْتُمْ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا ۖ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ﴾ الآية:٧	إنَّ	الصدور	▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ كُونُوا۟ قَوَّٰمِينَ لِلَّهِ شُهَدَآءَ بِٱلْقِسْطِ ۖ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَـَٔانُ قَوْمٍ عَلَىٰٓ أَلَّا تَعْدِلُوا۟ ۚ ٱعْدِلُوا۟ هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ ۖ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ خَبِيرٌۢ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ الآية:٨	إنَّ	تعملون	▼
﴿فَبِمَا نَقْضِهِم مِّيثَٰقَهُمْ لَعَنَّٰهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَٰسِيَةً ۖ يُحَرِّفُونَ ٱلْكَلِمَ عَن مَّوَاضِعِهِۦ ۙ وَنَسُوا۟ حَظًّا مِّمَّا ذُكِّرُوا۟ بِهِۦ﴾ الآية:١٣	فبما	ميثاقهم	◄
﴿لَئِنۢ بَسَطتَ إِلَىَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِى مَآ أَنَا۠ بِبَاسِطٍ يَدِىَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ ۖ إِنِّىٓ أَخَافُ ٱللَّهَ رَبَّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ الآية:٢٨	إنِّي	العالَمين	▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⇤ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى


سُورَةُ المَائِدَةِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿فَطَوَّعَتْ لَهُۥ نَفْسُهُۥ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُۥ فَأَصْبَحَ مِنَ ٱلْخَـٰسِرِينَ ﴿٣٠﴾ فَبَعَثَ ٱللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِى ٱلْأَرْضِ لِيُرِيَهُۥ كَيْفَ يُوَٰرِى سَوْءَةَ أَخِيهِ ۚ قَالَ يَـٰوَيْلَتَىٰٓ أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَـٰذَا ٱلْغُرَابِ فَأُوَٰرِىَ سَوْءَةَ أَخِى ۖ فَأَصْبَحَ مِنَ ٱلنَّـٰدِمِينَ ﴿٣١﴾ مِنْ أَجْلِ ذَٰلِكَ كَتَبْنَا عَلَىٰ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ أَنَّهُۥ مَن قَتَلَ نَفْسًۢا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِى ٱلْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ ٱلنَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَآ أَحْيَا ٱلنَّاسَ جَمِيعًا ۚ﴾ الآية:٣٠-٣٢	مِنْ أجْلِ	جميعًا	⏮
﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَٱبْتَغُوٓا۟ إِلَيْهِ ٱلْوَسِيلَةَ وَجَـٰهِدُوا۟ فِى سَبِيلِهِۦ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ الآية:٣٥	لعلَّكم	تُفلِحون	▼
﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لَوْ أَنَّ لَهُم مَّا فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُۥ مَعَهُۥ لِيَفْتَدُوا۟ بِهِۦ مِنْ عَذَابِ يَوْمِ ٱلْقِيَـٰمَةِ مَا تُقُبِّلَ مِنْهُمْ ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ الآية:٣٦	لِيَفْتَدوا	القيامة	◄
﴿وَٱلسَّارِقُ وَٱلسَّارِقَةُ فَٱقْطَعُوٓا۟ أَيْدِيَهُمَا جَزَآءًۢ بِمَا كَسَبَا نَكَـٰلًا مِّنَ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ الآية:٣٨	جَزاء بما	كَسَبا	◄
	نَكَالاً	الله	⏮
﴿فَمَن تَابَ مِنۢ بَعْدِ ظُلْمِهِۦ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ ٱللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ الآية:٣٩	إنَّ	رحيم	▼
﴿وَإِن تُعْرِضْ عَنْهُمْ فَلَن يَضُرُّوكَ شَيْـًٔا ۖ وَإِنْ حَكَمْتَ فَٱحْكُم بَيْنَهُم بِٱلْقِسْطِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُقْسِطِينَ﴾ الآية:٤٢	إنَّ	المُقسِطين	▼
﴿إِنَّآ أَنزَلْنَا ٱلتَّوْرَىٰةَ فِيهَا هُدًى وَنُورٌ ۚ يَحْكُمُ بِهَا ٱلنَّبِيُّونَ ٱلَّذِينَ أَسْلَمُوا۟ لِلَّذِينَ هَادُوا۟ وَٱلرَّبَّـٰنِيُّونَ وَٱلْأَحْبَارُ بِمَا ٱسْتُحْفِظُوا۟ مِن كِتَـٰبِ ٱللَّهِ وَكَانُوا۟ عَلَيْهِ شُهَدَآءَ ۚ﴾ الآية:٤٤	بما	شُهداء	⏮

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





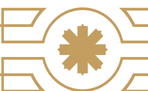
جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَلَٰكِن لِّيَبْلُوَكُمْ فِى مَآ ءَاتَىٰكُمْ ۖ فَٱسْتَبِقُوا۟ ٱلْخَيْرَٰتِ ۚ إِلَى ٱللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ﴾ الآية:٤٨	لِيَبْلُوَكُم	آتاكُم ⏮
﴿وَإِذَا نَادَيْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ ٱتَّخَذُوهَا هُزُوًا وَلَعِبًا ۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَعْقِلُونَ﴾ الآية:٥٨	بأنَّهم	يَعقِلون ▼
﴿وَقَالَتِ ٱلْيَهُودُ يَدُ ٱللَّهِ مَغْلُولَةٌ ۚ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُوا۟ بِمَا قَالُوا۟ ۘ بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنفِقُ كَيْفَ يَشَآءُ﴾ الآية:٦٤	بما	قالوا ⏮
﴿لُعِنَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنۢ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ عَلَىٰ لِسَانِ دَاوُۥدَ وَعِيسَى ٱبْنِ مَرْيَمَ ۚ ذَٰلِكَ بِمَا عَصَوا۟ وَّكَانُوا۟ يَعْتَدُونَ﴾ الآية:٧٨	بما	يَعتَدون ◄
﴿لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ ٱلنَّاسِ عَدَٰوَةً لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱلْيَهُودَ وَٱلَّذِينَ أَشْرَكُوا۟ ۖ وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُم مَّوَدَّةً لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱلَّذِينَ قَالُوٓا۟ إِنَّا نَصَٰرَىٰ ۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِّيسِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾ الآية:٨٢	بأنَّ	يَستَكبِرون ◄
﴿فَأَثَٰبَهُمُ ٱللَّهُ بِمَا قَالُوا۟ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا ۚ وَذَٰلِكَ جَزَآءُ ٱلْمُحْسِنِينَ﴾ الآية:٨٥	بما	فيها ⏮
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تُحَرِّمُوا۟ طَيِّبَٰتِ مَآ أَحَلَّ ٱللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوٓا۟ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْمُعْتَدِينَ﴾ الآية:٨٧	إنَّ	المُعتَدين ▼
﴿فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَٰثَةِ أَيَّامٍ ۚ ذَٰلِكَ كَفَّٰرَةُ أَيْمَٰنِكُمْ إِذَا حَلَفْتُمْ ۚ وَٱحْفَظُوٓا۟ أَيْمَٰنَكُمْ ۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمْ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ الآية:٨٩	لعلَّكم	تَشكُرون ▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِنَّمَا ٱلْخَمْرُ وَٱلْمَيْسِرُ وَٱلْأَنصَابُ وَٱلْأَزْلَٰمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ ٱلشَّيْطَٰنِ فَٱجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ الآية:٩٠	لعلَّكم	تُفلِحون ▼

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ المَائِدَةِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَيَبۡلُوَنَّكُمُ ٱللَّهُ بِشَيۡءٖ مِّنَ ٱلصَّيۡدِ تَنَالُهُۥٓ أَيۡدِيكُمۡ وَرِمَاحُكُمۡ لِيَعۡلَمَ ٱللَّهُ مَن يَخَافُهُۥ بِٱلۡغَيۡبِۚ فَمَنِ ٱعۡتَدَىٰ بَعۡدَ ذَٰلِكَ فَلَهُۥ عَذَابٌ أَلِيمٞ﴾ الآية:٩٤	لِيَعْلَم	بالغيب ⏮
﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقۡتُلُواْ ٱلصَّيۡدَ وَأَنتُمۡ حُرُمٞۚ وَمَن قَتَلَهُۥ مِنكُم مُّتَعَمِّدٗا فَجَزَآءٞ مِّثۡلُ مَا قَتَلَ مِنَ ٱلنَّعَمِ يَحۡكُمُ بِهِۦ ذَوَا عَدۡلٖ مِّنكُمۡ هَدۡيَۢا بَٰلِغَ ٱلۡكَعۡبَةِ أَوۡ كَفَّـٰرَةٞ طَعَامُ مَسَٰكِينَ أَوۡ عَدۡلُ ذَٰلِكَ صِيَامٗا لِّيَذُوقَ وَبَالَ أَمۡرِهِۦۗ عَفَا ٱللَّهُ عَمَّا سَلَفَۚ﴾ الآية:٩٥	لِيذوق	أمْرِه ⏮
﴿جَعَلَ ٱللَّهُ ٱلۡكَعۡبَةَ ٱلۡبَيۡتَ ٱلۡحَرَامَ قِيَٰمٗا لِّلنَّاسِ وَٱلشَّهۡرَ ٱلۡحَرَامَ وَٱلۡهَدۡيَ وَٱلۡقَلَـٰٓئِدَۚ ذَٰلِكَ لِتَعۡلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ يَعۡلَمُ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَأَنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمٌ﴾ الآية:٩٧	لِتَعْلَموا	الأرض ⏮
	وأنَّ	عليم ▼
﴿قُل لَّا يَسۡتَوِي ٱلۡخَبِيثُ وَٱلطَّيِّبُ وَلَوۡ أَعۡجَبَكَ كَثۡرَةُ ٱلۡخَبِيثِۚ فَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ يَـٰٓأُوْلِي ٱلۡأَلۡبَٰبِ لَعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ﴾ الآية:١٠٠	لعلَّكم	تُفلِحون ▼
﴿فَإِنۡ عُثِرَ عَلَىٰٓ أَنَّهُمَا ٱسۡتَحَقَّآ إِثۡمٗا فَـَٔاخَرَانِ يَقُومَانِ مَقَامَهُمَا مِنَ ٱلَّذِينَ ٱسۡتَحَقَّ عَلَيۡهِمُ ٱلۡأَوۡلَيَٰنِ فَيُقۡسِمَانِ بِٱللَّهِ لَشَهَٰدَتُنَآ أَحَقُّ مِن شَهَٰدَتِهِمَا وَمَا ٱعۡتَدَيۡنَآ إِنَّآ إِذٗا لَّمِنَ ٱلظَّـٰلِمِينَ ١٠٧ ذَٰلِكَ أَدۡنَىٰٓ أَن يَأۡتُواْ بِٱلشَّهَٰدَةِ عَلَىٰ وَجۡهِهَآ أَوۡ يَخَافُوٓاْ أَن تُرَدَّ أَيۡمَٰنُۢ بَعۡدَ أَيۡمَٰنِهِمۡۗ﴾ الآية:١٠٧-١٠٨	ذلك	وَجْهِها ⏮
﴿وَإِذۡ قَالَ ٱللَّهُ يَٰعِيسَى ٱبۡنَ مَرۡيَمَ ءَأَنتَ قُلۡتَ لِلنَّاسِ ٱتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَٰهَيۡنِ مِن دُونِ ٱللَّهِۖ قَالَ سُبۡحَٰنَكَ مَا يَكُونُ لِيٓ أَنۡ أَقُولَ مَا لَيۡسَ لِي بِحَقٍّۚ إِن كُنتُ قُلۡتُهُۥ فَقَدۡ عَلِمۡتَهُۥۚ تَعۡلَمُ مَا فِي نَفۡسِي وَلَآ أَعۡلَمُ مَا فِي نَفۡسِكَۚ إِنَّكَ أَنتَ عَلَّـٰمُ ٱلۡغُيُوبِ﴾ الآية:١١٦	إنَّك	الغيوب ▼

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذْ وُقِفُوا۟ عَلَىٰ رَبِّهِمْ ۚ قَالَ أَلَيْسَ هَٰذَا بِٱلْحَقِّ ۚ قَالُوا۟ بَلَىٰ وَرَبِّنَا ۚ قَالَ فَذُوقُوا۟ ٱلْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ الآية:٣٠	بما	تَكْفُرون ▼
﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَآ إِلَىٰٓ أُمَمٍ مِّن قَبْلِكَ فَأَخَذْنَٰهُم بِٱلْبَأْسَآءِ وَٱلضَّرَّآءِ لَعَلَّهُمْ يَتَضَرَّعُونَ﴾ الآية:٤٢	لعلَّهم	يَتَضَرَّعون ◄
﴿وَٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا يَمَسُّهُمُ ٱلْعَذَابُ بِمَا كَانُوا۟ يَفْسُقُونَ﴾ الآية:٤٩	بما	يَفسُقون ▼
﴿وَأَنذِرْ بِهِ ٱلَّذِينَ يَخَافُونَ أَن يُحْشَرُوٓا۟ إِلَىٰ رَبِّهِمْ ۙ لَيْسَ لَهُم مِّن دُونِهِۦ وَلِىٌّ وَلَا شَفِيعٌ لَّعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ﴾ الآية:٥١	لعلَّهم	يتَّقون ◄
﴿وَكَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلْءَايَٰتِ وَلِتَسْتَبِينَ سَبِيلُ ٱلْمُجْرِمِينَ﴾ الآية:٥٥	ولِتَسْتَبِين	المُجرمين ▼
﴿وَهُوَ ٱلَّذِى يَتَوَفَّىٰكُم بِٱلَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِٱلنَّهَارِ ثُمَّ يَبْعَثُكُمْ فِيهِ لِيُقْضَىٰٓ أَجَلٌ مُّسَمًّى ۖ ثُمَّ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ ثُمَّ يُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ الآية:٦٠	لِيُقْضَى	مُسمَّى ⧏
﴿قُلْ هُوَ ٱلْقَادِرُ عَلَىٰٓ أَن يَبْعَثَ عَلَيْكُمْ عَذَابًا مِّن فَوْقِكُمْ أَوْ مِن تَحْتِ أَرْجُلِكُمْ أَوْ يَلْبِسَكُمْ شِيَعًا وَيُذِيقَ بَعْضَكُم بَأْسَ بَعْضٍ ۗ ٱنظُرْ كَيْفَ نُصَرِّفُ ٱلْءَايَٰتِ لَعَلَّهُمْ يَفْقَهُونَ﴾ الآية:٦٥	لعلَّهم	يَفقَهون ▼
﴿وَمَا عَلَى ٱلَّذِينَ يَتَّقُونَ مِنْ حِسَابِهِم مِّن شَىْءٍ وَلَٰكِن ذِكْرَىٰ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ﴾ الآية:٦٩	لعلَّهم	يتَّقون ▼
﴿وَذَرِ ٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُوا۟ دِينَهُمْ لَعِبًا وَلَهْوًا وَغَرَّتْهُمُ ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا ۚ وَذَكِّرْ بِهِۦٓ أَن تُبْسَلَ نَفْسٌۢ بِمَا كَسَبَتْ لَيْسَ لَهَا مِن دُونِ ٱللَّهِ وَلِىٌّ وَلَا شَفِيعٌ وَإِن تَعْدِلْ كُلَّ عَدْلٍ لَّا يُؤْخَذْ مِنْهَآ ۗ أُو۟لَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ أُبْسِلُوا۟ بِمَا كَسَبُوا۟ ۖ لَهُمْ شَرَابٌ مِّنْ حَمِيمٍ وَعَذَابٌ أَلِيمٌۢ بِمَا كَانُوا۟ يَكْفُرُونَ﴾ الآية:٧٠	بما	كَسَبَت ⧏
	بما	كَسَبُوا ⧏
	بما	يَكفُرون ▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سورة الأنعام

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَكَذَٰلِكَ نُرِيٓ إِبۡرَٰهِيمَ مَلَكُوتَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَلِيَكُونَ مِنَ ٱلۡمُوقِنِينَ﴾ الآية:٧٥	وليكون	المُوقنين ▼
﴿وَهَٰذَا كِتَٰبٌ أَنزَلۡنَٰهُ مُبَارَكٞ مُّصَدِّقُ ٱلَّذِي بَيۡنَ يَدَيۡهِ وَلِتُنذِرَ أُمَّ ٱلۡقُرَىٰ وَمَنۡ حَوۡلَهَاۚ وَٱلَّذِينَ يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ يُؤۡمِنُونَ بِهِۦۖ وَهُمۡ عَلَىٰ صَلَاتِهِمۡ يُحَافِظُونَ﴾ الآية:٩٢	ولِتُنذِر	حَولَها ⏮
﴿وَهُوَ ٱلَّذِي جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهۡتَدُواْ بِهَا فِي ظُلُمَٰتِ ٱلۡبَرِّ وَٱلۡبَحۡرِۗ قَدۡ فَصَّلۡنَا ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٖ يَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٩٧	لِتَهتَدوا	والبحر ⏮
﴿قَدۡ جَآءَكُم بَصَآئِرُ مِن رَّبِّكُمۡۖ فَمَنۡ أَبۡصَرَ فَلِنَفۡسِهِۦۖ وَمَنۡ عَمِيَ فَعَلَيۡهَاۚ وَمَآ أَنَا۠ عَلَيۡكُم بِحَفِيظٖ ١٠٤ وَكَذَٰلِكَ نُصَرِّفُ ٱلۡأٓيَٰتِ وَلِيَقُولُواْ دَرَسۡتَ وَلِنُبَيِّنَهُۥ لِقَوۡمٖ يَعۡلَمُونَ﴾ الآية:١٠٤-١٠٥	وليقولوا	دَرَسْت ⏮
	ولِنُبَيِّنَه	يَعلَمون ▼
﴿وَكَذَٰلِكَ جَعَلۡنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوّٗا شَيَٰطِينَ ٱلۡإِنسِ وَٱلۡجِنِّ يُوحِي بَعۡضُهُمۡ إِلَىٰ بَعۡضٖ زُخۡرُفَ ٱلۡقَوۡلِ غُرُورٗاۚ وَلَوۡ شَآءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُۖ فَذَرۡهُمۡ وَمَا يَفۡتَرُونَ ١١٢ وَلِتَصۡغَىٰٓ إِلَيۡهِ أَفۡـِٔدَةُ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ وَلِيَرۡضَوۡهُ وَلِيَقۡتَرِفُواْ مَا هُم مُّقۡتَرِفُونَ﴾ الآية:١١٢-١١٣	ولِتَصْغَى	بالآخرة ⏮
	ولِيَرْضَوه	ولِيَرْضَوه ◄
	ولِيَقترِفوا	مُقترِفون ▼
﴿وَذَرُواْ ظَٰهِرَ ٱلۡإِثۡمِ وَبَاطِنَهُۥٓۚ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَكۡسِبُونَ ٱلۡإِثۡمَ سَيُجۡزَوۡنَ بِمَا كَانُواْ يَقۡتَرِفُونَ﴾ الآية:١٢٠	بما	يَقترِفون ▼
﴿وَإِنَّ ٱلشَّيَٰطِينَ لَيُوحُونَ إِلَىٰٓ أَوۡلِيَآئِهِمۡ لِيُجَٰدِلُوكُمۡۖ وَإِنۡ أَطَعۡتُمُوهُمۡ إِنَّكُمۡ لَمُشۡرِكُونَ﴾ الآية:١٢١	لِيُجادِلوكم	لِيُجادِلوكم ⏮
﴿وَكَذَٰلِكَ جَعَلۡنَا فِي كُلِّ قَرۡيَةٍ أَكَٰبِرَ مُجۡرِمِيهَا لِيَمۡكُرُواْ فِيهَاۖ وَمَا يَمۡكُرُونَ إِلَّا بِأَنفُسِهِمۡ وَمَا يَشۡعُرُونَ﴾ الآية:١٢٣	لِيَمكُروا	فيها ⏮

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سورة الأنعام

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّىٰ نُؤْتَىٰ مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ ۘ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ۗ سَيُصِيبُ الَّذِينَ أَجْرَمُوا صَغَارٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا كَانُوا يَمْكُرُونَ﴾ الآية:١٢٤	بما	يَمكُرون ▼
﴿لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ ۖ وَهُوَ وَلِيُّهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ الآية:١٢٧	بما	يَعملون ▼
﴿وَكَذَٰلِكَ نُوَلِّي بَعْضَ الظَّالِمِينَ بَعْضًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ الآية:١٢٩	بما	يَكسِبون ▼
﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي وَيُنْذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا ۚ قَالُوا شَهِدْنَا عَلَىٰ أَنْفُسِنَا ۖ وَغَرَّتْهُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَشَهِدُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُمْ كَانُوا كَافِرِينَ (١٣٠) ذَٰلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا غَافِلُونَ﴾ الآية:١٣٠-١٣١	ذلك	غافلون ▼
﴿وَكَذَٰلِكَ زَيَّنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاؤُهُمْ لِيُرْدُوهُمْ وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ ۖ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا فَعَلُوهُ ۖ فَذَرْهُمْ وَمَا يَفْتَرُونَ﴾ الآية:١٣٧	لِيُرْدُوهُم	لِيُرْدُوهُم ◄
	ولِيَلْبِسوا	دينَهُم ⧏
﴿وَقَالُوا هَٰذِهِ أَنْعَامٌ وَحَرْثٌ حِجْرٌ لَا يَطْعَمُهَا إِلَّا مَنْ نَشَاءُ بِزَعْمِهِمْ وَأَنْعَامٌ حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا وَأَنْعَامٌ لَا يَذْكُرُونَ اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا افْتِرَاءً عَلَيْهِ ۚ سَيَجْزِيهِمْ بِمَا كَانُوا يَفْتَرُونَ﴾ الآية:١٣٨	افتِراء	عليه ⧏
	بما	يَفتَرون ▼
﴿وَقَالُوا مَا فِي بُطُونِ هَٰذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِذُكُورِنَا وَمُحَرَّمٌ عَلَىٰ أَزْوَاجِنَا ۖ وَإِنْ يَكُنْ مَيْتَةً فَهُمْ فِيهِ شُرَكَاءُ ۚ سَيَجْزِيهِمْ وَصْفَهُمْ ۚ إِنَّهُ حَكِيمٌ عَلِيمٌ﴾ الآية:١٣٩	إنَّه	عليم ▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الأَنْعَامِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَ جَنَّٰتٍ مَّعْرُوشَٰتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَٰتٍ وَٱلنَّخْلَ وَٱلزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أُكُلُهُۥ وَٱلزَّيْتُونَ وَٱلرُّمَّانَ مُتَشَٰبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَٰبِهٍ ۚ كُلُوا۟ مِن ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ وَءَاتُوا۟ حَقَّهُۥ يَوْمَ حَصَادِهِۦ ۖ وَلَا تُسْرِفُوٓا۟ ۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلْمُسْرِفِينَ﴾ الآية:١٤١	إنَّـه	المُسرفين ▼
﴿وَمِنَ ٱلْأَنْعَٰمِ حَمُولَةً وَفَرْشًا ۚ كُلُوا۟ مِمَّا رَزَقَكُمُ ٱللَّهُ وَلَا تَتَّبِعُوا۟ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيْطَٰنِ ۚ إِنَّهُۥ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ﴾ الآية:١٤٢	إنَّـه	مبين ▼
﴿وَعَلَى ٱلَّذِينَ هَادُوا۟ حَرَّمْنَا كُلَّ ذِى ظُفُرٍ ۖ وَمِنَ ٱلْبَقَرِ وَٱلْغَنَمِ حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ شُحُومَهُمَآ إِلَّا مَا حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَآ أَوِ ٱلْحَوَايَآ أَوْ مَا ٱخْتَلَطَ بِعَظْمٍ ۚ ذَٰلِكَ جَزَيْنَٰهُم بِبَغْيِهِمْ ۖ وَإِنَّا لَصَٰدِقُونَ﴾ الآية:١٤٦	ذلك	ببَغْيِهم ⏮
﴿وَلَا تَقْتُلُوٓا۟ أَوْلَٰدَكُم مِّنْ إِمْلَٰقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ ۖ وَلَا تَقْرَبُوا۟ ٱلْفَوَٰحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ۖ وَلَا تَقْتُلُوا۟ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّىٰكُم بِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ الآية:١٥١	مِن	إملاق ⏮
	لعلَّكم	تَعقِلون ▼
﴿وَلَا تَقْرَبُوا۟ مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُۥ ۖ وَأَوْفُوا۟ ٱلْكَيْلَ وَٱلْمِيزَانَ بِٱلْقِسْطِ ۖ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۖ وَإِذَا قُلْتُمْ فَٱعْدِلُوا۟ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۖ وَبِعَهْدِ ٱللَّهِ أَوْفُوا۟ ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّىٰكُم بِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ الآية:١٥٢	لعلَّكم	تَذَكَّرون ▼
﴿وَأَنَّ هَٰذَا صِرَٰطِى مُسْتَقِيمًا فَٱتَّبِعُوهُ ۖ وَلَا تَتَّبِعُوا۟ ٱلسُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَن سَبِيلِهِۦ ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّىٰكُم بِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ الآية:١٥٣	لعلَّكم	تتَّقون ▼
﴿ثُمَّ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ تَمَامًا عَلَى ٱلَّذِىٓ أَحْسَنَ وَتَفْصِيلًا لِّكُلِّ شَىْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُم بِلِقَآءِ رَبِّهِمْ يُؤْمِنُونَ﴾ الآية:١٥٤	لعلَّهم	يُؤمنون ▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الأَنعَامِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَهَٰذَا كِتَٰبٌ أَنزَلۡنَٰهُ مُبَارَكٞ فَٱتَّبِعُوهُ وَٱتَّقُواْ لَعَلَّكُمۡ تُرۡحَمُونَ﴾ الآية:١٥٥	لعلَّكم	تُرحَمون ▼
﴿فَمَنۡ أَظۡلَمُ مِمَّن كَذَّبَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَصَدَفَ عَنۡهَاۗ سَنَجۡزِي ٱلَّذِينَ يَصۡدِفُونَ عَنۡ ءَايَٰتِنَا سُوٓءَ ٱلۡعَذَابِ بِمَا كَانُواْ يَصۡدِفُونَ﴾ الآية:١٥٧	بما	يَصدِفون ▼
﴿وَهُوَ ٱلَّذِي جَعَلَكُمۡ خَلَٰٓئِفَ ٱلۡأَرۡضِ وَرَفَعَ بَعۡضَكُمۡ فَوۡقَ بَعۡضٖ دَرَجَٰتٖ لِّيَبۡلُوَكُمۡ فِي مَآ ءَاتَىٰكُمۡۗ إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ ٱلۡعِقَابِ وَإِنَّهُۥ لَغَفُورٞ رَّحِيمُۢ﴾ الآية:١٦٥	لِيَبلوَكُم	آتاكم ◀|

سُورَةُ الأَعرَافِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿كِتَٰبٌ أُنزِلَ إِلَيۡكَ فَلَا يَكُن فِي صَدۡرِكَ حَرَجٞ مِّنۡهُ لِتُنذِرَ بِهِۦ وَذِكۡرَىٰ لِلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ الآية:٢	لِتُنذِر	للمؤمنين ▼
﴿وَمَنۡ خَفَّتۡ مَوَٰزِينُهُۥ فَأُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ خَسِرُوٓاْ أَنفُسَهُم بِمَا كَانُواْ بِـَٔايَٰتِنَا يَظۡلِمُونَ﴾ الآية:٩	بما	يَظلِمون ▼
﴿قَالَ فَٱهۡبِطۡ مِنۡهَا فَمَا يَكُونُ لَكَ أَن تَتَكَبَّرَ فِيهَا فَٱخۡرُجۡ إِنَّكَ مِنَ ٱلصَّٰغِرِينَ﴾ الآية:١٣	إنَّك	الصَّاغرين ▼
﴿قَالَ فَبِمَآ أَغۡوَيۡتَنِي لَأَقۡعُدَنَّ لَهُمۡ صِرَٰطَكَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ﴾ الآية:١٦	فبما	أغويتَني ◀

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى | ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى | ◀| نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى | ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم

سُورَةُ الأَعۡرَافِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَيَٰٓـَٔادَمُ ٱسۡكُنۡ أَنتَ وَزَوۡجُكَ ٱلۡجَنَّةَ فَكُلَا مِنۡ حَيۡثُ شِئۡتُمَا وَلَا تَقۡرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ الآية:١٩	فتكُونَا	الظالمين ▼
﴿يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ قَدۡ أَنزَلۡنَا عَلَيۡكُمۡ لِبَاسٗا يُوَٰرِي سَوۡءَٰتِكُمۡ وَرِيشٗاۖ وَلِبَاسُ ٱلتَّقۡوَىٰ ذَٰلِكَ خَيۡرٞۚ ذَٰلِكَ مِنۡ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ لَعَلَّهُمۡ يَذَّكَّرُونَ﴾ الآية:٢٦	لعلَّهم	يَذَّكَّرون ▼
﴿يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ لَا يَفۡتِنَنَّكُمُ ٱلشَّيۡطَٰنُ كَمَآ أَخۡرَجَ أَبَوَيۡكُم مِّنَ ٱلۡجَنَّةِ يَنزِعُ عَنۡهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوۡءَٰتِهِمَآۚ إِنَّهُۥ يَرَىٰكُمۡ هُوَ وَقَبِيلُهُۥ مِنۡ حَيۡثُ لَا تَرَوۡنَهُمۡۗ﴾ الآية:٢٧	لِيُريَـهُما	سَوْآتِهِما ⏮
﴿يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمۡ عِندَ كُلِّ مَسۡجِدٖ وَكُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ وَلَا تُسۡرِفُوٓاْۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُسۡرِفِينَ﴾ الآية:٣١	إنَّه	المسرفين ▼
﴿وَقَالَتۡ أُولَىٰهُمۡ لِأُخۡرَىٰهُمۡ فَمَا كَانَ لَكُمۡ عَلَيۡنَا مِن فَضۡلٖ فَذُوقُواْ ٱلۡعَذَابَ بِمَا كُنتُمۡ تَكۡسِبُونَ﴾ الآية:٣٩	بما	تَكسِبون ▼
﴿لَقَدۡ جَآءَتۡ رُسُلُ رَبِّنَا بِٱلۡحَقِّۖ وَنُودُوٓاْ أَن تِلۡكُمُ ٱلۡجَنَّةُ أُورِثۡتُمُوهَا بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ﴾ الآية:٤٣	بما	تَعمَلون ▼
﴿وَلَا تُفۡسِدُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ بَعۡدَ إِصۡلَٰحِهَا وَٱدۡعُوهُ خَوۡفٗا وَطَمَعًاۚ إِنَّ رَحۡمَتَ ٱللَّهِ قَرِيبٞ مِّنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ﴾ الآية:٥٦	خَوفًا	وطَمعًا ⏮
	إنَّ	المُحسنين ▼
﴿وَهُوَ ٱلَّذِي يُرۡسِلُ ٱلرِّيَٰحَ بُشۡرَۢا بَيۡنَ يَدَيۡ رَحۡمَتِهِۦۖ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَقَلَّتۡ سَحَابٗا ثِقَالٗا سُقۡنَٰهُ لِبَلَدٖ مَّيِّتٖ فَأَنزَلۡنَا بِهِ ٱلۡمَآءَ فَأَخۡرَجۡنَا بِهِۦ مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِۚ كَذَٰلِكَ نُخۡرِجُ ٱلۡمَوۡتَىٰ لَعَلَّكُمۡ تَذَكَّرُونَ﴾ الآية:٥٧	لعلَّكم	تَذَكَّرون ▼

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿أَوَعَجِبۡتُمۡ أَن جَآءَكُمۡ ذِكۡرٞ مِّن رَّبِّكُمۡ عَلَىٰ رَجُلٖ مِّنكُمۡ لِيُنذِرَكُمۡ وَلِتَتَّقُواْ وَلَعَلَّكُمۡ تُرۡحَمُونَ﴾ الآية:٦٣	لِيُنذِرَكم	لِيُنذِرَكم	▲
	ولِتَتَّقوا	ولِتَتَّقوا	◄
	ولعلَّكم	تُرحَمون	▼
﴿أَوَعَجِبۡتُمۡ أَن جَآءَكُمۡ ذِكۡرٞ مِّن رَّبِّكُمۡ عَلَىٰ رَجُلٖ مِّنكُمۡ لِيُنذِرَكُمۡۚ وَٱذۡكُرُوٓاْ إِذۡ جَعَلَكُمۡ خُلَفَآءَ مِنۢ بَعۡدِ قَوۡمِ نُوحٖ وَزَادَكُمۡ فِي ٱلۡخَلۡقِ بَصۜۡطَةٗۖ فَٱذۡكُرُوٓاْ ءَالَآءَ ٱللَّهِ لَعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ﴾ الآية:٦٩	لِيُنذِرَكم	لِيُنذِرَكم	▲
	لعلَّكم	تُفلِحون	▼
﴿هَٰذِهِۦ نَاقَةُ ٱللَّهِ لَكُمۡ ءَايَةٗۖ فَذَرُوهَا تَأۡكُلۡ فِيٓ أَرۡضِ ٱللَّهِۖ وَلَا تَمَسُّوهَا بِسُوٓءٖ فَيَأۡخُذَكُمۡ عَذَابٌ أَلِيمٞ﴾ الآية:٧٣	فيأخُذَكم	أليم	◄
﴿وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوۡمِهِۦٓ إِلَّآ أَن قَالُوٓاْ أَخۡرِجُوهُم مِّن قَرۡيَتِكُمۡۖ إِنَّهُمۡ أُنَاسٞ يَتَطَهَّرُونَ﴾ الآية:٨٢	إنَّهم	يَتطهَّرون	▼
﴿فَأَوۡفُواْ ٱلۡكَيۡلَ وَٱلۡمِيزَانَ وَلَا تَبۡخَسُواْ ٱلنَّاسَ أَشۡيَآءَهُمۡ وَلَا تُفۡسِدُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ بَعۡدَ إِصۡلَٰحِهَاۚ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ إِن كُنتُم مُّؤۡمِنِينَ﴾ الآية:٨٥	ذلكم	مُؤمنين	▼
﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَا فِي قَرۡيَةٖ مِّن نَّبِيٍّ إِلَّآ أَخَذۡنَآ أَهۡلَهَا بِٱلۡبَأۡسَآءِ وَٱلضَّرَّآءِ لَعَلَّهُمۡ يَضَّرَّعُونَ﴾ الآية:٩٤	لعلَّهم	يَضَّرَّعون	▼
﴿وَلَوۡ أَنَّ أَهۡلَ ٱلۡقُرَىٰٓ ءَامَنُواْ وَٱتَّقَوۡاْ لَفَتَحۡنَا عَلَيۡهِم بَرَكَٰتٖ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ وَٱلۡأَرۡضِ وَلَٰكِن كَذَّبُواْ فَأَخَذۡنَٰهُم بِمَا كَانُواْ يَكۡسِبُونَ﴾ الآية:٩٦	بما	يَكسِبون	▼
﴿قَالَ فِرۡعَوۡنُ ءَامَنتُم بِهِۦ قَبۡلَ أَنۡ ءَاذَنَ لَكُمۡۖ إِنَّ هَٰذَا لَمَكۡرٞ مَّكَرۡتُمُوهُ فِي ٱلۡمَدِينَةِ لِتُخۡرِجُواْ مِنۡهَآ أَهۡلَهَاۖ فَسَوۡفَ تَعۡلَمُونَ﴾ الآية:١٢٣	لِتُخرِجوا	أهلَها	◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَلَقَدۡ أَخَذۡنَآ ءَالَ فِرۡعَوۡنَ بِٱلسِّنِينَ وَنَقۡصٖ مِّنَ ٱلثَّمَرَٰتِ لَعَلَّهُمۡ يَذَّكَّرُونَ﴾ الآية:١٣٠	لعلَّهم	يَذَّكَّرون	◄
﴿وَقَالُواْ مَهۡمَا تَأۡتِنَا بِهِۦ مِنۡ ءَايَةٖ لِّتَسۡحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحۡنُ لَكَ بِمُؤۡمِنِينَ﴾ الآية:١٣٢	لِتَسحَرنا	بها	◄
﴿فَٱنتَقَمۡنَا مِنۡهُمۡ فَأَغۡرَقۡنَٰهُمۡ فِي ٱلۡيَمِّ بِأَنَّهُمۡ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَا وَكَانُواْ عَنۡهَا غَٰفِلِينَ﴾ الآية:١٣٦	بأنَّهم	غافلين	▼
﴿وَتَمَّتۡ كَلِمَتُ رَبِّكَ ٱلۡحُسۡنَىٰ عَلَىٰ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ بِمَا صَبَرُواْۖ وَدَمَّرۡنَا مَا كَانَ يَصۡنَعُ فِرۡعَوۡنُ وَقَوۡمُهُۥ وَمَا كَانُواْ يَعۡرِشُونَ﴾ الآية:١٣٧	بما	صَبروا	⏮
﴿سَأَصۡرِفُ عَنۡ ءَايَٰتِيَ ٱلَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي ٱلۡأَرۡضِ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّ وَإِن يَرَوۡاْ كُلَّ ءَايَةٖ لَّا يُؤۡمِنُواْ بِهَا وَإِن يَرَوۡاْ سَبِيلَ ٱلرُّشۡدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلٗا وَإِن يَرَوۡاْ سَبِيلَ ٱلۡغَيِّ يَتَّخِذُوهُ سَبِيلٗاۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمۡ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَا وَكَانُواْ عَنۡهَا غَٰفِلِينَ﴾ الآية:١٤٦	بأنَّهم	غافلين	▼
﴿وَٱكۡتُبۡ لَنَا فِي هَٰذِهِ ٱلدُّنۡيَا حَسَنَةٗ وَفِي ٱلۡأٓخِرَةِ إِنَّا هُدۡنَآ إِلَيۡكَۚ قَالَ عَذَابِيٓ أُصِيبُ بِهِۦ مَنۡ أَشَآءُۖ وَرَحۡمَتِي وَسِعَتۡ كُلَّ شَيۡءٖۚ فَسَأَكۡتُبُهَا لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ وَيُؤۡتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱلَّذِينَ هُم بِـَٔايَٰتِنَا يُؤۡمِنُونَ﴾ الآية:١٥٦	إنَّا	إليك	⏮
﴿فَـَٔامِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِ ٱلنَّبِيِّ ٱلۡأُمِّيِّ ٱلَّذِي يُؤۡمِنُ بِٱللَّهِ وَكَلِمَٰتِهِۦ وَٱتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمۡ تَهۡتَدُونَ﴾ الآية:١٥٨	لعلَّكم	تَهتَدون	▼
﴿فَبَدَّلَ ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ مِنۡهُمۡ قَوۡلًا غَيۡرَ ٱلَّذِي قِيلَ لَهُمۡ فَأَرۡسَلۡنَا عَلَيۡهِمۡ رِجۡزٗا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُواْ يَظۡلِمُونَ﴾ الآية:١٦٢	بما	يَظلِمون	▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الأَعْرَافِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَسْـَٔلْهُمْ عَنِ ٱلْقَرْيَةِ ٱلَّتِى كَانَتْ حَاضِرَةَ ٱلْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِى ٱلسَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ كَذَٰلِكَ نَبْلُوهُم بِمَا كَانُوا۟ يَفْسُقُونَ﴾ الآية:١٦٣	بما	يفسُقون ▼
﴿فَلَمَّا نَسُوا۟ مَا ذُكِّرُوا۟ بِهِۦٓ أَنجَيْنَا ٱلَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ ٱلسُّوٓءِ وَأَخَذْنَا ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ بِعَذَابٍۭ بَـِٔيسٍۭ بِمَا كَانُوا۟ يَفْسُقُونَ﴾ الآية:١٦٥	بما	يفسُقون ◄
﴿وَقَطَّعْنَٰهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ أُمَمًا مِّنْهُمُ ٱلصَّٰلِحُونَ وَمِنْهُمْ دُونَ ذَٰلِكَ وَبَلَوْنَٰهُم بِٱلْحَسَنَٰتِ وَٱلسَّيِّـَٔاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ الآية:١٦٨	لعلَّهم	يَرجِعون ▼
﴿وَإِذْ نَتَقْنَا ٱلْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُۥ ظُلَّةٌ وَظَنُّوٓا۟ أَنَّهُۥ وَاقِعٌۢ بِهِمْ خُذُوا۟ مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱذْكُرُوا۟ مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ الآية:١٧١	لعلَّكم	تتَّقون ▼
﴿وَكَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلْءَايَٰتِ وَلَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ الآية:١٧٤	ولعلَّهم	يَرجِعون ▼
﴿وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَٰهُ بِهَا وَلَٰكِنَّهُۥٓ أَخْلَدَ إِلَى ٱلْأَرْضِ وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ فَمَثَلُهُۥ كَمَثَلِ ٱلْكَلْبِ إِن تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَث ذَّٰلِكَ مَثَلُ ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا فَٱقْصُصِ ٱلْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ الآية:١٧٦	لعلَّهم	يتفكَّرون ▼
﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا فَلَمَّا تَغَشَّىٰهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيفًا فَمَرَّتْ بِهِۦ فَلَمَّآ أَثْقَلَت دَّعَوَا ٱللَّهَ رَبَّهُمَا لَئِنْ ءَاتَيْتَنَا صَٰلِحًا لَّنَكُونَنَّ مِنَ ٱلشَّٰكِرِينَ﴾ الآية:١٨٩	لِيسكُن	إليها ⧏
﴿وَإِمَّا يَنزَغَنَّكَ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ نَزْغٌ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ إِنَّهُۥ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ الآية:٢٠٠	إنَّه	عليم ▼
﴿وَإِذَا قُرِئَ ٱلْقُرْءَانُ فَٱسْتَمِعُوا۟ لَهُۥ وَأَنصِتُوا۟ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ الآية:٢٠٤	لعلَّكم	تُرحَمون ▼

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ ٱللَّهُ إِحْدَى ٱلطَّآئِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ ٱلشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ وَيُرِيدُ ٱللَّهُ أَن يُحِقَّ ٱلْحَقَّ بِكَلِمَٰتِهِۦ وَيَقْطَعَ دَابِرَ ٱلْكَٰفِرِينَ ۝٧ لِيُحِقَّ ٱلْحَقَّ وَيُبْطِلَ ٱلْبَٰطِلَ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْمُجْرِمُونَ﴾ الآية:٧-٨	لِيُحِق	الباطل ◄
﴿وَمَا جَعَلَهُ ٱللَّهُ إِلَّا بُشْرَىٰ وَلِتَطْمَئِنَّ بِهِۦ قُلُوبُكُمْ ۚ وَمَا ٱلنَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِندِ ٱللَّهِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ الآية:١٠	ولِتطمَئِنَّ	قُلُوبُكم |◄
﴿إِذْ يُغَشِّيكُمُ ٱلنُّعَاسَ أَمَنَةً مِّنْهُ وَيُنَزِّلُ عَلَيْكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً لِّيُطَهِّرَكُم بِهِۦ وَيُذْهِبَ عَنكُمْ رِجْزَ ٱلشَّيْطَٰنِ وَلِيَرْبِطَ عَلَىٰ قُلُوبِكُمْ وَيُثَبِّتَ بِهِ ٱلْأَقْدَامَ﴾ الآية:١١	أَمَنَة	منه |◄
	لِيُطهِّركم	الشيطان |◄
	ولِيَربط	قُلُوبِكم ◄
	ويُثَبِّت	الأقدام ▼
﴿إِذْ يُوحِى رَبُّكَ إِلَى ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ أَنِّى مَعَكُمْ فَثَبِّتُوا۟ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ۚ سَأُلْقِى فِى قُلُوبِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ٱلرُّعْبَ فَٱضْرِبُوا۟ فَوْقَ ٱلْأَعْنَاقِ وَٱضْرِبُوا۟ مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ ۝١٢ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ شَآقُّوا۟ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ ۚ وَمَن يُشَاقِقِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ فَإِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ﴾ الآية:١٢-١٣	بأنَّهم	ورَسولَه |◄
﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ قَتَلَهُمْ ۚ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ رَمَىٰ ۚ وَلِيُبْلِىَ ٱلْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَآءً حَسَنًا ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ الآية:١٧	ولِيُبلي	حَسَنًا |◄
﴿وَٱذْكُرُوٓا۟ إِذْ أَنتُمْ قَلِيلٌ مُّسْتَضْعَفُونَ فِى ٱلْأَرْضِ تَخَافُونَ أَن يَتَخَطَّفَكُمُ ٱلنَّاسُ فَـَٔاوَىٰكُمْ وَأَيَّدَكُم بِنَصْرِهِۦ وَرَزَقَكُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ الآية:٢٦	لعلَّكم	تَشكُرون ▼

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة الأنفال

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ ۚ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ ۖ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ﴾ الآية:٣٠	لِيُثْبِتوك	لِيُثْبِتوك ◄
	يَقتلوك	يَقتلوك ◄
	يُخرِجوك	يُخرِجوك |◄
﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِندَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً ۚ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ الآية:٣٥	بما	تكفُرون ▼
﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ لِيَصُدُّوا عَن سَبِيلِ اللَّهِ ۚ فَسَيُنفِقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ثُمَّ يُغْلَبُونَ ۗ وَالَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ يُحْشَرُونَ﴾ الآية:٣٦	لِيَصُدُّوا	الله |◄
﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ لِيَصُدُّوا عَن سَبِيلِ اللَّهِ ۚ فَسَيُنفِقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ثُمَّ يُغْلَبُونَ ۗ وَالَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ يُحْشَرُونَ ﴿٣٦﴾ لِيَمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ وَيَجْعَلَ الْخَبِيثَ بَعْضَهُ عَلَىٰ بَعْضٍ فَيَرْكُمَهُ جَمِيعًا فَيَجْعَلَهُ فِي جَهَنَّمَ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ الآية:٣٦-٣٧	لِيَميزَ	الطَّيِّب |◄
	ويَجعَل	جهنم |◄
﴿إِذْ أَنتُم بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُم بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَىٰ وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنكُمْ ۚ وَلَوْ تَوَاعَدتُّمْ لَاخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ ۙ وَلَٰكِن لِّيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا لِّيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَن بَيِّنَةٍ وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيَّ عَن بَيِّنَةٍ ۗ وَإِنَّ اللَّهَ لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ الآية:٤٢	لِيَقضي	مَفعولاً |◄
	لِيَهلِك	بَيِّنَة (الأولى) ◄
	ويَحيَى	بَيِّنَة (الثانية) |◄
﴿وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ الْتَقَيْتُمْ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيُقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا ۗ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ﴾ الآية:٤٤	لِيَقْضي	مَفعولاً |◄

\|▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
\|◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
\|▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا لَقِيتُمۡ فِئَةً فَٱثۡبُتُواْ وَٱذۡكُرُواْ ٱللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ﴾ الآية:٤٥	لعلَّكم	تُفلِحون ◄
﴿وَأَطِيعُواْ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ وَلَا تَنَٰزَعُواْ فَتَفۡشَلُواْ وَتَذۡهَبَ رِيحُكُمۡۖ وَٱصۡبِرُوٓاْۚ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلصَّٰبِرِينَ﴾ الآية:٤٦	إنَّ	الصابرين ◄
﴿وَلَوۡ تَرَىٰٓ إِذۡ يَتَوَفَّى ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ يَضۡرِبُونَ وُجُوهَهُمۡ وَأَدۡبَٰرَهُمۡ وَذُوقُواْ عَذَابَ ٱلۡحَرِيقِ ۝٥٠ ذَٰلِكَ بِمَا قَدَّمَتۡ أَيۡدِيكُمۡ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَيۡسَ بِظَلَّٰمٖ لِّلۡعَبِيدِ﴾ الآية:٥٠-٥١	بما	أيْديكُم ⏮
	وأنَّ	لِلعَبيد ▼
﴿كَدَأۡبِ ءَالِ فِرۡعَوۡنَ وَٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِمۡۚ كَفَرُواْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ فَأَخَذَهُمُ ٱللَّهُ بِذُنُوبِهِمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ قَوِيّٞ شَدِيدُ ٱلۡعِقَابِ﴾ الآية:٥٢	إنَّ	العِقاب ▼
﴿ذَٰلِكَ بِأَنَّ ٱللَّهَ لَمۡ يَكُ مُغَيِّرٗا نِّعۡمَةً أَنۡعَمَهَا عَلَىٰ قَوۡمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُواْ مَا بِأَنفُسِهِمۡ وَأَنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٞ﴾ الآية :٥٣	بأنّ	بأنفُسِهم ⏮
	وأنَّ	عَليم ▼
﴿فَإِمَّا تَثۡقَفَنَّهُمۡ فِي ٱلۡحَرۡبِ فَشَرِّدۡ بِهِم مَّنۡ خَلۡفَهُمۡ لَعَلَّهُمۡ يَذَّكَّرُونَ﴾ الآية:٥٧	لعلَّهُم	يَذَّكَّرون ◄
﴿وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِن قَوۡمٍ خِيَانَةٗ فَٱنۢبِذۡ إِلَيۡهِمۡ عَلَىٰ سَوَآءٍۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلۡخَآئِنِينَ﴾ الآية:٥٨	إنَّ	الخائِنين ▼
﴿وَلَا يَحۡسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَبَقُوٓاْۚ إِنَّهُمۡ لَا يُعۡجِزُونَ﴾ الآية:٥٩	إنَّهم	يُعجِزون ▼
﴿وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا ٱسۡتَطَعۡتُم مِّن قُوَّةٖ وَمِن رِّبَاطِ ٱلۡخَيۡلِ تُرۡهِبُونَ بِهِۦ عَدُوَّ ٱللَّهِ وَعَدُوَّكُمۡ﴾ الآية:٦٠	تُرهِبون	وَعَدوَّكُم ⏮

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة الأنفال

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَإِن جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ الآية:٦١	إنَّه	العليم ▼
﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ إِن يَكُن مِّنكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ وَإِن يَكُن مِّنكُم مِّائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا مِّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَفْقَهُونَ﴾ الآية:٦٥	بأنَّهم	يَفقَهون ▼
﴿فَكُلُوا مِمَّا غَنِمْتُمْ حَلَالًا طَيِّبًا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ الآية:٦٩	إنَّ	رحيم ▼

سورة التوبة

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَإِذَا انسَلَخَ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدتُّمُوهُمْ وَخُذُوهُمْ وَاحْصُرُوهُمْ وَاقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصَدٍ فَإِن تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ الآية:٥	إنَّ	رحيم ▼
﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَعْلَمُونَ﴾ الآية:٦	بأنَّهم	يَعلَمون ▼
﴿وَإِن نَّكَثُوا أَيْمَانَهُم مِّن بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعَنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَاتِلُوا أَئِمَّةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَنتَهُونَ﴾ الآية:١٢	لعلَّهم	يَنتَهون ◄

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ التَّوْبَةِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿هُوَ ٱلَّذِيٓ أَرۡسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلۡهُدَىٰ وَدِينِ ٱلۡحَقِّ لِيُظۡهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦ وَلَوۡ كَرِهَ ٱلۡمُشۡرِكُونَ﴾ الآية:٣٣	لِيُظهِرَه	كله ◄
﴿إِنَّمَا ٱلنَّسِيٓءُ زِيَادَةٞ فِي ٱلۡكُفۡرِۖ يُضَلُّ بِهِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ يُحِلُّونَهُۥ عَامٗا وَيُحَرِّمُونَهُۥ عَامٗا لِّيُوَاطِـُٔواْ عِدَّةَ مَا حَرَّمَ ٱللَّهُ فَيُحِلُّواْ مَا حَرَّمَ ٱللَّهُۚ زُيِّنَ لَهُمۡ سُوٓءُ أَعۡمَٰلِهِمۡۗ وَٱللَّهُ لَا يَهۡدِي ٱلۡقَوۡمَ ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ الآية:٣٧	لِيُواطِئوا	الله ◄|
﴿قُلۡ أَنفِقُواْ طَوۡعًا أَوۡ كَرۡهٗا لَّن يُتَقَبَّلَ مِنكُمۡ إِنَّكُمۡ كُنتُمۡ قَوۡمٗا فَٰسِقِينَ﴾ الآية:٥٣	إنَّكم	فاسقين ▼
﴿يَحۡلِفُونَ بِٱللَّهِ لَكُمۡ لِيُرۡضُوكُمۡ وَٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥٓ أَحَقُّ أَن يُرۡضُوهُ إِن كَانُواْ مُؤۡمِنِينَ﴾ الآية:٦٢	لِيُرضوكم	لِيُرضوكم ◄|
﴿لَا تَعۡتَذِرُواْ قَدۡ كَفَرۡتُم بَعۡدَ إِيمَٰنِكُمۡۚ إِن نَّعۡفُ عَن طَآئِفَةٖ مِّنكُمۡ نُعَذِّبۡ طَآئِفَةَۢ بِأَنَّهُمۡ كَانُواْ مُجۡرِمِينَ﴾ الآية:٦٦	بأَنَّهم	مُجرمين ▼
﴿فَأَعۡقَبَهُمۡ نِفَاقٗا فِي قُلُوبِهِمۡ إِلَىٰ يَوۡمِ يَلۡقَوۡنَهُۥ بِمَآ أَخۡلَفُواْ ٱللَّهَ مَا وَعَدُوهُ وَبِمَا كَانُواْ يَكۡذِبُونَ﴾ الآية:٧٧	بِما	وعَدُوه ◄|
	وبِما	يَكذِبون ◄
﴿ٱسۡتَغۡفِرۡ لَهُمۡ أَوۡ لَا تَسۡتَغۡفِرۡ لَهُمۡ إِن تَسۡتَغۡفِرۡ لَهُمۡ سَبۡعِينَ مَرَّةٗ فَلَن يَغۡفِرَ ٱللَّهُ لَهُمۡۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمۡ كَفَرُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦۗ وَٱللَّهُ لَا يَهۡدِي ٱلۡقَوۡمَ ٱلۡفَٰسِقِينَ﴾ الآية:٨٠	بأَنَّهم	ورَسولِه ◄|
﴿فَلۡيَضۡحَكُواْ قَلِيلٗا وَلۡيَبۡكُواْ كَثِيرٗا جَزَآءَۢ بِمَا كَانُواْ يَكۡسِبُونَ﴾ الآية:٨٢	جَزاء بما	يَكسِبون ▼

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄\| نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ التَّوۡبَةِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: نبر أول الجملة (رئيس)	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: آخر الجملة ونغمته	
﴿فَإِن رَّجَعَكَ ٱللَّهُ إِلَىٰ طَآئِفَةٖ مِّنۡهُمۡ فَٱسۡتَـٔۡذَنُوكَ لِلۡخُرُوجِ فَقُل لَّن تَخۡرُجُواْ مَعِيَ أَبَدٗا وَلَن تُقَٰتِلُواْ مَعِيَ عَدُوًّاۖ إِنَّكُمۡ رَضِيتُم بِٱلۡقُعُودِ أَوَّلَ مَرَّةٖ فَٱقۡعُدُواْ مَعَ ٱلۡخَٰلِفِينَ﴾ الآية:٨٣	إنَّكم	مَرَّة	◄|
﴿وَلَا تُصَلِّ عَلَىٰٓ أَحَدٖ مِّنۡهُم مَّاتَ أَبَدٗا وَلَا تَقُمۡ عَلَىٰ قَبۡرِهِۦٓۖ إِنَّهُمۡ كَفَرُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَمَاتُواْ وَهُمۡ فَٰسِقُونَ﴾ الآية:٨٤	إنَّهم	ورَسوله	◄
	وماتوا	فاسقون	◄
﴿وَجَآءَ ٱلۡمُعَذِّرُونَ مِنَ ٱلۡأَعۡرَابِ لِيُؤۡذَنَ لَهُمۡ وَقَعَدَ ٱلَّذِينَ كَذَبُواْ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥۚ سَيُصِيبُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنۡهُمۡ عَذَابٌ أَلِيمٞ﴾ الآية:٩٠	لِيُؤذَنَ	لهم	◄|
﴿وَلَا عَلَى ٱلَّذِينَ إِذَا مَآ أَتَوۡكَ لِتَحۡمِلَهُمۡ قُلۡتَ لَآ أَجِدُ مَآ أَحۡمِلُكُمۡ عَلَيۡهِ تَوَلَّواْ وَّأَعۡيُنُهُمۡ تَفِيضُ مِنَ ٱلدَّمۡعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُواْ مَا يُنفِقُونَ﴾ الآية:٩٢	ألَّا	يُنفِقون	◄
﴿يَعۡتَذِرُونَ إِلَيۡكُمۡ إِذَا رَجَعۡتُمۡ إِلَيۡهِمۡۚ قُل لَّا تَعۡتَذِرُواْ لَن نُّؤۡمِنَ لَكُمۡ قَدۡ نَبَّأَنَا ٱللَّهُ مِنۡ أَخۡبَارِكُمۡۚ وَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمۡ وَرَسُولُهُۥ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ﴾ الآية:٩٤	نبَّأنا	أخبَارِكم	◄|
﴿سَيَحۡلِفُونَ بِٱللَّهِ لَكُمۡ إِذَا ٱنقَلَبۡتُمۡ إِلَيۡهِمۡ لِتُعۡرِضُواْ عَنۡهُمۡۖ فَأَعۡرِضُواْ عَنۡهُمۡۖ إِنَّهُمۡ رِجۡسٞۖ وَمَأۡوَىٰهُمۡ جَهَنَّمُ جَزَآءَۢ بِمَا كَانُواْ يَكۡسِبُونَ﴾ الآية:٩٥	لِتُعرِضوا	عنهم (الأولى)	◄|
	إنَّهم	رِجس	◄|
	جزاء بِما	يَكسِبون	▼
﴿يَحۡلِفُونَ لَكُمۡ لِتَرۡضَوۡاْ عَنۡهُمۡۖ فَإِن تَرۡضَوۡاْ عَنۡهُمۡ فَإِنَّ ٱللَّهَ لَا يَرۡضَىٰ عَنِ ٱلۡقَوۡمِ ٱلۡفَٰسِقِينَ﴾ الآية:٩٦	لِتَرْضَوا	عنهم	◄|

- ⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ◄| نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم
- ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- ⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَمِنَ ٱلۡأَعۡرَابِ مَن يُؤۡمِنُ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَيَتَّخِذُ مَا يُنفِقُ قُرُبَٰتٍ عِندَ ٱللَّهِ وَصَلَوَٰتِ ٱلرَّسُولِۚ أَلَآ إِنَّهَا قُرۡبَةٞ لَّهُمۡۚ سَيُدۡخِلُهُمُ ٱللَّهُ فِي رَحۡمَتِهِۦٓۚ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ رَّحِيمٞ﴾ الآية:٩٩	إنَّ	رحيم ▼
﴿وَءَاخَرُونَ ٱعۡتَرَفُواْ بِذُنُوبِهِمۡ خَلَطُواْ عَمَلٗا صَٰلِحٗا وَءَاخَرَ سَيِّئًا عَسَى ٱللَّهُ أَن يَتُوبَ عَلَيۡهِمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ رَّحِيمٌ﴾ الآية:١٠٢	إنَّ	رحيم ▼
﴿خُذۡ مِنۡ أَمۡوَٰلِهِمۡ صَدَقَةٗ تُطَهِّرُهُمۡ وَتُزَكِّيهِم بِهَا وَصَلِّ عَلَيۡهِمۡۖ إِنَّ صَلَوٰتَكَ سَكَنٞ لَّهُمۡۗ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ الآية:١٠٣	تُطَهِّرُهُم	بها ⏮
	إنَّ	لهم ⏮
﴿لَّقَد تَّابَ ٱللَّهُ عَلَى ٱلنَّبِيِّ وَٱلۡمُهَٰجِرِينَ وَٱلۡأَنصَارِ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُ فِي سَاعَةِ ٱلۡعُسۡرَةِ مِنۢ بَعۡدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٖ مِّنۡهُمۡ ثُمَّ تَابَ عَلَيۡهِمۡۚ إِنَّهُۥ بِهِمۡ رَءُوفٞ رَّحِيمٞ﴾ الآية:١١٧	إنَّه	رحيم ◄
﴿وَعَلَى ٱلثَّلَٰثَةِ ٱلَّذِينَ خُلِّفُواْ حَتَّىٰٓ إِذَا ضَاقَتۡ عَلَيۡهِمُ ٱلۡأَرۡضُ بِمَا رَحُبَتۡ وَضَاقَتۡ عَلَيۡهِمۡ أَنفُسُهُمۡ وَظَنُّوٓاْ أَن لَّا مَلۡجَأَ مِنَ ٱللَّهِ إِلَّآ إِلَيۡهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيۡهِمۡ لِيَتُوبُوٓاْۚ إِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ﴾ الآية:١١٨	لِيَتوبوا	لِيَتوبوا ⏮
	إنَّ	الرحيم ▼
﴿مَا كَانَ لِأَهۡلِ ٱلۡمَدِينَةِ وَمَنۡ حَوۡلَهُم مِّنَ ٱلۡأَعۡرَابِ أَن يَتَخَلَّفُواْ عَن رَّسُولِ ٱللَّهِ وَلَا يَرۡغَبُواْ بِأَنفُسِهِمۡ عَن نَّفۡسِهِۦۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمۡ لَا يُصِيبُهُمۡ ظَمَأٞ وَلَا نَصَبٞ وَلَا مَخۡمَصَةٞ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَلَا يَطَـُٔونَ مَوۡطِئٗا يَغِيظُ ٱلۡكُفَّارَ وَلَا يَنَالُونَ مِنۡ عَدُوّٖ نَّيۡلًا إِلَّا كُتِبَ لَهُم بِهِۦ عَمَلٞ صَٰلِحٌۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجۡرَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ﴾ الآية:١٢٠	بأنَّهم	صالح ⏮
	إنَّ	المُحسِنين ◄

⏶ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏷ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة التوبة

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَا يُنفِقُونَ نَفَقَةً صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً وَلَا يَقْطَعُونَ وَادِيًا إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ لِيَجْزِيَهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ الآية:١٢١	لِيَجزِيَـهُم	يَعمَلون ▼
﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾ الآية:١٢٢	لِيَتفَقَّهوا	الدِّين ◄
	ولِيُنذِروا	إليهم ◄
	لعلَّهم	يَحذَرون ▼

سورة يونس

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا وَعْدَ اللَّهِ حَقًّا إِنَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ بِالْقِسْطِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ شَرَابٌ مِّنْ حَمِيمٍ وَعَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ﴾ الآية:٤	لِيَجزي	بالقِسط ⏮
	بِما	يَكفُرون ▼
﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَّرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَٰلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ الآية:٥	لِتَعلَموا	والحِساب ⏮
﴿إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا وَرَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاطْمَأَنُّوا بِهَا وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ ۝٧ أُولَٰئِكَ مَأْوَاهُمُ النَّارُ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ الآية:٧-٨	بِما	يَكسِبون ▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ يَهۡدِيهِمۡ رَبُّهُم بِإِيمَٰنِهِمۡۖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهِمُ ٱلۡأَنۡهَٰرُ فِي جَنَّٰتِ ٱلنَّعِيمِ﴾ الآية:٩	بإيمانِهم	بإيمانِهم	|◄
﴿ثُمَّ جَعَلۡنَٰكُمۡ خَلَٰٓئِفَ فِي ٱلۡأَرۡضِ مِنۢ بَعۡدِهِمۡ لِنَنظُرَ كَيۡفَ تَعۡمَلُونَ﴾ الآية:١٤	لِنَنظُر	تعمَلون	▼
﴿هُوَ ٱلَّذِي جَعَلَ لَكُمُ ٱلَّيۡلَ لِتَسۡكُنُواْ فِيهِ وَٱلنَّهَارَ مُبۡصِرًاۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٖ لِّقَوۡمٖ يَسۡمَعُونَ﴾ الآية:٦٧	لِتَسكُنوا	فيه	◄
﴿مَتَٰعٞ فِي ٱلدُّنۡيَا ثُمَّ إِلَيۡنَا مَرۡجِعُهُمۡ ثُمَّ نُذِيقُهُمُ ٱلۡعَذَابَ ٱلشَّدِيدَ بِمَا كَانُواْ يَكۡفُرُونَ﴾ الآية:٧٠	بِما	يَكفُرون	▼
﴿وَقَالَ مُوسَىٰ رَبَّنَآ إِنَّكَ ءَاتَيۡتَ فِرۡعَوۡنَ وَمَلَأَهُۥ زِينَةٗ وَأَمۡوَٰلٗا فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا رَبَّنَا لِيُضِلُّواْ عَن سَبِيلِكَۖ رَبَّنَا ٱطۡمِسۡ عَلَىٰٓ أَمۡوَٰلِهِمۡ وَٱشۡدُدۡ عَلَىٰ قُلُوبِهِمۡ فَلَا يُؤۡمِنُواْ حَتَّىٰ يَرَوُاْ ٱلۡعَذَابَ ٱلۡأَلِيمَ﴾ الآية:٨٨	لِيُضِلُّوا	سبيلِك	|◄
﴿فَٱلۡيَوۡمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنۡ خَلۡفَكَ ءَايَةٗۚ وَإِنَّ كَثِيرٗا مِّنَ ٱلنَّاسِ عَنۡ ءَايَٰتِنَا لَغَٰفِلُونَ﴾ الآية:٩٢	لِتكون	آية	|◄

▲| نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
\|◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼| نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ هُودٍ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَلَآ إِنَّهُمۡ يَثۡنُونَ صُدُورَهُمۡ لِيَسۡتَخۡفُواْ مِنۡهُۚ أَلَا حِينَ يَسۡتَغۡشُونَ ثِيَابَهُمۡ يَعۡلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعۡلِنُونَۚ إِنَّهُۥ عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ﴾ الآية:٥	لِيَستَخْفوا	منه ◀|
﴿وَهُوَ ٱلَّذِي خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٖ وَكَانَ عَرۡشُهُۥ عَلَى ٱلۡمَآءِ لِيَبۡلُوَكُمۡ أَيُّكُمۡ أَحۡسَنُ عَمَلٗاۗ﴾ الآية:٧	لِيَبْلوَكم	عملاً ◀|
﴿وَيَٰقَوۡمِ لَآ أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ مَالًاۖ إِنۡ أَجۡرِيَ إِلَّا عَلَى ٱللَّهِۚ وَمَآ أَنَا۠ بِطَارِدِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْۚ إِنَّهُم مُّلَٰقُواْ رَبِّهِمۡ وَلَٰكِنِّيٓ أَرَىٰكُمۡ قَوۡمٗا تَجۡهَلُونَ﴾ الآية:٢٩	إنَّهم	ربِّهِم ◀|
﴿وَٱصۡنَعِ ٱلۡفُلۡكَ بِأَعۡيُنِنَا وَوَحۡيِنَا وَلَا تُخَٰطِبۡنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِنَّهُم مُّغۡرَقُونَ﴾ الآية:٣٧	إنَّهم	مُغرَقون ▼
﴿قَالَ يَٰنُوحُ إِنَّهُۥ لَيۡسَ مِنۡ أَهۡلِكَۖ إِنَّهُۥ عَمَلٌ غَيۡرُ صَٰلِحٖۖ فَلَا تَسۡـَٔلۡنِ مَا لَيۡسَ لَكَ بِهِۦ عِلۡمٌۖ إِنِّيٓ أَعِظُكَ أَن تَكُونَ مِنَ ٱلۡجَٰهِلِينَ﴾ الآية:٤٦	إنَّه	صالح ◀|
﴿وَيَٰقَوۡمِ هَٰذِهِۦ نَاقَةُ ٱللَّهِ لَكُمۡ ءَايَةٗۖ فَذَرُوهَا تَأۡكُلۡ فِيٓ أَرۡضِ ٱللَّهِۖ وَلَا تَمَسُّوهَا بِسُوٓءٖ فَيَأۡخُذَكُمۡ عَذَابٞ قَرِيبٞ﴾ الآية:٦٤	فيأخُذَكُم	قريب ▼
﴿فَلَمَّا جَآءَ أَمۡرُنَا نَجَّيۡنَا صَٰلِحٗا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥ بِرَحۡمَةٖ مِّنَّا وَمِنۡ خِزۡيِ يَوۡمِئِذٍۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ ٱلۡقَوِيُّ ٱلۡعَزِيزُ﴾ الآية:٦٦	بِرَحمَة	يومئذ ◀|
	إنَّ	العزيز ▼
﴿فَلَمَّا رَءَآ أَيۡدِيَهُمۡ لَا تَصِلُ إِلَيۡهِ نَكِرَهُمۡ وَأَوۡجَسَ مِنۡهُمۡ خِيفَةٗۚ قَالُواْ لَا تَخَفۡ إِنَّآ أُرۡسِلۡنَآ إِلَىٰ قَوۡمِ لُوطٖ﴾ الآية:٧٠	إنَّا	لوط ▼
﴿يَٰٓإِبۡرَٰهِيمُ أَعۡرِضۡ عَنۡ هَٰذَآۖ إِنَّهُۥ قَدۡ جَآءَ أَمۡرُ رَبِّكَۖ وَإِنَّهُمۡ ءَاتِيهِمۡ عَذَابٌ غَيۡرُ مَرۡدُودٖ﴾ الآية:٧٦	إنَّه	رَبِّك ◀|
	وإنَّهم	مَرْدود ▼
﴿قَالَ يَٰقَوۡمِ هَٰٓؤُلَآءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطۡهَرُ لَكُمۡ﴾ الآية:٧٨	هُنَّ	لكم ◀|

- نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
- نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
- نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◀\|
- نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◀
- نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم
- نغمة هابطة لتمام المعنى ▼



سُورَةُ هُودٍ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَٱسۡتَغۡفِرُواْ رَبَّكُمۡ ثُمَّ تُوبُوٓاْ إِلَيۡهِۚ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٞ وَدُودٞ﴾ الآية:٩٠	إنَّ	ودود ▼
﴿فَٱسۡتَقِمۡ كَمَآ أُمِرۡتَ وَمَن تَابَ مَعَكَ وَلَا تَطۡغَوۡاْۚ إِنَّهُۥ بِمَا تَعۡمَلُونَ بَصِيرٞ﴾ الآية:١١٢	إنَّه	بصير ◄
﴿وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ طَرَفَيِ ٱلنَّهَارِ وَزُلَفٗا مِّنَ ٱلَّيۡلِۚ إِنَّ ٱلۡحَسَنَٰتِ يُذۡهِبۡنَ ٱلسَّيِّـَٔاتِۚ ذَٰلِكَ ذِكۡرَىٰ لِلذَّٰكِرِينَ﴾ الآية:١١٤	إنَّ	السيئات ⏮
﴿وَٱصۡبِرۡ فَإِنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجۡرَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ﴾ الآية:١١٥	فإنَّ	المُحسِنين ▼




سُورَةُ يُوسُفَ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ قُرۡءَٰنًا عَرَبِيّٗا لَّعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ﴾ الآية:٢	لعلَّكم	تَعقِلون ▼
﴿وَلَقَدۡ هَمَّتۡ بِهِۦۖ وَهَمَّ بِهَا لَوۡلَآ أَن رَّءَا بُرۡهَٰنَ رَبِّهِۦۚ كَذَٰلِكَ لِنَصۡرِفَ عَنۡهُ ٱلسُّوٓءَ وَٱلۡفَحۡشَآءَۚ إِنَّهُۥ مِنۡ عِبَادِنَا ٱلۡمُخۡلَصِينَ﴾ الآية:٢٤	إنَّه	المُخلَصين ▼
﴿يُوسُفُ أَعۡرِضۡ عَنۡ هَٰذَاۚ وَٱسۡتَغۡفِرِي لِذَنۢبِكِۖ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ ٱلۡخَاطِـِٔينَ﴾ الآية:٢٩	إنَّك	الخاطئين ▼
﴿وَقَالَ نِسۡوَةٞ فِي ٱلۡمَدِينَةِ ٱمۡرَأَتُ ٱلۡعَزِيزِ تُرَٰوِدُ فَتَىٰهَا عَن نَّفۡسِهِۦۖ قَدۡ شَغَفَهَا حُبًّاۖ﴾ الآية:٣٠	قَد	حُبّا ⏮
﴿فَٱسۡتَجَابَ لَهُۥ رَبُّهُۥ فَصَرَفَ عَنۡهُ كَيۡدَهُنَّۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡعَلِيمُ﴾ الآية:٣٤	إنَّه	العليم ▼

⏫ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏬ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَدَخَلَ مَعَهُ ٱلسِّجْنَ فَتَيَانِۖ قَالَ أَحَدُهُمَآ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعْصِرُ خَمْرًاۖ وَقَالَ ٱلْآخَرُ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْزًا تَأْكُلُ ٱلطَّيْرُ مِنْهُۖ نَبِّئْنَا بِتَأْوِيلِهِۦٓۖ إِنَّا نَرَىٰكَ مِنَ ٱلْمُحْسِنِينَ﴾ الآية:٣٦	إنَّا	المُحسِنين ▼
﴿يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَٰتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنۢبُلَٰتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٍ لَّعَلِّيٓ أَرْجِعُ إِلَى ٱلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ الآية:٤٦	لَعَلَّهم	يَعلَمون ▼
﴿ذَٰلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِٱلْغَيْبِ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ ٱلْخَآئِنِينَ﴾ الآية:٥٢	لِيَعلَم	بالغيب ⏮
	وأنَّ	الخائنين ▼
﴿وَمَآ أُبَرِّئُ نَفْسِيٓۚ إِنَّ ٱلنَّفْسَ لَأَمَّارَةُۢ بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّيٓۚ إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ الآية:٥٣	إنَّ	بالسُّوء ◄
﴿قَالَ ٱجْعَلْنِي عَلَىٰ خَزَآئِنِ ٱلْأَرْضِۖ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ﴾ الآية:٥٥	إنِّي	عليم ▼
﴿وَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰٓ إِلَيْهِ أَخَاهُۖ قَالَ إِنِّيٓ أَنَا۠ أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُواْ يَعْمَلُونَ﴾ الآية:٦٩	بِما	يَعمَلون ▼
﴿قَالُواْ تَٱللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُم مَّا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي ٱلْأَرْضِ وَمَا كُنَّا سَٰرِقِينَ﴾ الآية:٧٣	لِنُفسِدَ	الأرض ◄
﴿قَالُواْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْعَزِيزُ إِنَّ لَهُۥٓ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُۥٓۖ إِنَّا نَرَىٰكَ مِنَ ٱلْمُحْسِنِينَ﴾ الآية:٧٨	إنَّا	المُحسِنين ▼
﴿قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنفُسُكُمْ أَمْرًاۖ فَصَبْرٌ جَمِيلٌۖ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًاۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلْعَلِيمُ ٱلْحَكِيمُ﴾ الآية:٨٣	إنَّه	الحكيم ▼

⏫ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏬ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ يُوسُفَ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَٰبَنِيَّ ٱذۡهَبُواْ فَتَحَسَّسُواْ مِن يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَاْيۡـَٔسُواْ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِۖ إِنَّهُۥ لَا يَاْيۡـَٔسُ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِ إِلَّا ٱلۡقَوۡمُ ٱلۡكَٰفِرُونَ﴾ الآية:٨٧	إنَّه	الكافرون ▼
﴿فَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَيۡهِ قَالُواْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهۡلَنَا ٱلضُّرُّ وَجِئۡنَا بِبِضَٰعَةٖ مُّزۡجَىٰةٖ فَأَوۡفِ لَنَا ٱلۡكَيۡلَ وَتَصَدَّقۡ عَلَيۡنَآۖ إِنَّ ٱللَّهَ يَجۡزِي ٱلۡمُتَصَدِّقِينَ﴾ الآية:٨٨	إنَّ	المُتَصدِّقين ▼
﴿قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا ٱسۡتَغۡفِرۡ لَنَا ذُنُوبَنَآ إِنَّا كُنَّا خَٰطِـِٔينَ﴾ الآية:٩٧	إنَّا	خاطئين ▼
﴿قَالَ سَوۡفَ أَسۡتَغۡفِرُ لَكُمۡ رَبِّيٓۖ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلۡغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ﴾ الآية:٩٨	إنَّه	الرحيم ▼



سُورَةُ الرَّعۡدِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِي رَفَعَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ بِغَيۡرِ عَمَدٖ تَرَوۡنَهَاۖ ثُمَّ ٱسۡتَوَىٰ عَلَى ٱلۡعَرۡشِۖ وَسَخَّرَ ٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرَۖ كُلّٞ يَجۡرِي لِأَجَلٖ مُّسَمّٗىۚ يُدَبِّرُ ٱلۡأَمۡرَ يُفَصِّلُ ٱلۡأٓيَٰتِ لَعَلَّكُم بِلِقَآءِ رَبِّكُمۡ تُوقِنُونَ﴾ الآية:٢	لعلَّكم	تُوقِنون ▼
﴿أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءٗ فَسَالَتۡ أَوۡدِيَةُۢ بِقَدَرِهَا فَٱحۡتَمَلَ ٱلسَّيۡلُ زَبَدٗا رَّابِيٗاۖ وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيۡهِ فِي ٱلنَّارِ ٱبۡتِغَآءَ حِلۡيَةٍ أَوۡ مَتَٰعٖ زَبَدٞ مِّثۡلُهُۥۚ﴾ الآية:١٧	ابتِغاء	مِثْلُه ⏮
﴿سَلَٰمٌ عَلَيۡكُم بِمَا صَبَرۡتُمۡۚ فَنِعۡمَ عُقۡبَى ٱلدَّارِ﴾ الآية:٢٤	بِما	صَبَرْتُم ⏮

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الرَّعْدِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿كَذَٰلِكَ أَرْسَلْنَاكَ فِي أُمَّةٍ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهَا أُمَمٌ لِّتَتْلُوَا عَلَيْهِمُ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِالرَّحْمَٰنِ ۚ قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابِ﴾ الآية:٣٠	لِتَتْلوا	إليك ◄

سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿الر ۚ كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَىٰ صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ﴾ الآية:١	لِتُخْرِجَ	النور ◄
﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ ۖ فَيُضِلُّ اللَّهُ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ ۚ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ الآية:٤	لِيُبَيِّنَ	لهم ⧏
﴿تُؤْتِي أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا ۗ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ الآية:٢٥	لعلَّهم	يَتذكَّرون ▼
﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا لِّيُضِلُّوا عَن سَبِيلِهِ ۗ قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ﴾ الآية:٣٠	لِيُضِلُّوا	سَبيلِه ⧏
﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَّكُمْ ۖ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ ۖ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْأَنْهَارَ﴾ الآية:٣٢	لِتَجري	بأمْرِه ⧏

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿رَّبَّنَآ إِنِّيٓ أَسۡكَنتُ مِن ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيۡرِ ذِي زَرۡعٍ عِندَ بَيۡتِكَ ٱلۡمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ فَٱجۡعَلۡ أَفۡـِٔدَةٗ مِّنَ ٱلنَّاسِ تَهۡوِيٓ إِلَيۡهِمۡ وَٱرۡزُقۡهُم مِّنَ ٱلثَّمَرَٰتِ لَعَلَّهُمۡ يَشۡكُرُونَ﴾ الآية:٣٧	لِيُقيموا	الصلاة	|◄
	لعلَّهم	يَشكُرون	▼
﴿لِيَجۡزِيَ ٱللَّهُ كُلَّ نَفۡسٖ مَّا كَسَبَتۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَرِيعُ ٱلۡحِسَابِ﴾ الآية:٥١	لِيَجْزي	كَسَبَت	|◄
﴿هَٰذَا بَلَٰغٞ لِّلنَّاسِ وَلِيُنذَرُواْ بِهِۦ وَلِيَعۡلَمُوٓاْ أَنَّمَا هُوَ إِلَٰهٞ وَٰحِدٞ وَلِيَذَّكَّرَ أُوْلُواْ ٱلۡأَلۡبَٰبِ﴾ الآية:٥٢	ولِيُنْذَروا	بِهِ	|◄
	ولِيَعلَموا	واحد	|◄
	ولِيَذَّكَّر	الألباب	▼



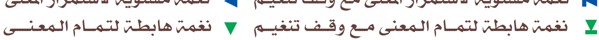


جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿قَالَ رَبِّ بِمَآ أَغۡوَيۡتَنِي لَأُزَيِّنَنَّ لَهُمۡ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَأُغۡوِيَنَّهُمۡ أَجۡمَعِينَ﴾ الآية:٣٩	بِما	أغْوَيْتني	◄
﴿قَالُواْ لَا تَوۡجَلۡ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَٰمٍ عَلِيمٖ﴾ الآية:٥٣	إنَّا	عليم	▼

▲̲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
|◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼̲ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَٱلۡخَيۡلَ وَٱلۡبِغَالَ وَٱلۡحَمِيرَ لِتَرۡكَبُوهَا وَزِينَةٗۚ وَيَخۡلُقُ مَا لَا تَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٨	لِتَرْكَبوها	وزِينَة ⏮
﴿وَهُوَ ٱلَّذِي سَخَّرَ ٱلۡبَحۡرَ لِتَأۡكُلُواْ مِنۡهُ لَحۡمٗا طَرِيّٗا وَتَسۡتَخۡرِجُواْ مِنۡهُ حِلۡيَةٗ تَلۡبَسُونَهَاۖ وَتَرَى ٱلۡفُلۡكَ مَوَاخِرَ فِيهِ وَلِتَبۡتَغُواْ مِن فَضۡلِهِۦ وَلَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ﴾ الآية:١٤	لِتَأكُلوا	تَلبَسونَها ⏮
	ولِتَبْتَغوا	فَضْلِه ◄
	ولعلَّكم	تَشكُرون ▼
﴿وَأَلۡقَىٰ فِي ٱلۡأَرۡضِ رَوَٰسِيَ أَن تَمِيدَ بِكُمۡ وَأَنۡهَٰرٗا وَسُبُلٗا لَّعَلَّكُمۡ تَهۡتَدُونَ﴾ الآية:١٥	أنْ	بِكُم ⏮
	لعلَّكم	تَهتَدون ◄
﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُم مَّاذَآ أَنزَلَ رَبُّكُمۡ قَالُوٓاْ أَسَٰطِيرُ ٱلۡأَوَّلِينَ ٢٤ لِيَحۡمِلُوٓاْ أَوۡزَارَهُمۡ كَامِلَةٗ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَمِنۡ أَوۡزَارِ ٱلَّذِينَ يُضِلُّونَهُم بِغَيۡرِ عِلۡمٍۗ أَلَا سَآءَ مَا يَزِرُونَ﴾ الآية:٢٤-٢٥	لِيَحمِلوا	عِلْم ⏮
﴿ٱلَّذِينَ تَتَوَفَّىٰهُمُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَٰمٌ عَلَيۡكُمُ ٱدۡخُلُواْ ٱلۡجَنَّةَ بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ﴾ الآية:٣٢	بِما	تَعمَلون ▼
﴿وَأَقۡسَمُواْ بِٱللَّهِ جَهۡدَ أَيۡمَٰنِهِمۡ لَا يَبۡعَثُ ٱللَّهُ مَن يَمُوتُۚ بَلَىٰ وَعۡدًا عَلَيۡهِ حَقّٗا وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ ٣٨ لِيُبَيِّنَ لَهُمُ ٱلَّذِي يَخۡتَلِفُونَ فِيهِ وَلِيَعۡلَمَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَنَّهُمۡ كَانُواْ كَٰذِبِينَ﴾ الآية:٣٨-٣٩	لِيُبَيِّن	فيه ⏮
	ولِيَعْلَم	كاذبين ▼
﴿بِٱلۡبَيِّنَٰتِ وَٱلزُّبُرِۗ وَأَنزَلۡنَآ إِلَيۡكَ ٱلذِّكۡرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيۡهِمۡ وَلَعَلَّهُمۡ يَتَفَكَّرُونَ﴾ الآية:٤٤	لِتُبَيِّن	إليهم ◄
	ولَعَلَّهم	يتَفكَّرون ▼



سُورَةُ النَّحۡلِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَمَا بِكُم مِّن نِّعۡمَةٖ فَمِنَ ٱللَّهِۖ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ ٱلضُّرُّ فَإِلَيۡهِ تَجۡـَٔرُونَ ٥٣ ثُمَّ إِذَا كَشَفَ ٱلضُّرَّ عَنكُمۡ إِذَا فَرِيقٞ مِّنكُم بِرَبِّهِمۡ يُشۡرِكُونَ ٥٤ لِيَكۡفُرُواْ بِمَآ ءَاتَيۡنَٰهُمۡۚ فَتَمَتَّعُواْ فَسَوۡفَ تَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٥٣-٥٥	لِيَكْفُروا	آتيناهم ◀
﴿وَمَآ أَنزَلۡنَا عَلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ إِلَّا لِتُبَيِّنَ لَهُمُ ٱلَّذِي ٱخۡتَلَفُواْ فِيهِ وَهُدٗى وَرَحۡمَةٗ لِّقَوۡمٖ يُؤۡمِنُونَ﴾ الآية:٦٤	لِتُبَيِّن	يُؤمِنون ▼
﴿فَلَا تَضۡرِبُواْ لِلَّهِ ٱلۡأَمۡثَالَۚ إِنَّ ٱللَّهَ يَعۡلَمُ وَأَنتُمۡ لَا تَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٧٤	إنَّ	تَعلَمون ▼
﴿وَلِلَّهِ غَيۡبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ وَمَآ أَمۡرُ ٱلسَّاعَةِ إِلَّا كَلَمۡحِ ٱلۡبَصَرِ أَوۡ هُوَ أَقۡرَبُۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ﴾ الآية:٧٧	إنَّ	قدير ▼
﴿وَٱللَّهُ أَخۡرَجَكُم مِّنۢ بُطُونِ أُمَّهَٰتِكُمۡ لَا تَعۡلَمُونَ شَيۡـٔٗا وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمۡعَ وَٱلۡأَبۡصَٰرَ وَٱلۡأَفۡـِٔدَةَ لَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ﴾ الآية:٧٨	لعلَّكم	تَشكُرون ▼
﴿وَٱللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّمَّا خَلَقَ ظِلَٰلٗا وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ ٱلۡجِبَالِ أَكۡنَٰنٗا وَجَعَلَ لَكُمۡ سَرَٰبِيلَ تَقِيكُمُ ٱلۡحَرَّ وَسَرَٰبِيلَ تَقِيكُم بَأۡسَكُمۡۚ كَذَٰلِكَ يُتِمُّ نِعۡمَتَهُۥ عَلَيۡكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تُسۡلِمُونَ﴾ الآية:٨١	لعلَّكم	تُسلِمون ▼
﴿ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَصَدُّواْ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ زِدۡنَٰهُمۡ عَذَابٗا فَوۡقَ ٱلۡعَذَابِ بِمَا كَانُواْ يُفۡسِدُونَ﴾ الآية:٨٨	بِما	يُفسِدون ▼
﴿وَيَوۡمَ نَبۡعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٖ شَهِيدًا عَلَيۡهِم مِّنۡ أَنفُسِهِمۡۖ وَجِئۡنَا بِكَ شَهِيدًا عَلَىٰ هَٰٓؤُلَآءِۚ وَنَزَّلۡنَا عَلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ تِبۡيَٰنٗا لِّكُلِّ شَيۡءٖ وَهُدٗى وَرَحۡمَةٗ وَبُشۡرَىٰ لِلۡمُسۡلِمِينَ﴾ الآية:٨٩	تِبيانًا وهُدًى ورحمةً وبُشْرَى	لِلمُسْلِمين ▼

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُ بِٱلۡعَدۡلِ وَٱلۡإِحۡسَٰنِ وَإِيتَآيِٕ ذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَيَنۡهَىٰ عَنِ ٱلۡفَحۡشَآءِ وَٱلۡمُنكَرِ وَٱلۡبَغۡيِۚ يَعِظُكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَذَكَّرُونَ﴾ الآية:٩٠	لعلّكم	تذكّرون ▼
﴿وَأَوۡفُواْ بِعَهۡدِ ٱللَّهِ إِذَا عَٰهَدتُّمۡ وَلَا تَنقُضُواْ ٱلۡأَيۡمَٰنَ بَعۡدَ تَوۡكِيدِهَا وَقَدۡ جَعَلۡتُمُ ٱللَّهَ عَلَيۡكُمۡ كَفِيلًاۚ إِنَّ ٱللَّهَ يَعۡلَمُ مَا تَفۡعَلُونَ﴾ الآية:٩١	إنّ	تفعلون ◄
﴿وَلَا تَكُونُواْ كَٱلَّتِي نَقَضَتۡ غَزۡلَهَا مِنۢ بَعۡدِ قُوَّةٍ أَنكَٰثٗا تَتَّخِذُونَ أَيۡمَٰنَكُمۡ دَخَلَۢا بَيۡنَكُمۡ أَن تَكُونَ أُمَّةٌ هِيَ أَرۡبَىٰ مِنۡ أُمَّةٍۚ إِنَّمَا يَبۡلُوكُمُ ٱللَّهُ بِهِۦۚ وَلَيُبَيِّنَنَّ لَكُمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ مَا كُنتُمۡ فِيهِ تَخۡتَلِفُونَ﴾ الآية:٩٢	أنْ	أُمّة (الثانية) ◄|
﴿وَلَا تَتَّخِذُوٓاْ أَيۡمَٰنَكُمۡ دَخَلَۢا بَيۡنَكُمۡ فَتَزِلَّ قَدَمُۢ بَعۡدَ ثُبُوتِهَا وَتَذُوقُواْ ٱلسُّوٓءَ بِمَا صَدَدتُّمۡ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ وَلَكُمۡ عَذَابٌ عَظِيمٞ﴾ الآية:٩٤	بِما	الله ◄|
﴿فَإِذَا قَرَأۡتَ ٱلۡقُرۡءَانَ فَٱسۡتَعِذۡ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيۡطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ ۝٩٨ إِنَّهُۥ لَيۡسَ لَهُۥ سُلۡطَٰنٌ عَلَى ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَلَىٰ رَبِّهِمۡ يَتَوَكَّلُونَ﴾ الآية:٩٨-٩٩	إنّه	يَتوكّلون ▼
﴿قُلۡ نَزَّلَهُۥ رُوحُ ٱلۡقُدُسِ مِن رَّبِّكَ بِٱلۡحَقِّ لِيُثَبِّتَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَهُدٗى وَبُشۡرَىٰ لِلۡمُسۡلِمِينَ﴾ الآية:١٠٢	لِيُثبّت	لِلمُسْلِمين ▼
﴿مَن كَفَرَ بِٱللَّهِ مِنۢ بَعۡدِ إِيمَٰنِهِۦٓ إِلَّا مَنۡ أُكۡرِهَ وَقَلۡبُهُۥ مُطۡمَئِنُّۢ بِٱلۡإِيمَٰنِ وَلَٰكِن مَّن شَرَحَ بِٱلۡكُفۡرِ صَدۡرٗا فَعَلَيۡهِمۡ غَضَبٞ مِّنَ ٱللَّهِ وَلَهُمۡ عَذَابٌ عَظِيمٞ ۝١٠٦ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمُ ٱسۡتَحَبُّواْ ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا عَلَى ٱلۡأٓخِرَةِ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَا يَهۡدِي ٱلۡقَوۡمَ ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ الآية:١٠٦-١٠٧	بأنّهم	الآخِرة ◄|
	وأنّ	الكافرين ▼

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲| — نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄| — نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◄
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼| — نغمة هابطة لتمام المعنى ▼

سُورَةُ النَّحۡلِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا قَرۡيَةً كَانَتۡ ءَامِنَةً مُّطۡمَئِنَّةً يَأۡتِيهَا رِزۡقُهَا رَغَدًا مِّن كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتۡ بِأَنۡعُمِ ٱللَّهِ فَأَذَٰقَهَا ٱللَّهُ لِبَاسَ ٱلۡجُوعِ وَٱلۡخَوۡفِ بِمَا كَانُواْ يَصۡنَعُونَ﴾ الآية:١١٢	بِما	يَصنَعون	▼
﴿وَلَا تَقُولُواْ لِمَا تَصِفُ أَلۡسِنَتُكُمُ ٱلۡكَذِبَ هَٰذَا حَلَٰلٌ وَهَٰذَا حَرَامٌ لِّتَفۡتَرُواْ عَلَى ٱللَّهِ ٱلۡكَذِبَۚ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَفۡتَرُونَ عَلَى ٱللَّهِ ٱلۡكَذِبَ لَا يُفۡلِحُونَ﴾ الآية:١١٦	لِتَفْتَروا	الكَذِب	⏮

سُورَةُ الإِسۡرَاءِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِيٓ أَسۡرَىٰ بِعَبۡدِهِۦ لَيۡلًا مِّنَ ٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡحَرَامِ إِلَى ٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡأَقۡصَا ٱلَّذِي بَٰرَكۡنَا حَوۡلَهُۥ لِنُرِيَهُۥ مِنۡ ءَايَٰتِنَآۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡبَصِيرُ﴾ الآية:١	لِنُريَه	آياتِنا	⏮
	إنَّه	البصير	▼
﴿إِنۡ أَحۡسَنتُمۡ أَحۡسَنتُمۡ لِأَنفُسِكُمۡۖ وَإِنۡ أَسَأۡتُمۡ فَلَهَاۚ فَإِذَا جَآءَ وَعۡدُ ٱلۡأٓخِرَةِ لِيَسُـُٔواْ وُجُوهَكُمۡ وَلِيَدۡخُلُواْ ٱلۡمَسۡجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٖ وَلِيُتَبِّرُواْ مَا عَلَوۡاْ تَتۡبِيرًا﴾ الآية:٧	لِيَسوؤا	وجُوهَكُم	◄
	ولِيَدخُلوا	مَرَّة	⏮
	وليُتَبِّروا	تَتْبِيراً	▼
﴿وَجَعَلۡنَا ٱلَّيۡلَ وَٱلنَّهَارَ ءَايَتَيۡنِۖ فَمَحَوۡنَآ ءَايَةَ ٱلَّيۡلِ وَجَعَلۡنَآ ءَايَةَ ٱلنَّهَارِ مُبۡصِرَةً لِّتَبۡتَغُواْ فَضۡلًا مِّن رَّبِّكُمۡ وَلِتَعۡلَمُواْ عَدَدَ ٱلسِّنِينَ وَٱلۡحِسَابَۚ وَكُلَّ شَيۡءٖ فَصَّلۡنَٰهُ تَفۡصِيلًا﴾ الآية:١٢	لِتَبتَغوا	ربِّكُم	⏮
	ولِتَعْلَموا	والحساب	⏮







جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَلَا تَقْتُلُوٓا۟ أَوْلَـٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَـٰقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْـًٔا كَبِيرًا﴾ الآية:٣١	إنَّ	كبيراً	▼
﴿وَلَا تَقْرَبُوا۟ ٱلزِّنَىٰٓ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ فَـٰحِشَةً وَسَآءَ سَبِيلًا﴾ الآية:٣٢	إنَّه	سبيلاً	▼
﴿وَلَا تَقْتُلُوا۟ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ۗ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلْطَـٰنًا فَلَا يُسْرِف فِّى ٱلْقَتْلِ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورًا﴾ الآية:٣٣	إنَّه	مَنصوراً	▼
﴿وَلَا تَقْرَبُوا۟ مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُۥ ۚ وَأَوْفُوا۟ بِٱلْعَهْدِ ۖ إِنَّ ٱلْعَهْدَ كَانَ مَسْـُٔولًا﴾ الآية:٣٤	إنَّ	مَسؤولاً	▼
﴿وَأَوْفُوا۟ ٱلْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا۟ بِٱلْقِسْطَاسِ ٱلْمُسْتَقِيمِ ۚ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا﴾ الآية:٣٥	ذلك	تأويلاً	▼
﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُو۟لَـٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا﴾ الآية:٣٦	إنَّ	مسؤولاً	▼
﴿وَلَا تَمْشِ فِى ٱلْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ ٱلْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ ٱلْجِبَالَ طُولًا﴾ الآية:٣٧	إنَّك	طُولاً	▼
﴿ذَٰلِكَ مِمَّآ أَوْحَىٰٓ إِلَيْكَ رَبُّكَ مِنَ ٱلْحِكْمَةِ ۗ وَلَا تَجْعَلْ مَعَ ٱللَّهِ إِلَـٰهًا ءَاخَرَ فَتُلْقَىٰ فِى جَهَنَّمَ مَلُومًا مَّدْحُورًا﴾ الآية:٣٩	فتُلْقى	مَدْحوراً	▼
﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِى هَـٰذَا ٱلْقُرْءَانِ لِيَذَّكَّرُوا۟ وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا﴾ الآية:٤١	لِيَذَّكَّروا	لِيَذَّكَّروا	◄|
﴿وَقُل لِّعِبَادِى يَقُولُوا۟ ٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ ٱلشَّيْطَـٰنَ يَنزَغُ بَيْنَهُمْ ۚ إِنَّ ٱلشَّيْطَـٰنَ كَانَ لِلْإِنسَـٰنِ عَدُوًّا مُّبِينًا﴾ الآية:٥٣	إنَّ	بَينَهم	◄|
	إنَّ	مُبينًا	▼

- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ◄| نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ الإِسْرَاءِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿رَّبُّكُمُ ٱلَّذِى يُزۡجِى لَكُمُ ٱلۡفُلۡكَ فِى ٱلۡبَحۡرِ لِتَبۡتَغُواْ مِن فَضۡلِهِۦٓۚ إِنَّهُۥ كَانَ بِكُمۡ رَحِيمًا﴾ الآية:٦٦	لِتَبْتَغوا	فَضْلِه	|◄
﴿أَمۡ أَمِنتُمۡ أَن يُعِيدَكُمۡ فِيهِ تَارَةً أُخۡرَىٰ فَيُرۡسِلَ عَلَيۡكُمۡ قَاصِفًا مِّنَ ٱلرِّيحِ فَيُغۡرِقَكُم بِمَا كَفَرۡتُمۡ ثُمَّ لَا تَجِدُواْ لَكُمۡ عَلَيۡنَا بِهِۦ تَبِيعًا﴾ الآية:٦٩	بِما	كَفَرْتُم	|◄
﴿وَإِن كَادُواْ لَيَفۡتِنُونَكَ عَنِ ٱلَّذِىٓ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ لِتَفۡتَرِىَ عَلَيۡنَا غَيۡرَهُۥۖ وَإِذًا لَّٱتَّخَذُوكَ خَلِيلًا﴾ الآية:٧٣	لِتَفْتَري	غَيْرَه	|◄
﴿وَإِن كَادُواْ لَيَسۡتَفِزُّونَكَ مِنَ ٱلۡأَرۡضِ لِيُخۡرِجُوكَ مِنۡهَاۖ وَإِذًا لَّا يَلۡبَثُونَ خِلَٰفَكَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ الآية:٧٦	لِيُخْرِجوك	منها	|◄
﴿أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ لِدُلُوكِ ٱلشَّمۡسِ إِلَىٰ غَسَقِ ٱلَّيۡلِ وَقُرۡءَانَ ٱلۡفَجۡرِۖ إِنَّ قُرۡءَانَ ٱلۡفَجۡرِ كَانَ مَشۡهُودًا﴾ الآية:٧٨	إنَّ	مشهوداً	◄
﴿وَقُلۡ جَآءَ ٱلۡحَقُّ وَزَهَقَ ٱلۡبَٰطِلُۚ إِنَّ ٱلۡبَٰطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ الآية:٨١	إنَّ	زَهوقًا	▼
﴿وَلَئِن شِئۡنَا لَنَذۡهَبَنَّ بِٱلَّذِىٓ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ ثُمَّ لَا تَجِدُ لَكَ بِهِۦ عَلَيۡنَا وَكِيلًا ﴿٨٦﴾ إِلَّا رَحۡمَةً مِّن رَّبِّكَۚ إِنَّ فَضۡلَهُۥ كَانَ عَلَيۡكَ كَبِيرًا﴾ الآية:٨٧	إنَّ	كبيراً	▼
﴿قُلۡ كَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدًۢا بَيۡنِى وَبَيۡنَكُمۡۚ إِنَّهُۥ كَانَ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرًۢا بَصِيرًا﴾ الآية:٩٦	إنَّه	بصيراً	▼
﴿وَقُرۡءَانًا فَرَقۡنَٰهُ لِتَقۡرَأَهُۥ عَلَى ٱلنَّاسِ عَلَىٰ مُكۡثٍ وَنَزَّلۡنَٰهُ تَنزِيلًا﴾ الآية:١٠٦	لِتَقْرَأه	مُكْث	◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
|◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَا ۜ ١ قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا﴾ الآية:١-٢	لِيُنْذِر	لَدُنْه	⏮ مستوية مع وقف تنغيم
	ويُبَشِّر	حَسَنًا	▼ هابطة
﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى ٱلْأَرْضِ زِينَةً لَّهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾ الآية:٧	لِنَبْلُوَهم	عَمَلاً	◄ مستوية
﴿وَكَذَٰلِكَ بَعَثْنَٰهُمْ لِيَتَسَآءَلُوا۟ بَيْنَهُمْ ۚ قَالَ قَآئِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ ۖ قَالُوا۟ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ الآية:١٩	لِيَتَساءلوا	بَيْنَهم	⏮ مستوية مع وقف تنغيم
﴿وَكَذَٰلِكَ أَعْثَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوٓا۟ أَنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ ٱلسَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَآ إِذْ يَتَنَٰزَعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرَهُمْ ۖ فَقَالُوا۟ ٱبْنُوا۟ عَلَيْهِم بُنْيَٰنًا ۖ رَّبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ ۚ قَالَ ٱلَّذِينَ غَلَبُوا۟ عَلَىٰٓ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِم مَّسْجِدًا﴾ الآية:٢١	لِيَعْلَموا	حَق	⏮ مستوية مع وقف تنغيم
	وأنَّ	فيها	◄ مستوية
﴿وَمَا نُرْسِلُ ٱلْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ ۚ وَيُجَٰدِلُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِٱلْبَٰطِلِ لِيُدْحِضُوا۟ بِهِ ٱلْحَقَّ ۖ وَٱتَّخَذُوٓا۟ ءَايَٰتِى وَمَآ أُنذِرُوا۟ هُزُوًا﴾ الآية:٥٦	لِيُدْحِضوا	الحَق	⏮ مستوية مع وقف تنغيم
﴿وَرَبُّكَ ٱلْغَفُورُ ذُو ٱلرَّحْمَةِ ۖ لَوْ يُؤَاخِذُهُم بِمَا كَسَبُوا۟ لَعَجَّلَ لَهُمُ ٱلْعَذَابَ ۚ بَل لَّهُم مَّوْعِدٌ لَّن يَجِدُوا۟ مِن دُونِهِۦ مَوْئِلًا﴾ الآية:٥٨	بِما	كَسَبوا	◄ مستوية
﴿قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِى بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِى مِنْ أَمْرِى عُسْرًا﴾ الآية:٧٣	بِما	نَسِيت	◄ مستوية
﴿قَالَ إِن سَأَلْتُكَ عَن شَىْءٍۭ بَعْدَهَا فَلَا تُصَٰحِبْنِى ۖ قَدْ بَلَغْتَ مِن لَّدُنِّى عُذْرًا﴾ الآية:٧٦	قد	عُذراً	▼ هابطة
﴿وَأَمَّا ٱلْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَٰمَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِى ٱلْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُۥ كَنزٌ لَّهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَٰلِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَن يَبْلُغَآ أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنزَهُمَا رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ﴾ الآية:٨٢	رَحْمَة	ربِّك	⏮ مستوية مع وقف تنغيم

- ⏶ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- ⏷ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى




جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿قَالَ إِنَّمَآ أَنَا۠ رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَٰمًا زَكِيًّا﴾ الآية:١٩	لِأَهَبَ	زَكيًّا ▼
﴿قَالَ كَذَٰلِكِ قَالَ رَبُّكِ هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌۖ وَلِنَجۡعَلَهُۥٓ ءَايَةً لِّلنَّاسِ وَرَحۡمَةً مِّنَّاۚ وَكَانَ أَمۡرًا مَّقۡضِيًّا﴾ الآية:٢١	ولِنَجعَلَه	مِنَّا ⏮
﴿يَٰٓأَبَتِ لَا تَعۡبُدِ ٱلشَّيۡطَٰنَۖ إِنَّ ٱلشَّيۡطَٰنَ كَانَ لِلرَّحۡمَٰنِ عَصِيًّا﴾ الآية:٤٤	إنَّ	عَصيًّا ◄
﴿قَالَ سَلَٰمٌ عَلَيۡكَۖ سَأَسۡتَغۡفِرُ لَكَ رَبِّيٓۖ إِنَّهُۥ كَانَ بِي حَفِيًّا﴾ الآية:٤٧	إنَّه	حَفيًّا ▼
﴿وَٱتَّخَذُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ ءَالِهَةً لِّيَكُونُواْ لَهُمۡ عِزًّا﴾ الآية:٨١	لِيَكونوا	عِزًّا ◄
﴿وَقَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱلرَّحۡمَٰنُ وَلَدًا ۝٨٨ لَّقَدۡ جِئۡتُمۡ شَيۡـًٔا إِدًّا ۝٨٩ تَكَادُ ٱلسَّمَٰوَٰتُ يَتَفَطَّرۡنَ مِنۡهُ وَتَنشَقُّ ٱلۡأَرۡضُ وَتَخِرُّ ٱلۡجِبَالُ هَدًّا ۝٩٠ أَن دَعَوۡاْ لِلرَّحۡمَٰنِ وَلَدًا﴾ الآية:٨٨-٩١	أنْ	وَلَداً ◄
﴿فَإِنَّمَا يَسَّرۡنَٰهُ بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ ٱلۡمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِۦ قَوۡمًا لُّدًّا﴾ الآية:٩٧	لِتُبَشِّر	المُتَّقين ◄
	وتُنذِر	لُدًّا ▼




جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنِّيٓ أَنَا۠ رَبُّكَ فَٱخۡلَعۡ نَعۡلَيۡكَ إِنَّكَ بِٱلۡوَادِ ٱلۡمُقَدَّسِ طُوًى﴾ الآية:١٢	إنَّك	طُوى ▼

⧗▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ طه

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿إِنَّنِيٓ أَنَا ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنَا۠ فَٱعۡبُدۡنِي وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ لِذِكۡرِيٓ﴾ الآية:١٤	لِذِكْري	لِذِكْري	◄
﴿إِنَّ ٱلسَّاعَةَ ءَاتِيَةٌ أَكَادُ أُخۡفِيهَا لِتُجۡزَىٰ كُلُّ نَفۡسِۭ بِمَا تَسۡعَىٰ﴾ الآية:١٥	لِتُجْزَى	تَسْعَى	▼
﴿قَالَ خُذۡهَا وَلَا تَخَفۡۖ سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا ٱلۡأُولَىٰ﴾ الآية:٢١	سَنُعيدُها	الأُولى	◄
﴿وَٱضۡمُمۡ يَدَكَ إِلَىٰ جَنَاحِكَ تَخۡرُجۡ بَيۡضَآءَ مِنۡ غَيۡرِ سُوٓءٍ ءَايَةً أُخۡرَىٰ ﴿٢٢﴾ لِنُرِيَكَ مِنۡ ءَايَٰتِنَا ٱلۡكُبۡرَى﴾ الآية:٢٢-٢٣	لِنُريَك	الكُبْرى	▼
﴿ٱذۡهَبۡ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ﴾ الآية:٢٤	إنَّه	طَغَى	▼
﴿قَالَ رَبِّ ٱشۡرَحۡ لِي صَدۡرِي ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرۡ لِيٓ أَمۡرِي ﴿٢٦﴾ وَٱحۡلُلۡ عُقۡدَةٗ مِّن لِّسَانِي ﴿٢٧﴾ يَفۡقَهُواْ قَوۡلِي﴾ الآية:٢٥-٢٨	يَفقَهوا	قَوْلي	◄
﴿وَٱجۡعَل لِّي وَزِيرٗا مِّنۡ أَهۡلِي ﴿٢٩﴾ هَٰرُونَ أَخِي ﴿٣٠﴾ ٱشۡدُدۡ بِهِۦٓ أَزۡرِي ﴿٣١﴾ وَأَشۡرِكۡهُ فِيٓ أَمۡرِي ﴿٣٢﴾ كَيۡ نُسَبِّحَكَ كَثِيرٗا ﴿٣٣﴾ وَنَذۡكُرَكَ كَثِيرًا ﴿٣٤﴾ إِنَّكَ كُنتَ بِنَا بَصِيرٗا﴾ الآية:٢٩-٣٥	كَيْ	كثيراً (الأولى)	◄
	ونَذْكُرَك	كثيراً (الثانية)	◄
	إنَّك	بصيراً	▼
﴿أَنِ ٱقۡذِفِيهِ فِي ٱلتَّابُوتِ فَٱقۡذِفِيهِ فِي ٱلۡيَمِّ فَلۡيُلۡقِهِ ٱلۡيَمُّ بِٱلسَّاحِلِ يَأۡخُذۡهُ عَدُوّٞ لِّي وَعَدُوّٞ لَّهُۥۚ وَأَلۡقَيۡتُ عَلَيۡكَ مَحَبَّةٗ مِّنِّي وَلِتُصۡنَعَ عَلَىٰ عَيۡنِيٓ﴾ الآية:٣٩	ولِتُصْنَع	عيني	◄
﴿إِذۡ تَمۡشِيٓ أُخۡتُكَ فَتَقُولُ هَلۡ أَدُلُّكُمۡ عَلَىٰ مَن يَكۡفُلُهُۥۖ فَرَجَعۡنَٰكَ إِلَىٰٓ أُمِّكَ كَيۡ تَقَرَّ عَيۡنُهَا وَلَا تَحۡزَنَۚ وَقَتَلۡتَ نَفۡسٗا فَنَجَّيۡنَٰكَ مِنَ ٱلۡغَمِّ وَفَتَنَّٰكَ فُتُونٗاۚ فَلَبِثۡتَ سِنِينَ فِيٓ أَهۡلِ مَدۡيَنَ ثُمَّ جِئۡتَ عَلَىٰ قَدَرٖ يَٰمُوسَىٰ﴾ الآية:٤٠	كَيْ	تَحْزَن	⧏

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم | ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم | ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم | ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿ٱذۡهَبَآ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ ۝٤٣ فَقُولَا لَهُۥ قَوۡلٗا لَّيِّنٗا لَّعَلَّهُۥ يَتَذَكَّرُ أَوۡ يَخۡشَىٰ﴾ الآية:٤٣-٤٤	إنَّه	طَغَى ◄
	لعلَّه	يَخْشَى ▼
﴿قَالَ لَا تَخَافَآۖ إِنَّنِي مَعَكُمَآ أَسۡمَعُ وَأَرَىٰ﴾ الآية:٤٦	إنَّني	وأرى ▼
﴿قُلۡنَا لَا تَخَفۡ إِنَّكَ أَنتَ ٱلۡأَعۡلَىٰ﴾ الآية:٦٨	إنَّك	الأعلى ◄
﴿إِنَّآ ءَامَنَّا بِرَبِّنَا لِيَغۡفِرَ لَنَا خَطَٰيَٰنَا وَمَآ أَكۡرَهۡتَنَا عَلَيۡهِ مِنَ ٱلسِّحۡرِۗ وَٱللَّهُ خَيۡرٞ وَأَبۡقَىٰٓ﴾ الآية:٧٣	لِيَغْفِر	السِّحْر ⇤
﴿كُلُواْ مِن طَيِّبَٰتِ مَا رَزَقۡنَٰكُمۡ وَلَا تَطۡغَوۡاْ فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيۡكُمۡ غَضَبِيۖ وَمَن يَحۡلِلۡ عَلَيۡهِ غَضَبِي فَقَدۡ هَوَىٰ﴾ الآية:٨١	فَيَحِلَّ	غَضَبي ⇤
﴿قَالَ هُمۡ أُوْلَآءِ عَلَىٰٓ أَثَرِي وَعَجِلۡتُ إِلَيۡكَ رَبِّ لِتَرۡضَىٰ﴾ الآية:٨٤	لِتَرضى	لِتَرضَى ▼
﴿وَكَذَٰلِكَ أَنزَلۡنَٰهُ قُرۡءَانًا عَرَبِيّٗا وَصَرَّفۡنَا فِيهِ مِنَ ٱلۡوَعِيدِ لَعَلَّهُمۡ يَتَّقُونَ أَوۡ يُحۡدِثُ لَهُمۡ ذِكۡرٗا﴾ الآية:١١٣	لعلَّهم	يَتَّقون ◄
	يُحْدِث	ذِكْراً ▼
﴿فَقُلۡنَا يَٰٓـَٔادَمُ إِنَّ هَٰذَا عَدُوّٞ لَّكَ وَلِزَوۡجِكَ فَلَا يُخۡرِجَنَّكُمَا مِنَ ٱلۡجَنَّةِ فَتَشۡقَىٰٓ﴾ الآية:١١٧	فتَشْقى	فتَشْقى ◄
﴿فَٱصۡبِرۡ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ قَبۡلَ طُلُوعِ ٱلشَّمۡسِ وَقَبۡلَ غُرُوبِهَاۖ وَمِنۡ ءَانَآيِٕ ٱلَّيۡلِ فَسَبِّحۡ وَأَطۡرَافَ ٱلنَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرۡضَىٰ﴾ الآية:١٣٠	لعلَّك	تَرْضَى ▼
﴿وَلَا تَمُدَّنَّ عَيۡنَيۡكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعۡنَا بِهِۦٓ أَزۡوَٰجٗا مِّنۡهُمۡ زَهۡرَةَ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا لِنَفۡتِنَهُمۡ فِيهِۚ وَرِزۡقُ رَبِّكَ خَيۡرٞ وَأَبۡقَىٰ﴾ الآية:١٣١	لِنَفْتِنَهُم	فيه ⇤

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم | ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⇤ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم | ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم | ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة الأنبياء

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿لَا تَرۡكُضُواْ وَٱرۡجِعُوٓاْ إِلَىٰ مَآ أُتۡرِفۡتُمۡ فِيهِ وَمَسَٰكِنِكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تُسۡـَٔلُونَ﴾ الآية:١٣	لعلَّكم	تُسألون	▼
﴿بَلۡ نَقۡذِفُ بِٱلۡحَقِّ عَلَى ٱلۡبَٰطِلِ فَيَدۡمَغُهُۥ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٞۚ وَلَكُمُ ٱلۡوَيۡلُ مِمَّا تَصِفُونَ﴾ الآية:١٨	مِمَّا	تَصِفون	▼
﴿وَجَعَلۡنَا فِي ٱلۡأَرۡضِ رَوَٰسِيَ أَن تَمِيدَ بِهِمۡ وَجَعَلۡنَا فِيهَا فِجَاجٗا سُبُلٗا لَّعَلَّهُمۡ يَهۡتَدُونَ﴾ الآية:٣١	أنْ	بِهِم	⏮
	لعلَّهم	يَهتَدون	◄
﴿كُلُّ نَفۡسٖ ذَآئِقَةُ ٱلۡمَوۡتِۗ وَنَبۡلُوكُم بِٱلشَّرِّ وَٱلۡخَيۡرِ فِتۡنَةٗۖ وَإِلَيۡنَا تُرۡجَعُونَ﴾ الآية:٣٥	فِتْنَة	فِتْنَة	⏮
﴿وَعَلَّمۡنَٰهُ صَنۡعَةَ لَبُوسٖ لَّكُمۡ لِتُحۡصِنَكُم مِّنۢ بَأۡسِكُمۡۖ فَهَلۡ أَنتُمۡ شَٰكِرُونَ﴾ الآية:٨٠	لِتُحْصِنَكُم	بَأسِكُم	⏮
﴿فَٱسۡتَجَبۡنَا لَهُۥ فَكَشَفۡنَا مَا بِهِۦ مِن ضُرّٖۖ وَءَاتَيۡنَٰهُ أَهۡلَهُۥ وَمِثۡلَهُم مَّعَهُمۡ رَحۡمَةٗ مِّنۡ عِندِنَا وَذِكۡرَىٰ لِلۡعَٰبِدِينَ﴾ الآية:٨٤	رَحْمَة	للعابدين	▼
﴿فَٱسۡتَجَبۡنَا لَهُۥ وَوَهَبۡنَا لَهُۥ يَحۡيَىٰ وَأَصۡلَحۡنَا لَهُۥ زَوۡجَهُۥٓۚ إِنَّهُمۡ كَانُواْ يُسَٰرِعُونَ فِي ٱلۡخَيۡرَٰتِ وَيَدۡعُونَنَا رَغَبٗا وَرَهَبٗاۖ وَكَانُواْ لَنَا خَٰشِعِينَ﴾ الآية:٩٠	رَغبًا	ورَهَبًا	⏮




سورة الحج

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمۡۚ إِنَّ زَلۡزَلَةَ ٱلسَّاعَةِ شَيۡءٌ عَظِيمٞ﴾ الآية:١	إنَّ	عظيم	◄

⏶ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏷ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الحَجِّ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِن كُنتُمۡ فِي رَيۡبٖ مِّنَ ٱلۡبَعۡثِ فَإِنَّا خَلَقۡنَٰكُم مِّن تُرَابٖ ثُمَّ مِن نُّطۡفَةٖ ثُمَّ مِنۡ عَلَقَةٖ ثُمَّ مِن مُّضۡغَةٖ مُّخَلَّقَةٖ وَغَيۡرِ مُخَلَّقَةٖ لِّنُبَيِّنَ لَكُمۡۚ وَنُقِرُّ فِي ٱلۡأَرۡحَامِ مَا نَشَآءُ إِلَىٰٓ أَجَلٖ مُّسَمّٗى ثُمَّ نُخۡرِجُكُمۡ طِفۡلٗا ثُمَّ لِتَبۡلُغُوٓاْ أَشُدَّكُمۡۖ وَمِنكُم مَّن يُتَوَفَّىٰ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰٓ أَرۡذَلِ ٱلۡعُمُرِ لِكَيۡلَا يَعۡلَمَ مِنۢ بَعۡدِ عِلۡمٖ شَيۡـٔٗاۚ وَتَرَى ٱلۡأَرۡضَ هَامِدَةٗ فَإِذَآ أَنزَلۡنَا عَلَيۡهَا ٱلۡمَآءَ ٱهۡتَزَّتۡ وَرَبَتۡ وَأَنۢبَتَتۡ مِن كُلِّ زَوۡجِۭ بَهِيجٖ﴾ الآية:٥	لِنُبَيِّنَ	لكم |◀
	لِكَيْلا	شيئًا |◀
﴿ثَانِيَ عِطۡفِهِۦ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِۖ لَهُۥ فِي ٱلدُّنۡيَا خِزۡيٞۖ وَنُذِيقُهُۥ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ عَذَابَ ٱلۡحَرِيقِ ٩ ذَٰلِكَ بِمَا قَدَّمَتۡ يَدَاكَ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَيۡسَ بِظَلَّٰمٖ لِّلۡعَبِيدِ﴾ الآية:٩-١٠	لِيُضِلَّ	الله |◀
	بما	يداك ◀
﴿وَأَذِّن فِي ٱلنَّاسِ بِٱلۡحَجِّ يَأۡتُوكَ رِجَالٗا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٖ يَأۡتِينَ مِن كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٖ ٢٧ لِّيَشۡهَدُواْ مَنَٰفِعَ لَهُمۡ وَيَذۡكُرُواْ ٱسۡمَ ٱللَّهِ فِيٓ أَيَّامٖ مَّعۡلُومَٰتٍ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُم مِّنۢ بَهِيمَةِ ٱلۡأَنۡعَٰمِۖ فَكُلُواْ مِنۡهَا وَأَطۡعِمُواْ ٱلۡبَآئِسَ ٱلۡفَقِيرَ ٢٨ ثُمَّ لۡيَقۡضُواْ تَفَثَهُمۡ وَلۡيُوفُواْ نُذُورَهُمۡ وَلۡيَطَّوَّفُواْ بِٱلۡبَيۡتِ ٱلۡعَتِيقِ﴾ الآية:٢٧-٢٩	لِيَشْهَدوا	لهم |◀
	ويَذْكُروا	الأنعام |◀
﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٖ جَعَلۡنَا مَنسَكٗا لِّيَذۡكُرُواْ ٱسۡمَ ٱللَّهِ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُم مِّنۢ بَهِيمَةِ ٱلۡأَنۡعَٰمِۗ فَإِلَٰهُكُمۡ إِلَٰهٞ وَٰحِدٞ فَلَهُۥٓ أَسۡلِمُواْۗ وَبَشِّرِ ٱلۡمُخۡبِتِينَ﴾ الآية:٣٤	لِيَذْكُروا	الأنعام |◀
﴿وَٱلۡبُدۡنَ جَعَلۡنَٰهَا لَكُم مِّن شَعَٰٓئِرِ ٱللَّهِ لَكُمۡ فِيهَا خَيۡرٞۖ فَٱذۡكُرُواْ ٱسۡمَ ٱللَّهِ عَلَيۡهَا صَوَآفَّۖ فَإِذَا وَجَبَتۡ جُنُوبُهَا فَكُلُواْ مِنۡهَا وَأَطۡعِمُواْ ٱلۡقَانِعَ وَٱلۡمُعۡتَرَّۚ كَذَٰلِكَ سَخَّرۡنَٰهَا لَكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ﴾ الآية:٣٦	لعلَّكم	تَشكُرون ▼
﴿لَن يَنَالَ ٱللَّهَ لُحُومُهَا وَلَا دِمَآؤُهَا وَلَٰكِن يَنَالُهُ ٱلتَّقۡوَىٰ مِنكُمۡۚ كَذَٰلِكَ سَخَّرَهَا لَكُمۡ لِتُكَبِّرُواْ ٱللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَىٰكُمۡۗ وَبَشِّرِ ٱلۡمُحۡسِنِينَ﴾ الآية:٣٧	لِتُكَبِّروا	هَداكم |◀
﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَٰتَلُونَ بِأَنَّهُمۡ ظُلِمُواْۚ وَإِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ نَصۡرِهِمۡ لَقَدِيرٌ﴾ الآية:٣٩	بأنَّهم	ظُلِموا |◀

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
|◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧖ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الحَجِّ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَا مِن قَبۡلِكَ مِن رَّسُولٖ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّآ إِذَا تَمَنَّىٰٓ أَلۡقَى ٱلشَّيۡطَٰنُ فِيٓ أُمۡنِيَّتِهِۦ فَيَنسَخُ ٱللَّهُ مَا يُلۡقِي ٱلشَّيۡطَٰنُ ثُمَّ يُحۡكِمُ ٱللَّهُ ءَايَٰتِهِۦۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٞ ٥٢ لِّيَجۡعَلَ مَا يُلۡقِي ٱلشَّيۡطَٰنُ فِتۡنَةٗ لِّلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٞ وَٱلۡقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمۡۗ وَإِنَّ ٱلظَّٰلِمِينَ لَفِي شِقَاقِۭ بَعِيدٖ ٥٣ وَلِيَعۡلَمَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡعِلۡمَ أَنَّهُ ٱلۡحَقُّ مِن رَّبِّكَ فَيُؤۡمِنُواْ بِهِۦ فَتُخۡبِتَ لَهُۥ قُلُوبُهُمۡۗ وَإِنَّ ٱللَّهَ لَهَادِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِلَىٰ صِرَٰطٖ مُّسۡتَقِيمٖ﴾ الآية:٥٢-٥٤	لِيَجْعَل	قُلُوبِهِم (الثانية)	⇤
	وليَعلَم	قُلُوبُهم	⇤
﴿لِّكُلِّ أُمَّةٖ جَعَلۡنَا مَنسَكًا هُمۡ نَاسِكُوهُۖ فَلَا يُنَٰزِعُنَّكَ فِي ٱلۡأَمۡرِۚ وَٱدۡعُ إِلَىٰ رَبِّكَۖ إِنَّكَ لَعَلَىٰ هُدٗى مُّسۡتَقِيمٖ﴾ الآية:٦٧	إنَّك	مُسْتَقيم	◄
﴿مَا قَدَرُواْ ٱللَّهَ حَقَّ قَدۡرِهِۦٓۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾ الآية:٧٤	إنَّ	عزيز	▼
﴿ٱللَّهُ يَصۡطَفِي مِنَ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ رُسُلٗا وَمِنَ ٱلنَّاسِۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعُۢ بَصِيرٞ﴾ الآية:٧٥	إنَّ	بصير	▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱرۡكَعُواْ وَٱسۡجُدُواْۤ وَٱعۡبُدُواْ رَبَّكُمۡ وَٱفۡعَلُواْ ٱلۡخَيۡرَ لَعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ۩﴾ الآية:٧٧	لعلَّكم	تُفلِحون	▼
﴿وَجَٰهِدُواْ فِي ٱللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِۦۚ هُوَ ٱجۡتَبَىٰكُمۡ وَمَا جَعَلَ عَلَيۡكُمۡ فِي ٱلدِّينِ مِنۡ حَرَجٖۚ مِّلَّةَ أَبِيكُمۡ إِبۡرَٰهِيمَۚ هُوَ سَمَّىٰكُمُ ٱلۡمُسۡلِمِينَ مِن قَبۡلُ وَفِي هَٰذَا لِيَكُونَ ٱلرَّسُولُ شَهِيدًا عَلَيۡكُمۡ وَتَكُونُواْ شُهَدَآءَ عَلَى ٱلنَّاسِۚ فَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱعۡتَصِمُواْ بِٱللَّهِ هُوَ مَوۡلَىٰكُمۡۖ فَنِعۡمَ ٱلۡمَوۡلَىٰ وَنِعۡمَ ٱلنَّصِيرُ﴾ الآية:٧٨	لِيَكون	عليكم	◄
	وتَكونوا	الناس	⇤

- نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
- نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم
- نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم
- نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ المُؤْمِنُون

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿قَالَ رَبِّ ٱنصُرۡنِي بِمَا كَذَّبُونِ﴾ الآية:٢٦	بِما	كَذَّبون ▼
﴿فَأَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡهِ أَنِ ٱصۡنَعِ ٱلۡفُلۡكَ بِأَعۡيُنِنَا وَوَحۡيِنَا فَإِذَا جَآءَ أَمۡرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ فَٱسۡلُكۡ فِيهَا مِن كُلّٖ زَوۡجَيۡنِ ٱثۡنَيۡنِ وَأَهۡلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيۡهِ ٱلۡقَوۡلُ مِنۡهُمۡۖ وَلَا تُخَٰطِبۡنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِنَّهُم مُّغۡرَقُونَ﴾ الآية:٢٧	إنَّهم	مُغرَقون ▼
﴿قَالَ رَبِّ ٱنصُرۡنِي بِمَا كَذَّبُونِ﴾ الآية:٣٩	بِما	كَذَّبون ▼
﴿وَلَقَدۡ ءَاتَيۡنَا مُوسَى ٱلۡكِتَٰبَ لَعَلَّهُمۡ يَهۡتَدُونَ﴾ الآية:٤٩	لعلَّهم	يَهتَدون ◄
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلرُّسُلُ كُلُواْ مِنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَٱعۡمَلُواْ صَٰلِحًاۖ إِنِّي بِمَا تَعۡمَلُونَ عَلِيمٞ﴾ الآية:٥١	إنِّي	عليم ▼
﴿وَٱلَّذِينَ يُؤۡتُونَ مَآ ءَاتَواْ وَّقُلُوبُهُمۡ وَجِلَةٌ أَنَّهُمۡ إِلَىٰ رَبِّهِمۡ رَٰجِعُونَ﴾ الآية:٦٠	أنَّهم	راجِعون ◄
﴿لَا تَجۡـَٔرُواْ ٱلۡيَوۡمَۖ إِنَّكُم مِّنَّا لَا تُنصَرُونَ﴾ الآية:٦٥	إنَّكم	تُنصَرون ▼
﴿إِنِّي جَزَيۡتُهُمُ ٱلۡيَوۡمَ بِمَا صَبَرُوٓاْ أَنَّهُمۡ هُمُ ٱلۡفَآئِزُونَ﴾ الآية:١١١	بِما	صَبَروا ◄|

سُورَةُ النُّور

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿سُورَةٌ أَنزَلۡنَٰهَا وَفَرَضۡنَٰهَا وَأَنزَلۡنَا فِيهَآ ءَايَٰتِۭ بَيِّنَٰتٖ لَّعَلَّكُمۡ تَذَكَّرُونَ﴾ الآية:١	لعلَّكم	تَذَكَّرون ▼
﴿إِلَّا ٱلَّذِينَ تَابُواْ مِنۢ بَعۡدِ ذَٰلِكَ وَأَصۡلَحُواْ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ رَّحِيمٞ﴾ الآية:٥	فإنَّ	رحيم ▼

- ▲ (مع وقف) نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ◄| نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم
- ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- ▼ (مع وقف) نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة النور

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّىٰ تَسْتَأْنِسُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا ۚ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ الآية:٢٧	ذلكم	لكم ◄
	لعلَّكم	تَذَكَّرون ◄
﴿قُل لِّلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ۚ ذَٰلِكَ أَزْكَىٰ لَهُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ﴾ الآية:٣٠	ذلك	لهم ◄|
	إنَّ	يَصنَعون ▼
﴿وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِن زِينَتِهِنَّ ۚ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ الآية:٣١	لِيُعْلَم	زينَتِهِنَّ ◄|
	لعلَّكم	تُفلِحون ▼
﴿وَلَا تُكْرِهُوا فَتَيَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا لِّتَبْتَغُوا عَرَضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ۚ وَمَن يُكْرِههُّنَّ فَإِنَّ اللَّهَ مِن بَعْدِ إِكْرَاهِهِنَّ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ الآية:٣٣	لِتَبْـتَـغوا	الدنيا ◄|
﴿فِي بُيُوتٍ أَذِنَ اللَّهُ أَن تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ (٣٦) رِجَالٌ لَّا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ ۙ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ (٣٧) لِيَجْزِيَهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ ۗ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ الآية:٣٨	لِيَجزيَهُم	عَمِلوا ◄|
	ويَزيدَهُم	فَضْلِه ◄|
﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ ۖ فَمِنْهُم مَّن يَمْشِي عَلَىٰ بَطْنِهِ وَمِنْهُم مَّن يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ وَمِنْهُم مَّن يَمْشِي عَلَىٰ أَرْبَعٍ ۚ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ الآية:٤٥	إنَّ	قدير ▼
﴿وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِّنْهُم مُّعْرِضُونَ﴾ الآية:٤٨	لِيَحْكُم	بَينَهُم ◄
﴿إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ أَن يَقُولُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا ۚ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ الآية:٥١	لِيَحْكُم	بَينَهُم ◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄| نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



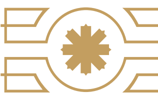


جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ وَأَطِيعُواْ ٱلرَّسُولَ لَعَلَّكُمۡ تُرۡحَمُونَ﴾ الآية:٥٦	لعلَّكم	تُرحَمون ▼
﴿لَّيۡسَ عَلَى ٱلۡأَعۡمَىٰ حَرَجٞ وَلَا عَلَى ٱلۡأَعۡرَجِ حَرَجٞ وَلَا عَلَى ٱلۡمَرِيضِ حَرَجٞ وَلَا عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمۡ أَن تَأۡكُلُواْ مِنۢ بُيُوتِكُمۡ أَوۡ بُيُوتِ ءَابَآئِكُمۡ أَوۡ بُيُوتِ أُمَّهَٰتِكُمۡ أَوۡ بُيُوتِ إِخۡوَٰنِكُمۡ أَوۡ بُيُوتِ أَخَوَٰتِكُمۡ أَوۡ بُيُوتِ أَعۡمَٰمِكُمۡ أَوۡ بُيُوتِ عَمَّٰتِكُمۡ أَوۡ بُيُوتِ أَخۡوَٰلِكُمۡ أَوۡ بُيُوتِ خَٰلَٰتِكُمۡ أَوۡ مَا مَلَكۡتُم مَّفَاتِحَهُۥٓ أَوۡ صَدِيقِكُمۡۚ لَيۡسَ عَلَيۡكُمۡ جُنَاحٌ أَن تَأۡكُلُواْ جَمِيعًا أَوۡ أَشۡتَاتٗاۚ فَإِذَا دَخَلۡتُم بُيُوتٗا فَسَلِّمُواْ عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمۡ تَحِيَّةٗ مِّنۡ عِندِ ٱللَّهِ مُبَٰرَكَةٗ طَيِّبَةٗۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمُ ٱلۡأٓيَٰتِ لَعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ﴾ الآية:٦١	لعلَّكم	تَعقِلون ▼
﴿إِنَّمَا ٱلۡمُؤۡمِنُونَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَإِذَا كَانُواْ مَعَهُۥ عَلَىٰٓ أَمۡرٖ جَامِعٖ لَّمۡ يَذۡهَبُواْ حَتَّىٰ يَسۡتَـٔۡذِنُوهُۚ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَسۡتَـٔۡذِنُونَكَ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ يُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦۚ فَإِذَا ٱسۡتَـٔۡذَنُوكَ لِبَعۡضِ شَأۡنِهِمۡ فَأۡذَن لِّمَن شِئۡتَ مِنۡهُمۡ وَٱسۡتَغۡفِرۡ لَهُمُ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ رَّحِيمٞ﴾ الآية:٦٢	إنَّ	رحيم ▼



جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿تَبَارَكَ ٱلَّذِي نَزَّلَ ٱلۡفُرۡقَانَ عَلَىٰ عَبۡدِهِۦ لِيَكُونَ لِلۡعَٰلَمِينَ نَذِيرًا﴾ الآية:١	لِيكون	نذيراً ◄
﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوۡلَا نُزِّلَ عَلَيۡهِ ٱلۡقُرۡءَانُ جُمۡلَةٗ وَٰحِدَةٗۚ كَذَٰلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِۦ فُؤَادَكَۖ وَرَتَّلۡنَٰهُ تَرۡتِيلٗا﴾ الآية:٣٢	لِنُثَبِّت	فُؤَادَك ◄❘

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄❘ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ الفُرْقَان

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: نبر أول الجملة (رئيس)	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: آخر الجملة ونغمته
﴿وَهُوَ ٱلَّذِيٓ أَرۡسَلَ ٱلرِّيَٰحَ بُشۡرَۢا بَيۡنَ يَدَيۡ رَحۡمَتِهِۦۚ وَأَنزَلۡنَا مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءٗ طَهُورٗا ٤٨ لِّنُحۡـِۧيَ بِهِۦ بَلۡدَةٗ مَّيۡتٗا وَنُسۡقِيَهُۥ مِمَّا خَلَقۡنَآ أَنۡعَٰمٗا وَأَنَاسِيَّ كَثِيرٗا﴾ الآية:٤٩	لِنُحيي	ميْتًا ◄
	ونُسْقِيَه	كثيراً ◄
﴿وَلَقَدۡ صَرَّفۡنَٰهُ بَيۡنَهُمۡ لِيَذَّكَّرُواْ فَأَبَىٰٓ أَكۡثَرُ ٱلنَّاسِ إِلَّا كُفُورٗا﴾ الآية:٥٠	لِيَذَّكَّروا	لِيَذَّكَّروا |◄
﴿وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾ الآية:٦٥	إنَّ	غَرَاماً ◄
﴿أُوْلَٰٓئِكَ يُجۡزَوۡنَ ٱلۡغُرۡفَةَ بِمَا صَبَرُواْ وَيُلَقَّوۡنَ فِيهَا تَحِيَّةٗ وَسَلَٰمًا﴾ الآية:٧٥	بِما	صَبَروا |◄

سُورَةُ الشُّعَرَاء

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: نبر أول الجملة (رئيس)	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: آخر الجملة ونغمته
﴿قَالَ ءَامَنتُمۡ لَهُۥ قَبۡلَ أَنۡ ءَاذَنَ لَكُمۡۖ إِنَّهُۥ لَكَبِيرُكُمُ ٱلَّذِي عَلَّمَكُمُ ٱلسِّحۡرَ فَلَسَوۡفَ تَعۡلَمُونَۚ لَأُقَطِّعَنَّ أَيۡدِيَكُمۡ وَأَرۡجُلَكُم مِّنۡ خِلَٰفٖ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمۡ أَجۡمَعِينَ ٤٩ قَالُواْ لَا ضَيۡرَۖ إِنَّآ إِلَىٰ رَبِّنَا مُنقَلِبُونَ ٥٠ إِنَّا نَطۡمَعُ أَن يَغۡفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَٰيَٰنَآ أَن كُنَّآ أَوَّلَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ الآية:٤٩ - ٥١	إنَّه	السِّحر |◄
	إنَّا	مُنقَلِبون ◄
	أنْ	المُؤمِنين ▼
﴿وَأَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنۡ أَسۡرِ بِعِبَادِيٓ إِنَّكُم مُّتَّبَعُونَ﴾ الآية:٥٢	إنَّكم	مُتَّبعون ▼
﴿فَلَمَّا تَرَٰٓءَا ٱلۡجَمۡعَانِ قَالَ أَصۡحَٰبُ مُوسَىٰٓ إِنَّا لَمُدۡرَكُونَ ٦١ قَالَ كَلَّآۖ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهۡدِينِ﴾ الآية:٦١-٦٢	إنَّ	سَيَهْدِين ▼

- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
- ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم
- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ الشُّعَرَاءِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿رَبِّ هَبۡ لِي حُكۡمٗا وَأَلۡحِقۡنِي بِٱلصَّٰلِحِينَ ٨٣ وَٱجۡعَل لِّي لِسَانَ صِدۡقٖ فِي ٱلۡأٓخِرِينَ ٨٤ وَٱجۡعَلۡنِي مِن وَرَثَةِ جَنَّةِ ٱلنَّعِيمِ ٨٥ وَٱغۡفِرۡ لِأَبِيٓ إِنَّهُۥ كَانَ مِنَ ٱلضَّآلِّينَ﴾ الآية:٨٣-٨٦	إنَّه	الضَّالِّين ◄
﴿قَالَ هَٰذِهِۦ نَاقَةٞ لَّهَا شِرۡبٞ وَلَكُمۡ شِرۡبُ يَوۡمٖ مَّعۡلُومٖ ١٥٥ وَلَا تَمَسُّوهَا بِسُوٓءٖ فَيَأۡخُذَكُمۡ عَذَابُ يَوۡمٍ عَظِيمٖ﴾ الآية:١٥٥-١٥٦	فيأخُذَكُم	عظيم ▼
﴿نَزَلَ بِهِ ٱلرُّوحُ ٱلۡأَمِينُ ١٩٣ عَلَىٰ قَلۡبِكَ لِتَكُونَ مِنَ ٱلۡمُنذِرِينَ﴾ الآية:١٩٣-١٩٤	لِتكون	المُنْذِرين ◄
﴿وَمَآ أَهۡلَكۡنَا مِن قَرۡيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنذِرُونَ ٢٠٨ ذِكۡرَىٰ وَمَا كُنَّا ظَٰلِمِينَ﴾ الآية:٢٠٨-٢٠٩	ذِكْرَى	ذِكْرَى ◄
﴿وَمَا تَنَزَّلَتۡ بِهِ ٱلشَّيَٰطِينُ ٢١٠ وَمَا يَنۢبَغِي لَهُمۡ وَمَا يَسۡتَطِيعُونَ ٢١١ إِنَّهُمۡ عَنِ ٱلسَّمۡعِ لَمَعۡزُولُونَ﴾ الآية:٢١٠-٢١٢	إنَّهم	لَمَعْزولون ▼
﴿فَلَا تَدۡعُ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ فَتَكُونَ مِنَ ٱلۡمُعَذَّبِينَ﴾ الآية:٢١٣	فَتكون	المُعَذَّبين ◄



سُورَةُ النَّمۡلِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَأَلۡقِ عَصَاكَۚ فَلَمَّا رَءَاهَا تَهۡتَزُّ كَأَنَّهَا جَآنّٞ وَلَّىٰ مُدۡبِرٗا وَلَمۡ يُعَقِّبۡۚ يَٰمُوسَىٰ لَا تَخَفۡ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ ٱلۡمُرۡسَلُونَ﴾ الآية:١٠	إنِّي	المُرْسَلون ◄
﴿وَأَدۡخِلۡ يَدَكَ فِي جَيۡبِكَ تَخۡرُجۡ بَيۡضَآءَ مِنۡ غَيۡرِ سُوٓءٖۖ فِي تِسۡعِ ءَايَٰتٍ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ وَقَوۡمِهِۦٓۚ إِنَّهُمۡ كَانُواْ قَوۡمٗا فَٰسِقِينَ﴾ الآية:١٢	إنَّهم	فاسقين ▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ النَّمۡلِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿قَالَ ٱلَّذِي عِندَهُۥ عِلۡمٞ مِّنَ ٱلۡكِتَٰبِ أَنَا۠ ءَاتِيكَ بِهِۦ قَبۡلَ أَن يَرۡتَدَّ إِلَيۡكَ طَرۡفُكَۚ فَلَمَّا رَءَاهُ مُسۡتَقِرًّا عِندَهُۥ قَالَ هَٰذَا مِن فَضۡلِ رَبِّي لِيَبۡلُوَنِيٓ ءَأَشۡكُرُ أَمۡ أَكۡفُرُۖ﴾ الآية:٤٠	لِيَبْلوَني	أكْفُر	⏮
﴿وَصَدَّهَا مَا كَانَت تَّعۡبُدُ مِن دُونِ ٱللَّهِۖ إِنَّهَا كَانَتۡ مِن قَوۡمٖ كَٰفِرِينَ﴾ الآية:٤٣	إنَّها	كافرين	▼
﴿قَالَ يَٰقَوۡمِ لِمَ تَسۡتَعۡجِلُونَ بِٱلسَّيِّئَةِ قَبۡلَ ٱلۡحَسَنَةِۖ لَوۡلَا تَسۡتَغۡفِرُونَ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمۡ تُرۡحَمُونَ﴾ الآية:٤٦	لعلَّكم	تُرحَمون	◄
﴿فَتِلۡكَ بُيُوتُهُمۡ خَاوِيَةَۢ بِمَا ظَلَمُوٓاْۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَةٗ لِّقَوۡمٖ يَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٥٢	بِما	ظَلَموا	⏮
﴿فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوۡمِهِۦٓ إِلَّآ أَن قَالُوٓاْ أَخۡرِجُوٓاْ ءَالَ لُوطٖ مِّن قَرۡيَتِكُمۡۖ إِنَّهُمۡ أُنَاسٞ يَتَطَهَّرُونَ﴾ الآية:٥٦	إنَّهم	يَتطَهَّرون	▼
﴿فَتَوَكَّلۡ عَلَى ٱللَّهِۖ إِنَّكَ عَلَى ٱلۡحَقِّ ٱلۡمُبِينِ﴾ الآية:٧٩	إنَّك	المُبين	◄
﴿وَوَقَعَ ٱلۡقَوۡلُ عَلَيۡهِم بِمَا ظَلَمُواْ فَهُمۡ لَا يَنطِقُونَ﴾ الآية:٨٥	بِما	ظَلَموا	⏮

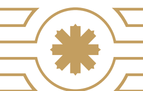
⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى	⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى		

سُورَةُ القَصَص

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي ٱلْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضْعِفُ طَآئِفَةً مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَآءَهُمْ وَيَسْتَحْيِۦ نِسَآءَهُمْۚ إِنَّهُۥ كَانَ مِنَ ٱلْمُفْسِدِينَ﴾ الآية:٤	إنَّه	المُفسِدين	▼
﴿وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰٓ أُمِّ مُوسَىٰٓ أَنْ أَرْضِعِيهِۖ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي ٱلْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِيٓۖ إِنَّا رَآدُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ﴾ الآية:٧	إنَّا	المُرْسَلين	▼
﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَٰرِغًاۖ إِن كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِۦ لَوْلَآ أَن رَّبَطْنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ الآية:١٠	لِتَكون	المُؤمنين	▼
﴿فَرَدَدْنَٰهُ إِلَىٰٓ أُمِّهِۦ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ الآية:١٣	كَيْ	تَحْزَن	⏮
	ولِتَعْلَم	حق	⏮
﴿وَدَخَلَ ٱلْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينِ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَٰذَا مِن شِيعَتِهِۦ وَهَٰذَا مِنْ عَدُوِّهِۦۖ فَٱسْتَغَٰثَهُ ٱلَّذِي مِن شِيعَتِهِۦ عَلَى ٱلَّذِي مِنْ عَدُوِّهِۦ فَوَكَزَهُۥ مُوسَىٰ فَقَضَىٰ عَلَيْهِۖ قَالَ هَٰذَا مِنْ عَمَلِ ٱلشَّيْطَٰنِۖ إِنَّهُۥ عَدُوٌّ مُّضِلٌّ مُّبِينٌ﴾ الآية:١٥	إنَّه	مُبين	▼
﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَٱغْفِرْ لِي فَغَفَرَ لَهُۥٓۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ﴾ الآية:١٦	إنَّه	الرحيم	▼
﴿قَالَ رَبِّ بِمَآ أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيرًا لِّلْمُجْرِمِينَ﴾ الآية:١٧	بِما	عَلَيَّ	◄
﴿وَجَآءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ﴾ الآية:٢٠	لِيَقتُلوك	لِيَقتُلوك	◄

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى







جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَجَآءَتۡهُ إِحۡدَىٰهُمَا تَمۡشِي عَلَى ٱسۡتِحۡيَآءٖ قَالَتۡ إِنَّ أَبِي يَدۡعُوكَ لِيَجۡزِيَكَ أَجۡرَ مَا سَقَيۡتَ لَنَاۚ فَلَمَّا جَآءَهُۥ وَقَصَّ عَلَيۡهِ ٱلۡقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفۡۖ نَجَوۡتَ مِنَ ٱلۡقَوۡمِ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ الآية:٢٥	لِيَجْزيَك	لَـنَـا ⏮
	نَجَوْت	الظالمين ▼
﴿قَالَتۡ إِحۡدَىٰهُمَا يَٰٓأَبَتِ ٱسۡتَـٔۡجِرۡهُۖ إِنَّ خَيۡرَ مَنِ ٱسۡتَـٔۡجَرۡتَ ٱلۡقَوِيُّ ٱلۡأَمِينُ﴾ الآية:٢٦	إنَّ	الأمين ▼
﴿فَلَمَّا قَضَىٰ مُوسَى ٱلۡأَجَلَ وَسَارَ بِأَهۡلِهِۦٓ ءَانَسَ مِن جَانِبِ ٱلطُّورِ نَارٗاۖ قَالَ لِأَهۡلِهِ ٱمۡكُثُوٓاْ إِنِّيٓ ءَانَسۡتُ نَارٗا لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم مِّنۡهَا بِخَبَرٍ أَوۡ جَذۡوَةٖ مِّنَ ٱلنَّارِ لَعَلَّكُمۡ تَصۡطَلُونَ﴾ الآية:٢٩	لَعَلِّي (١)	بِخَبَر ◄
	لعلَّكم	تَصطَلون ▼
﴿وَأَنۡ أَلۡقِ عَصَاكَۚ فَلَمَّا رَءَاهَا تَهۡتَزُّ كَأَنَّهَا جَآنّٞ وَلَّىٰ مُدۡبِرٗا وَلَمۡ يُعَقِّبۡۚ يَٰمُوسَىٰٓ أَقۡبِلۡ وَلَا تَخَفۡۖ إِنَّكَ مِنَ ٱلۡأٓمِنِينَ﴾ الآية:٣١	إنَّك	الآمِنين ▼
﴿ٱسۡلُكۡ يَدَكَ فِي جَيۡبِكَ تَخۡرُجۡ بَيۡضَآءَ مِنۡ غَيۡرِ سُوٓءٖ وَٱضۡمُمۡ إِلَيۡكَ جَنَاحَكَ مِنَ ٱلرَّهۡبِۖ فَذَٰنِكَ بُرۡهَٰنَانِ مِن رَّبِّكَ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ وَمَلَإِيْهِۦٓۚ إِنَّهُمۡ كَانُواْ قَوۡمٗا فَٰسِقِينَ﴾ الآية:٣٢	إنَّهم	فاسِقين ▼
﴿وَأَخِي هَٰرُونُ هُوَ أَفۡصَحُ مِنِّي لِسَانٗا فَأَرۡسِلۡهُ مَعِيَ رِدۡءٗا يُصَدِّقُنِيٓۖ إِنِّيٓ أَخَافُ أَن يُكَذِّبُونِ﴾ الآية:٣٤	إنِّي	يُكذِّبون ◄
﴿وَلَقَدۡ ءَاتَيۡنَا مُوسَى ٱلۡكِتَٰبَ مِنۢ بَعۡدِ مَآ أَهۡلَكۡنَا ٱلۡقُرُونَ ٱلۡأُولَىٰ بَصَآئِرَ لِلنَّاسِ وَهُدٗى وَرَحۡمَةٗ لَّعَلَّهُمۡ يَتَذَكَّرُونَ﴾ الآية:٤٣	بصَائِر	ورَحْمَة ◄
	لعلَّهم	يَتذَكَّرون ▼

(١) هذه الجملة للترجي وليست للتعليل، وإنما ذكرت هنا في التعليل؛ لأن الموضع الثاني معناه التعليل.

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ القَصَصِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَمَا كُنتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَٰكِن رَّحْمَةً مِّن رَّبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُم مِّن نَّذِيرٍ مِّن قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ الآية:٤٦	لِتُنذِر	قَبْلِك ◄
	لعلَّهم	يَتذَكَّرون ▼
﴿وَلَوْلَا أَن تُصِيبَهُم مُّصِيبَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ فَيَقُولُوا رَبَّنَا لَوْلَا أَرْسَلْتَ إِلَيْنَا رَسُولًا فَنَتَّبِعَ آيَاتِكَ وَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الآية:٤٧	بِما	أيْديهِم ◄
﴿وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ الآية:٥١	لعلَّهم	يَتَذَكَّرون ▼
﴿وَإِذَا يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ قَالُوا آمَنَّا بِهِ إِنَّهُ الْحَقُّ مِن رَّبِّنَا إِنَّا كُنَّا مِن قَبْلِهِ مُسْلِمِينَ﴾ الآية:٥٣	إنَّه	ربِّنا ◄
	إنَّا	مُسلِمين ▼
﴿أُولَٰئِكَ يُؤْتَوْنَ أَجْرَهُم مَّرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُوا وَيَدْرَءُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾ الآية:٥٤	بِما	صَبَروا ⏮
﴿وَمِن رَّحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِن فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ الآية:٧٣	لِتَسْكُنوا	فيه ◄
	ولِتَبْتَغوا	فَضْلِه ◄
	ولعلَّكم	تَشكُرون ▼
﴿إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِن قَوْمِ مُوسَىٰ فَبَغَىٰ عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾ الآية:٧٦	إنَّ	الفَرِحين ◄
﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِن كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ﴾ الآية:٧٧	إنَّ	المُفْسِدين ▼

⏶ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏷ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة القصص

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِۦ فِى زِينَتِهِۦ ۖ قَالَ ٱلَّذِينَ يُرِيدُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا يَـٰلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَآ أُوتِىَ قَـٰرُونُ إِنَّهُۥ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾ الآية:٧٩	إنَّه	عظيم ▼

سورة العنكبوت

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱتَّبِعُوا۟ سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَـٰيَـٰكُمْ وَمَا هُم بِحَـٰمِلِينَ مِنْ خَطَـٰيَـٰهُم مِّن شَىْءٍ ۖ إِنَّهُمْ لَكَـٰذِبُونَ﴾ الآية:١٢	إنَّهم	لَكَاذِبون ◄
﴿وَإِبْرَٰهِيمَ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ وَٱتَّقُوهُ ۖ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ الآية:١٦	ذلكم	تَعلَمون ◄
﴿أَوَلَمْ يَرَوْا۟ كَيْفَ يُبْدِئُ ٱللَّهُ ٱلْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُۥٓ ۚ إِنَّ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرٌ﴾ الآية:١٩	إنَّ	يسير ▼
﴿قُلْ سِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ فَٱنظُرُوا۟ كَيْفَ بَدَأَ ٱلْخَلْقَ ۚ ثُمَّ ٱللَّهُ يُنشِئُ ٱلنَّشْأَةَ ٱلْـَٔاخِرَةَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ﴾ الآية:٢٠	إنَّ	قدير ▼
﴿وَلَمَّا جَآءَتْ رُسُلُنَآ إِبْرَٰهِيمَ بِٱلْبُشْرَىٰ قَالُوٓا۟ إِنَّا مُهْلِكُوٓا۟ أَهْلِ هَـٰذِهِ ٱلْقَرْيَةِ ۖ إِنَّ أَهْلَهَا كَانُوا۟ ظَـٰلِمِينَ﴾ الآية:٣١	إنَّ	ظالمين ◄

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم | ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم | ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم | ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَمَّآ أَن جَآءَتۡ رُسُلُنَا لُوطٗا سِيٓءَ بِهِمۡ وَضَاقَ بِهِمۡ ذَرۡعٗاۖ وَقَالُواْ لَا تَخَفۡ وَلَا تَحۡزَنۡ إِنَّا مُنَجُّوكَ وَأَهۡلَكَ إِلَّا ٱمۡرَأَتَكَ كَانَتۡ مِنَ ٱلۡغَٰبِرِينَ﴾ الآية:٣٣	إنَّا	الغابرين ◄
﴿إِنَّا مُنزِلُونَ عَلَىٰٓ أَهۡلِ هَٰذِهِ ٱلۡقَرۡيَةِ رِجۡزٗا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُواْ يَفۡسُقُونَ﴾ الآية:٣٤	بِما	يَفسُقون ▼
﴿ٱتۡلُ مَآ أُوحِيَ إِلَيۡكَ مِنَ ٱلۡكِتَٰبِ وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَۖ إِنَّ ٱلصَّلَوٰةَ تَنۡهَىٰ عَنِ ٱلۡفَحۡشَآءِ وَٱلۡمُنكَرِۗ وَلَذِكۡرُ ٱللَّهِ أَكۡبَرُۗ وَٱللَّهُ يَعۡلَمُ مَا تَصۡنَعُونَ﴾ الآية:٤٥	إنَّ	والمُنكَر ◄|
﴿ٱللَّهُ يَبۡسُطُ ٱلرِّزۡقَ لِمَن يَشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦ وَيَقۡدِرُ لَهُۥٓۚ إِنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمٞ﴾ الآية:٦٢	إنَّ	عليم ▼
﴿فَإِذَا رَكِبُواْ فِي ٱلۡفُلۡكِ دَعَوُاْ ٱللَّهَ مُخۡلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ فَلَمَّا نَجَّىٰهُمۡ إِلَى ٱلۡبَرِّ إِذَا هُمۡ يُشۡرِكُونَ ٦٥ لِيَكۡفُرُواْ بِمَآ ءَاتَيۡنَٰهُمۡ وَلِيَتَمَتَّعُواْۚ فَسَوۡفَ يَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٦٥-٦٦	لِيَكفُروا	آتيناهُم ◄
	ولِيَتَمتَّعوا	ولِيَتَمتَّعوا ◄|

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄\| نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الرُّومِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓاْ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ الآية:٢١	لِتَسْكُنوا	إليها	⏮
﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦ يُرِيكُمُ ٱلْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَيُحْىِۦ بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَآ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ الآية:٢٤	خَوْفًا	وطَمَعًا	⏮
﴿وَمَآ ءَاتَيْتُم مِّن رِّبًا لِّيَرْبُوَاْ فِىٓ أَمْوَٰلِ ٱلنَّاسِ فَلَا يَرْبُواْ عِندَ ٱللَّهِ ۖ وَمَآ ءَاتَيْتُم مِّن زَكَوٰةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ ٱللَّهِ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُضْعِفُونَ﴾ الآية:٣٩	لِيَرْبوا	الناس	◄
﴿ظَهَرَ ٱلْفَسَادُ فِى ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِى ٱلنَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ ٱلَّذِى عَمِلُواْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ الآية:٤١	لِيُذيقَهُم	عَمِلوا	◄
	لعلَّهم	يَرجِعون	▼
﴿مَن كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُۥ ۖ وَمَنْ عَمِلَ صَٰلِحًا فَلِأَنفُسِهِمْ يَمْهَدُونَ ﴿٤٤﴾ لِيَجْزِىَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ مِن فَضْلِهِۦٓ ۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ الآية:٤٤-٤٥	لِيَجْزي	فَضْلِه	⏮
﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَن يُرْسِلَ ٱلرِّيَاحَ مُبَشِّرَٰتٍ وَلِيُذِيقَكُم مِّن رَّحْمَتِهِۦ وَلِتَجْرِىَ ٱلْفُلْكُ بِأَمْرِهِۦ وَلِتَبْتَغُواْ مِن فَضْلِهِۦ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ الآية:٤٦	ولِيُذيقكُم	رَحْمَتِه	⏮
	ولِتَجْري	بأمْرِه	⏮
	ولِتَبْتَغوا	فَضْلِه	⏮
	ولعلَّكم	تَشكُرون	▼
﴿فَٱصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ ۖ وَلَا يَسْتَخِفَّنَّكَ ٱلَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ﴾ الآية:٦٠	إنَّ	حَق	⏮

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ لُقۡمَانَ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: نبر أول الجملة (رئيس)	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: آخر الجملة ونغمته
﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ﴾ الآية:٦	لِيُضِلَّ	عِلْم ◄
﴿خَلَقَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وَأَلْقَىٰ فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَن تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِن كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنبَتْنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ﴾ الآية:١٠	أنْ	بِكُم ◄
﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ الآية:١٣	إنَّ	عظيم ▼
﴿يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُن فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾ الآية:١٦	إنَّ	خبير ▼
﴿يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ الآية:١٧	إنَّ	الأُمور ▼
﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ الآية:١٨	إنَّ	فَخور ▼
﴿وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِن صَوْتِكَ إِنَّ أَنكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ الآية:١٩	إنَّ	الحَمير ▼
﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ لِيُرِيَكُم مِّنْ آيَاتِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ﴾ الآية:٣١	لِيُرِيَكُم	آياتِه ⇤
﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ وَاخْشَوْا يَوْمًا لَّا يَجْزِي وَالِدٌ عَن وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَن وَالِدِهِ شَيْئًا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغَرُورُ﴾ الآية:٣٣	إنَّ	حَق ⇤

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى — نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى — ⇤ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى — نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم



جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: نبر أول الجملة (رئيس)	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: آخر الجملة ونغمته	
﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ۚ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِن رَّبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُم مِّن نَّذِيرٍ مِّن قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ﴾ الآية:٣	لِتُنذِر	قَبْلِك	◄
	لعلَّهم	يَهتَدون	▼
﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ﴾ الآية:١٢	إنَّا	مَوقِنون	▼
﴿فَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا إِنَّا نَسِينَاكُمْ ۖ وَذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ الآية:١٤	بِما	هذا	|◄
	بِما	تَعمَلون	▼
﴿تَتَجَافَىٰ جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾ الآية:١٦	خَوفًا	وطَمَعًا	◄
﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ الآية:١٧	جَزاء بِما	يَعمَلون	▼
﴿أَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَىٰ نُزُلًا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ الآية:١٩	بِما	يَعمَلون	◄
﴿وَلَنُذِيقَنَّهُم مِّنَ الْعَذَابِ الْأَدْنَىٰ دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ الآية:٢١	لعلَّهم	يَرجِعون	▼
﴿وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا ۖ وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يُوقِنُونَ﴾ الآية:٢٤	لَمَّا	صَبَروا	|◄
		يُوقِنون	▼
﴿فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَانتَظِرْ إِنَّهُم مُّنتَظِرُونَ﴾ الآية:٣٠	إنَّهم	مُنتَظِرون	▼

▲| نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
\|◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼| نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



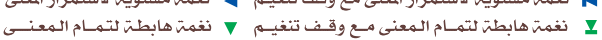
جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَٱتَّبِعۡ مَا يُوحَىٰٓ إِلَيۡكَ مِن رَّبِّكَۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِمَا تَعۡمَلُونَ خَبِيرٗا﴾ الآية:٢	إنَّ	خبيراً	▼
﴿وَإِذۡ أَخَذۡنَا مِنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ مِيثَٰقَهُمۡ وَمِنكَ وَمِن نُّوحٖ وَإِبۡرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَى ٱبۡنِ مَرۡيَمَۖ وَأَخَذۡنَا مِنۡهُم مِّيثَٰقًا غَلِيظٗا ٧ لِّيَسۡـَٔلَ ٱلصَّٰدِقِينَ عَن صِدۡقِهِمۡۚ وَأَعَدَّ لِلۡكَٰفِرِينَ عَذَابًا أَلِيمٗا﴾ الآية:٨	لِيَسأل	صِدْقِهِم	⏮
﴿مِّنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ رِجَالٞ صَدَقُواْ مَا عَٰهَدُواْ ٱللَّهَ عَلَيۡهِۖ فَمِنۡهُم مَّن قَضَىٰ نَحۡبَهُۥ وَمِنۡهُم مَّن يَنتَظِرُۖ وَمَا بَدَّلُواْ تَبۡدِيلٗا ٢٣ لِّيَجۡزِيَ ٱللَّهُ ٱلصَّٰدِقِينَ بِصِدۡقِهِمۡ وَيُعَذِّبَ ٱلۡمُنَٰفِقِينَ إِن شَآءَ أَوۡ يَتُوبَ عَلَيۡهِمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ غَفُورٗا رَّحِيمٗا﴾ الآية:٢٣-٢٤	لِيَجْزي	بِصِدْقِهِم	◄
	ويُعَذِّب	عليهم	⏮
	إنَّ	رَحيمًا	▼
﴿وَقَرۡنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجۡنَ تَبَرُّجَ ٱلۡجَٰهِلِيَّةِ ٱلۡأُولَىٰۖ وَأَقِمۡنَ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتِينَ ٱلزَّكَوٰةَ وَأَطِعۡنَ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥٓۚ إِنَّمَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيُذۡهِبَ عَنكُمُ ٱلرِّجۡسَ أَهۡلَ ٱلۡبَيۡتِ وَيُطَهِّرَكُمۡ تَطۡهِيرٗا﴾ الآية:٣٣	لِيُذْهِب	البَيْت	◄
	ويُطَهِّرَكُم	تَطْهيراً	▼
﴿وَإِذۡ تَقُولُ لِلَّذِيٓ أَنۡعَمَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِ وَأَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِ أَمۡسِكۡ عَلَيۡكَ زَوۡجَكَ وَٱتَّقِ ٱللَّهَ وَتُخۡفِي فِي نَفۡسِكَ مَا ٱللَّهُ مُبۡدِيهِ وَتَخۡشَى ٱلنَّاسَ وَٱللَّهُ أَحَقُّ أَن تَخۡشَىٰهُۖ فَلَمَّا قَضَىٰ زَيۡدٞ مِّنۡهَا وَطَرٗا زَوَّجۡنَٰكَهَا لِكَيۡ لَا يَكُونَ عَلَى ٱلۡمُؤۡمِنِينَ حَرَجٞ فِيٓ أَزۡوَٰجِ أَدۡعِيَآئِهِمۡ إِذَا قَضَوۡاْ مِنۡهُنَّ وَطَرٗاۚ وَكَانَ أَمۡرُ ٱللَّهِ مَفۡعُولٗا﴾ الآية:٣٧	لِكَيْ	وَطَراً	⏮
﴿هُوَ ٱلَّذِي يُصَلِّي عَلَيۡكُمۡ وَمَلَٰٓئِكَتُهُۥ لِيُخۡرِجَكُم مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِۚ وَكَانَ بِٱلۡمُؤۡمِنِينَ رَحِيمٗا﴾ الآية:٤٣	لِيُخْرِجَكُم	النور	⏮

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِنَّآ أَحۡلَلۡنَا لَكَ أَزۡوَٰجَكَ ٱلَّٰتِيٓ ءَاتَيۡتَ أُجُورَهُنَّ وَمَا مَلَكَتۡ يَمِينُكَ مِمَّآ أَفَآءَ ٱللَّهُ عَلَيۡكَ وَبَنَاتِ عَمِّكَ وَبَنَاتِ عَمَّٰتِكَ وَبَنَاتِ خَالِكَ وَبَنَاتِ خَٰلَٰتِكَ ٱلَّٰتِي هَاجَرۡنَ مَعَكَ وَٱمۡرَأَةٗ مُّؤۡمِنَةً إِن وَهَبَتۡ نَفۡسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنۡ أَرَادَ ٱلنَّبِيُّ أَن يَسۡتَنكِحَهَا خَالِصَةٗ لَّكَ مِن دُونِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَۗ قَدۡ عَلِمۡنَا مَا فَرَضۡنَا عَلَيۡهِمۡ فِيٓ أَزۡوَٰجِهِمۡ وَمَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُهُمۡ لِكَيۡلَا يَكُونَ عَلَيۡكَ حَرَجٞۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورٗا رَّحِيمٗا﴾ الآية:٥٠	لِكَيْلا	حَرَج ⏮
﴿تُرۡجِي مَن تَشَآءُ مِنۡهُنَّ وَتُـٔۡوِيٓ إِلَيۡكَ مَن تَشَآءُۖ وَمَنِ ٱبۡتَغَيۡتَ مِمَّنۡ عَزَلۡتَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيۡكَۚ ذَٰلِكَ أَدۡنَىٰٓ أَن تَقَرَّ أَعۡيُنُهُنَّ وَلَا يَحۡزَنَّ وَيَرۡضَيۡنَ بِمَآ ءَاتَيۡتَهُنَّ كُلُّهُنَّۚ وَٱللَّهُ يَعۡلَمُ مَا فِي قُلُوبِكُمۡۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَلِيمٗا﴾ الآية:٥١	ذلك	كُلُّهُنَّ ⏮
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَدۡخُلُواْ بُيُوتَ ٱلنَّبِيِّ إِلَّآ أَن يُؤۡذَنَ لَكُمۡ إِلَىٰ طَعَامٍ غَيۡرَ نَٰظِرِينَ إِنَىٰهُ وَلَٰكِنۡ إِذَا دُعِيتُمۡ فَٱدۡخُلُواْ فَإِذَا طَعِمۡتُمۡ فَٱنتَشِرُواْ وَلَا مُسۡتَـٔۡنِسِينَ لِحَدِيثٍۚ إِنَّ ذَٰلِكُمۡ كَانَ يُؤۡذِي ٱلنَّبِيَّ فَيَسۡتَحۡيِۦ مِنكُمۡۖ وَٱللَّهُ لَا يَسۡتَحۡيِۦ مِنَ ٱلۡحَقِّۚ وَإِذَا سَأَلۡتُمُوهُنَّ مَتَٰعٗا فَسۡـَٔلُوهُنَّ مِن وَرَآءِ حِجَابٖۚ ذَٰلِكُمۡ أَطۡهَرُ لِقُلُوبِكُمۡ وَقُلُوبِهِنَّۚ وَمَا كَانَ لَكُمۡ أَن تُؤۡذُواْ رَسُولَ ٱللَّهِ وَلَآ أَن تَنكِحُوٓاْ أَزۡوَٰجَهُۥ مِنۢ بَعۡدِهِۦٓ أَبَدًاۚ إِنَّ ذَٰلِكُمۡ كَانَ عِندَ ٱللَّهِ عَظِيمًا﴾ الآية:٥٣	إنَّ	مَنْكُم ⏮
	ذلكم	وقُلُوبِهِنَّ ⏮
	إنَّ	عظيمـًا ▼
﴿لَّا جُنَاحَ عَلَيۡهِنَّ فِيٓ ءَابَآئِهِنَّ وَلَآ أَبۡنَآئِهِنَّ وَلَآ إِخۡوَٰنِهِنَّ وَلَآ أَبۡنَآءِ إِخۡوَٰنِهِنَّ وَلَآ أَبۡنَآءِ أَخَوَٰتِهِنَّ وَلَا نِسَآئِهِنَّ وَلَا مَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُهُنَّۗ وَٱتَّقِينَ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ شَهِيدًا﴾ الآية:٥٥	إنَّ	شَهيداً ▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ قُل لِّأَزۡوَٰجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَآءِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ يُدۡنِينَ عَلَيۡهِنَّ مِن جَلَٰبِيبِهِنَّۚ ذَٰلِكَ أَدۡنَىٰٓ أَن يُعۡرَفۡنَ فَلَا يُؤۡذَيۡنَۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورٗا رَّحِيمٗا﴾ الآية:٥٩	ذلك	يُؤْذَيْنَ ⏮







سورة الأحزاب

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنَّا عَرَضْنَا ٱلْأَمَانَةَ عَلَى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱلْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا ٱلْإِنسَٰنُ إِنَّهُۥ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴿٧٢﴾ لِّيُعَذِّبَ ٱللَّهُ ٱلْمُنَٰفِقِينَ وَٱلْمُنَٰفِقَٰتِ وَٱلْمُشْرِكِينَ وَٱلْمُشْرِكَٰتِ وَيَتُوبَ ٱللَّهُ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا﴾ الآية:٧٢-٧٣	لِيُعَذِّب	والمُشْرِكات ◄
	ويَتوب	والمُؤْمِنات ◄





سورة سبأ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَا تَأْتِينَا ٱلسَّاعَةُ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَلَا فِي ٱلْأَرْضِ وَلَآ أَصْغَرُ مِن ذَٰلِكَ وَلَآ أَكْبَرُ إِلَّا فِي كِتَٰبٍ مُّبِينٍ ﴿٣﴾ لِّيَجْزِيَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أُوْلَٰٓئِكَ لَهُم مَّغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ﴾ الآية:٤	لِيَجْزي	الصالحات ◄
﴿أَنِ ٱعْمَلْ سَٰبِغَٰتٍ وَقَدِّرْ فِي ٱلسَّرْدِ وَٱعْمَلُواْ صَٰلِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ الآية:١١	إنِّي	بَصير ▼
﴿فَأَعْرَضُواْ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ ٱلْعَرِمِ وَبَدَّلْنَٰهُم بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتَيْ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ ﴿١٦﴾ ذَٰلِكَ جَزَيْنَٰهُم بِمَا كَفَرُواْ وَهَلْ نُجَٰزِيٓ إِلَّا ٱلْكَفُورَ﴾ الآية:١٦-١٧	ذلك بِما	كَفَروا ◄

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◄
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى ▼







جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَمَآ أَمۡوَٰلُكُمۡ وَلَآ أَوۡلَٰدُكُم بِٱلَّتِي تُقَرِّبُكُمۡ عِندَنَا زُلۡفَىٰٓ إِلَّا مَنۡ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحٗا فَأُوْلَٰٓئِكَ لَهُمۡ جَزَآءُ ٱلضِّعۡفِ بِمَا عَمِلُواْ وَهُمۡ فِي ٱلۡغُرُفَٰتِ ءَامِنُونَ﴾ الآية:٣٧	بِما	عَمِلوا ⏮




جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَمَا يَسۡتَوِي ٱلۡبَحۡرَانِ هَٰذَا عَذۡبٞ فُرَاتٞ سَآئِغٞ شَرَابُهُۥ وَهَٰذَا مِلۡحٌ أُجَاجٞۖ وَمِن كُلّٖ تَأۡكُلُونَ لَحۡمٗا طَرِيّٗا وَتَسۡتَخۡرِجُونَ حِلۡيَةٗ تَلۡبَسُونَهَاۖ وَتَرَى ٱلۡفُلۡكَ فِيهِ مَوَاخِرَ لِتَبۡتَغُواْ مِن فَضۡلِهِۦ	لِتَبْتَغوا	فَضْلِه ◄
وَلَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ﴾ الآية:١٢	ولَعَلَّكم	تَشكُرون ▼
﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَتۡلُونَ كِتَٰبَ ٱللَّهِ وَأَقَامُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُواْ مِمَّا رَزَقۡنَٰهُمۡ سِرّٗا وَعَلَانِيَةٗ يَرۡجُونَ تِجَٰرَةٗ لَّن تَبُورَ ٢٩ لِيُوَفِّيَهُمۡ أُجُورَهُمۡ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضۡلِهِۦٓۚ	لِيُوَفِّيَهُم ويَزيدَهُم	فَضْلِه ⏮
إِنَّهُۥ غَفُورٞ شَكُورٞ﴾ الآية:٢٩-٣٠	إنَّه	شكور ▼
﴿وَقَالُواْ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ ٱلَّذِيٓ أَذۡهَبَ عَنَّا ٱلۡحَزَنَۖ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٞ شَكُورٌ﴾ الآية:٣٤	إنَّ	شَكور ◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة يس

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ ٱلۡحَكِيمِ ۝٢ إِنَّكَ لَمِنَ ٱلۡمُرۡسَلِينَ ۝٣ عَلَىٰ صِرَٰطٖ مُّسۡتَقِيمٖ ۝٤ تَنزِيلَ ٱلۡعَزِيزِ ٱلرَّحِيمِ ۝٥ لِتُنذِرَ قَوۡمٗا مَّآ أُنذِرَ ءَابَآؤُهُمۡ فَهُمۡ غَٰفِلُونَ﴾ الآية:١-٦	لِتُنذِر	آباؤُهم ◄
﴿قِيلَ ٱدۡخُلِ ٱلۡجَنَّةَۖ قَالَ يَٰلَيۡتَ قَوۡمِي يَعۡلَمُونَ ۝٢٦ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ ٱلۡمُكۡرَمِينَ﴾ الآية:٢٦-٢٧	بِما	المُكْرَمين ▼
﴿وَجَعَلۡنَا فِيهَا جَنَّٰتٖ مِّن نَّخِيلٖ وَأَعۡنَٰبٖ وَفَجَّرۡنَا فِيهَا مِنَ ٱلۡعُيُونِ ۝٣٤ لِيَأۡكُلُواْ مِن ثَمَرِهِۦ وَمَا عَمِلَتۡهُ أَيۡدِيهِمۡۚ أَفَلَا يَشۡكُرُونَ﴾ الآية:٣٤-٣٥	لِيَأكُلوا	أيْديهِم ⏮
﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱتَّقُواْ مَا بَيۡنَ أَيۡدِيكُمۡ وَمَا خَلۡفَكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تُرۡحَمُونَ﴾ الآية:٤٥	لعلَّكم	تُرحَمون ◄
﴿أَلَمۡ أَعۡهَدۡ إِلَيۡكُمۡ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ أَن لَّا تَعۡبُدُواْ ٱلشَّيۡطَٰنَۖ إِنَّهُۥ لَكُمۡ عَدُوّٞ مُّبِينٞ﴾ الآية:٦٠	إنَّه	مُبين ◄
﴿ٱصۡلَوۡهَا ٱلۡيَوۡمَ بِمَا كُنتُمۡ تَكۡفُرُونَ﴾ الآية:٦٤	بِما	تَكفُرون ▼
﴿وَمَا عَلَّمۡنَٰهُ ٱلشِّعۡرَ وَمَا يَنۢبَغِي لَهُۥٓۚ إِنۡ هُوَ إِلَّا ذِكۡرٞ وَقُرۡءَانٞ مُّبِينٞ ۝٦٩ لِّيُنذِرَ مَن كَانَ حَيّٗا وَيَحِقَّ ٱلۡقَوۡلُ عَلَى ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ الآية:٦٩-٧٠	لِيُنذِر	حيّاً ◄
﴿فَلَا يَحۡزُنكَ قَوۡلُهُمۡۘ إِنَّا نَعۡلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعۡلِنُونَ﴾ الآية:٧٦	إنَّا	يُعلِنون ▼

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الصَّافَّاتِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿إِنَّا زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنۡيَا بِزِينَةٍ ٱلۡكَوَاكِبِ ۝٦ وَحِفۡظٗا مِّن كُلِّ شَيۡطَٰنٖ مَّارِدٖ﴾ الآية:٦-٧	وحِفْظًا	مارِد	▼
﴿لَّا يَسَّمَّعُونَ إِلَى ٱلۡمَلَإِ ٱلۡأَعۡلَىٰ وَيُقۡذَفُونَ مِن كُلِّ جَانِبٖ ۝٨ دُحُورٗاۖ وَلَهُمۡ عَذَابٞ وَاصِبٌ﴾ الآية:٨-٩	دُحوراً	دُحوراً	⏮
﴿وَقِفُوهُمۡۖ إِنَّهُم مَّسۡـُٔولُونَ﴾ الآية:٢٤	إنَّهم	مسؤولون	◄
﴿سَلَٰمٌ عَلَىٰ نُوحٖ فِي ٱلۡعَٰلَمِينَ ۝٧٩ إِنَّا كَذَٰلِكَ نَجۡزِي ٱلۡمُحۡسِنِينَ ۝٨٠ إِنَّهُۥ مِنۡ عِبَادِنَا ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ الآية:٧٩-٨١	إنَّه	المُؤمنين	▼
﴿سَلَٰمٌ عَلَىٰٓ إِبۡرَٰهِيمَ ۝١٠٩ كَذَٰلِكَ نَجۡزِي ٱلۡمُحۡسِنِينَ ۝١١٠ إِنَّهُۥ مِنۡ عِبَادِنَا ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ الآية:١٠٩-١١١	إنَّه	المُؤمنين	▼
﴿سَلَٰمٌ عَلَىٰ مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ ۝١٢٠ إِنَّا كَذَٰلِكَ نَجۡزِي ٱلۡمُحۡسِنِينَ ۝١٢١ إِنَّهُمَا مِنۡ عِبَادِنَا ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ الآية:١٢٠-١٢٢	إنَّهما	المُؤمنين	▼
﴿سَلَٰمٌ عَلَىٰٓ إِلۡ يَاسِينَ ۝١٣٠ إِنَّا كَذَٰلِكَ نَجۡزِي ٱلۡمُحۡسِنِينَ ۝١٣١ إِنَّهُۥ مِنۡ عِبَادِنَا ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ الآية:١٣٠-١٣٢	إنَّه	المُؤمنين	▼

سُورَةُ صٓ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿ٱصۡبِرۡ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَٱذۡكُرۡ عَبۡدَنَا دَاوُۥدَ ذَا ٱلۡأَيۡدِۖ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٌ﴾ الآية:١٧	إنَّه	أَوَّاب	▼

⏶ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏷ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة ص

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿يَٰدَاوُۥدُ إِنَّا جَعَلۡنَٰكَ خَلِيفَةٗ فِي ٱلۡأَرۡضِ فَٱحۡكُم بَيۡنَ ٱلنَّاسِ بِٱلۡحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ ٱلۡهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِۚ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَضِلُّونَ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ لَهُمۡ عَذَابٞ شَدِيدُۢ بِمَا نَسُواْ يَوۡمَ ٱلۡحِسَابِ﴾ الآية:٢٦	بِما	الحساب	▼
﴿كِتَٰبٌ أَنزَلۡنَٰهُ إِلَيۡكَ مُبَٰرَكٞ لِّيَدَّبَّرُوٓاْ ءَايَٰتِهِۦ وَلِيَتَذَكَّرَ أُوْلُواْ ٱلۡأَلۡبَٰبِ﴾ الآية:٢٩	لِيَدَّبَّروا	آياتِه	◄
	ولِيَتَذَكَّر	الألباب	▼
﴿وَوَهَبۡنَا لِدَاوُۥدَ سُلَيۡمَٰنَۚ نِعۡمَ ٱلۡعَبۡدُ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٌ﴾ الآية:٣٠	إنَّه	أَوَّاب	▼
﴿قَالَ رَبِّ ٱغۡفِرۡ لِي وَهَبۡ لِي مُلۡكٗا لَّا يَنۢبَغِي لِأَحَدٖ مِّنۢ بَعۡدِيٓۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلۡوَهَّابُ﴾ الآية:٣٥	إنَّك	الوَهَّاب	▼
﴿وَخُذۡ بِيَدِكَ ضِغۡثٗا فَٱضۡرِب بِّهِۦ وَلَا تَحۡنَثۡۗ إِنَّا وَجَدۡنَٰهُ صَابِرٗاۚ نِّعۡمَ ٱلۡعَبۡدُ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٞ﴾ الآية:٤٤	إنَّه	أَوَّاب	▼
﴿قَالَ أَنَا۠ خَيۡرٞ مِّنۡهُ خَلَقۡتَنِي مِن نَّارٖ وَخَلَقۡتَهُۥ مِن طِينٖ﴾ الآية:٧٦	خَلَقْتَني	طين	▼
﴿قَالَ فَٱخۡرُجۡ مِنۡهَا فَإِنَّكَ رَجِيمٞ﴾ الآية:٧٧	فإنَّك	رجيم	◄




سورة الزمر

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿أَلَا لِلَّهِ ٱلدِّينُ ٱلۡخَالِصُۚ وَٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُواْ مِن دُونِهِۦٓ أَوۡلِيَآءَ مَا نَعۡبُدُهُمۡ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَآ إِلَى ٱللَّهِ زُلۡفَىٰٓ إِنَّ ٱللَّهَ يَحۡكُمُ بَيۡنَهُمۡ فِي مَا هُمۡ فِيهِ يَخۡتَلِفُونَۗ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَهۡدِي مَنۡ هُوَ كَٰذِبٞ كَفَّارٞ﴾ الآية:٣	لِيُقَرِّبونا	زُلْفى	⧏

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الزُّمَرِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿إِن تَكۡفُرُواْ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَنِيٌّ عَنكُمۡۖ وَلَا يَرۡضَىٰ لِعِبَادِهِ ٱلۡكُفۡرَۖ وَإِن تَشۡكُرُواْ يَرۡضَهُ لَكُمۡۗ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٞ وِزۡرَ أُخۡرَىٰۚ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُم مَّرۡجِعُكُمۡ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَۚ إِنَّهُۥ عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ﴾ الآية:٧	إنَّه	الصُّدور	▼
﴿وَإِذَا مَسَّ ٱلۡإِنسَٰنَ ضُرّٞ دَعَا رَبَّهُۥ مُنِيبًا إِلَيۡهِ ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُۥ نِعۡمَةٗ مِّنۡهُ نَسِيَ مَا كَانَ يَدۡعُوٓاْ إِلَيۡهِ مِن قَبۡلُ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَندَادٗا لِّيُضِلَّ عَن سَبِيلِهِۦۚ قُلۡ تَمَتَّعۡ بِكُفۡرِكَ قَلِيلًاۖ إِنَّكَ مِنۡ أَصۡحَٰبِ ٱلنَّارِ﴾ الآية:٨	ليُضِلَّ	سَبيلِه	⏮
	إنَّك	النار	◄
﴿وَلَقَدۡ ضَرَبۡنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانِ مِن كُلِّ مَثَلٖ لَّعَلَّهُمۡ يَتَذَكَّرُونَ ٢٧ قُرۡءَانًا عَرَبِيًّا غَيۡرَ ذِي عِوَجٖ لَّعَلَّهُمۡ يَتَّقُونَ﴾ الآية:٢٧-٢٨	لعلَّهم	يَتذَكَّرون	◄
	لعلَّهم	يَتَّقون	▼
﴿وَٱلَّذِي جَآءَ بِٱلصِّدۡقِ وَصَدَّقَ بِهِۦٓ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡمُتَّقُونَ ٣٣ لَهُم مَّا يَشَآءُونَ عِندَ رَبِّهِمۡۚ ذَٰلِكَ جَزَآءُ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ٣٤ لِيُكَفِّرَ ٱللَّهُ عَنۡهُمۡ أَسۡوَأَ ٱلَّذِي عَمِلُواْ وَيَجۡزِيَهُمۡ أَجۡرَهُم بِأَحۡسَنِ ٱلَّذِي كَانُواْ يَعۡمَلُونَ﴾ الآية:٣٣-٣٥	ليُكَفِّر	عَمِلوا	⏮
	ويَجْزِيَهم	يَعمَلون	▼
﴿قُلۡ يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ أَسۡرَفُواْ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمۡ لَا تَقۡنَطُواْ مِن رَّحۡمَةِ ٱللَّهِۚ إِنَّ ٱللَّهَ يَغۡفِرُ ٱلذُّنُوبَ جَمِيعًاۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلۡغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ﴾ الآية:٥٣	إنَّ	جميعًا	⏮
	إنَّه	الرحيم	▼
﴿وَيُنَجِّي ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوۡاْ بِمَفَازَتِهِمۡ لَا يَمَسُّهُمُ ٱلسُّوٓءُ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ﴾ الآية:٦١	بمفَازَتِهم	بمفَازَتِهم	◄

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَالْأَحْزَابُ مِنْ بَعْدِهِمْ ۖ وَهَمَّتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِرَسُولِهِمْ لِيَأْخُذُوهُ ۖ وَجَادَلُوا بِالْبَاطِلِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ فَأَخَذْتُهُمْ ۖ فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ﴾ الآية:٥	لِيَأْخُذُوه	لِيَأْخُذُوه ⏮
	لِيُدْحِضوا	الحَق ◄
﴿فَادْعُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ ﴿١٤﴾ رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾ الآية:١٤-١٥	لِيُنذِر	التَّلاق ◄
﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَىٰ وَلْيَدْعُ رَبَّهُ ۖ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ﴾ الآية:٢٦	إنِّي	الفساد ▼
﴿لَا جَرَمَ أَنَّمَا تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ لَيْسَ لَهُ دَعْوَةٌ فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْآخِرَةِ وَأَنَّ مَرَدَّنَا إِلَى اللَّهِ وَأَنَّ الْمُسْرِفِينَ هُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ﴿٤٣﴾ فَسَتَذْكُرُونَ مَا أَقُولُ لَكُمْ ۚ وَأُفَوِّضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ﴾ الآية:٤٣-٤٤	إنَّ	بالعِباد ▼
﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْهُدَىٰ وَأَوْرَثْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ الْكِتَابَ ﴿٥٣﴾ هُدًى وَذِكْرَىٰ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ الآية:٥٣-٥٤	هُدى وذِكرى	الألباب ▼
﴿فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾ الآية:٥٥	إنَّ	حَق ⏮
﴿اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا ۚ إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ﴾ الآية:٦١	لِتَسْكُنوا	فيه ◄

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة غافر

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: نبر أول الجملة (رئيس)	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: آخر الجملة ونغمته	
﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوٓا۟ أَشُدَّكُمْ ثُمَّ لِتَكُونُوا۟ شُيُوخًا ۚ وَمِنكُم مَّن يُتَوَفَّىٰ مِن قَبْلُ ۖ وَلِتَبْلُغُوٓا۟ أَجَلًا مُّسَمًّى وَلَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ الآية:٦٧	ولعلَّكم	تَعقِلون	▼
﴿ذَٰلِكُم بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِى ٱلْأَرْضِ بِغَيْرِ ٱلْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ الآية:٧٥	بِما	الحق	◄
	وبما	تَمرَحون	▼
﴿فَٱصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ ۚ فَإِمَّا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ ٱلَّذِى نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَفَّيَنَّكَ فَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ﴾ الآية:٧٧	إنَّ	حق	⏮
﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَنْعَٰمَ لِتَرْكَبُوا۟ مِنْهَا وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿٧٩﴾ وَلَكُمْ فِيهَا مَنَٰفِعُ وَلِتَبْلُغُوا۟ عَلَيْهَا حَاجَةً فِى صُدُورِكُمْ وَعَلَيْهَا وَعَلَى ٱلْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾ الآية:٧٩-٨٠	لِتَرْكَبوا	تَأكُلون	◄
	ولِتَبْلُغوا	صدورِكم	◄

سورة فصلت

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: نبر أول الجملة (رئيس)	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل: آخر الجملة ونغمته	
﴿وَقَالُوا۟ قُلُوبُنَا فِىٓ أَكِنَّةٍ مِّمَّا تَدْعُونَآ إِلَيْهِ وَفِىٓ ءَاذَانِنَا وَقْرٌ وَمِنۢ بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ حِجَابٌ فَٱعْمَلْ إِنَّنَا عَٰمِلُونَ﴾ الآية:٥	إنَّنا	عامِلون	▼

⏫ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏬ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

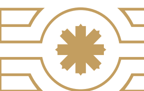
سُورَةُ فُصِّلَتْ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَّحِسَاتٍ لِّنُذِيقَهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْزَىٰ وَهُمْ لَا يُنصَرُونَ﴾ الآية:١٦	لِنُذيقهم	الدنيا ⏮
﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَىٰ عَلَى الْهُدَىٰ فَأَخَذَتْهُمْ صَاعِقَةُ الْعَذَابِ الْهُونِ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ الآية:١٧	بما	يَكسِبون ◄
﴿ذَٰلِكَ جَزَاءُ أَعْدَاءِ اللَّهِ النَّارُ لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ جَزَاءً بِمَا كَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ﴾ الآية:٢٨	جَزاء بما	يجحَدون ▼
﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحْيِي الْمَوْتَىٰ إِنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ الآية:٣٩	إنَّـه	قدير ▼
﴿إِنَّ الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي آيَاتِنَا لَا يَخْفَوْنَ عَلَيْنَا أَفَمَن يُلْقَىٰ فِي النَّارِ خَيْرٌ أَم مَّن يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ الآية:٤٠	إنَّـه	بصير ▼

سُورَةُ الشُّورَىٰ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَكَذَٰلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا وَتُنذِرَ يَوْمَ الْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾ الآية:٧	لِتُنذِر	حَولَها ⏮

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَمَا تَفَرَّقُوٓاْ إِلَّا مِنۢ بَعۡدِ مَا جَآءَهُمُ ٱلۡعِلۡمُ بَغۡيَۢا بَيۡنَهُمۡۚ وَلَوۡلَا كَلِمَةٞ سَبَقَتۡ مِن رَّبِّكَ إِلَىٰٓ أَجَلٖ مُّسَمّٗى لَّقُضِيَ بَيۡنَهُمۡۚ وَإِنَّ ٱلَّذِينَ أُورِثُواْ ٱلۡكِتَٰبَ مِنۢ بَعۡدِهِمۡ لَفِي شَكّٖ مِّنۡهُ مُرِيبٖ ١٤ فَلِذَٰلِكَ فَٱدۡعُۖ وَٱسۡتَقِمۡ كَمَآ أُمِرۡتَۖ وَلَا تَتَّبِعۡ أَهۡوَآءَهُمۡۖ وَقُلۡ ءَامَنتُ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ مِن كِتَٰبٖۖ وَأُمِرۡتُ لِأَعۡدِلَ بَيۡنَكُمُۖ ٱللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمۡۖ لَنَآ أَعۡمَٰلُنَا وَلَكُمۡ أَعۡمَٰلُكُمۡۖ لَا حُجَّةَ بَيۡنَنَا وَبَيۡنَكُمُۖ ٱللَّهُ يَجۡمَعُ بَيۡنَنَاۖ وَإِلَيۡهِ ٱلۡمَصِيرُ﴾ الآية:١٤-١٥	فَلِذَلِك	فَادْعُ ◀|
﴿ذَٰلِكَ ٱلَّذِي يُبَشِّرُ ٱللَّهُ عِبَادَهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِۗ قُل لَّآ أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ أَجۡرًا إِلَّا ٱلۡمَوَدَّةَ فِي ٱلۡقُرۡبَىٰۗ وَمَن يَقۡتَرِفۡ حَسَنَةٗ نَّزِدۡ لَهُۥ فِيهَا حُسۡنًاۚ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ شَكُورٌ﴾ الآية:٢٣	إنَّ	شَكور ▼
﴿وَلَوۡ بَسَطَ ٱللَّهُ ٱلرِّزۡقَ لِعِبَادِهِۦ لَبَغَوۡاْ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَٰكِن يُنَزِّلُ بِقَدَرٖ مَّا يَشَآءُۚ إِنَّهُۥ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرُۢ بَصِيرٞ﴾ الآية:٢٧	إنَّه	بصير ▼
﴿إِن يَشَأۡ يُسۡكِنِ ٱلرِّيحَ فَيَظۡلَلۡنَ رَوَاكِدَ عَلَىٰ ظَهۡرِهِۦٓۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٖ لِّكُلِّ صَبَّارٖ شَكُورٍ ٣٣ أَوۡ يُوبِقۡهُنَّ بِمَا كَسَبُواْ وَيَعۡفُ عَن كَثِيرٖ﴾ الآية:٣٣-٣٤	بِما	كَسَبوا ◀
﴿أَوۡ يُزَوِّجُهُمۡ ذُكۡرَانٗا وَإِنَٰثٗاۖ وَيَجۡعَلُ مَن يَشَآءُ عَقِيمًاۚ إِنَّهُۥ عَلِيمٞ قَدِيرٞ﴾ الآية:٥٠	إنَّه	قدير ▼
﴿وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَن يُكَلِّمَهُ ٱللَّهُ إِلَّا وَحۡيًا أَوۡ مِن وَرَآيِٕ حِجَابٍ أَوۡ يُرۡسِلَ رَسُولٗا فَيُوحِيَ بِإِذۡنِهِۦ مَا يَشَآءُۚ إِنَّهُۥ عَلِيٌّ حَكِيمٞ﴾ الآية:٥١	إنَّه	حكيم ▼



سُورَةُ الزُّخْرُفِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿حمٓ ۝١ وَٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ۝٢ إِنَّا جَعَلۡنَٰهُ قُرۡءَٰنًا عَرَبِيّٗا لَّعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ﴾ الآية:١-٣	لعلَّكم	تَعقِلون ▼
﴿ٱلَّذِي جَعَلَ لَكُمُ ٱلۡأَرۡضَ مَهۡدٗا وَجَعَلَ لَكُمۡ فِيهَا سُبُلٗا لَّعَلَّكُمۡ تَهۡتَدُونَ﴾ الآية:١٠	لعلَّكم	تَهتَدون ◄
﴿وَٱلَّذِي خَلَقَ ٱلۡأَزۡوَٰجَ كُلَّهَا وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ ٱلۡفُلۡكِ وَٱلۡأَنۡعَٰمِ مَا تَرۡكَبُونَ ۝١٢ لِتَسۡتَوُۥاْ عَلَىٰ ظُهُورِهِۦ ثُمَّ تَذۡكُرُواْ نِعۡمَةَ رَبِّكُمۡ إِذَا ٱسۡتَوَيۡتُمۡ عَلَيۡهِ وَتَقُولُواْ سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَٰذَا وَمَا كُنَّا لَهُۥ مُقۡرِنِينَ﴾ الآية:١٢-١٣	لِتَستَووا	ظُهوره ◄
﴿وَإِذۡ قَالَ إِبۡرَٰهِيمُ لِأَبِيهِ وَقَوۡمِهِۦٓ إِنَّنِي بَرَآءٞ مِّمَّا تَعۡبُدُونَ ۝٢٦ إِلَّا ٱلَّذِي فَطَرَنِي فَإِنَّهُۥ سَيَهۡدِينِ ۝٢٧ وَجَعَلَهَا كَلِمَةَۢ بَاقِيَةٗ فِي عَقِبِهِۦ لَعَلَّهُمۡ يَرۡجِعُونَ﴾ الآية:٢٦-٢٨	فإنَّه	سَيَهدِين ▼
	لعلَّهم	يَرجِعون ▼
﴿أَهُمۡ يَقۡسِمُونَ رَحۡمَتَ رَبِّكَۚ نَحۡنُ قَسَمۡنَا بَيۡنَهُم مَّعِيشَتَهُمۡ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۚ وَرَفَعۡنَا بَعۡضَهُمۡ فَوۡقَ بَعۡضٖ دَرَجَٰتٖ لِّيَتَّخِذَ بَعۡضُهُم بَعۡضٗا سُخۡرِيّٗاۗ وَرَحۡمَتُ رَبِّكَ خَيۡرٞ مِّمَّا يَجۡمَعُونَ﴾ الآية:٣٢	لِيَتَّخِذ	سُخريًّا ⧏
﴿فَٱسۡتَمۡسِكۡ بِٱلَّذِيٓ أُوحِيَ إِلَيۡكَۖ إِنَّكَ عَلَىٰ صِرَٰطٖ مُّسۡتَقِيمٖ﴾ الآية:٤٣	إنَّك	مستقيم ▼
﴿وَمَا نُرِيهِم مِّنۡ ءَايَةٍ إِلَّا هِيَ أَكۡبَرُ مِنۡ أُخۡتِهَاۖ وَأَخَذۡنَٰهُم بِٱلۡعَذَابِ لَعَلَّهُمۡ يَرۡجِعُونَ﴾ الآية:٤٨	لعلَّهم	يَرجِعون ▼
﴿وَقَالُواْ يَٰٓأَيُّهَ ٱلسَّاحِرُ ٱدۡعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِندَكَ إِنَّنَا لَمُهۡتَدُونَ﴾ الآية:٤٩	بِما	عِندَك ◄
﴿فَٱسۡتَخَفَّ قَوۡمَهُۥ فَأَطَاعُوهُۚ إِنَّهُمۡ كَانُواْ قَوۡمٗا فَٰسِقِينَ﴾ الآية:٥٤	إنَّهم	فاسقين ▼
﴿وَإِنَّهُۥ لَعِلۡمٞ لِّلسَّاعَةِ فَلَا تَمۡتَرُنَّ بِهَا وَٱتَّبِعُونِۚ هَٰذَا صِرَٰطٞ مُّسۡتَقِيمٞ﴾ الآية:٦١	هذا	مستقيم ▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة الزخرف

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَلَا يَصُدَّنَّكُمُ ٱلشَّيۡطَٰنُۖ إِنَّهُۥ لَكُمۡ عَدُوّٞ مُّبِينٞ﴾ الآية:٦٢	إنَّه	مُبين	▼
﴿وَلَمَّا جَآءَ عِيسَىٰ بِٱلۡبَيِّنَٰتِ قَالَ قَدۡ جِئۡتُكُم بِٱلۡحِكۡمَةِ وَلِأُبَيِّنَ لَكُم بَعۡضَ ٱلَّذِي تَخۡتَلِفُونَ فِيهِۖ فَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ﴾ الآية:٦٣	ولِأُبيِّن	فيه	⏮
﴿إِنَّ ٱللَّهَ هُوَ رَبِّي وَرَبُّكُمۡ فَٱعۡبُدُوهُۚ هَٰذَا صِرَٰطٞ مُّسۡتَقِيمٞ﴾ الآية:٦٤	هذا	مُستقيم	▼
﴿وَتِلۡكَ ٱلۡجَنَّةُ ٱلَّتِيٓ أُورِثۡتُمُوهَا بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ﴾ الآية:٧٢	بِما	تَعمَلون	◄

سورة الدخان

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿فِيهَا يُفۡرَقُ كُلُّ أَمۡرٍ حَكِيمٍ ۝٤ أَمۡرٗا مِّنۡ عِندِنَآۚ إِنَّا كُنَّا مُرۡسِلِينَ ۝٥ رَحۡمَةٗ مِّن رَّبِّكَۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡعَلِيمُ﴾ الآية:٤-٦	رَحمَة	ربِّك	⏮
	إنَّه	العليم	◄
﴿رَّبَّنَا ٱكۡشِفۡ عَنَّا ٱلۡعَذَابَ إِنَّا مُؤۡمِنُونَ﴾ الآية:١٢	إنَّا	مُؤمِنون	▼
﴿وَلَقَدۡ فَتَنَّا قَبۡلَهُمۡ قَوۡمَ فِرۡعَوۡنَ وَجَآءَهُمۡ رَسُولٞ كَرِيمٌ ۝١٧ أَنۡ أَدُّوٓاْ إِلَيَّ عِبَادَ ٱللَّهِۖ إِنِّي لَكُمۡ رَسُولٌ أَمِينٞ ۝١٨ وَأَن لَّا تَعۡلُواْ عَلَى ٱللَّهِۖ إِنِّيٓ ءَاتِيكُم بِسُلۡطَٰنٖ مُّبِينٖ﴾ الآية:١٧-١٩	إنِّي	أمين	◄
	إنِّي	مُبين	◄
﴿فَأَسۡرِ بِعِبَادِي لَيۡلًا إِنَّكُم مُّتَّبَعُونَ ۝٢٣ وَٱتۡرُكِ ٱلۡبَحۡرَ رَهۡوًاۖ إِنَّهُمۡ جُندٞ مُّغۡرَقُونَ﴾ الآية:٢٣-٢٤	إنَّكم	مُتَّبَعون	◄
	إنَّهم	مُغرَقون	▼

⏶ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم | ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم | ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏷ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم | ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة الدخان

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿إِنَّ يَوۡمَ ٱلۡفَصۡلِ مِيقَٰتُهُمۡ أَجۡمَعِينَ ۝٤٠ يَوۡمَ لَا يُغۡنِي مَوۡلًى عَن مَّوۡلًى شَيۡـٔٗا وَلَا هُمۡ يُنصَرُونَ ۝٤١ إِلَّا مَن رَّحِمَ ٱللَّهُۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلرَّحِيمُ﴾ الآية:٤٠-٤٢	إنَّه	الرحيم	▼
﴿خُذُوهُ فَٱعۡتِلُوهُ إِلَىٰ سَوَآءِ ٱلۡجَحِيمِ ۝٤٧ ثُمَّ صُبُّواْ فَوۡقَ رَأۡسِهِۦ مِنۡ عَذَابِ ٱلۡحَمِيمِ ۝٤٨ ذُقۡ إِنَّكَ أَنتَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡكَرِيمُ﴾ الآية:٤٩	إنَّك	الكريم	▼
﴿فَإِنَّمَا يَسَّرۡنَٰهُ بِلِسَانِكَ لَعَلَّهُمۡ يَتَذَكَّرُونَ ۝٥٨ فَٱرۡتَقِبۡ إِنَّهُم مُّرۡتَقِبُونَ﴾ الآية:٥٨-٥٩	لعلَّهم	يَتَذَكَّرون	◄
	إنَّهم	مُرتَقِبون	▼

سورة الجاثية

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ ٱلۡبَحۡرَ لِتَجۡرِيَ ٱلۡفُلۡكُ فِيهِ بِأَمۡرِهِۦ وَلِتَبۡتَغُواْ مِن فَضۡلِهِۦ وَلَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ﴾ الآية:١٢	لِتَجْري	بأمْرِه	⧏
	ولِتَبْتَغوا	فَضْلِه	⧏
	ولعلَّكم	تَشكُرون	▼
﴿قُل لِّلَّذِينَ ءَامَنُواْ يَغۡفِرُواْ لِلَّذِينَ لَا يَرۡجُونَ أَيَّامَ ٱللَّهِ لِيَجۡزِيَ قَوۡمَۢا بِمَا كَانُواْ يَكۡسِبُونَ﴾ الآية:١٤	لِيَجْزي	يَكسِبون	▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ الجَاثِيَةِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَخَلَقَ ٱللَّهُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ بِٱلۡحَقِّ وَلِتُجۡزَىٰ كُلُّ نَفۡسِۭ بِمَا كَسَبَتۡ وَهُمۡ لَا يُظۡلَمُونَ﴾ الآية:٢٢	ولِتُجْزَى	كَسَبَتْ ◄
﴿وَقِيلَ ٱلۡيَوۡمَ نَنسَىٰكُمۡ كَمَا نَسِيتُمۡ لِقَآءَ يَوۡمِكُمۡ هَٰذَا وَمَأۡوَىٰكُمُ ٱلنَّارُ وَمَا لَكُم مِّن نَّٰصِرِينَ ٣٤ ذَٰلِكُم بِأَنَّكُمُ ٱتَّخَذۡتُمۡ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ هُزُوٗا وَغَرَّتۡكُمُ ٱلۡحَيَوٰةُ ٱلدُّنۡيَاۚ فَٱلۡيَوۡمَ لَا يُخۡرَجُونَ مِنۡهَا وَلَا هُمۡ يُسۡتَعۡتَبُونَ﴾ الآية:٣٤-٣٥	بأَنَّكم	الدنيا ◄|

سُورَةُ الأَحْقَافِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَمِن قَبۡلِهِۦ كِتَٰبُ مُوسَىٰٓ إِمَامٗا وَرَحۡمَةٗۚ وَهَٰذَا كِتَٰبٞ مُّصَدِّقٞ لِّسَانًا عَرَبِيّٗا لِّيُنذِرَ ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ وَبُشۡرَىٰ لِلۡمُحۡسِنِينَ﴾ الآية:١٢	لِيُنذِر	ظَلَموا ◄
	وبُشْرَى	للمُحسِنين ▼
﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ قَالُواْ رَبُّنَا ٱللَّهُ ثُمَّ ٱسۡتَقَٰمُواْ فَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ١٣ أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلۡجَنَّةِ خَٰلِدِينَ فِيهَا جَزَآءَۢ بِمَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ﴾ الآية:١٣-١٤	جَزاء بما	يَعمَلون ▼
﴿وَوَصَّيۡنَا ٱلۡإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيۡهِ إِحۡسَٰنًاۖ حَمَلَتۡهُ أُمُّهُۥ كُرۡهٗا وَوَضَعَتۡهُ كُرۡهٗاۖ وَحَمۡلُهُۥ وَفِصَٰلُهُۥ ثَلَٰثُونَ شَهۡرًاۚ حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُۥ وَبَلَغَ أَرۡبَعِينَ سَنَةٗ قَالَ رَبِّ أَوۡزِعۡنِيٓ أَنۡ أَشۡكُرَ نِعۡمَتَكَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَٰلِدَيَّ وَأَنۡ أَعۡمَلَ صَٰلِحٗا تَرۡضَىٰهُ وَأَصۡلِحۡ لِي فِي ذُرِّيَّتِيٓۖ إِنِّي تُبۡتُ إِلَيۡكَ وَإِنِّي مِنَ ٱلۡمُسۡلِمِينَ﴾ الآية:١٥	إنِّي	إليك ◄
	وإنِّي	المُسلِمين ▼

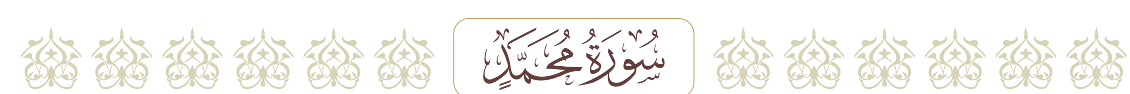
نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲| — نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄| — نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◄
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼| — نغمة هابطة لتمام المعنى ▼

سُورَةُ الأَحْقَافِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ حَقَّ عَلَيۡهِمُ ٱلۡقَوۡلُ فِيٓ أُمَمٖ قَدۡ خَلَتۡ مِن قَبۡلِهِم مِّنَ ٱلۡجِنِّ وَٱلۡإِنسِۖ إِنَّهُمۡ كَانُواْ خَٰسِرِينَ﴾ الآية:١٨	إنَّهم	خاسرين	▼
﴿وَلِكُلّٖ دَرَجَٰتٞ مِّمَّا عَمِلُواْۖ وَلِيُوَفِّيَهُمۡ أَعۡمَٰلَهُمۡ وَهُمۡ لَا يُظۡلَمُونَ﴾ الآية:١٩	ولِيُوَفِّيَهم	أعمالَهم	◄
﴿وَيَوۡمَ يُعۡرَضُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ عَلَى ٱلنَّارِ أَذۡهَبۡتُمۡ طَيِّبَٰتِكُمۡ فِي حَيَاتِكُمُ ٱلدُّنۡيَا وَٱسۡتَمۡتَعۡتُم بِهَا فَٱلۡيَوۡمَ تُجۡزَوۡنَ عَذَابَ ٱلۡهُونِ بِمَا كُنتُمۡ تَسۡتَكۡبِرُونَ فِي ٱلۡأَرۡضِ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّ وَبِمَا كُنتُمۡ تَفۡسُقُونَ﴾ الآية:٢٠	بِما	الحق	⧏
	وبِما	تَفسُقون	▼
﴿وَٱذۡكُرۡ أَخَا عَادٍ إِذۡ أَنذَرَ قَوۡمَهُۥ بِٱلۡأَحۡقَافِ وَقَدۡ خَلَتِ ٱلنُّذُرُ مِنۢ بَيۡنِ يَدَيۡهِ وَمِنۡ خَلۡفِهِۦٓ أَلَّا تَعۡبُدُوٓاْ إِلَّا ٱللَّهَ إِنِّيٓ أَخَافُ عَلَيۡكُمۡ عَذَابَ يَوۡمٍ عَظِيمٖ﴾ الآية:٢١	إنِّي	عظيم	▼
﴿وَلَقَدۡ مَكَّنَّٰهُمۡ فِيمَآ إِن مَّكَّنَّٰكُمۡ فِيهِ وَجَعَلۡنَا لَهُمۡ سَمۡعٗا وَأَبۡصَٰرٗا وَأَفۡـِٔدَةٗ فَمَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُمۡ سَمۡعُهُمۡ وَلَآ أَبۡصَٰرُهُمۡ وَلَآ أَفۡـِٔدَتُهُم مِّن شَيۡءٍ إِذۡ كَانُواْ يَجۡحَدُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُواْ بِهِۦ يَسۡتَهۡزِءُونَ﴾ الآية:٢٦	إذْ	الله	◄
﴿وَلَقَدۡ أَهۡلَكۡنَا مَا حَوۡلَكُم مِّنَ ٱلۡقُرَىٰ وَصَرَّفۡنَا ٱلۡأٓيَٰتِ لَعَلَّهُمۡ يَرۡجِعُونَ﴾ الآية:٢٧	لعلَّهم	يَرجِعون	▼
﴿وَيَوۡمَ يُعۡرَضُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ عَلَى ٱلنَّارِ أَلَيۡسَ هَٰذَا بِٱلۡحَقِّۖ قَالُواْ بَلَىٰ وَرَبِّنَاۚ قَالَ فَذُوقُواْ ٱلۡعَذَابَ بِمَا كُنتُمۡ تَكۡفُرُونَ﴾ الآية:٣٤	بِما	تَكفُرون	▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَآمَنُوا بِمَا نُزِّلَ عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَهُوَ الْحَقُّ مِن رَّبِّهِمْ كَفَّرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَأَصْلَحَ بَالَهُمْ ﴿٢﴾ ذَٰلِكَ بِأَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا اتَّبَعُوا الْبَاطِلَ وَأَنَّ الَّذِينَ آمَنُوا اتَّبَعُوا الْحَقَّ مِن رَّبِّهِمْ كَذَٰلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ لِلنَّاسِ أَمْثَالَهُمْ﴾ الآية:٢-٣	بأنَّ	ربِّهم	|◄
﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا فَتَعْسًا لَّهُمْ وَأَضَلَّ أَعْمَالَهُمْ ﴿٨﴾ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ كَرِهُوا مَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأَحْبَطَ أَعْمَالَهُمْ﴾ الآية:٨-٩	بأنَّهم	الله	◄
﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَالُهَا ﴿١٠﴾ ذَٰلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَىٰ لَهُمْ﴾ الآية:١٠-١١	بأنَّ	لَهُم	▼
﴿إِنَّ الَّذِينَ ارْتَدُّوا عَلَىٰ أَدْبَارِهِم مِّن بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْهُدَى الشَّيْطَانُ سَوَّلَ لَهُمْ وَأَمْلَىٰ لَهُمْ ﴿٢٥﴾ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لِلَّذِينَ كَرِهُوا مَا نَزَّلَ اللَّهُ سَنُطِيعُكُمْ فِي بَعْضِ الْأَمْرِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِسْرَارَهُمْ﴾ الآية:٢٥-٢٦	بأنَّهم	الأمْر	|◄
﴿فَكَيْفَ إِذَا تَوَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ يَضْرِبُونَ وُجُوهَهُمْ وَأَدْبَارَهُمْ ﴿٢٧﴾ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمُ اتَّبَعُوا مَا أَسْخَطَ اللَّهَ وَكَرِهُوا رِضْوَانَهُ فَأَحْبَطَ أَعْمَالَهُمْ﴾ الآية:٢٧-٢٨	بأنَّهم	رِضْوانَه	◄
﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّىٰ نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَنَبْلُوَ أَخْبَارَكُمْ﴾ الآية:٣١	حتى	والصابرين	◄
	ونَبْلو	أخبارَكم	▼
﴿فَلَا تَهِنُوا وَتَدْعُوا إِلَى السَّلْمِ وَأَنتُمُ الْأَعْلَوْنَ وَاللَّهُ مَعَكُمْ وَلَن يَتِرَكُمْ أَعْمَالَكُمْ﴾ الآية:٣٥	وأنتم	الأعْلَون	|◄
	واللهُ	معكم	|◄
	ولنْ	أعمالَكم	▼

\|▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
\|◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
\|▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ مُحَمَّدٍ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿هَٰٓأَنتُمۡ هَٰٓؤُلَآءِ تُدۡعَوۡنَ لِتُنفِقُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ فَمِنكُم مَّن يَبۡخَلُۖ وَمَن يَبۡخَلۡ فَإِنَّمَا يَبۡخَلُ عَن نَّفۡسِهِۦۚ وَٱللَّهُ ٱلۡغَنِيُّ وَأَنتُمُ ٱلۡفُقَرَآءُۚ وَإِن تَتَوَلَّوۡاْ يَسۡتَبۡدِلۡ قَوۡمًا غَيۡرَكُمۡ ثُمَّ لَا يَكُونُوٓاْ أَمۡثَٰلَكُم﴾ الآية:٣٨	لِتُنفِقوا	الله	◄

سُورَةُ الفَتۡحِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿إِنَّا فَتَحۡنَا لَكَ فَتۡحًا مُّبِينًا ① لِّيَغۡفِرَ لَكَ ٱللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنۢبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعۡمَتَهُۥ عَلَيۡكَ وَيَهۡدِيَكَ صِرَٰطًا مُّسۡتَقِيمًا ② وَيَنصُرَكَ ٱللَّهُ نَصۡرًا عَزِيزًا﴾ الآية:١-٣	لِيَغفِر	تَأَخَّر	|◄
	ويُتِمَّ	عليك	|◄
	ويَهْدِيَك	مُستقيماً	◄
	ويَنصُرَك	عزيزاً	▼
﴿هُوَ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ ٱلسَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ لِيَزۡدَادُوٓاْ إِيمَٰنًا مَّعَ إِيمَٰنِهِمۡۗ وَلِلَّهِ جُنُودُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ الآية:٤	لِيَزدَادوا	إيمانِهِم	|◄
﴿هُوَ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ ٱلسَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ لِيَزۡدَادُوٓاْ إِيمَٰنًا مَّعَ إِيمَٰنِهِمۡۗ وَلِلَّهِ جُنُودُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ④ لِّيُدۡخِلَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرَ عَنۡهُمۡ سَيِّـَٔاتِهِمۡۚ وَكَانَ ذَٰلِكَ عِندَ ٱللَّهِ فَوۡزًا عَظِيمًا ⑤ وَيُعَذِّبَ ٱلۡمُنَٰفِقِينَ وَٱلۡمُنَٰفِقَٰتِ وَٱلۡمُشۡرِكِينَ وَٱلۡمُشۡرِكَٰتِ ٱلظَّآنِّينَ بِٱللَّهِ ظَنَّ ٱلسَّوۡءِۚ﴾ الآية:٤-٦	لِيُدْخِل ويُكفِر	سيئاتِهِم	|◄
	ويُعَذِّب	السَّوء	◄

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
|◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿إِنَّآ أَرۡسَلۡنَٰكَ شَٰهِدٗا وَمُبَشِّرٗا وَنَذِيرٗا ٨ لِّتُؤۡمِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُۚ وَتُسَبِّحُوهُ بُكۡرَةٗ وَأَصِيلًا﴾ الآية:٨-٩	لِتؤمِنوا	ورَسولِه	◄|
	وتُعَزِّروه	وتُعَزِّروه	◄
	وتُوَقِّروه	وتُوَقِّروه	◄|
	وتُسَبِّحُوه	وأصيلاً	▼
﴿سَيَقُولُ ٱلۡمُخَلَّفُونَ إِذَا ٱنطَلَقۡتُمۡ إِلَىٰ مَغَانِمَ لِتَأۡخُذُوهَا ذَرُونَا نَتَّبِعۡكُمۡۖ يُرِيدُونَ أَن يُبَدِّلُواْ كَلَٰمَ ٱللَّهِۚ قُل لَّن تَتَّبِعُونَا كَذَٰلِكُمۡ قَالَ ٱللَّهُ مِن قَبۡلُۖ فَسَيَقُولُونَ بَلۡ تَحۡسُدُونَنَاۚ بَلۡ كَانُواْ لَا يَفۡقَهُونَ إِلَّا قَلِيلٗا﴾ الآية:١٥	لِتَأخُذُوها	لِتَأخُذُوها	◄
	كذلكم	قَبْل	◄|
﴿وَعَدَكُمُ ٱللَّهُ مَغَانِمَ كَثِيرَةٗ تَأۡخُذُونَهَا فَعَجَّلَ لَكُمۡ هَٰذِهِۦ وَكَفَّ أَيۡدِيَ ٱلنَّاسِ عَنكُمۡ وَلِتَكُونَ ءَايَةٗ لِّلۡمُؤۡمِنِينَ وَيَهۡدِيَكُمۡ صِرَٰطٗا مُّسۡتَقِيمٗا﴾ الآية:٢٠	ولِتكون	للمؤمنين	◄
	ويَهْديَكُم	مُستقيمًا	▼
﴿هُمُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَصَدُّوكُمۡ عَنِ ٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡحَرَامِ وَٱلۡهَدۡيَ مَعۡكُوفًا أَن يَبۡلُغَ مَحِلَّهُۥۚ وَلَوۡلَا رِجَالٞ مُّؤۡمِنُونَ وَنِسَآءٞ مُّؤۡمِنَٰتٞ لَّمۡ تَعۡلَمُوهُمۡ أَن تَطَـُٔوهُمۡ فَتُصِيبَكُم مِّنۡهُم مَّعَرَّةُۢ بِغَيۡرِ عِلۡمٖۖ لِّيُدۡخِلَ ٱللَّهُ فِي رَحۡمَتِهِۦ مَن يَشَآءُۚ لَوۡ تَزَيَّلُواْ لَعَذَّبۡنَا ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنۡهُمۡ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ الآية:٢٥	لِيُدْخِل	يشاء	◄|
﴿هُوَ ٱلَّذِيٓ أَرۡسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلۡهُدَىٰ وَدِينِ ٱلۡحَقِّ لِيُظۡهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦۚ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدٗا﴾ الآية:٢٨	لِيُظْهِرَه	كُلِّه	◄|
﴿مُّحَمَّدٞ رَّسُولُ ٱللَّهِۚ وَٱلَّذِينَ مَعَهُۥٓ أَشِدَّآءُ عَلَى ٱلۡكُفَّارِ رُحَمَآءُ بَيۡنَهُمۡۖ تَرَىٰهُمۡ رُكَّعٗا سُجَّدٗا يَبۡتَغُونَ فَضۡلٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضۡوَٰنٗاۖ سِيمَاهُمۡ فِي وُجُوهِهِم مِّنۡ أَثَرِ ٱلسُّجُودِۚ ذَٰلِكَ مَثَلُهُمۡ فِي ٱلتَّوۡرَىٰةِۚ وَمَثَلُهُمۡ فِي ٱلۡإِنجِيلِ كَزَرۡعٍ أَخۡرَجَ شَطۡـَٔهُۥ فَـَٔازَرَهُۥ فَٱسۡتَغۡلَظَ فَٱسۡتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِۦ يُعۡجِبُ ٱلزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ ٱلۡكُفَّارَۗ وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ مِنۡهُم مَّغۡفِرَةٗ وَأَجۡرًا عَظِيمَۢا﴾ الآية:٢٩	لِيَغيظ	الكفار	◄|

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄| نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الحُجُرَاتِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُقَدِّمُواْ بَيۡنَ يَدَيِ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦۖ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٞ﴾ الآية:١	إنَّ	عليم ▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَرۡفَعُوٓاْ أَصۡوَٰتَكُمۡ فَوۡقَ صَوۡتِ ٱلنَّبِيِّ وَلَا تَجۡهَرُواْ لَهُۥ بِٱلۡقَوۡلِ كَجَهۡرِ بَعۡضِكُمۡ لِبَعۡضٍ أَن تَحۡبَطَ أَعۡمَٰلُكُمۡ وَأَنتُمۡ لَا تَشۡعُرُونَ﴾ الآية:٢	أنْ	أعمالُكُم ◄
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمۡ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوۡمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصۡبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلۡتُمۡ نَٰدِمِينَ﴾ الآية:٦	أنْ	بجَهَالَة ◄
﴿وَإِن طَآئِفَتَانِ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ٱقۡتَتَلُواْ فَأَصۡلِحُواْ بَيۡنَهُمَاۖ فَإِنۢ بَغَتۡ إِحۡدَىٰهُمَا عَلَى ٱلۡأُخۡرَىٰ فَقَٰتِلُواْ ٱلَّتِي تَبۡغِي حَتَّىٰ تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ أَمۡرِ ٱللَّهِۚ فَإِن فَآءَتۡ فَأَصۡلِحُواْ بَيۡنَهُمَا بِٱلۡعَدۡلِ وَأَقۡسِطُوٓاْۖ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلۡمُقۡسِطِينَ﴾ الآية:٩	إنَّ	المُقسِطين ▼
﴿إِنَّمَا ٱلۡمُؤۡمِنُونَ إِخۡوَةٞ فَأَصۡلِحُواْ بَيۡنَ أَخَوَيۡكُمۡۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمۡ تُرۡحَمُونَ﴾ الآية:١٠	لعلَّكم	تُرحَمون ▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجۡتَنِبُواْ كَثِيرٗا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعۡضَ ٱلظَّنِّ إِثۡمٞۖ وَلَا تَجَسَّسُواْ وَلَا يَغۡتَب بَّعۡضُكُم بَعۡضًاۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمۡ أَن يَأۡكُلَ لَحۡمَ أَخِيهِ مَيۡتٗا فَكَرِهۡتُمُوهُۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٞ رَّحِيمٞ﴾ الآية:١٢	إنَّ	إثم ⏮
	إنَّ	رحيم ▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقۡنَٰكُم مِّن ذَكَرٖ وَأُنثَىٰ وَجَعَلۡنَٰكُمۡ شُعُوبٗا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْۚ إِنَّ أَكۡرَمَكُمۡ عِندَ ٱللَّهِ أَتۡقَىٰكُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٞ﴾ الآية:١٣	لِتَعارَفوا	لِتَعَارَفوا ⏮

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ⏮ ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى






سُورَةُ قٓ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَٱلۡأَرۡضَ مَدَدۡنَٰهَا وَأَلۡقَيۡنَا فِيهَا رَوَٰسِيَ وَأَنۢبَتۡنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوۡجِۭ بَهِيجٖ ۝٧ تَبۡصِرَةٗ وَذِكۡرَىٰ لِكُلِّ عَبۡدٖ مُّنِيبٖ﴾ الآية:٧-٨	تَبْصِرَة	مُنيب ▼
﴿وَنَزَّلۡنَا مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءٗ مُّبَٰرَكٗا فَأَنۢبَتۡنَا بِهِۦ جَنَّٰتٖ وَحَبَّ ٱلۡحَصِيدِ ۝٩ وَٱلنَّخۡلَ بَاسِقَٰتٖ لَّهَا طَلۡعٞ نَّضِيدٞ ۝١٠ رِّزۡقٗا لِّلۡعِبَادِۖ وَأَحۡيَيۡنَا بِهِۦ بَلۡدَةٗ مَّيۡتٗاۚ كَذَٰلِكَ ٱلۡخُرُوجُ﴾ الآية:٩-١١	رِزْقًا	للعِبَاد ⏮

سُورَةُ الذَّارِيَاتِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنَّ ٱلۡمُتَّقِينَ فِي جَنَّٰتٖ وَعُيُونٍ ۝١٥ ءَاخِذِينَ مَآ ءَاتَىٰهُمۡ رَبُّهُمۡۚ إِنَّهُمۡ كَانُواْ قَبۡلَ ذَٰلِكَ مُحۡسِنِينَ﴾ الآية:١٥-١٦	إنَّهم	مُحسِنين ◄
﴿قَالَ فَمَا خَطۡبُكُمۡ أَيُّهَا ٱلۡمُرۡسَلُونَ ۝٣١ قَالُوٓاْ إِنَّآ أُرۡسِلۡنَآ إِلَىٰ قَوۡمٖ مُّجۡرِمِينَ ۝٣٢ لِنُرۡسِلَ عَلَيۡهِمۡ حِجَارَةٗ مِّن طِينٖ﴾ الآية:٣١-٣٣	لِنُرسِل	طين ◄
﴿وَمِن كُلِّ شَيۡءٍ خَلَقۡنَا زَوۡجَيۡنِ لَعَلَّكُمۡ تَذَكَّرُونَ﴾ الآية:٤٩	لعلَّكم	تَذَكَّرون ◄
﴿فَفِرُّوٓاْ إِلَى ٱللَّهِۖ إِنِّي لَكُم مِّنۡهُ نَذِيرٞ مُّبِينٞ﴾ الآية:٥٠	إنِّي	مُبين ◄
﴿وَلَا تَجۡعَلُواْ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَۖ إِنِّي لَكُم مِّنۡهُ نَذِيرٞ مُّبِينٞ﴾ الآية:٥١	إنِّي	مُبين ▼
﴿فَتَوَلَّ عَنۡهُمۡ فَمَآ أَنتَ بِمَلُومٖ ۝٥٤ وَذَكِّرۡ فَإِنَّ ٱلذِّكۡرَىٰ تَنفَعُ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ الآية:٥٤-٥٥	فإنَّ	المُؤمنين ▼

⏶ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏷ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة الذاريات

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَمَا خَلَقْتُ ٱلْجِنَّ وَٱلْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴿٥٦﴾ مَآ أُرِيدُ مِنْهُم مِّن رِّزْقٍ وَمَآ أُرِيدُ أَن يُطْعِمُونِ ﴿٥٧﴾ إِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلرَّزَّاقُ ذُو ٱلْقُوَّةِ ٱلْمَتِينُ﴾ الآية:٥٦-٥٨	لِيَعْبُدون	لِيَعْبُدون	◄
	إنَّ	المَتين	▼

سورة الطور

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿إِنَّ ٱلْمُتَّقِينَ فِى جَنَّٰتٍ وَنَعِيمٍ ﴿١٧﴾ فَٰكِهِينَ بِمَآ ءَاتَىٰهُمْ رَبُّهُمْ وَوَقَىٰهُمْ رَبُّهُمْ عَذَابَ ٱلْجَحِيمِ ﴿١٨﴾ كُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ هَنِيٓـًٔۢا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ الآية:١٧-١٩	بِما	تَعمَلون	▼

سورة النجم

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَلِلَّهِ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ لِيَجْزِىَ ٱلَّذِينَ أَسَٰٓـُٔوا۟ بِمَا عَمِلُوا۟ وَيَجْزِىَ ٱلَّذِينَ أَحْسَنُوا۟ بِٱلْحُسْنَى﴾ الآية:٣١	لِيَجْزِي بِما	عَمِلوا	⧏◄

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ النَّجْمِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿ٱلَّذِينَ يَجۡتَنِبُونَ كَبَٰٓئِرَ ٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡفَوَٰحِشَ إِلَّا ٱللَّمَمَۚ إِنَّ رَبَّكَ وَٰسِعُ ٱلۡمَغۡفِرَةِۚ هُوَ أَعۡلَمُ بِكُمۡ إِذۡ أَنشَأَكُم مِّنَ ٱلۡأَرۡضِ وَإِذۡ أَنتُمۡ أَجِنَّةٞ فِي بُطُونِ أُمَّهَٰتِكُمۡۖ فَلَا تُزَكُّوٓاْ أَنفُسَكُمۡۖ هُوَ أَعۡلَمُ بِمَنِ ٱتَّقَىٰٓ﴾ الآية:٣٢	إنَّ	المَغفِرَة ◄
	هو	اتَّقَى ▼

سُورَةُ القَمَرِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَحَمَلۡنَٰهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلۡوَٰحٖ وَدُسُرٖ ١٣ تَجۡرِي بِأَعۡيُنِنَا جَزَآءٗ لِّمَن كَانَ كُفِرَ﴾ الآية:١٣-١٤	جَزاء	كُفِر ▼
﴿إِنَّا مُرۡسِلُواْ ٱلنَّاقَةِ فِتۡنَةٗ لَّهُمۡ فَٱرۡتَقِبۡهُمۡ وَٱصۡطَبِرۡ﴾ الآية:٢٧	فِتْنَة	لهم ◄
﴿إِنَّآ أَرۡسَلۡنَا عَلَيۡهِمۡ حَاصِبًا إِلَّآ ءَالَ لُوطٖۖ نَّجَّيۡنَٰهُم بِسَحَرٖ ٣٤ نِّعۡمَةٗ مِّنۡ عِندِنَاۚ كَذَٰلِكَ نَجۡزِي مَن شَكَرَ﴾ الآية:٣٤-٣٥	نِعْمَة	عندِنا ◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الوَاقِعَةِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَٰنٌ مُّخَلَّدُونَ ﴿١٧﴾ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِّن مَّعِينٍ ﴿١٨﴾ لَّا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنزِفُونَ ﴿١٩﴾ وَفَٰكِهَةٍ مِّمَّا يَتَخَيَّرُونَ ﴿٢٠﴾ وَلَحْمِ طَيْرٍ مِّمَّا يَشْتَهُونَ ﴿٢١﴾ وَحُورٌ عِينٌ ﴿٢٢﴾ كَأَمْثَٰلِ ٱللُّؤْلُؤِ ٱلْمَكْنُونِ ﴿٢٣﴾ جَزَآءًۢ بِمَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ﴾ الآية:١٧-٢٤	جزاء بِما	يَعمَلون ▼

سُورَةُ الحَدِيدِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿هُوَ ٱلَّذِى يُنَزِّلُ عَلَىٰ عَبْدِهِۦٓ ءَايَٰتٍۭ بَيِّنَٰتٍ لِّيُخْرِجَكُم مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ ۚ وَإِنَّ ٱللَّهَ بِكُمْ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ الآية:٩	لِيُخرِجَكم	النور ⏮
﴿ٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ يُحْىِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۚ قَدْ بَيَّنَّا لَكُمُ ٱلْءَايَٰتِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ الآية:١٧	لعلَّكم	تَعقِلون ▼
﴿مَآ أَصَابَ مِن مُّصِيبَةٍ فِى ٱلْأَرْضِ وَلَا فِىٓ أَنفُسِكُمْ إِلَّا فِى كِتَٰبٍ مِّن قَبْلِ أَن نَّبْرَأَهَآ ۚ إِنَّ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرٌ ﴿٢٢﴾ لِّكَيْلَا تَأْسَوْا۟ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا۟ بِمَآ ءَاتَىٰكُمْ ۗ وَٱللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ الآية:٢٣	لكيلا	فاتَكم ◀
	تَفْرَحوا	آتاكم ⏮
﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِٱلْبَيِّنَٰتِ وَأَنزَلْنَا مَعَهُمُ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْمِيزَانَ لِيَقُومَ ٱلنَّاسُ بِٱلْقِسْطِ ۖ وَأَنزَلْنَا ٱلْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَٰفِعُ لِلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ ٱللَّهُ مَن يَنصُرُهُۥ وَرُسُلَهُۥ بِٱلْغَيْبِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ قَوِىٌّ عَزِيزٌ﴾ الآية:٢٥	لِيقوم	بالقِسط ⏮
	ولِيَعلَم	بالغيب ⏮

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سورة الحديد

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَءَامِنُواْ بِرَسُولِهِۦ يُؤۡتِكُمۡ كِفۡلَيۡنِ مِن رَّحۡمَتِهِۦ وَيَجۡعَل لَّكُمۡ نُورٗا تَمۡشُونَ بِهِۦ وَيَغۡفِرۡ لَكُمۡۚ وَٱللَّهُ غَفُورٞ رَّحِيمٞ ٢٨ لِّئَلَّا يَعۡلَمَ أَهۡلُ ٱلۡكِتَٰبِ أَلَّا يَقۡدِرُونَ عَلَىٰ شَيۡءٖ مِّن فَضۡلِ ٱللَّهِ وَأَنَّ ٱلۡفَضۡلَ بِيَدِ ٱللَّهِ يُؤۡتِيهِ مَن يَشَآءُۚ وَٱللَّهُ ذُو ٱلۡفَضۡلِ ٱلۡعَظِيمِ﴾ الآية:٢٨-٢٩	لِئَلَّا	الله	⏮

سورة المجادلة

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿قَدۡ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوۡلَ ٱلَّتِي تُجَٰدِلُكَ فِي زَوۡجِهَا وَتَشۡتَكِيٓ إِلَى ٱللَّهِ وَٱللَّهُ يَسۡمَعُ تَحَاوُرَكُمَآۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعُۢ بَصِيرٌ﴾ الآية:١	إِنَّ	بصير	▼
﴿فَمَن لَّمۡ يَجِدۡ فَصِيَامُ شَهۡرَيۡنِ مُتَتَابِعَيۡنِ مِن قَبۡلِ أَن يَتَمَآسَّاۖ فَمَن لَّمۡ يَسۡتَطِعۡ فَإِطۡعَامُ سِتِّينَ مِسۡكِينٗاۚ ذَٰلِكَ لِتُؤۡمِنُواْ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦۚ وَتِلۡكَ حُدُودُ ٱللَّهِۗ وَلِلۡكَٰفِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ الآية:٤	لِتُؤمنوا	ورَسوله	⏮
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا نَٰجَيۡتُمُ ٱلرَّسُولَ فَقَدِّمُواْ بَيۡنَ يَدَيۡ نَجۡوَىٰكُمۡ صَدَقَةٗۚ ذَٰلِكَ خَيۡرٞ لَّكُمۡ وَأَطۡهَرُۚ فَإِن لَّمۡ تَجِدُواْ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ رَّحِيمٌ﴾ الآية:١٢	ذلك	وأطْهَر	⏮

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ الحَشْرِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَوْلَآ أَن كَتَبَ ٱللَّهُ عَلَيْهِمُ ٱلْجَلَآءَ لَعَذَّبَهُمْ فِى ٱلدُّنْيَا ۖ وَلَهُمْ فِى ٱلْءَاخِرَةِ عَذَابُ ٱلنَّارِ ۝٣ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ شَآقُّوا۟ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ ۖ وَمَن يُشَآقِّ ٱللَّهَ فَإِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ﴾ الآية:٣-٤	بأنَّهم	ورَسولَه
﴿مَا قَطَعْتُم مِّن لِّينَةٍ أَوْ تَرَكْتُمُوهَا قَآئِمَةً عَلَىٰٓ أُصُولِهَا فَبِإِذْنِ ٱللَّهِ وَلِيُخْزِىَ ٱلْفَٰسِقِينَ﴾ الآية:٥	ولِيُخْزِي	الفاسقين ▼
﴿مَّآ أَفَآءَ ٱللَّهُ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ مِنْ أَهْلِ ٱلْقُرَىٰ فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ كَىْ لَا يَكُونَ دُولَةًۢ بَيْنَ ٱلْأَغْنِيَآءِ مِنكُمْ ۚ وَمَآ ءَاتَىٰكُمُ ٱلرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَىٰكُمْ عَنْهُ فَٱنتَهُوا۟ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ﴾ الآية:٧	كَيْ	منكم
	إنَّ	العقاب ▼
﴿وَٱلَّذِينَ جَآءُو مِنۢ بَعْدِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَٰنِنَا ٱلَّذِينَ سَبَقُونَا بِٱلْإِيمَٰنِ وَلَا تَجْعَلْ فِى قُلُوبِنَا غِلًّا لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ رَبَّنَآ إِنَّكَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ الآية:١٠	إنَّك	رحيم ▼
﴿لَأَنتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِى صُدُورِهِم مِّنَ ٱللَّهِ ۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَفْقَهُونَ﴾ الآية:١٣	بأنَّهم	يَفقَهون ▼
﴿لَا يُقَٰتِلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِى قُرًى مُّحَصَّنَةٍ أَوْ مِن وَرَآءِ جُدُرٍۭ ۚ بَأْسُهُم بَيْنَهُمْ شَدِيدٌ ۚ تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّىٰ ۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَعْقِلُونَ﴾ الآية:١٤	بأنَّهم	يَعقِلون ▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَلْتَنظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ ۖ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ خَبِيرٌۢ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ الآية:١٨	إنَّ	تَعمَلون ▼
﴿لَوْ أَنزَلْنَا هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُۥ خَٰشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ ٱللَّهِ ۚ وَتِلْكَ ٱلْأَمْثَٰلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ الآية:٢١	لعلَّهم	يَتفَكَّرون ▼

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ المُمتَحنَة

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَتَّخِذُواْ عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمۡ أَوۡلِيَآءَ تُلۡقُونَ إِلَيۡهِم بِٱلۡمَوَدَّةِ وَقَدۡ كَفَرُواْ بِمَا جَآءَكُم مِّنَ ٱلۡحَقِّ يُخۡرِجُونَ ٱلرَّسُولَ وَإِيَّاكُمۡ أَن تُؤۡمِنُواْ بِٱللَّهِ رَبِّكُمۡ إِن كُنتُمۡ خَرَجۡتُمۡ جِهَٰدٗا فِي سَبِيلِي وَٱبۡتِغَآءَ مَرۡضَاتِيۚ تُسِرُّونَ إِلَيۡهِم بِٱلۡمَوَدَّةِ وَأَنَا۠ أَعۡلَمُ بِمَآ أَخۡفَيۡتُمۡ وَمَآ أَعۡلَنتُمۡۚ وَمَن يَفۡعَلۡهُ مِنكُمۡ فَقَدۡ ضَلَّ سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ﴾ الآية:١	جهاداً وابْتِغاء	مَرْضَاتي ⧏
﴿لَّا يَنۡهَىٰكُمُ ٱللَّهُ عَنِ ٱلَّذِينَ لَمۡ يُقَٰتِلُوكُمۡ فِي ٱلدِّينِ وَلَمۡ يُخۡرِجُوكُم مِّن دِيَٰرِكُمۡ أَن تَبَرُّوهُمۡ وَتُقۡسِطُوٓاْ إِلَيۡهِمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلۡمُقۡسِطِينَ﴾ الآية:٨	إنَّ	المُقسِطين ▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِذَا جَآءَكَ ٱلۡمُؤۡمِنَٰتُ يُبَايِعۡنَكَ عَلَىٰٓ أَن لَّا يُشۡرِكۡنَ بِٱللَّهِ شَيۡـٔٗا وَلَا يَسۡرِقۡنَ وَلَا يَزۡنِينَ وَلَا يَقۡتُلۡنَ أَوۡلَٰدَهُنَّ وَلَا يَأۡتِينَ بِبُهۡتَٰنٖ يَفۡتَرِينَهُۥ بَيۡنَ أَيۡدِيهِنَّ وَأَرۡجُلِهِنَّ وَلَا يَعۡصِينَكَ فِي مَعۡرُوفٖ فَبَايِعۡهُنَّ وَٱسۡتَغۡفِرۡ لَهُنَّ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ رَّحِيمٞ﴾ الآية:١٢	إنَّ	رحيم ▼

سُورَةُ الصَّفّ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يُرِيدُونَ لِيُطۡفِـُٔواْ نُورَ ٱللَّهِ بِأَفۡوَٰهِهِمۡ وَٱللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِۦ وَلَوۡ كَرِهَ ٱلۡكَٰفِرُونَ﴾ الآية:٨	لِيُطفِئوا	بأفواهِهم ⧏
﴿هُوَ ٱلَّذِيٓ أَرۡسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلۡهُدَىٰ وَدِينِ ٱلۡحَقِّ لِيُظۡهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦ وَلَوۡ كَرِهَ ٱلۡمُشۡرِكُونَ﴾ الآية:٩	لِيُظْهِرَه	كُلِّه ◀
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ هَلۡ أَدُلُّكُمۡ عَلَىٰ تِجَٰرَةٖ تُنجِيكُم مِّنۡ عَذَابٍ أَلِيمٖ ⑩ تُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَتُجَٰهِدُونَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ بِأَمۡوَٰلِكُمۡ وَأَنفُسِكُمۡۚ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ إِن كُنتُمۡ تَعۡلَمُونَ﴾ الآية:١٠-١١	ذلكم	لكم ◀

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الجُمُعَةِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿قُلۡ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ هَادُوٓاْ إِن زَعَمۡتُمۡ أَنَّكُمۡ أَوۡلِيَآءُ لِلَّهِ مِن دُونِ ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُاْ ٱلۡمَوۡتَ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ٦ وَلَا يَتَمَنَّوۡنَهُۥٓ أَبَدَۢا بِمَا قَدَّمَتۡ أَيۡدِيهِمۡۚ وَٱللَّهُ عَلِيمُۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ﴾ الآية:٦-٧	بِما	أيديهِم ◄|
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَوٰةِ مِن يَوۡمِ ٱلۡجُمُعَةِ فَٱسۡعَوۡاْ إِلَىٰ ذِكۡرِ ٱللَّهِ وَذَرُواْ ٱلۡبَيۡعَۚ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ إِن كُنتُمۡ تَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٩	ذلكم	لكم ◄
﴿فَإِذَا قُضِيَتِ ٱلصَّلَوٰةُ فَٱنتَشِرُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَٱبۡتَغُواْ مِن فَضۡلِ ٱللَّهِ وَٱذۡكُرُواْ ٱللَّهَ كَثِيرٗا لَّعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ﴾ الآية:١٠	لعلَّكم	تُفلِحون ▼

سُورَةُ المُنَافِقُونَ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿ٱتَّخَذُوٓاْ أَيۡمَٰنَهُمۡ جُنَّةٗ فَصَدُّواْ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِۚ إِنَّهُمۡ سَآءَ مَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ ٢ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمۡ ءَامَنُواْ ثُمَّ كَفَرُواْ فَطُبِعَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمۡ فَهُمۡ لَا يَفۡقَهُونَ﴾ الآية:٢-٣	بأنَّهم	كَفَروا ◄
﴿وَأَنفِقُواْ مِن مَّا رَزَقۡنَٰكُم مِّن قَبۡلِ أَن يَأۡتِيَ أَحَدَكُمُ ٱلۡمَوۡتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوۡلَآ أَخَّرۡتَنِيٓ إِلَىٰٓ أَجَلٖ قَرِيبٖ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ ٱلصَّٰلِحِينَ﴾ الآية:١٠	فأصَّدَّق	الصالحين ◄

- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ◄\| نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم
- ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة التغابن

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَلَمۡ يَأۡتِكُمۡ نَبَؤُاْ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِن قَبۡلُ فَذَاقُواْ وَبَالَ أَمۡرِهِمۡ وَلَهُمۡ عَذَابٌ أَلِيمٞ ٥ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُۥ كَانَت تَّأۡتِيهِمۡ رُسُلُهُم بِٱلۡبَيِّنَٰتِ فَقَالُوٓاْ أَبَشَرٞ يَهۡدُونَنَا فَكَفَرُواْ وَتَوَلَّواْۖ وَّٱسۡتَغۡنَى ٱللَّهُۚ وَٱللَّهُ غَنِيٌّ حَمِيدٞ﴾ الآية:٥-٦	بأنَّه	بالبيِّنات ◄

سورة الطلاق

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَسۡكِنُوهُنَّ مِنۡ حَيۡثُ سَكَنتُم مِّن وُجۡدِكُمۡ وَلَا تُضَآرُّوهُنَّ لِتُضَيِّقُواْ عَلَيۡهِنَّۚ وَإِن كُنَّ أُوْلَٰتِ حَمۡلٖ فَأَنفِقُواْ عَلَيۡهِنَّ حَتَّىٰ يَضَعۡنَ حَمۡلَهُنَّۚ فَإِنۡ أَرۡضَعۡنَ لَكُمۡ فَـَٔاتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ وَأۡتَمِرُواْ بَيۡنَكُم بِمَعۡرُوفٖۖ وَإِن تَعَاسَرۡتُمۡ فَسَتُرۡضِعُ لَهُۥٓ أُخۡرَىٰ﴾ الآية:٦	لِتُضَيِّقُوا	عليهنَّ ⏮
﴿رَّسُولٗا يَتۡلُواْ عَلَيۡكُمۡ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ مُبَيِّنَٰتٖ لِّيُخۡرِجَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ مِنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِۚ وَمَن يُؤۡمِنۢ بِٱللَّهِ وَيَعۡمَلۡ صَٰلِحٗا يُدۡخِلۡهُ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدٗاۖ قَدۡ أَحۡسَنَ ٱللَّهُ لَهُۥ رِزۡقًا﴾ الآية:١١	لِيُخرِج	النور ⏮
﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِي خَلَقَ سَبۡعَ سَمَٰوَٰتٖ وَمِنَ ٱلۡأَرۡضِ مِثۡلَهُنَّۖ يَتَنَزَّلُ ٱلۡأَمۡرُ بَيۡنَهُنَّ لِتَعۡلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ وَأَنَّ ٱللَّهَ قَدۡ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيۡءٍ عِلۡمَۢا﴾ الآية:١٢	لِتَعلَموا	قدير ⏮
	وأنَّ	عِلمًا ▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مـع وقـف تنغيـم ▲ نغمة صـاعـدة لإبراز المعنـى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمـام المعنى مـع وقـف تنغيـم ▼ نغمة هابطة لتمـام المعنــى

سُورَةُ المُلْكِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿تَبَٰرَكَ ٱلَّذِي بِيَدِهِ ٱلۡمُلۡكُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٌ ۝١ ٱلَّذِي خَلَقَ ٱلۡمَوۡتَ وَٱلۡحَيَوٰةَ لِيَبۡلُوَكُمۡ أَيُّكُمۡ أَحۡسَنُ عَمَلٗاۚ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡغَفُورُ﴾ الآية:١-٢	لِيَبْلُوَكُم	عَمَلاً ⏮
﴿وَأَسِرُّواْ قَوۡلَكُمۡ أَوِ ٱجۡهَرُواْ بِهِۦٓۖ إِنَّهُۥ عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ﴾ الآية:١٣	إنَّه	الصدور ▼
﴿أَوَلَمۡ يَرَوۡاْ إِلَى ٱلطَّيۡرِ فَوۡقَهُمۡ صَٰٓفَّٰتٖ وَيَقۡبِضۡنَۚ مَا يُمۡسِكُهُنَّ إِلَّا ٱلرَّحۡمَٰنُۚ إِنَّهُۥ بِكُلِّ شَيۡءِۭ بَصِيرٌ﴾ الآية:١٩	إنَّه	بصير ▼




جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَا تُطِعۡ كُلَّ حَلَّافٖ مَّهِينٍ ۝١٠ هَمَّازٖ مَّشَّآءِۭ بِنَمِيمٖ ۝١١ مَّنَّاعٖ لِّلۡخَيۡرِ مُعۡتَدٍ أَثِيمٍ ۝١٢ عُتُلِّۢ بَعۡدَ ذَٰلِكَ زَنِيمٍ ۝١٣ أَن كَانَ ذَا مَالٖ وَبَنِينَ ۝١٤ إِذَا تُتۡلَىٰ عَلَيۡهِ ءَايَٰتُنَا قَالَ أَسَٰطِيرُ ٱلۡأَوَّلِينَ ۝١٥﴾ الآية:١٠-١٥	أنْ	وبَنين ◄
﴿فَأَقۡبَلَ بَعۡضُهُمۡ عَلَىٰ بَعۡضٖ يَتَلَٰوَمُونَ ۝٣٠ قَالُواْ يَٰوَيۡلَنَآ إِنَّا كُنَّا طَٰغِينَ ۝٣١ عَسَىٰ رَبُّنَآ أَن يُبۡدِلَنَا خَيۡرٗا مِّنۡهَآ إِنَّآ إِلَىٰ رَبِّنَا رَٰغِبُونَ﴾ الآية:٣٠-٣٢	إنَّا	راغبون ▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ الحَاقَّةِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا ٱلْمَآءُ حَمَلْنَٰكُمْ فِى ٱلْجَارِيَةِ ۝١١ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَآ أُذُنٌ وَٰعِيَةٌ﴾ الآية:١١-١٢	لِنَجعَلَها	واعية	▼
﴿كُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ هَنِيٓـًٔۢا بِمَآ أَسْلَفْتُمْ فِى ٱلْأَيَّامِ ٱلْخَالِيَةِ﴾ الآية:٢٤	بِما	الخالية	▼
﴿ثُمَّ فِى سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَٱسْلُكُوهُ ۝٣٢ إِنَّهُۥ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِٱللَّهِ ٱلْعَظِيمِ ۝٣٣ وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ﴾ الآية:٣٢-٣٤	إنَّه	العظيم	◄
	ولا	المِسْكِين	◄

سُورَةُ المَعَارِجِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَٱلَّذِينَ هُم مِّنْ عَذَابِ رَبِّهِم مُّشْفِقُونَ ۝٢٧ إِنَّ عَذَابَ رَبِّهِمْ غَيْرُ مَأْمُونٍ﴾ الآية:٢٧-٢٨	إنَّ	مَأمون	▼
﴿وَٱلَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَٰفِظُونَ ۝٢٩ إِلَّا عَلَىٰٓ أَزْوَٰجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ﴾ الآية:٢٩-٣٠	فإنَّهم	مَلومين	▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧐ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ نُوحٍ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِمْ وَٱسْتَغْشَوْاْ ثِيَابَهُمْ وَأَصَرُّواْ وَٱسْتَكْبَرُواْ ٱسْتِكْبَارًا﴾ الآية:٧	لِتَغفِر	لهم	◄
﴿ثُمَّ إِنِّيٓ أَعْلَنتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا ۝٩ فَقُلْتُ ٱسْتَغْفِرُواْ رَبَّكُمْ إِنَّهُۥ كَانَ غَفَّارًا﴾ الآية:٩-١٠	إنَّه	غَفَّاراً	◄
﴿وَٱللَّهُ جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ بِسَاطًا ۝١٩ لِّتَسْلُكُواْ مِنْهَا سُبُلًا فِجَاجًا﴾ الآية:١٩-٢٠	لِتَسْلُكوا	فِجَاجًا	▼
﴿وَقَدْ أَضَلُّواْ كَثِيرًا ۖ وَلَا تَزِدِ ٱلظَّٰلِمِينَ إِلَّا ضَلَٰلًا ۝٢٤ مِّمَّا خَطِيٓـَٰٔتِهِمْ أُغْرِقُواْ فَأُدْخِلُواْ نَارًا فَلَمْ يَجِدُواْ لَهُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ أَنصَارًا﴾ الآية:٢٤-٢٥	مِمَّا	أُغْرِقوا	◄
﴿وَقَالَ نُوحٌ رَّبِّ لَا تَذَرْ عَلَى ٱلْأَرْضِ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ دَيَّارًا ۝٢٦ إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّواْ عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوٓاْ إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾ الآية:٢٦-٢٧	إنَّك	عِبَادك	⏮
	ولا	كَفَّاراً	▼




سُورَةُ الجِنِّ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَأَلَّوِ ٱسْتَقَٰمُواْ عَلَى ٱلطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَٰهُم مَّآءً غَدَقًا ۝١٦ لِّنَفْتِنَهُمْ فِيهِ ۚ وَمَن يُعْرِضْ عَن ذِكْرِ رَبِّهِۦ يَسْلُكْهُ عَذَابًا صَعَدًا﴾ الآية:١٦-١٧	لِنَفْتِنَهُم	فيه	⏮

⏶ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏷ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى




سُورَةُ الجِنِّ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿عَٰلِمُ ٱلۡغَيۡبِ فَلَا يُظۡهِرُ عَلَىٰ غَيۡبِهِۦٓ أَحَدًا ٢٦ إِلَّا مَنِ ٱرۡتَضَىٰ مِن رَّسُولٖ فَإِنَّهُۥ يَسۡلُكُ مِنۢ بَيۡنِ يَدَيۡهِ وَمِنۡ خَلۡفِهِۦ رَصَدٗا ٢٧ لِّيَعۡلَمَ أَن قَدۡ أَبۡلَغُواْ رِسَٰلَٰتِ رَبِّهِمۡ وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيۡهِمۡ وَأَحۡصَىٰ كُلَّ شَيۡءٍ عَدَدَۢا﴾ الآية:٢٦-٢٨	لِيَعْلَم	ربِّهم ◄

سُورَةُ المُزَّمِّلِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَذَرۡنِي وَٱلۡمُكَذِّبِينَ أُوْلِي ٱلنَّعۡمَةِ وَمَهِّلۡهُمۡ قَلِيلًا ١١ إِنَّ لَدَيۡنَآ أَنكَالٗا وَجَحِيمٗا ١٢ وَطَعَامٗا ذَا غُصَّةٖ وَعَذَابًا أَلِيمٗا﴾ الآية:١١-١٣.	إنَّ	وجحيمًا ◄ أليمًا ▼
﴿إِنَّ رَبَّكَ يَعۡلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدۡنَىٰ مِن ثُلُثَيِ ٱلَّيۡلِ وَنِصۡفَهُۥ وَثُلُثَهُۥ وَطَآئِفَةٞ مِّنَ ٱلَّذِينَ مَعَكَۚ وَٱللَّهُ يُقَدِّرُ ٱلَّيۡلَ وَٱلنَّهَارَۚ عَلِمَ أَن لَّن تُحۡصُوهُ فَتَابَ عَلَيۡكُمۡۖ فَٱقۡرَءُواْ مَا تَيَسَّرَ مِنَ ٱلۡقُرۡءَانِۚ عَلِمَ أَن سَيَكُونُ مِنكُم مَّرۡضَىٰ وَءَاخَرُونَ يَضۡرِبُونَ فِي ٱلۡأَرۡضِ يَبۡتَغُونَ مِن فَضۡلِ ٱللَّهِ وَءَاخَرُونَ يُقَٰتِلُونَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِۖ فَٱقۡرَءُواْ مَا تَيَسَّرَ مِنۡهُۚ وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ وَأَقۡرِضُواْ ٱللَّهَ قَرۡضًا حَسَنٗاۚ وَمَا تُقَدِّمُواْ لِأَنفُسِكُم مِّنۡ خَيۡرٖ تَجِدُوهُ عِندَ ٱللَّهِ هُوَ خَيۡرٗا وَأَعۡظَمَ أَجۡرٗاۚ وَٱسۡتَغۡفِرُواْ ٱللَّهَۖ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ رَّحِيمُۢ﴾ الآية:٢٠	إنَّ	رحيم ▼

سُورَةُ المُدَّثِّر

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿ذَرۡنِي وَمَنۡ خَلَقۡتُ وَحِيدٗا ١١ وَجَعَلۡتُ لَهُۥ مَالٗا مَّمۡدُودٗا ١٢ وَبَنِينَ شُهُودٗا ١٣ وَمَهَّدتُّ لَهُۥ تَمۡهِيدٗا ١٤ ثُمَّ يَطۡمَعُ أَنۡ أَزِيدَ ١٥ كَلَّآۖ إِنَّهُۥ كَانَ لِأٓيَٰتِنَا عَنِيدٗا﴾ الآية:١٦	إنَّه	عنيداً	◄
﴿وَمَا جَعَلۡنَآ أَصۡحَٰبَ ٱلنَّارِ إِلَّا مَلَٰٓئِكَةٗۖ وَمَا جَعَلۡنَا عِدَّتَهُمۡ إِلَّا فِتۡنَةٗ لِّلَّذِينَ كَفَرُواْ لِيَسۡتَيۡقِنَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡكِتَٰبَ وَيَزۡدَادَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِيمَٰنٗا وَلَا يَرۡتَابَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَ وَلِيَقُولَ ٱلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٞ وَٱلۡكَٰفِرُونَ مَاذَآ أَرَادَ ٱللَّهُ بِهَٰذَا مَثَلٗاۚ كَذَٰلِكَ يُضِلُّ ٱللَّهُ مَن يَشَآءُ وَيَهۡدِي مَن يَشَآءُۚ وَمَا يَعۡلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَۚ وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكۡرَىٰ لِلۡبَشَرِ﴾ الآية:٣١	لِيَسْتَيقِنَ	إيمانًا	|◄
	ولا	والمؤمنون	|◄
	ولِيَقول	مَثَلاً	|◄

سُورَةُ القِيَامَة

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿لَا تُحَرِّكۡ بِهِۦ لِسَانَكَ لِتَعۡجَلَ بِهِۦٓ ١٦ إِنَّ عَلَيۡنَا جَمۡعَهُۥ وَقُرۡءَانَهُۥ﴾ الآية:١٦-١٧	إنَّ	وقرآنه	◄

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◄
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى ▼





سُورَةُ الإِنسَانِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنَّا خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ مِن نُّطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَّبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَٰهُ سَمِيعًۢا بَصِيرًا﴾ الآية:٢	نَبْتَلِيه	نَبْتَلِيه ◄
﴿فَوَقَىٰهُمُ ٱللَّهُ شَرَّ ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمِ وَلَقَّىٰهُمْ نَضْرَةً وَسُرُورًا ﴿١١﴾ وَجَزَىٰهُم بِمَا صَبَرُوا۟ جَنَّةً وَحَرِيرًا﴾ الآية:١١-١٢	بِما	وحَرِيراً ▼
﴿وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ الآية:٣٠	إنَّ	حكيمًا ◄

سُورَةُ المُرسَلَاتِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنَّ ٱلْمُتَّقِينَ فِى ظِلَٰلٍ وَعُيُونٍ ﴿٤١﴾ وَفَوَٰكِهَ مِمَّا يَشْتَهُونَ ﴿٤٢﴾ كُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ هَنِيٓـًٔۢا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ الآية:٤١-٤٣	بِما	تَعمَلون ▼
﴿كُلُوا۟ وَتَمَتَّعُوا۟ قَلِيلًا إِنَّكُم مُّجْرِمُونَ﴾ الآية:٤٦	إنَّكُم	مُجرِمون ◄

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ النَّبَإِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَأَنزَلۡنَا مِنَ ٱلۡمُعۡصِرَٰتِ مَآءٗ ثَجَّاجٗا ١٤ لِّنُخۡرِجَ بِهِۦ حَبّٗا وَنَبَاتٗا ١٥ وَجَنَّٰتٍ أَلۡفَافًا﴾ الآية:١٤-١٦	لِنُخْرِجِ	ونَبَاتًا ◄ / ألفافًا ▼
﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتۡ مِرۡصَادٗا ٢١ لِّلطَّٰغِينَ مَـَٔابٗا ٢٢ لَّٰبِثِينَ فِيهَآ أَحۡقَابٗا ٢٣ لَّا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرۡدٗا وَلَا شَرَابًا ٢٤ إِلَّا حَمِيمٗا وَغَسَّاقٗا ٢٥ جَزَآءٗ وِفَاقًا﴾ الآية:٢١-٢٦	جزاء	وِفاقًا ▼
﴿إِنَّ لِلۡمُتَّقِينَ مَفَازًا ٣١ حَدَآئِقَ وَأَعۡنَٰبٗا ٣٢ وَكَوَاعِبَ أَتۡرَابٗا ٣٣ وَكَأۡسٗا دِهَاقٗا ٣٤ لَّا يَسۡمَعُونَ فِيهَا لَغۡوٗا وَلَا كِذَّٰبٗا ٣٥ جَزَآءٗ مِّن رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابٗا﴾ الآية:٣١-٣٦	جزاء	حِسَابًا ◄

سُورَةُ النَّازِعَاتِ

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ مُوسَىٰٓ ١٥ إِذۡ نَادَىٰهُ رَبُّهُۥ بِٱلۡوَادِ ٱلۡمُقَدَّسِ طُوًى ١٦ ٱذۡهَبۡ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ﴾ الآية:١٥-١٧	إنَّه	طَغَى ◄
﴿وَٱلۡأَرۡضَ بَعۡدَ ذَٰلِكَ دَحَىٰهَآ ٣٠ أَخۡرَجَ مِنۡهَا مَآءَهَا وَمَرۡعَىٰهَا ٣١ وَٱلۡجِبَالَ أَرۡسَىٰهَا ٣٢ مَتَٰعٗا لَّكُمۡ وَلِأَنۡعَٰمِكُمۡ﴾ الآية:٣٠-٣٣	مَتاعًا	ولِأنعامِكُم ▼

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى







سورة عبس

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿عَبَسَ وَتَوَلَّىٰٓ ١ أَن جَآءَهُ ٱلۡأَعۡمَىٰ﴾ الآية:١-٢	أنْ	الأعمى ◄
﴿فَلۡيَنظُرِ ٱلۡإِنسَٰنُ إِلَىٰ طَعَامِهِۦٓ ٢٤ أَنَّا صَبَبۡنَا ٱلۡمَآءَ صَبّٗا ٢٥ ثُمَّ شَقَقۡنَا ٱلۡأَرۡضَ شَقّٗا ٢٦ فَأَنۢبَتۡنَا فِيهَا حَبّٗا ٢٧ وَعِنَبٗا وَقَضۡبٗا ٢٨ وَزَيۡتُونٗا وَنَخۡلٗا ٢٩ وَحَدَآئِقَ غُلۡبٗا ٣٠ وَفَٰكِهَةٗ وَأَبّٗا ٣١ مَّتَٰعٗا لَّكُمۡ وَلِأَنۡعَٰمِكُمۡ﴾ الآية:٢٤-٣٢	مَتَاعًا	ولِأنعامِكُم ▼

سورة الانشقاق

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَأَمَّا مَنۡ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ وَرَآءَ ظَهۡرِهِۦ ١٠ فَسَوۡفَ يَدۡعُواْ ثُبُورٗا ١١ وَيَصۡلَىٰ سَعِيرًا ١٢ إِنَّهُۥ كَانَ فِيٓ أَهۡلِهِۦ مَسۡرُورًا ١٣ إِنَّهُۥ ظَنَّ أَن لَّن يَحُورَ﴾ الآية:١٠-١٤	إنَّه	مسروراً ◄
	إنَّه	يَحُور ◄

سورة الغاشية

جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَذَكِّرۡ إِنَّمَآ أَنتَ مُذَكِّرٞ﴾ الآية:٢١	إنَّما	مُذَكِّر ◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى






جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿ٱلَّذِينَ طَغَوْا۟ فِى ٱلْبِلَـٰدِ ۝١١ فَأَكْثَرُوا۟ فِيهَا ٱلْفَسَادَ ۝١٢ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ ۝١٣ إِنَّ رَبَّكَ لَبِٱلْمِرْصَادِ﴾ الآية:١١-١٤	إنَّ	لَبِالمِرْصَاد ▼



جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنۢبِهِمْ فَسَوَّىٰهَا﴾ الآية:١٤	بِذَنبِهِم	بِذَنبِهِم ◄



جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿كَلَّآ إِنَّ ٱلْإِنسَـٰنَ لَيَطْغَىٰٓ ۝٦ أَن رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ﴾ الآية:٦-٧	أنْ	استَغنى ▼

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة الزلزلة

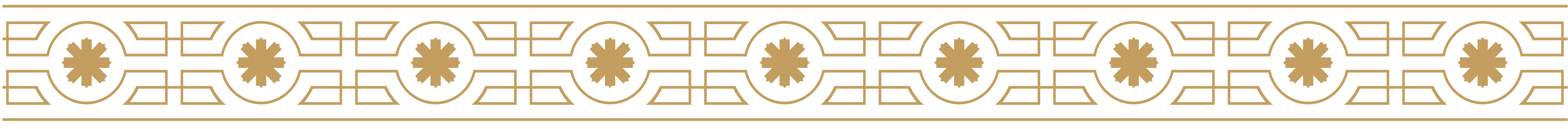
جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَوۡمَئِذٖ يَصۡدُرُ ٱلنَّاسُ أَشۡتَاتٗا لِّيُرَوۡاْ أَعۡمَٰلَهُمۡ﴾ الآية:٦	لِيُرَوا	أعمالَهُم ◄

سورة قريش

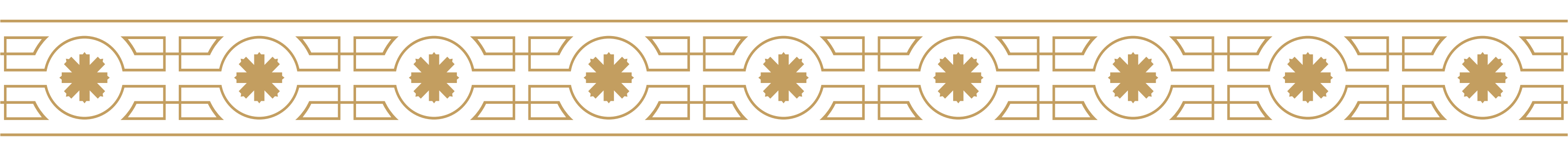
جملة التعليل	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعليل	
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿لِإِيلَٰفِ قُرَيۡشٍ ١ إِۦلَٰفِهِمۡ رِحۡلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيۡفِ﴾ الآية:١-٢	لِإيلاف	قُريش ◄



نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى



الجملة المعترضة






الجملة المعترضة



مفهوم الجملة المعترضة

هي الجملة المعترضة بين شيئين لإفادة الكلام تقوية وتسديداً أو تحسيناً.[١] وقيل: هي الجملة المعترضة بين جزأي صلة، أو إسناد، أو مجازاة، أو نحو ذلك.[٢] وتفيد الجملة المعترضة زيادة في معنى غرض المتكلم.[٣] وهي جملة لا محل لها من الإعراب.[٤]

الفرق بين الجملة المعترضة والحالية

تتميز الجملة المعترضة من الجملة الحالية بأمور، منها:[٥]

١. مجيئها جملة غير خبرية، كجملة الأمر في قوله تعالى: ﴿وَلَا تُؤْمِنُوٓاْ إِلَّا لِمَن تَبِعَ دِينَكُمْ قُلْ إِنَّ ٱلْهُدَىٰ هُدَى ٱللَّهِ أَن يُؤْتَىٰٓ أَحَدٌ مِّثْلَ مَآ أُوتِيتُمْ أَوْ يُحَآجُّوكُمْ عِندَ رَبِّكُمْ﴾ [آل عمران:٧٣]، وجملة التنزيه في قوله تعالى: ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ ٱلْبَنَٰتِ سُبْحَٰنَهُۥ وَلَهُم مَّا يَشْتَهُونَ﴾ [النحل:٥٧]، وجملة الاستفهام في قوله تعالى: ﴿وَٱلَّذِينَ إِذَا فَعَلُواْ فَٰحِشَةً أَوْ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمْ ذَكَرُواْ ٱللَّهَ فَٱسْتَغْفَرُواْ لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرُ ٱلذُّنُوبَ إِلَّا ٱللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّواْ عَلَىٰ مَا فَعَلُواْ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ [آل عمران:١٣٥].

٢. جواز اقترانها بحروف مثل: (لن) في قوله تعالى: ﴿فَإِن لَّمْ تَفْعَلُواْ وَلَن تَفْعَلُواْ فَٱتَّقُواْ ٱلنَّارَ ٱلَّتِي وَقُودُهَا ٱلنَّاسُ وَٱلْحِجَارَةُ﴾ [البقرة:٢٤]، وأدوات الشرط، كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِن تَوَلَّيْتُمْ أَن تُفْسِدُواْ فِى ٱلْأَرْضِ وَتُقَطِّعُوٓاْ أَرْحَامَكُمْ﴾ [محمد:٢٢].

---

(١) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: د.عبداللطيف محمد الخطيب، السلسلة التراثية، الكويت، ٢٠٠٠، الطبعة الأولى: ٥ / ٥٦ .

(٢) انظر: شرح التسهيل، جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي، تحقيق: د.عبدالرحمن السيد ود. محمد بدوي المختون، هجر، الجيزة، ١٩٩٠، الطبعة الأولى: ٢ / ٣٧٥.

(٣) انظر: خزانة الأدب وغاية الإرب، تقي الدين بن حجة الحموي، تحقيق: عصام شعيتو، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٨٧، الطبعة الأولى: ٢ / ٢٨٠.

(٤) انظر: الإعراب عن قواعد الإعراب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، د. علي فودة نيل، ص: ٤٤ .

(٥) انظر: انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: د. عبداللطيف محمد الخطيب: ٥ / ٥٦.

مواقع الجملة المعترضة

للجملة المعترضة عدة مواقع بين أجزاء الكلام، منها:(١)

١. الاعتراض بين الفعل ومفعوله، كقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾ [الأنعام:١٥].

٢. الاعتراض بين الشرط وجوابه، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا بَدَّلْنَا آيَةً مَكَانَ آيَةٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنَزِّلُ قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مُفْتَرٍ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [النحل:١٠١]، وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾ [البقرة:٢٤].

٣. الاعتراض بين القسم وجوابه، كقوله تعالى: ﴿قَالَ فَالْحَقُّ وَالْحَقَّ أَقُولُ ۝٨٤ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [ص:٨٤-٨٥]، وقوله تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ۝٧٥ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ۝٧٦ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ﴾ [الواقعة:٧٥-٧٧].

٤. الاعتراض بين الموصوف وصفته، كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ [الواقعة:٧٦].

الجملة المعترضة في القرآن الكريم

وقعت الجملة المعترضة في القرآن الكريم في مواضع كثيرة،(٢) وللاعتراض فيها أسباب، منها(٣):

١. التنزيه، كقوله تعالى: ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾ [النحل:٥٧]، وقوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا﴾ [الجن:٣].

٢. التوكيد، كقوله تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ۝٧٥ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ۝٧٦ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ﴾ [الواقعة:٧٥-٧٧].

٣. التخصيص، كقوله تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ﴾ [لقمان:١٤].

٤. إزالة التوهم،(٤) كقوله تعالى: ﴿فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ ذَلِكَ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [البقرة:١٩٦].

---

(١) للاستزادة: انظر: الجملة الاعتراضية في القرآن الكريم: دراسة نحوية دلالية، محمد إدريس حسن، رسالة ماجستير، إشراف: د. إبراهيم آدم إسحق، جامعة أم درمان الإسلامية، كلية اللغة العربية، قسم الدراسات النحوية واللغوية، ١٩٩٨م، ص: ٦٢.

(٢) انظر: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لضياء الدين بن الأثير، ويليه: الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي الحديد، تحقيق: د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبانة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة: ٣ / ٤٢.

(٣) انظر: البرهان في علوم القرآن، بدر الدين الزركشي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة دار التراث، القاهرة، ١٩٨٤، الطبعة الثالثة: ٣ / ٥٧.

(٤) انظر: الإيضاح في علوم البلاغة، الخطيب القزويني، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣، الطبعة الأولى، ص: ١٦١.

من الظواهر القرآنية في الجملة المعترضة

١. الاعتراض بالجملة الاسمية في مواطن كثيرة،[١] منها قوله تعالى: ﴿وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَءَامَنُواْ بِمَا نُزِّلَ عَلَىٰ مُحَمَّدٖ وَهُوَ ٱلۡحَقُّ مِن رَّبِّهِمۡ كَفَّرَ عَنۡهُمۡ سَيِّـَٔاتِهِمۡ وَأَصۡلَحَ بَالَهُمۡ﴾ [محمد:٢]، وقوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا جَآءَكُمُ ٱلۡمُؤۡمِنَٰتُ مُهَٰجِرَٰتٖ فَٱمۡتَحِنُوهُنَّۖ ٱللَّهُ أَعۡلَمُ بِإِيمَٰنِهِنَّۖ فَإِنۡ عَلِمۡتُمُوهُنَّ مُؤۡمِنَٰتٖ فَلَا تَرۡجِعُوهُنَّ إِلَى ٱلۡكُفَّارِۖ﴾ [الممتحنة:١٠]، وقوله تعالى: ﴿إِذَا جَآءَكَ ٱلۡمُنَٰفِقُونَ قَالُواْ نَشۡهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ ٱللَّهِۗ وَٱللَّهُ يَعۡلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُۥ وَٱللَّهُ يَشۡهَدُ إِنَّ ٱلۡمُنَٰفِقِينَ لَكَٰذِبُونَ﴾ [المنافقون:١].

٢. الاعتراض بالجملة الفعلية،[٢] ومنه قول الله تعالى: ﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ لَا يَعۡلَمُونَ لَوۡلَا يُكَلِّمُنَا ٱللَّهُ أَوۡ تَأۡتِينَآ ءَايَةٞۗ كَذَٰلِكَ قَالَ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِم مِّثۡلَ قَوۡلِهِمۡۘ تَشَٰبَهَتۡ قُلُوبُهُمۡۗ قَدۡ بَيَّنَّا ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٖ يُوقِنُونَ﴾ [البقرة:١١٨].

٣. الاعتراض بأكثر من جملة،[٣] كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا وَضَعَتۡهَا قَالَتۡ رَبِّ إِنِّي وَضَعۡتُهَآ أُنثَىٰ وَٱللَّهُ أَعۡلَمُ بِمَا وَضَعَتۡ وَلَيۡسَ ٱلذَّكَرُ كَٱلۡأُنثَىٰۖ وَإِنِّي سَمَّيۡتُهَا مَرۡيَمَ وَإِنِّيٓ أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ ٱلشَّيۡطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ﴾ [آل عمران:٣٦]، وقوله تعالى: ﴿وَوَصَّيۡنَا ٱلۡإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيۡهِ حَمَلَتۡهُ أُمُّهُۥ وَهۡنًا عَلَىٰ وَهۡنٖ وَفِصَٰلُهُۥ فِي عَامَيۡنِ أَنِ ٱشۡكُرۡ لِي وَلِوَٰلِدَيۡكَ إِلَيَّ ٱلۡمَصِيرُ﴾ [لقمان:١٤].

٤. الاعتراض بجملة الشرط،[٤] كقول الله تعالى: ﴿وَإِذَا طَلَّقۡتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَبَلَغۡنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمۡسِكُوهُنَّ بِمَعۡرُوفٍ أَوۡ سَرِّحُوهُنَّ بِمَعۡرُوفٖۚ وَلَا تُمۡسِكُوهُنَّ ضِرَارٗا لِّتَعۡتَدُواْۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ فَقَدۡ ظَلَمَ نَفۡسَهُۥۚ وَلَا تَتَّخِذُوٓاْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ هُزُوٗاۚ﴾ [البقرة:٢٣١]، أو بجملة فعل الشرط، كقوله تعالى: ﴿لَتَدۡخُلُنَّ ٱلۡمَسۡجِدَ ٱلۡحَرَامَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾ [الفتح:٢٧]، وقوله تعالى: ﴿فَكَيۡفَ تَتَّقُونَ إِن كَفَرۡتُمۡ يَوۡمٗا يَجۡعَلُ ٱلۡوِلۡدَٰنَ شِيبًا﴾ [المزمل:١٧]، وقوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيۡكُمۡ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ ٱلۡمَوۡتُ إِن تَرَكَ خَيۡرًا ٱلۡوَصِيَّةُ لِلۡوَٰلِدَيۡنِ وَٱلۡأَقۡرَبِينَ بِٱلۡمَعۡرُوفِۖ حَقًّا عَلَى ٱلۡمُتَّقِينَ﴾ [البقرة:١٨٠]، وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَزَالُونَ يُقَٰتِلُونَكُمۡ حَتَّىٰ يَرُدُّوكُمۡ عَن دِينِكُمۡ إِنِ ٱسۡتَطَٰعُواْۚ وَمَن يَرۡتَدِدۡ مِنكُمۡ عَن دِينِهِۦ فَيَمُتۡ وَهُوَ كَافِرٞ فَأُوْلَٰٓئِكَ حَبِطَتۡ أَعۡمَٰلُهُمۡ فِي ٱلدُّنۡيَا وَٱلۡأٓخِرَةِۖ﴾ [البقرة:٢١٧]، وقوله تعالى: ﴿عَسَىٰ رَبُّهُۥٓ إِن طَلَّقَكُنَّ أَن يُبۡدِلَهُۥٓ أَزۡوَٰجًا خَيۡرٗا مِّنكُنَّ مُسۡلِمَٰتٖ مُّؤۡمِنَٰتٖ قَٰنِتَٰتٖ تَٰٓئِبَٰتٍ عَٰبِدَٰتٖ سَٰٓئِحَٰتٖ ثَيِّبَٰتٖ وَأَبۡكَارٗا﴾ [التحريم:٥].

٥. وقوع الاعتراض في الاعتراض،[٥] كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُۥ لَقَسَمٞ لَّوۡ تَعۡلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ [الواقعة:٧٦]، فإنه اعترض بين القسم ﴿فَلَآ أُقۡسِمُ بِمَوَٰقِعِ ٱلنُّجُومِ﴾ [الواقعة:٧٥] وجوابه ﴿إِنَّهُۥ لَقُرۡءَانٞ كَرِيمٞ﴾ [الواقعة:٧٧]، وفيه اعتراض بين الصفة والموصوف.[٦]

---

(١) انظر: الجملة الاعتراضية في القرآن الكريم، محمد إدريس حسن، رسالة ماجستير، ص: ٢١.
(٢) انظر: الجملة الاعتراضية في القرآن الكريم، محمد إدريس حسن، رسالة ماجستير، ص: ٢٢.
(٣) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: د. عبداللطيف محمد الخطيب: ٥ / ٨٣ .
(٤) انظر: الجملة الاعتراضية في القرآن الكريم، محمد إدريس حسن، رسالة ماجستير، ص: ٢١.
(٥) انظر: البرهان في علوم القرآن، بدر الدين الزركشي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم: ٣ / ٦٢.
(٦) انظر: الإتقان في علوم القرآن، جلال الدين السيوطي، تحقيق: مركز الدراسات القرآنية: ٣ / ١٦٨٥.



نبر الجملة المعترضة وتنغيمها

للجملة المعترضة ثلاثة مفاصل من النبر - نبر جملة - ومن التنغيم. فأول ما ينبر أول الجملة المعترضة، ثم تنغيم آخر الجملة المعترضة بنغمة مستوية أو صاعدة، ثم نبر أول كلمة بعد انتهاء الجملة المعترضة لإبراز انتهائها للمستمع. وقد تتضمن الجملة المعترضة ما يصلح للوقف عليه وقف تنغيم بنغمة مستوية أو هابطة.

ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

أما فيما يتعلق بالنغمات الثلاث فقد سميت النغمة هابطة؛ لأنها تتصف بالهبوط في نهايتها، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ سيتوقف عن القراءة نهائيًا ففهمه صحيح، وقد يكون الهبوط من أول الجملة إلى نهايتها، وقد يكون في نهايتها فقط، وفائدتها الإشارة إلى تمام معنى الجملة التي جاءت بنغمة هابطة في آخرها.

وأما النغمة المستوية فهي نغمة تلزم درجةً أو مستوى واحداً بين الصاعدة والهابطة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ مستمر في القراءة، ولن يتوقف ففهمه صحيح، وهي نغمة تثير في المستمع انفعالاً خفيفًا، وتهيئه لانتظار تمام الكلام، وفائدتها الإشارة إلى استمرار معنى الجملة التي جاءت بنغمة مستوية في آخرها.

وأما النغمة الصاعدة فهي نغمة تتصف بالصعود في نهاية الجملة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها الإنكار - إن كانت في سؤال - أو النفي أو النهي بقوة ففهمه صحيح، وإذا فهم منها انتظار تمام المعنى - في جملة الشرط والقسم مثلاً- ففهمه صحيح. وهي نغمة تثير في المستمع صدمة انفعالية، وتسبب له حيرة وتشتتًا نسبيًا - قد يطول أو يقصر - وتهيئ المستمع، إما لانتظار تمام الكلام، أو جواب السؤال، أو البدء في صنع الجواب، وفائدتها إبراز معنى الجملة التي جاءت بنغمة صاعدة في آخرها بأن توصل للمستمع قوة النفي والنهي في أسلوبهما، وأما في أسلوب الاستفهام فتوصل المعنى الذي خرج إليه الاستفهام؛ كالإنكار، والتهديد، والتهكم، والتعجب، وغيرها.

أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جدّاً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريّا وعاطفيّا؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن شواهد الجملة المعترضة قول الله تعالى: ﴿فَإِن لَّمْ تَفْعَلُواْ وَلَن تَفْعَلُواْ فَاتَّقُواْ النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾ [البقرة:٢٤]، فينبر أول الجملة المعترضة ﴿وَلَن﴾، وتكون الجملة بنغمة مستوية، ثم ينبر أول الجملة التي بعد المعترضة وهو قوله: ﴿فَاتَّقُواْ﴾؛ لإبراز الجملة المعترضة بين طرفيها، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿لَّا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِن دُونِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَن يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَن تَتَّقُواْ مِنْهُمْ تُقَاةً وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ﴾ [آل عمران:٢٨]، فينبر أول الجملة المعترضة ﴿وَمَن﴾، وتكون الجملة المعترضة بنغمة مستوية، وهو قوله: ﴿وَمَن يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ﴾، ثم ينبر أول الجملة التي بعد المعترضة، وهو قوله: ﴿إِلَّا أَن تَتَّقُواْ﴾؛ لإبراز الجملة المعترضة بين طرفيها.

خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة

تُعطى مفاصل الجملة المعترضة حقها من النبر والتنغيم، وهي ثلاثة مفاصل (مواضع):

١. أول الجملة المعترضة، وحقه نبر رئيس.

٢. آخر الجملة المعترضة، وحقه نغمة مستوية أو صاعدة.

٣. أول كلمة بعد الجملة المعترضة، وحقه نبر رئيس.

ضوابط وتنبيهات

١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

٢. إذا وقعت الجملة المعترضة جملة شرط (مقدرة جواب الشرط)، فإنها تكون في مبحث الجملة المعترضة، وليس في مبحث الشرط.

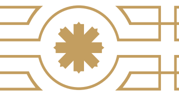
٣. إذا اجتمعت الجملة المعترضة والقصر والشرط في جملة واحدة تكررت الآية في القصر والجملة المعترضة، ولا تكرر في الشرط.

٤. قد تتكرر الجملة المعترضة مع أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها.

٥. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٦. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.







الدراسة التطبيقية للجملة المعترضة





الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿فَإِن لَّمۡ تَفۡعَلُواْ وَلَن تَفۡعَلُواْ فَٱتَّقُواْ ٱلنَّارَ ٱلَّتِي وَقُودُهَا ٱلنَّاسُ وَٱلۡحِجَارَةُۖ أُعِدَّتۡ لِلۡكَٰفِرِينَ﴾ الآية:٢٤	ولنْ	تَفعَلوا ◀|	فاتَّقوا
﴿وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمۡ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُۖ كُلَّمَا رُزِقُواْ مِنۡهَا مِن ثَمَرَةٖ رِّزۡقٗا قَالُواْ هَٰذَا ٱلَّذِي رُزِقۡنَا مِن قَبۡلُۖ وَأُتُواْ بِهِۦ مُتَشَٰبِهٗاۖ وَلَهُمۡ فِيهَآ أَزۡوَٰجٞ مُّطَهَّرَةٞۖ وَهُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ﴾ الآية:٢٥	وأُتوا	مُتَشَابِهًا ◀|	ولهم
﴿قَالُواْ ٱدۡعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَّنَا مَا هِيَ إِنَّ ٱلۡبَقَرَ تَشَٰبَهَ عَلَيۡنَا وَإِنَّآ إِن شَآءَ ٱللَّهُ لَمُهۡتَدُونَ﴾ الآية:٧٠	إنْ	الله ◀	لَمُهتَدون
﴿وَلَمَّا جَآءَهُمۡ كِتَٰبٞ مِّنۡ عِندِ ٱللَّهِ مُصَدِّقٞ لِّمَا مَعَهُمۡ وَكَانُواْ مِن قَبۡلُ يَسۡتَفۡتِحُونَ عَلَى ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فَلَمَّا جَآءَهُم مَّا عَرَفُواْ كَفَرُواْ بِهِۦۚ فَلَعۡنَةُ ٱللَّهِ عَلَى ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ الآية:٨٩	وكانوا	كَفَروا ◀|	فَلَمَّا
﴿وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنۡ أَحَدٍ حَتَّىٰ يَقُولَآ إِنَّمَا نَحۡنُ فِتۡنَةٞ فَلَا تَكۡفُرۡۖ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنۡهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِۦ بَيۡنَ ٱلۡمَرۡءِ وَزَوۡجِهِۦۚ وَمَا هُم بِضَآرِّينَ بِهِۦ مِنۡ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذۡنِ ٱللَّهِۚ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمۡ وَلَا يَنفَعُهُمۡۚ﴾ الآية:١٠٢	وما	الله ◀|	ويَتَعلَّمون





الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة			
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته		نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَقَالُواْ لَن يَدۡخُلَ ٱلۡجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوۡ نَصَٰرَىٰۗ تِلۡكَ أَمَانِيُّهُمۡۗ قُلۡ هَاتُواْ بُرۡهَٰنَكُمۡ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ﴾ الآية:١١١	تلك	أَمَانِيُّهُم	▲	قُلْ
﴿وَقَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدٗاۗ سُبۡحَٰنَهُۥۖ بَل لَّهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ كُلّٞ لَّهُۥ قَٰنِتُونَ﴾ الآية:١١٦	سُبْحَانَه	سُبْحَانَه	◄	بَلْ
﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ لَا يَعۡلَمُونَ لَوۡلَا يُكَلِّمُنَا ٱللَّهُ أَوۡ تَأۡتِينَآ ءَايَةٞۗ كَذَٰلِكَ قَالَ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِم مِّثۡلَ قَوۡلِهِمۡۘ تَشَٰبَهَتۡ قُلُوبُهُمۡۗ قَدۡ بَيَّنَّا ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٖ يُوقِنُونَ﴾ الآية:١١٨	تَشابَهَت	قُلُوبُهم	◄	قَدْ
﴿وَمَا جَعَلۡنَا ٱلۡقِبۡلَةَ ٱلَّتِي كُنتَ عَلَيۡهَآ إِلَّا لِنَعۡلَمَ مَن يَتَّبِعُ ٱلرَّسُولَ مِمَّن يَنقَلِبُ عَلَىٰ عَقِبَيۡهِۚ وَإِن كَانَتۡ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى ٱلَّذِينَ هَدَى ٱللَّهُۗ وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَٰنَكُمۡۚ﴾ الآية:١٤٣	وإنْ	الله	◄	وما
﴿وَلَئِنۡ أَتَيۡتَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡكِتَٰبَ بِكُلِّ ءَايَةٖ مَّا تَبِعُواْ قِبۡلَتَكَۚ وَمَآ أَنتَ بِتَابِعٖ قِبۡلَتَهُمۡۚ وَمَا بَعۡضُهُم بِتَابِعٖ قِبۡلَةَ بَعۡضٖۚ﴾ الآية:١٤٥	وما	قِبْلَتَهُم	◄	وما
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُتِبَ عَلَيۡكُمُ ٱلۡقِصَاصُ فِي ٱلۡقَتۡلَىۖ ٱلۡحُرُّ بِٱلۡحُرِّ وَٱلۡعَبۡدُ بِٱلۡعَبۡدِ وَٱلۡأُنثَىٰ بِٱلۡأُنثَىٰۚ فَمَنۡ عُفِيَ لَهُۥ مِنۡ أَخِيهِ شَيۡءٞ فَٱتِّبَاعُۢ بِٱلۡمَعۡرُوفِ وَأَدَآءٌ إِلَيۡهِ بِإِحۡسَٰنٖۗ ذَٰلِكَ تَخۡفِيفٞ مِّن رَّبِّكُمۡ وَرَحۡمَةٞۗ فَمَنِ ٱعۡتَدَىٰ بَعۡدَ ذَٰلِكَ فَلَهُۥ عَذَابٌ أَلِيمٞ﴾ الآية:١٧٨	ذلك	ورَحْمَة	◄	فَمَن
﴿كُتِبَ عَلَيۡكُمۡ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ ٱلۡمَوۡتُ إِن تَرَكَ خَيۡرًا ٱلۡوَصِيَّةُ لِلۡوَٰلِدَيۡنِ وَٱلۡأَقۡرَبِينَ بِٱلۡمَعۡرُوفِۖ حَقًّا عَلَى ٱلۡمُتَّقِينَ﴾ الآية:١٨٠	إنْ	خيراً	◄	الوَصيَّة

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَاقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ وَأَخْرِجُوهُم مِّنْ حَيْثُ أَخْرَجُوكُمْ ۚ وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ ۚ وَلَا تُقَاتِلُوهُمْ عِندَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ حَتَّىٰ يُقَاتِلُوكُمْ فِيهِ ۖ فَإِن قَاتَلُوكُمْ فَاقْتُلُوهُمْ ۗ كَذَٰلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ﴾ الآية:١٩١	والفِتْنَة	القَتْل ⏮	ولا
﴿فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ ۗ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ ۗ ذَٰلِكَ لِمَن لَّمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ الآية:١٩٦	تلك	كاملة ⏮	ذلك
﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَأَنزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ ۚ وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ إِلَّا الَّذِينَ أُوتُوهُ مِن بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمُ الْبَيِّنَاتُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ ۖ﴾ الآية:٢١٣	وما	أوْتُوه ◀	مِن
﴿وَلَا يَزَالُونَ يُقَاتِلُونَكُمْ حَتَّىٰ يَرُدُّوكُمْ عَن دِينِكُمْ إِنِ اسْتَطَاعُوا ۚ وَمَن يَرْتَدِدْ مِنكُمْ عَن دِينِهِ فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُولَٰئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ۖ﴾ الآية:٢١٧	إن	استطَاعوا ▲	ومَن
﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ ۖ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِن نَّفْعِهِمَا ۗ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ ۗ﴾ الآية:٢١٩	وإثْمُهُما	نفْعِهِما ⏮	ويَسْألُونَك

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ البَقَرَة

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَٱلۡمُطَلَّقَٰتُ يَتَرَبَّصۡنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلَٰثَةَ قُرُوٓءٖۚ وَلَا يَحِلُّ لَهُنَّ أَن يَكۡتُمۡنَ مَا خَلَقَ ٱللَّهُ فِيٓ أَرۡحَامِهِنَّ إِن كُنَّ يُؤۡمِنَّ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِۚ وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَٰلِكَ إِنۡ أَرَادُوٓاْ إِصۡلَٰحٗاۚ﴾ الآية:٢٢٨	إنْ	الآخِر ◄	وبُعُولَتُهُنَّ
﴿فَإِن طَلَّقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَهُۥ مِنۢ بَعۡدُ حَتَّىٰ تَنكِحَ زَوۡجًا غَيۡرَهُۥۗ فَإِن طَلَّقَهَا فَلَا جُنَاحَ عَلَيۡهِمَآ أَن يَتَرَاجَعَآ إِن ظَنَّآ أَن يُقِيمَا حُدُودَ ٱللَّهِۗ وَتِلۡكَ حُدُودُ ٱللَّهِ يُبَيِّنُهَا لِقَوۡمٖ يَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٢٣٠	إنْ	الله ◄	وتلك
﴿وَإِذَا طَلَّقۡتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَبَلَغۡنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمۡسِكُوهُنَّ بِمَعۡرُوفٍ أَوۡ سَرِّحُوهُنَّ بِمَعۡرُوفٖۚ وَلَا تُمۡسِكُوهُنَّ ضِرَارٗا لِّتَعۡتَدُواْۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ فَقَدۡ ظَلَمَ نَفۡسَهُۥۚ وَلَا تَتَّخِذُوٓاْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ هُزُوٗاۚ﴾ الآية:٢٣١	ومَن	نَفْسَه ◄	ولا
﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيۡكُمۡ فِيمَا عَرَّضۡتُم بِهِۦ مِنۡ خِطۡبَةِ ٱلنِّسَآءِ أَوۡ أَكۡنَنتُمۡ فِيٓ أَنفُسِكُمۡۚ عَلِمَ ٱللَّهُ أَنَّكُمۡ سَتَذۡكُرُونَهُنَّ وَلَٰكِن لَّا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا إِلَّآ أَن تَقُولُواْ قَوۡلٗا مَّعۡرُوفٗاۚ﴾ الآية:٢٣٥	عَلِمَ	سَتَذْكُرونَهُنَّ ◄	ولكن
﴿وَإِن طَلَّقۡتُمُوهُنَّ مِن قَبۡلِ أَن تَمَسُّوهُنَّ وَقَدۡ فَرَضۡتُمۡ لَهُنَّ فَرِيضَةٗ فَنِصۡفُ مَا فَرَضۡتُمۡ إِلَّآ أَن يَعۡفُونَ أَوۡ يَعۡفُوَاْ ٱلَّذِي بِيَدِهِۦ عُقۡدَةُ ٱلنِّكَاحِۚ وَأَن تَعۡفُوٓاْ أَقۡرَبُ لِلتَّقۡوَىٰۚ وَلَا تَنسَوُاْ ٱلۡفَضۡلَ بَيۡنَكُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ بِمَا تَعۡمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ الآية:٢٣٧	وأن	لِلتَّقوى ◄	ولا

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ آلِ عِمۡرَانَ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿لَّا يَتَّخِذِ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ ٱلۡكَٰفِرِينَ أَوۡلِيَآءَ مِن دُونِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَۖ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ فَلَيۡسَ مِنَ ٱللَّهِ فِي شَيۡءٍ إِلَّآ أَن تَتَّقُواْ مِنۡهُمۡ تُقَىٰةٗۗ وَيُحَذِّرُكُمُ ٱللَّهُ نَفۡسَهُۥۗ وَإِلَى ٱللَّهِ ٱلۡمَصِيرُ﴾ الآية:٢٨	ومَن	شيء ◄	إلَّا
﴿فَلَمَّا وَضَعَتۡهَا قَالَتۡ رَبِّ إِنِّي وَضَعۡتُهَآ أُنثَىٰ وَٱللَّهُ أَعۡلَمُ بِمَا وَضَعَتۡ وَلَيۡسَ ٱلذَّكَرُ كَٱلۡأُنثَىٰۖ وَإِنِّي سَمَّيۡتُهَا مَرۡيَمَ وَإِنِّيٓ أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ ٱلشَّيۡطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ﴾ الآية:٣٦	والله	كَالْأُنثَى ⏮	وإنِّي
﴿وَلَا تُؤۡمِنُوٓاْ إِلَّا لِمَن تَبِعَ دِينَكُمۡ قُلۡ إِنَّ ٱلۡهُدَىٰ هُدَى ٱللَّهِ أَن يُؤۡتَىٰٓ أَحَدٞ مِّثۡلَ مَآ أُوتِيتُمۡ أَوۡ يُحَآجُّوكُمۡ عِندَ رَبِّكُمۡۗ قُلۡ إِنَّ ٱلۡفَضۡلَ بِيَدِ ٱللَّهِ يُؤۡتِيهِ مَن يَشَآءُۗ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٞ﴾ الآية:٧٣	قُلْ	الله ⏮	أن
﴿لِيَقۡطَعَ طَرَفٗا مِّنَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَوۡ يَكۡبِتَهُمۡ فَيَنقَلِبُواْ خَآئِبِينَ ١٢٧ لَيۡسَ لَكَ مِنَ ٱلۡأَمۡرِ شَيۡءٌ أَوۡ يَتُوبَ عَلَيۡهِمۡ أَوۡ يُعَذِّبَهُمۡ فَإِنَّهُمۡ ظَٰلِمُونَ﴾ الآية:١٢٧-١٢٨	ليس	شيء ◄	أو
﴿وَٱلَّذِينَ إِذَا فَعَلُواْ فَٰحِشَةً أَوۡ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ ذَكَرُواْ ٱللَّهَ فَٱسۡتَغۡفَرُواْ لِذُنُوبِهِمۡ وَمَن يَغۡفِرُ ٱلذُّنُوبَ إِلَّا ٱللَّهُ وَلَمۡ يُصِرُّواْ عَلَىٰ مَا فَعَلُواْ وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ﴾ الآية:١٣٥	وَمَن	الله ⏮	ولَمْ

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سورة آل عمران

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿ثُمَّ أَنزَلَ عَلَيْكُم مِّنۢ بَعْدِ ٱلْغَمِّ أَمَنَةً نُّعَاسًا يَغْشَىٰ طَآئِفَةً مِّنكُمْ ۖ وَطَآئِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنفُسُهُمْ يَظُنُّونَ بِٱللَّهِ غَيْرَ ٱلْحَقِّ ظَنَّ ٱلْجَٰهِلِيَّةِ ۖ يَقُولُونَ هَل لَّنَا مِنَ ٱلْأَمْرِ مِن شَىْءٍ ۗ قُلْ إِنَّ ٱلْأَمْرَ كُلَّهُۥ لِلَّهِ ۗ يُخْفُونَ فِىٓ أَنفُسِهِم مَّا لَا يُبْدُونَ لَكَ ۖ﴾ الآية:١٥٤	قُلْ	لله ⏮	يُخْفُون
﴿وَلَا يَحْزُنكَ ٱلَّذِينَ يُسَٰرِعُونَ فِى ٱلْكُفْرِ ۚ إِنَّهُمْ لَن يَضُرُّوا۟ ٱللَّهَ شَيْـًٔا ۗ يُرِيدُ ٱللَّهُ أَلَّا يَجْعَلَ لَهُمْ حَظًّا فِى ٱلْءَاخِرَةِ ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ الآية:١٧٦	يُرِيدُ	الآخِرَة ⏮	ولَهُم




سورة النساء

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿فَإِن كَانُوٓا۟ أَكْثَرَ مِن ذَٰلِكَ فَهُمْ شُرَكَآءُ فِى ٱلثُّلُثِ ۚ مِنۢ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصَىٰ بِهَآ أَوْ دَيْنٍ غَيْرَ مُضَآرٍّ ۚ وَصِيَّةً مِّنَ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَلِيمٌ﴾ الآية:١٢	وَصيَّة	الله ⏮	واللهُ

سُورَةُ النِّسَاءِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ وَبَنَاتُ الْأَخِ وَبَنَاتُ الْأُخْتِ وَأُمَّهَاتُكُمُ اللَّاتِي أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ مِنَ الرَّضَاعَةِ وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَرَبَائِبُكُمُ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ وَحَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ الآية:٢٣	فإن	عليكم ◄	وحَلَائِل
﴿وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلًا أَنْ يَنْكِحَ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ فَمِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ فَتَيَاتِكُمُ الْمُؤْمِنَاتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِإِيمَانِكُمْ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ فَانْكِحُوهُنَّ بِإِذْنِ أَهْلِهِنَّ وَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ مُحْصَنَاتٍ غَيْرَ مُسَافِحَاتٍ وَلَا مُتَّخِذَاتِ أَخْدَانٍ﴾ الآية:٢٥	واللهُ	بَعْض ◄	فانْكِحُوهُنَّ
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا﴾ الآية:٥٩	إن	الآخِر ◄	ذلك
﴿وَلَئِنْ أَصَابَكُمْ فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ لَيَقُولَنَّ كَأَنْ لَمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ الآية:٧٣	كأن	مَوَدَّة ◄	يا لَيْتَني









سُورَةُ النِّسَاءِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿لَّا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنفُسِهِمْ فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَىٰ وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ الآية:٩٥	وكُلًّا	الحُسْنى ◄	وفَضَّل
﴿وَإِنِ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِن بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَن يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ وَأُحْضِرَتِ الْأَنفُسُ الشُّحَّ وَإِن تُحْسِنُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا﴾ الآية:١٢٨	والصُّلْحُ	الشُّحَّ ◄	وإن
﴿إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ وَيَأْتِ بِآخَرِينَ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ قَدِيرًا﴾ الآية:١٣٣	أيُّها	الناس ◄	ويأتِ

سُورَةُ الْمَائِدَةِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ فَإِذَا دَخَلْتُمُوهُ فَإِنَّكُمْ غَالِبُونَ وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ﴾ الآية:٢٣	أنْعَم	علَيْهِما ◄	ادْخُلوا

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ المَائِدَةِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة			
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته		نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَتَّخِذُواْ ٱلۡيَهُودَ وَٱلنَّصَٰرَىٰٓ أَوۡلِيَآءَۘ بَعۡضُهُمۡ أَوۡلِيَآءُ بَعۡضٖۚ وَمَن يَتَوَلَّهُم مِّنكُمۡ فَإِنَّهُۥ مِنۡهُمۡۗ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَهۡدِي ٱلۡقَوۡمَ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ الآية:٥١	بعضُهُم	بَعْض	⏮	وَمَن
﴿وَقَالَتِ ٱلۡيَهُودُ يَدُ ٱللَّهِ مَغۡلُولَةٌۚ غُلَّتۡ أَيۡدِيهِمۡ وَلُعِنُواْ بِمَا قَالُواْۘ بَلۡ يَدَاهُ مَبۡسُوطَتَانِ يُنفِقُ كَيۡفَ يَشَآءُۚ﴾ الآية:٦٤	غُلَّتْ	قالوا	⏮	بَلْ



سُورَةُ الأَنْعَامِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة			
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته		نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿قُلۡ إِنِّيٓ أَخَافُ إِنۡ عَصَيۡتُ رَبِّي عَذَابَ يَوۡمٍ عَظِيمٖ﴾ الآية:١٥	إن	ربِّي	◄	عذاب
﴿وَلَقَدۡ كُذِّبَتۡ رُسُلٞ مِّن قَبۡلِكَ فَصَبَرُواْ عَلَىٰ مَا كُذِّبُواْ وَأُوذُواْ حَتَّىٰٓ أَتَىٰهُمۡ نَصۡرُنَاۚ وَلَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِ ٱللَّهِۚ وَلَقَدۡ جَآءَكَ مِن نَّبَإِيْ ٱلۡمُرۡسَلِينَ﴾ الآية:٣٤	ولا	الله	⏮	ولقد
﴿وَمَا مِن دَآبَّةٖ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَا طَٰٓئِرٖ يَطِيرُ بِجَنَاحَيۡهِ إِلَّآ أُمَمٌ أَمۡثَالُكُمۚ مَّا فَرَّطۡنَا فِي ٱلۡكِتَٰبِ مِن شَيۡءٖۚ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمۡ يُحۡشَرُونَ﴾ الآية:٣٨	ما	شيء	⏮	ثُمَّ
﴿بَلۡ إِيَّاهُ تَدۡعُونَ فَيَكۡشِفُ مَا تَدۡعُونَ إِلَيۡهِ إِن شَآءَ وَتَنسَوۡنَ مَا تُشۡرِكُونَ﴾ الآية:٤١	إنْ	شاء	◄	وتَنسَوْن
﴿ٱتَّبِعۡ مَآ أُوحِيَ إِلَيۡكَ مِن رَّبِّكَۖ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَۖ وَأَعۡرِضۡ عَنِ ٱلۡمُشۡرِكِينَ﴾ الآية:١٠٦	لا	هو	⏮	وأعْرِض

⧗	نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲	نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮	نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄	نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗	نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼	نغمة هابطة لتمام المعنى



الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿قُل لَّآ أَجِدُ فِي مَآ أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَىٰ طَاعِمٖ يَطۡعَمُهُۥٓ إِلَّآ أَن يَكُونَ مَيۡتَةً أَوۡ دَمٗا مَّسۡفُوحًا أَوۡ لَحۡمَ خِنزِيرٖ فَإِنَّهُۥ رِجۡسٌ أَوۡ فِسۡقًا أُهِلَّ لِغَيۡرِ ٱللَّهِ بِهِۦۚ فَمَنِ ٱضۡطُرَّ غَيۡرَ بَاغٖ وَلَا عَادٖ فَإِنَّ رَبَّكَ غَفُورٞ رَّحِيمٞ﴾ الآية:١٤٥	فإنَّه	رِجْس ◄	أو
﴿۞قُلۡ تَعَالَوۡاْ أَتۡلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمۡ عَلَيۡكُمۡۖ أَلَّا تُشۡرِكُواْ بِهِۦ شَيۡـٔٗاۖ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَٰنٗاۖ وَلَا تَقۡتُلُوٓاْ أَوۡلَٰدَكُم مِّنۡ إِمۡلَٰقٖ نَّحۡنُ نَرۡزُقُكُمۡ وَإِيَّاهُمۡۖ وَلَا تَقۡرَبُواْ ٱلۡفَوَٰحِشَ مَا ظَهَرَ مِنۡهَا وَمَا بَطَنَۖ وَلَا تَقۡتُلُواْ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّۚ ذَٰلِكُمۡ وَصَّىٰكُم بِهِۦ لَعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ﴾ الآية:١٥١	نحن	وإيَّاهُم ⧏	ولا
﴿وَلَا تَقۡرَبُواْ مَالَ ٱلۡيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِي هِيَ أَحۡسَنُ حَتَّىٰ يَبۡلُغَ أَشُدَّهُۥۚ وَأَوۡفُواْ ٱلۡكَيۡلَ وَٱلۡمِيزَانَ بِٱلۡقِسۡطِۖ لَا نُكَلِّفُ نَفۡسًا إِلَّا وُسۡعَهَاۖ وَإِذَا قُلۡتُمۡ فَٱعۡدِلُواْ وَلَوۡ كَانَ ذَا قُرۡبَىٰۖ وَبِعَهۡدِ ٱللَّهِ أَوۡفُواْۚ ذَٰلِكُمۡ وَصَّىٰكُم بِهِۦ لَعَلَّكُمۡ تَذَكَّرُونَ﴾ الآية:١٥٢	لا	وُسْعَها ⧏	وإذا

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ الأَعْرَافِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر ما بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَا نُكَلِّفُ نَفۡسًا إِلَّا وُسۡعَهَآ أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلۡجَنَّةِۖ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ﴾ الآية:٤٢	لا	وُسْعَهَا ⏮	أولئك
﴿قَالَ ٱلۡمَلَأُ ٱلَّذِينَ ٱسۡتَكۡبَرُواْ مِن قَوۡمِهِۦ لَنُخۡرِجَنَّكَ يَٰشُعَيۡبُ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَكَ مِن قَرۡيَتِنَآ أَوۡ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَاۚ قَالَ أَوَلَوۡ كُنَّا كَٰرِهِينَ﴾ الآية:٨٨	يا	شُعَيب ◄	والذين
﴿فَخَلَفَ مِنۢ بَعۡدِهِمۡ خَلۡفٞ وَرِثُواْ ٱلۡكِتَٰبَ يَأۡخُذُونَ عَرَضَ هَٰذَا ٱلۡأَدۡنَىٰ وَيَقُولُونَ سَيُغۡفَرُ لَنَا وَإِن يَأۡتِهِمۡ عَرَضٞ مِّثۡلُهُۥ يَأۡخُذُوهُۚ أَلَمۡ يُؤۡخَذۡ عَلَيۡهِم مِّيثَٰقُ ٱلۡكِتَٰبِ أَن لَّا يَقُولُواْ عَلَى ٱللَّهِ إِلَّا ٱلۡحَقَّ وَدَرَسُواْ مَا فِيهِۗ وَٱلدَّارُ ٱلۡأٓخِرَةُ خَيۡرٞ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَۚ أَفَلَا تَعۡقِلُونَ﴾ الآية:١٦٩	أَلَمْ	الحق ⏮	ودَرَسوا




سُورَةُ التَّوْبَةِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِنَّمَا ٱلۡمُشۡرِكُونَ نَجَسٞ فَلَا يَقۡرَبُواْ ٱلۡمَسۡجِدَ ٱلۡحَرَامَ بَعۡدَ عَامِهِمۡ هَٰذَاۚ وَإِنۡ خِفۡتُمۡ عَيۡلَةٗ فَسَوۡفَ يُغۡنِيكُمُ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦٓ إِن شَآءَۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ حَكِيمٞ﴾ الآية:٢٨	إنْ	شاء ⏮	إنَّ

⏶ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏷ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



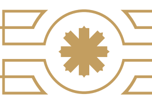
سُورَةُ التَّوْبَةِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿إِنَّ ٱللَّهَ ٱشۡتَرَىٰ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ أَنفُسَهُمۡ وَأَمۡوَٰلَهُم بِأَنَّ لَهُمُ ٱلۡجَنَّةَۚ يُقَٰتِلُونَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ فَيَقۡتُلُونَ وَيُقۡتَلُونَۖ وَعۡدًا عَلَيۡهِ حَقّٗا فِي ٱلتَّوۡرَىٰةِ وَٱلۡإِنجِيلِ وَٱلۡقُرۡءَانِۚ وَمَنۡ أَوۡفَىٰ بِعَهۡدِهِۦ مِنَ ٱللَّهِۚ فَٱسۡتَبۡشِرُواْ بِبَيۡعِكُمُ ٱلَّذِي بَايَعۡتُم بِهِۦۚ وَذَٰلِكَ هُوَ ٱلۡفَوۡزُ ٱلۡعَظِيمُ﴾ الآية:١١١	وَمَنْ	الله |◀	فاسْتَبْشِروا

سُورَةُ يُونُسَ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَإِذَا تُتۡلَىٰ عَلَيۡهِمۡ ءَايَاتُنَا بَيِّنَٰتٖ قَالَ ٱلَّذِينَ لَا يَرۡجُونَ لِقَآءَنَا ٱئۡتِ بِقُرۡءَانٍ غَيۡرِ هَٰذَآ أَوۡ بَدِّلۡهُۚ قُلۡ مَا يَكُونُ لِيٓ أَنۡ أُبَدِّلَهُۥ مِن تِلۡقَآيِٕ نَفۡسِيٓۖ إِنۡ أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰٓ إِلَيَّۖ إِنِّيٓ أَخَافُ إِنۡ عَصَيۡتُ رَبِّي عَذَابَ يَوۡمٍ عَظِيمٖ﴾ الآية:١٥	إنْ	ربِّي ◀	عذاب
﴿قَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدٗاۗ سُبۡحَٰنَهُۥۖ هُوَ ٱلۡغَنِيُّۖ لَهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۚ﴾ الآية:٦٨	سُبحَانَه	سُبحَانَه |◀	هو

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
\|◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ يُونُسَ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَٱتۡلُ عَلَيۡهِمۡ نَبَأَ نُوحٍ إِذۡ قَالَ لِقَوۡمِهِۦ يَٰقَوۡمِ إِن كَانَ كَبُرَ عَلَيۡكُم مَّقَامِي وَتَذۡكِيرِي بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ فَعَلَى ٱللَّهِ تَوَكَّلۡتُ فَأَجۡمِعُوٓاْ أَمۡرَكُمۡ وَشُرَكَآءَكُمۡ ثُمَّ لَا يَكُنۡ أَمۡرُكُمۡ عَلَيۡكُمۡ غُمَّةً ثُمَّ ٱقۡضُوٓاْ إِلَيَّ وَلَا تُنظِرُونِ﴾ الآية:٧١	فعَلَى	تَوَكَّلْت ◄	فأجْمِعوا

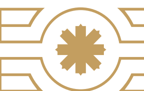




سُورَةُ هُودٍ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَهُوَ ٱلَّذِي خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٖ وَكَانَ عَرۡشُهُۥ عَلَى ٱلۡمَآءِ لِيَبۡلُوَكُمۡ أَيُّكُمۡ أَحۡسَنُ عَمَلٗاۗ وَلَئِن قُلۡتَ إِنَّكُم مَّبۡعُوثُونَ مِنۢ بَعۡدِ ٱلۡمَوۡتِ لَيَقُولَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ إِنۡ هَٰذَآ إِلَّا سِحۡرٞ مُّبِينٞ﴾ الآية:٧	وكان	الماء ⧏	لِيَبْلُوَكُم
﴿قَالَ إِنَّمَا يَأۡتِيكُم بِهِ ٱللَّهُ إِن شَآءَ وَمَآ أَنتُم بِمُعۡجِزِينَ﴾ الآية:٣٣	إنْ	شاء ◄	وما
﴿وَهِيَ تَجۡرِي بِهِمۡ فِي مَوۡجٖ كَٱلۡجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبۡنَهُۥ وَكَانَ فِي مَعۡزِلٖ يَٰبُنَيَّ ٱرۡكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ الآية:٤٢	وكان	مَعْزِل ◄	يا
﴿وَجَآءَهُۥ قَوۡمُهُۥ يُهۡرَعُونَ إِلَيۡهِ وَمِن قَبۡلُ كَانُواْ يَعۡمَلُونَ ٱلسَّيِّـَٔاتِۚ قَالَ يَٰقَوۡمِ هَٰٓؤُلَآءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطۡهَرُ لَكُمۡۖ فَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَلَا تُخۡزُونِ فِي ضَيۡفِيٓۖ أَلَيۡسَ مِنكُمۡ رَجُلٞ رَّشِيدٞ﴾ الآية:٧٨	ومِنْ	السَّيِّئَات ⧏	قال

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة يوسف

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿فَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰٓ إِلَيۡهِ أَبَوَيۡهِ وَقَالَ ٱدۡخُلُواْ مِصۡرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾ الآية:٩٩	إنْ	الله ◄	آمِنِين
﴿وَمَآ أَكۡثَرُ ٱلنَّاسِ وَلَوۡ حَرَصۡتَ بِمُؤۡمِنِينَ﴾ الآية:١٠٣	ولو	حَرَصْت ◄	بِمُؤمِنِين

سورة الحجر

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَءَاتَيۡنَٰهُمۡ ءَايَٰتِنَا فَكَانُواْ عَنۡهَا مُعۡرِضِينَ ٨١ وَكَانُواْ يَنۡحِتُونَ مِنَ ٱلۡجِبَالِ بُيُوتًا ءَامِنِينَ ٨٢ فَأَخَذَتۡهُمُ ٱلصَّيۡحَةُ مُصۡبِحِينَ﴾ الآية:٨١-٨٣	وكانوا	آمِنِين ◄	فأَخَذَتْهُم

سورة النحل

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَعَلَى ٱللَّهِ قَصۡدُ ٱلسَّبِيلِ وَمِنۡهَا جَآئِرٞۚ وَلَوۡ شَآءَ لَهَدَىٰكُمۡ أَجۡمَعِينَ﴾ الآية:٩	ومِنْها	جَائِر ⏮	ولو

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى












سُورَةُ النَّحۡلِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَهُوَ ٱلَّذِي سَخَّرَ ٱلۡبَحۡرَ لِتَأۡكُلُواْ مِنۡهُ لَحۡمٗا طَرِيّٗا وَتَسۡتَخۡرِجُواْ مِنۡهُ حِلۡيَةٗ تَلۡبَسُونَهَاۖ وَتَرَى ٱلۡفُلۡكَ مَوَاخِرَ فِيهِ وَلِتَبۡتَغُواْ مِن فَضۡلِهِۦ وَلَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ﴾ الآية:١٤	وتَرَى	فيه ◄	ولِتَبْتَغوا
﴿وَيَجۡعَلُونَ لِلَّهِ ٱلۡبَنَٰتِ سُبۡحَٰنَهُۥ وَلَهُم مَّا يَشۡتَهُونَ﴾ الآية:٥٧	سُبْحَانَه	سُبْحَانَه ⧏	ولَهُم
﴿وَإِذَا بَدَّلۡنَآ ءَايَةٗ مَّكَانَ ءَايَةٖ وَٱللَّهُ أَعۡلَمُ بِمَا يُنَزِّلُ قَالُوٓاْ إِنَّمَآ أَنتَ مُفۡتَرِۭۚ بَلۡ أَكۡثَرُهُمۡ لَا يَعۡلَمُونَ﴾ الآية:١٠١	والله	يُنَزِّل ⧏	قالوا







سُورَةُ الإِسۡرَاءِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَمَا مَنَعَنَآ أَن نُّرۡسِلَ بِٱلۡأٓيَٰتِ إِلَّآ أَن كَذَّبَ بِهَا ٱلۡأَوَّلُونَۚ وَءَاتَيۡنَا ثَمُودَ ٱلنَّاقَةَ مُبۡصِرَةٗ فَظَلَمُواْ بِهَاۚ وَمَا نُرۡسِلُ بِٱلۡأٓيَٰتِ إِلَّا تَخۡوِيفٗا﴾ الآية:٥٩	وآتَيْنَا	بها ⧏	وما
﴿أَوۡ تُسۡقِطَ ٱلسَّمَآءَ كَمَا زَعَمۡتَ عَلَيۡنَا كِسَفًا أَوۡ تَأۡتِيَ بِٱللَّهِ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ قَبِيلًا﴾ الآية:٩٢	كَمَا	زَعَمْتَ ◄	علينا



سورة الكهف

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿قَالَ أَرَءَيْتَ إِذْ أَوَيْنَآ إِلَى ٱلصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ ٱلْحُوتَ وَمَآ أَنسَىٰنِيهُ إِلَّا ٱلشَّيْطَٰنُ أَنْ أَذْكُرَهُۥ وَٱتَّخَذَ سَبِيلَهُۥ فِي ٱلْبَحْرِ عَجَبًا﴾ الآية:٦٣	وما	أذكُرَه ⏮	واتَّخذ
﴿قَالَ سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ صَابِرًا وَلَآ أَعْصِي لَكَ أَمْرًا﴾ الآية:٦٩	إنْ	الله ◄	صَابِراً

سورة مريم

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ ءَالِ يَعْقُوبَ وَٱجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا﴾ الآية:٦	رَبِّ	رَبِّ ◄	رَضِيًّا
﴿مَا كَانَ لِلَّهِ أَن يَتَّخِذَ مِن وَلَدٍ سُبْحَٰنَهُۥٓ إِذَا قَضَىٰٓ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ﴾ الآية:٣٥	سُبحَانَه	سُبحَانَه ⏮	إذا

سورة طه

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿إِنَّ ٱلسَّاعَةَ ءَاتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا لِتُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍۭ بِمَا تَسْعَىٰ﴾ الآية:١٥	أكاد	أُخْفِيهَا ⏮	لِتُجْزَى

⏶ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⏷ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الأَنبِيَاءِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَقَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱلرَّحۡمَٰنُ وَلَدٗاۗ سُبۡحَٰنَهُۥۚ بَلۡ عِبَادٞ مُّكۡرَمُونَ﴾ الآية:٢٦	سُبحَانَه	سُبحَانَه ⏮	بَلْ

سُورَةُ النَّمْلِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿إِنَّمَآ أُمِرۡتُ أَنۡ أَعۡبُدَ رَبَّ هَٰذِهِ ٱلۡبَلۡدَةِ ٱلَّذِي حَرَّمَهَا وَلَهُۥ كُلُّ شَيۡءٖۖ وَأُمِرۡتُ أَنۡ أَكُونَ مِنَ ٱلۡمُسۡلِمِينَ﴾ الآية:٩١	ولَه	شيء ⏮	وأُمِرْت

سُورَةُ القَصَصِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿قَالَ إِنِّيٓ أُرِيدُ أَنۡ أُنكِحَكَ إِحۡدَى ٱبۡنَتَيَّ هَٰتَيۡنِ عَلَىٰٓ أَن تَأۡجُرَنِي ثَمَٰنِيَ حِجَجٖۖ فَإِنۡ أَتۡمَمۡتَ عَشۡرٗا فَمِنۡ عِندِكَۖ وَمَآ أُرِيدُ أَنۡ أَشُقَّ عَلَيۡكَۚ سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ﴾ الآية:٢٧	إنْ	الله ◄	مِن

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ العَنكَبُوتِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَعَادًا وَثَمُودَاْ وَقَد تَّبَيَّنَ لَكُم مِّن مَّسَٰكِنِهِمۡۖ وَزَيَّنَ لَهُمُ ٱلشَّيۡطَٰنُ أَعۡمَٰلَهُمۡ فَصَدَّهُمۡ عَنِ ٱلسَّبِيلِ وَكَانُواْ مُسۡتَبۡصِرِينَ﴾ الآية:٣٨	وقَد	مَسَاكِنِهِم ◄	وزَيَّنَ

سُورَةُ الرُّومِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿فِي بِضۡعِ سِنِينَۗ لِلَّهِ ٱلۡأَمۡرُ مِن قَبۡلُ وَمِنۢ بَعۡدُۚ وَيَوۡمَئِذٖ يَفۡرَحُ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ﴾ الآية:٤	لله	بَعْدُ ◄	ويومئذ
﴿وَهُوَ ٱلَّذِي يَبۡدَؤُاْ ٱلۡخَلۡقَ ثُمَّ يُعِيدُهُۥ وَهُوَ أَهۡوَنُ عَلَيۡهِۚ وَلَهُ ٱلۡمَثَلُ ٱلۡأَعۡلَىٰ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ﴾ الآية:٢٧	وهو	عليه ◄	وله

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◄
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى ▼




الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَٰلُهُۥ فِى عَامَيْنِ أَنِ ٱشْكُرْ لِى وَلِوَٰلِدَيْكَ إِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ﴾ الآية:١٤	حَمَلَتْه	عامين ⏮	أن




الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿فَذُوقُوا۟ بِمَا نَسِيتُمْ لِقَآءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَآ إِنَّا نَسِينَٰكُمْ ۖ وَذُوقُوا۟ عَذَابَ ٱلْخُلْدِ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ الآية:١٤	إنّا	نَسيناكُم ⏮	وذُوقوا
﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ فَلَا تَكُن فِى مِرْيَةٍ مِّن لِّقَآئِهِۦ ۖ وَجَعَلْنَٰهُ هُدًى لِّبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ﴾ الآية:٢٣	فلا	لِقَائِه ⏮	وجَعَلْناه

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى

نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى

نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى

سورة الأحزاب

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَإِذْ قَالَت طَّآئِفَةٌ مِّنْهُمْ يَٰٓأَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَٱرْجِعُوا۟ ۚ وَيَسْتَـْٔذِنُ فَرِيقٌ مِّنْهُمُ ٱلنَّبِىَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِىَ بِعَوْرَةٍ ۖ إِن يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا ﴿١٣﴾ وَلَوْ دُخِلَتْ عَلَيْهِم مِّنْ أَقْطَارِهَا ثُمَّ سُئِلُوا۟ ٱلْفِتْنَةَ لَءَاتَوْهَا وَمَا تَلَبَّثُوا۟ بِهَآ إِلَّا يَسِيرًا﴾ الآية:١٣-١٤	إن	فِرَاراً ◄	ولو
﴿لِّيَجْزِىَ ٱللَّهُ ٱلصَّٰدِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ ٱلْمُنَٰفِقِينَ إِن شَآءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا﴾ الآية:٢٤	إنْ	شاء ◄	أو
﴿مَّا كَانَ عَلَى ٱلنَّبِىِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ ٱللَّهُ لَهُۥ ۖ سُنَّةَ ٱللَّهِ فِى ٱلَّذِينَ خَلَوْا۟ مِن قَبْلُ ۚ وَكَانَ أَمْرُ ٱللَّهِ قَدَرًا مَّقْدُورًا﴾ الآية:٣٨	سُنَّة	قَبْل ⏮	وكان
﴿إِنَّ ذَٰلِكُمْ كَانَ يُؤْذِى ٱلنَّبِىَّ فَيَسْتَحْىِۦ مِنكُمْ ۖ وَٱللَّهُ لَا يَسْتَحْىِۦ مِنَ ٱلْحَقِّ ۚ وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَٰعًا فَسْـَٔلُوهُنَّ مِن وَرَآءِ حِجَابٍ ۚ ذَٰلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ وَقُلُوبِهِنَّ﴾ الآية:٥٣	واللهُ	الحق ⏮	وإذا





الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿ٱسْتِكْبَارًا فِى ٱلْأَرْضِ وَمَكْرَ ٱلسَّيِّئِ ۚ وَلَا يَحِيقُ ٱلْمَكْرُ ٱلسَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِۦ ۚ فَهَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ ٱلْأَوَّلِينَ ۚ فَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ ٱللَّهِ تَبْدِيلًا ۖ وَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ ٱللَّهِ تَحْوِيلًا﴾ الآية:٤٣	ولا	بِأهْلِه ⏮	فَهَل

- ⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم
- ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- ⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة يس

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿إِنَّمَآ أَمۡرُهُۥٓ إِذَآ أَرَادَ شَيۡـًٔا أَن يَقُولَ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ﴾ الآية:٨٢	إذا	شيئًا ◄	أنْ

سورة الصافات

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ ٱلسَّعۡيَ قَالَ يَٰبُنَيَّ إِنِّيٓ أَرَىٰ فِي ٱلۡمَنَامِ أَنِّيٓ أَذۡبَحُكَ فَٱنظُرۡ مَاذَا تَرَىٰۚ قَالَ يَٰٓأَبَتِ ٱفۡعَلۡ مَا تُؤۡمَرُۖ سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰبِرِينَ﴾ الآية:١٠٢	إنْ	الله ◄	مِن

سورة ص

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿قَالَ لَقَدۡ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعۡجَتِكَ إِلَىٰ نِعَاجِهِۦۖ وَإِنَّ كَثِيرٗا مِّنَ ٱلۡخُلَطَآءِ لَيَبۡغِي بَعۡضُهُمۡ عَلَىٰ بَعۡضٍ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَقَلِيلٞ مَّا هُمۡۗ وَظَنَّ دَاوُۥدُ أَنَّمَا فَتَنَّٰهُ فَٱسۡتَغۡفَرَ رَبَّهُۥ وَخَرَّۤ رَاكِعٗاۤ وَأَنَابَ ۩﴾ الآية:٢٤	وقليل	هم ⧏◄	وظَنَّ
﴿هَٰذَا فَلۡيَذُوقُوهُ حَمِيمٞ وَغَسَّاقٞ﴾ الآية:٥٧	فلْيَذُوقوه	فلْيَذُوقوه ◄	حميم

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى







سُورَةُ صٓ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿قَالَ فَٱلۡحَقُّ وَٱلۡحَقَّ أَقُولُ ٨٤ لَأَمۡلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنكَ وَمِمَّن تَبِعَكَ مِنۡهُمۡ أَجۡمَعِينَ﴾ الآية:٨٤-٨٥	والحق	أقول ◄	لأَمْلأَنَّ



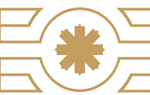
سُورَةُ الزُّمَرِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿لَّوۡ أَرَادَ ٱللَّهُ أَن يَتَّخِذَ وَلَدٗا لَّٱصۡطَفَىٰ مِمَّا يَخۡلُقُ مَا يَشَآءُۚ سُبۡحَٰنَهُۥۖ هُوَ ٱللَّهُ ٱلۡوَٰحِدُ ٱلۡقَهَّارُ﴾ الآية:٤	سُبحانَه	سُبحانَه ◄|	هو
﴿قُلۡ إِنِّيٓ أَخَافُ إِنۡ عَصَيۡتُ رَبِّي عَذَابَ يَوۡمٍ عَظِيمٖ﴾ الآية:١٣	إنْ	ربِّي ◄	عذاب

سُورَةُ الشُّورَىٰ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَمِنۡ ءَايَٰتِهِۦ خَلۡقُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَمَا بَثَّ فِيهِمَا مِن دَآبَّةٖۚ وَهُوَ عَلَىٰ جَمۡعِهِمۡ إِذَا يَشَآءُ قَدِيرٞ﴾ الآية:٢٩	إذا	يشاء ◄	قدير

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄| نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ مُحَمَّدٍ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة			
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته		نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَءَامَنُواْ بِمَا نُزِّلَ عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَهُوَ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّهِمْ كَفَّرَ عَنْهُمْ سَيِّـَٔاتِهِمْ وَأَصْلَحَ بَالَهُمْ﴾ الآية:٢	وهو	ربِّهِم	⏮	كَفَّر
﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِن تَوَلَّيْتُمْ أَن تُفْسِدُواْ فِى ٱلْأَرْضِ وَتُقَطِّعُوٓاْ أَرْحَامَكُمْ﴾ الآية:٢٢	إنْ	تَوَلَّيْتُم	◄	أنْ
﴿هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ تُدْعَوْنَ لِتُنفِقُواْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَمِنكُم مَّن يَبْخَلُ ۖ وَمَن يَبْخَلْ فَإِنَّمَا يَبْخَلُ عَن نَّفْسِهِۦ ۚ وَٱللَّهُ ٱلْغَنِىُّ وَأَنتُمُ ٱلْفُقَرَآءُ ۚ وَإِن تَتَوَلَّوْاْ يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوٓاْ أَمْثَٰلَكُم﴾ الآية:٣٨	واللهُ	الفقراء	▲	وإنْ





سُورَةُ الفَتْحِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة			
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته		نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿سَيَقُولُ لَكَ ٱلْمُخَلَّفُونَ مِنَ ٱلْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَآ أَمْوَٰلُنَا وَأَهْلُونَا فَٱسْتَغْفِرْ لَنَا ۚ يَقُولُونَ بِأَلْسِنَتِهِم مَّا لَيْسَ فِى قُلُوبِهِمْ ۚ قُلْ فَمَن يَمْلِكُ لَكُم مِّنَ ٱللَّهِ شَيْـًٔا إِنْ أَرَادَ بِكُمْ ضَرًّا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ نَفْعًۢا ۚ بَلْ كَانَ ٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًۢا﴾ الآية:١١	يقولون	قُلُوبِهِم	▲	قُل



سُورَةُ الفَتْحِ



الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿لَّقَدْ صَدَقَ ٱللَّهُ رَسُولَهُ ٱلرُّءْيَا بِٱلْحَقِّ لَتَدْخُلُنَّ ٱلْمَسْجِدَ ٱلْحَرَامَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا۟ فَجَعَلَ مِن دُونِ ذَٰلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا﴾ الآية:٢٧	إنْ	الله ◄	آمِنين

سُورَةُ الوَاقِعَةِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿فَلَآ أُقْسِمُ بِمَوَٰقِعِ ٱلنُّجُومِ ۝٧٥ وَإِنَّهُۥ لَقَسَمٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ۝٧٦ إِنَّهُۥ لَقُرْءَانٌ كَرِيمٌ ۝٧٧ فِى كِتَٰبٍ مَّكْنُونٍ﴾ الآية:٧٥-٧٨	وإنَّه	عظيم[١] ▲	إنَّه
﴿وَإِنَّهُۥ لَقَسَمٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ الآية:٧٦	لو	تَعلَمون ◄	عظيم

(١) تُؤدى نهاية الجملة المعترضة بنغمة صاعدة؛ لأنها جاءت بين القسم وجوابه.

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ المُجَادِلَة

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿ءَأَشۡفَقۡتُمۡ أَن تُقَدِّمُواْ بَيۡنَ يَدَيۡ نَجۡوَىٰكُمۡ صَدَقَٰتٖۚ فَإِذۡ لَمۡ تَفۡعَلُواْ وَتَابَ ٱللَّهُ عَلَيۡكُمۡ فَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ وَأَطِيعُواْ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥۚ وَٱللَّهُ خَبِيرُۢ بِمَا تَعۡمَلُونَ﴾ الآية:١٣	وتاب	عليكم ⏮	فأَقِيمُوا

سُورَةُ المُمتَحَنَة

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا جَآءَكُمُ ٱلۡمُؤۡمِنَٰتُ مُهَٰجِرَٰتٖ فَٱمۡتَحِنُوهُنَّۖ ٱللَّهُ أَعۡلَمُ بِإِيمَٰنِهِنَّۖ فَإِنۡ عَلِمۡتُمُوهُنَّ مُؤۡمِنَٰتٖ فَلَا تَرۡجِعُوهُنَّ إِلَى ٱلۡكُفَّارِۖ﴾ الآية:١٠	الله	بإيمانِهِنَّ ⏮	فإنْ

سُورَةُ المُنَافِقُون

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿إِذَا جَآءَكَ ٱلۡمُنَٰفِقُونَ قَالُواْ نَشۡهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ ٱللَّهِۗ وَٱللَّهُ يَعۡلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُۥ وَٱللَّهُ يَشۡهَدُ إِنَّ ٱلۡمُنَٰفِقِينَ لَكَٰذِبُونَ﴾ الآية:١	واللهُ	لَرَسُولُه ⏮	واللهُ

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ⏮ — نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◄
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى ▼





سُورَةُ التَّحْرِيمِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿عَسَىٰ رَبُّهُۥٓ إِن طَلَّقَكُنَّ أَن يُبْدِلَهُۥٓ أَزْوَٰجًا خَيْرًا مِّنكُنَّ مُسْلِمَٰتٍ مُّؤْمِنَٰتٍ قَٰنِتَٰتٍ تَٰٓئِبَٰتٍ عَٰبِدَٰتٍ سَٰٓئِحَٰتٍ ثَيِّبَٰتٍ وَأَبْكَارًا﴾ الآية:٥	إنْ	طَلَّقَكُنَّ ◄	أنْ

سُورَةُ المُلْكِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿أَمَّنْ هَٰذَا ٱلَّذِى يَرْزُقُكُمْ إِنْ أَمْسَكَ رِزْقَهُۥ ۚ بَل لَّجُّوا۟ فِى عُتُوٍّ وَنُفُورٍ﴾ الآية:٢١	إنْ	رِزْقَه ⏮	بَل

سُورَةُ المَعَارِجِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَٱلَّذِينَ هُم مِّنْ عَذَابِ رَبِّهِم مُّشْفِقُونَ ﴿٢٧﴾ إِنَّ عَذَابَ رَبِّهِمْ غَيْرُ مَأْمُونٍ ﴿٢٨﴾ وَٱلَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَٰفِظُونَ﴾ الآية:٢٧-٢٩	إنَّ	مَأْمُون ◄	والذين

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى







سُورَةُ الجِنّ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَأَنَّهُۥ تَعَٰلَىٰ جَدُّ رَبِّنَا مَا ٱتَّخَذَ صَٰحِبَةً وَلَا وَلَدًا﴾ الآية:٣	تعالى	ربِّنا ◄	ما





سُورَةُ المُزَّمِّلِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِن كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ ٱلْوِلْدَٰنَ شِيبًا﴾ الآية:١٧	إنْ	كَفَرْتُم ◄	يَوْمًا



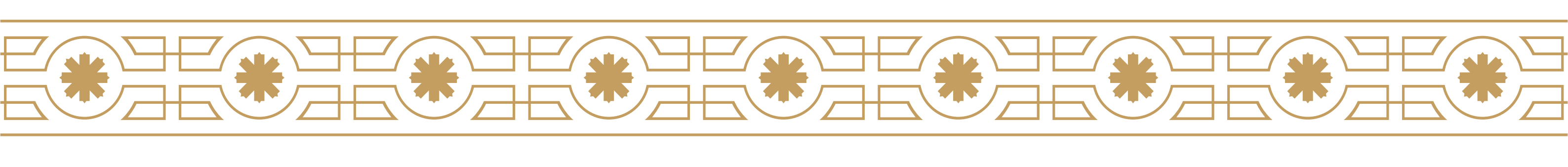


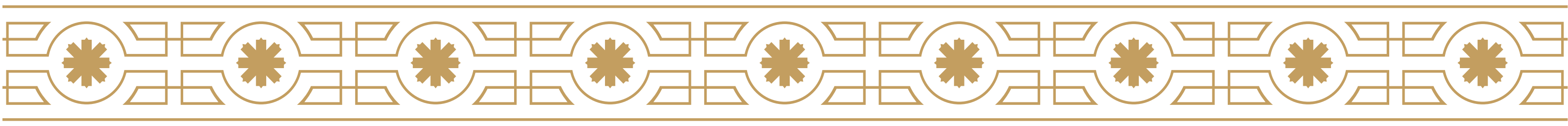
سُورَةُ الإِنسَانِ

الجملة المعترضة	خط النبر والتنغيم للجملة المعترضة		
	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	نبر أول كلمة بعد الجملة المعترضة (رئيس)
﴿وَيُطْعِمُونَ ٱلطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِۦ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا﴾ الآية:٨	على	حُبِّه ◄	مِسْكينًا

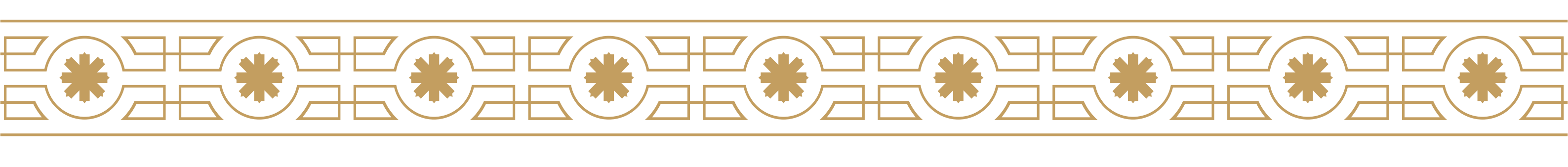


نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى



الجملة التفسيرية







الجملة التفسيرية

مفهوم الجملة التفسيرية

الجملة التفسيرية هي الجملة الكاشفة لحقيقة ما تليه مما يفتقر إلى ذلك،[١] أي: إلى إزالة الغموض والإشكال عن مضمون الجملة السابقة. وهي من الجمل التي لا محل لها من الإعراب.[٢]

أقسام الجملة التفسيرية

الجملة المفسرة قسمان:[٣]

الأول: الجملة المقرونة بحروف التفسير: وللتفسير حرفان:[٤]

١. **(أَنْ)**: وهي تفسر الجملة الاسمية والجملة الفعلية، وعلاماتها: (أن تقع بعد جملة فيها معنى القول دون حروفه... ولا تقع بعد صريح القول خلافًا لبعضهم).[٥]

٢. **(أي)**: وهي تفسر الجملة والمفرد بعد صريح القول أو ما تضمن معناه أو غيره.

الثاني: الجملة المجردة من حروف التفسير: وهي التي لا يتقدمها شيء من ذلك.

الجملة التفسيرية في القرآن الكريم

١. **الجملة المقرونة بـ(أَنْ)**: ومن شواهدها قوله تعالى: ﴿وَٱنطَلَقَ ٱلۡمَلَأُ مِنۡهُمۡ أَنِ ٱمۡشُواْ وَٱصۡبِرُواْ عَلَىٰٓ ءَالِهَتِكُمۡۖ إِنَّ هَٰذَا لَشَيۡءٞ يُرَادُ﴾ [ص:٦]، وقوله تعالى: ﴿إِنَّآ أَرۡسَلۡنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوۡمِهِۦٓ أَنۡ أَنذِرۡ قَوۡمَكَ مِن قَبۡلِ أَن يَأۡتِيَهُمۡ عَذَابٌ أَلِيمٞ﴾ [نوح:١]، وقوله

---

(١) انظر: تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي، تحقيق: محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٧، ص: ١١٣.

(٢) انظر: الإعراب عن قواعد الإعراب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، د. علي فودة نيل، ص: ٤٦.

(٣) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: د. عبداللطيف محمد الخطيب، السلسلة التراثية، الكويت، ٢٠٠٠، الطبعة الأولى: ٥ / ١١٢.

(٤) انظر: ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان الأندلسي، تحقيق: د. رجب عثمان محمد، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٨، الطبعة الأولى، ص: ١٦٩١.

(٥) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق: د. فخر الدين قباوة والأستاذ: محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢، الطبعة الأولى، ص:٢٢١.

تعالى: ﴿فَأَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡهِ أَنِ ٱصۡنَعِ ٱلۡفُلۡكَ بِأَعۡيُنِنَا وَوَحۡيِنَا فَإِذَا جَآءَ أَمۡرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ فَٱسۡلُكۡ فِيهَا مِن كُلّٖ زَوۡجَيۡنِ ٱثۡنَيۡنِ وَأَهۡلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيۡهِ ٱلۡقَوۡلُ مِنۡهُمۡۖ﴾ [المؤمنون:٢٧].

٢. **الجملة المقرونة بـ(أيْ):** ولم ترد في القرآن الكريم.[١]

٣. **الجملة المجردة من حرف التفسير:** ومن شواهدها قوله تعالى: ﴿لَاهِيَةٗ قُلُوبُهُمۡۗ وَأَسَرُّواْ ٱلنَّجۡوَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ هَلۡ هَٰذَآ إِلَّا بَشَرٞ مِّثۡلُكُمۡۖ أَفَتَأۡتُونَ ٱلسِّحۡرَ وَأَنتُمۡ تُبۡصِرُونَ﴾ [الأنبياء:٣]، فجملة الاستفهام مفسرة لقوله: ﴿ٱلنَّجۡوَى﴾،[٢] وقوله تعالى: ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِندَ ٱللَّهِ كَمَثَلِ ءَادَمَۖ خَلَقَهُۥ مِن تُرَابٖ ثُمَّ قَالَ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ﴾ [آل عمران:٥٩]، فقوله: ﴿خَلَقَهُۥ مِن تُرَابٖ ثُمَّ قَالَ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ﴾ جملة مفسرة لقوله: ﴿كَمَثَلِ ءَادَمَۖ﴾ باعتبار المعنى،[٣] وقوله تعالى: ﴿أَمۡ حَسِبۡتُمۡ أَن تَدۡخُلُواْ ٱلۡجَنَّةَ وَلَمَّا يَأۡتِكُم مَّثَلُ ٱلَّذِينَ خَلَوۡاْ مِن قَبۡلِكُمۖ مَّسَّتۡهُمُ ٱلۡبَأۡسَآءُ وَٱلضَّرَّآءُ وَزُلۡزِلُواْ حَتَّىٰ يَقُولَ ٱلرَّسُولُ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥ مَتَىٰ نَصۡرُ ٱللَّهِۗ أَلَآ إِنَّ نَصۡرَ ٱللَّهِ قَرِيبٞ﴾ [البقرة:٢١٤]، فقوله: ﴿مَّسَّتۡهُمُ ٱلۡبَأۡسَآءُ وَٱلضَّرَّآءُ وَزُلۡزِلُواْ﴾ جملة مفسرة لقوله: ﴿مَّثَلُ ٱلَّذِينَ خَلَوۡاْ مِن قَبۡلِكُمۖ﴾.

بعض الظواهر القرآنية في الجملة التفسيرية

١. ورد في بعض الآيات جملة يحتمل أن تكون جملة حالية أو تفسيرية، ومن ذلك[٤] قوله تعالى: ﴿ٱللَّهُ وَلِيُّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ يُخۡرِجُهُم مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِۖ وَٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَوۡلِيَآؤُهُمُ ٱلطَّٰغُوتُ يُخۡرِجُونَهُم مِّنَ ٱلنُّورِ إِلَى ٱلظُّلُمَٰتِۗ﴾ [البقرة:٢٥٧]، فجملة: ﴿يُخۡرِجُهُم مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِۖ﴾ تحتمل أن تكون مفسرة، لقوله: ﴿ٱللَّهُ وَلِيُّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾ لا محل لها من الإعراب، وتحتمل أن تكون حالية والعامل فيها قوله: ﴿وَلِيُّ﴾،[٥] وكذلك قوله تعالى: ﴿إِلَّا ٱلۡمُسۡتَضۡعَفِينَ مِنَ ٱلرِّجَالِ وَٱلنِّسَآءِ وَٱلۡوِلۡدَٰنِ لَا يَسۡتَطِيعُونَ حِيلَةٗ وَلَا يَهۡتَدُونَ سَبِيلٗا﴾ [النساء:٩٨]، فجملة: ﴿لَا يَسۡتَطِيعُونَ حِيلَةٗ﴾ تحتمل أن تكون مفسرة لقوله: ﴿ٱلۡمُسۡتَضۡعَفِينَ﴾، وتحتمل أن تكون حالية.[٦]

---

(١) انظر: النحو القرآني: شواهد وقوعد، د. جميل أحمد ظفر، مكتبة لسان العرب، مكة المكرمة، ١٩٩٨، الطبعة الثانية، ص: ٥١٦.

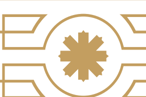
(٢) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: د. عبداللطيف محمد الخطيب: ٥ / ١٠٦.

(٣) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: د. عبداللطيف محمد الخطيب: ٥ / ١٠٧.

(٤) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة، دار الحديث، القاهرة: ٤ / ٣٣٠.

(٥) انظر: تفسير البحر المحيط، أبو حيان الأندلسي، تحقيق: د. عبدالرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠٢، الطبعة الأولى: ٢ / ٤٥٦.

(٦) انظر: تفسير البحر المحيط، أبو حيان الأندلسي الغرناطي، تحقيق: د. عبدالرزاق المهدي: ٣ / ٤٧٦.



٢. قد تشتبه (أن) التفسيرية بـ(أن) المخففة من الثقيلة في بعض المواضع من القرآن الكريم، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ [يونس:١٠]، فهذه الآية ليست من التفسير بـ(أَنْ)؛ لأن ما قبلها ليس جملة تامة، إنما (أَنْ) فيه مخففة من الثقيلة.(١)

نبر الجملة التفسيرية وتنغيمها

للجملة التفسيرية مفصلان من النبر - نبر جملة - ومن التنغيم. فأول ما ينبر أول الجملة التفسيرية، ثم تنغيم آخر الجملة التفسيرية ويكون بإحدى ثلاث نغمات؛ إما الهابطة، أو المستوية، أو الصاعدة. وقد تتضمن الجملة التفسيرية ما يصلح للوقف عليه وقف تنغيم.

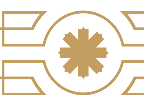
ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة، أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

أما فيما يتعلق بالنغمات الثلاث فقد سميت النغمة هابطة؛ لأنها تتصف بالهبوط في نهايتها، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ سيتوقف عن القراءة نهائيًا ففهمه صحيح، وقد يكون الهبوط من أول الجملة إلى نهايتها، وقد يكون في نهايتها فقط، وفائدتها الإشارة إلى تمام معنى الجملة التي جاءت بنغمة هابطة في آخرها.

وأما النغمة المستوية فهي نغمة تلزم درجة أو مستوى واحداً بين الصاعدة والهابطة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ مستمر في القراءة ولن يتوقف ففهمه صحيح، وهي نغمة تثير في المستمع انفعالاً خفيفًا، وتهيئه لانتظار تمام الكلام، وفائدتها الإشارة إلى استمرار معنى الجملة التي جاءت بنغمة مستوية في آخرها.

(١) انظر: شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي، تحقيق: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الأولى: ٥ / ٨٤.



وأما النغمة الصاعدة فهي نغمة تتصف بالصعود في نهاية الجملة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها الإنكار - إن كانت في سؤال - أو النفي أو النهي بقوة ففهمه صحيح، وإذا فهم منها انتظار تمام المعنى - في جملة الشرط والقسم مثلاً- ففهمه صحيح. وهي نغمة تثير في المستمع صدمة انفعالية، وتسبب له حيرة وتشتتًا نسبيًا - قد يطول أو يقصر - وتهيئ المستمع، إما لانتظار تمام الكلام، أو جواب السؤال، أو البدء في صنع الجواب، وفائدتها إبراز معنى الجملة التي جاءت بنغمة صاعدة في آخرها بأن توصل للمستمع قوة النفي والنهي في أسلوبهما، وأما في أسلوب الاستفهام فتوصل المعنى الذي خرج إليه الاستفهام؛ كالإنكار، والتهديد، والتهكم، والتعجب، وغيرها.

أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جدّاً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريّا وعاطفيّا؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن شواهد الجملة التفسيرية قول الله تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُواْ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ﴾ [البقرة:١٢٥]، فينبر أول الجملة التفسيرية وهو قوله: ﴿أَن طَهِّرَا﴾، وتنتهي الجملة التفسيرية بنغمة هابطة في آخرها على قوله: ﴿ٱلسُّجُودِ﴾ لانتهاء المعنى.

ومن الشواهد قوله تعالى: ﴿وَٱنطَلَقَ ٱلْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنِ ٱمْشُواْ وَٱصْبِرُواْ عَلَىٰٓ ءَالِهَتِكُمْ إِنَّ هَٰذَا لَشَىْءٌ يُرَادُ﴾ [ص:٦]، فينبر أول الجملة التفسيرية وهو قوله: ﴿أَنِ ٱمْشُواْ﴾، وتنتهي الجملة التفسيرية بوقف التنغيم بنغمة مستوية في آخرها على قوله: ﴿ءَالِهَتِكُمْ﴾ للارتباط بين الجملة التفسيرية وجملة ﴿إِنَّ هَٰذَا لَشَىْءٌ يُرَادُ﴾ التي بعدها.

خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية

تُعطى مفاصل الجملة التفسيرية حقها من النبر والتنغيم ووقف التنغيم، وهما مفصلان (موضعان):

١. أول الجملة التفسيرية، وحقه نبر خفيف.

٢. آخر الجملة التفسيرية، وحقه نغمة هابطة، أو مستوية، أو صاعدة حسب موضع الجملة من سياق الكلام.

ويكون وقف التنغيم بعد الانتهاء من الجملة التفسيرية وتوابعها.

ضوابط وتنبيهات

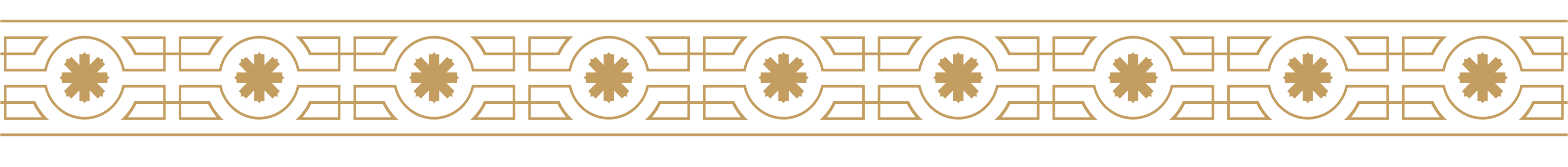
١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

٢. قد تتكرر الجملة التفسيرية مع أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها.

٣. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٤. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.






الدراسة التطبيقية للجملة التفسيرية









سُورَةُ البَقَرَةِ

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى ۖ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَـٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَـٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ﴾ الآية:١٢٥	أنْ	طَهِّرا	السجود ▼









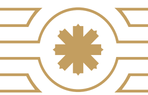




سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿قُلْ يَـٰٓأَهْلَ ٱلْكِتَـٰبِ تَعَالَوْا۟ إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَآءٍۭ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا ٱللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِۦ شَيْـًٔا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِّن دُونِ ٱللَّهِ ۚ﴾ الآية:٦٤	أَلّا	نَعْبُدَ ولا (الأولى) ولا (الثانية)	الله ⏮
﴿رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِى لِلْإِيمَـٰنِ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ فَـَٔامَنَّا ۚ رَبَّنَا فَٱغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّـَٔاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ ٱلْأَبْرَارِ﴾ الآية:١٩٣	أنْ	آمِنوا	بِرَبِّكُم ◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى







سورة النساء

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ أَوِ اخْرُجُوا مِن دِيَارِكُم مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ﴾ الآية:٦٦	أنْ	اقتُلوا اخرُجوا	دِيَارِكُم ◄
﴿وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِن قَبْلِكُمْ وَإِيَّاكُمْ أَنِ اتَّقُوا اللَّهَ﴾ الآية:١٣١	أنْ	اتَّقوا	الله ◄




سورة المائدة

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَإِذْ أَوْحَيْتُ إِلَى الْحَوَارِيِّينَ أَنْ آمِنُوا بِي وَبِرَسُولِي قَالُوا آمَنَّا وَاشْهَدْ بِأَنَّنَا مُسْلِمُونَ﴾ الآية:١١١	أنْ	آمِنوا	وبِرَسُولي ◄
﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ وَكُنتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَّا دُمْتُ فِيهِمْ﴾ الآية:١١٧	أنْ	اعبُدُوا	ورَبَّكُم ◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿لَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُ رَبِّنَا بِالْحَقِّ وَنُودُوا أَن تِلْكُمُ الْجَنَّةُ أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ الآية:٤٣	أنْ	تِلْكُم	تَعمَلون ▼
﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ أَن قَدْ وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا فَهَلْ وَجَدتُّم مَّا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا ۖ قَالُوا نَعَمْ ۚ﴾ الآية:٤٤	أنْ	قَد	حَقًا ⏮
﴿وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ ۚ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيمَاهُمْ ۚ وَنَادَوْا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَن سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ۚ لَمْ يَدْخُلُوهَا وَهُمْ يَطْمَعُونَ﴾ الآية:٤٦	أنْ	سلام	عليكم ⏮
﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ ۚ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَهُمَا عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ الآية:٥٠	أنْ	أفيضوا	الله ⏮
﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ ۖ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ﴾ الآية:١١٧	أنْ	ألْقِ	عَصَاك ◄
﴿وَقَطَّعْنَاهُمُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا ۚ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ إِذِ اسْتَسْقَاهُ قَوْمُهُ أَنِ اضْرِب بِّعَصَاكَ الْحَجَرَ ۖ فَانبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ۖ﴾ الآية:١٦٠	أنْ	اضْرِبْ	الحَجَر ⏮
﴿أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِم مِّيثَاقُ الْكِتَابِ أَن لَّا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ ۗ وَالدَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَ ۗ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ الآية:١٦٩	أنْ	لا	الحق ⏮

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة الأنفال

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية			
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿إِذۡ يُوحِي رَبُّكَ إِلَى ٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ أَنِّي مَعَكُمۡ فَثَبِّتُواْ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْۚ سَأُلۡقِي فِي قُلُوبِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ٱلرُّعۡبَ فَٱضۡرِبُواْ فَوۡقَ ٱلۡأَعۡنَاقِ وَٱضۡرِبُواْ مِنۡهُمۡ كُلَّ بَنَانٖ﴾ الآية:١٢	أنّي	مَعكُم	آمَنوا	⏮

سورة التوبة

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية			
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿إِنَّمَا ٱلنَّسِيٓءُ زِيَادَةٞ فِي ٱلۡكُفۡرِۖ يُضَلُّ بِهِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ يُحِلُّونَهُۥ عَامٗا وَيُحَرِّمُونَهُۥ عَامٗا لِّيُوَاطِـُٔواْ عِدَّةَ مَا حَرَّمَ ٱللَّهُ فَيُحِلُّواْ مَا حَرَّمَ ٱللَّهُۚ﴾ الآية:٣٧	---	يُحِلُّونَه	عاماً (الثانية)	◄
﴿وَإِذَآ أُنزِلَتۡ سُورَةٌ أَنۡ ءَامِنُواْ بِٱللَّهِ وَجَٰهِدُواْ مَعَ رَسُولِهِ ٱسۡتَـٔۡذَنَكَ أُوْلُواْ ٱلطَّوۡلِ مِنۡهُمۡ وَقَالُواْ ذَرۡنَا نَكُن مَّعَ ٱلۡقَٰعِدِينَ﴾ الآية:٨٦	أنْ	آمِنوا وجاهِدوا	رَسُولِه	⏮

سورة يونس

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية			
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنۡ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ رَجُلٖ مِّنۡهُمۡ أَنۡ أَنذِرِ ٱلنَّاسَ وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ أَنَّ لَهُمۡ قَدَمَ صِدۡقٍ عِندَ رَبِّهِمۡۗ قَالَ ٱلۡكَٰفِرُونَ إِنَّ هَٰذَا لَسَٰحِرٞ مُّبِينٌ﴾ الآية:٢	أنْ	أنْذِر وبَشِّر	رَبِّهِم	⏮

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



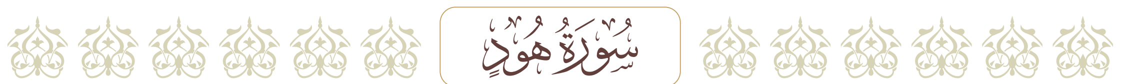






سورة يونس

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰ وَأَخِيهِ أَن تَبَوَّءَا لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَٱجْعَلُوا۟ بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً وَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ ۗ وَبَشِّرِ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ الآية:٨٧	أنْ	تبَوَّءا واجْعَلوا وأَقيموا وبَشِّر	المؤمنين ▼
﴿وَلَٰكِنْ أَعْبُدُ ٱللَّهَ ٱلَّذِى يَتَوَفَّىٰكُمْ ۖ وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ١٠٤ وَأَنْ أَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ﴾ الآية:١٠٤-١٠٥	وأنْ	أقِمْ ولا	المُشْرِكين ◄



سورة هود

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿الٓر ۚ كِتَٰبٌ أُحْكِمَتْ ءَايَٰتُهُۥ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِن لَّدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ ١ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّا ٱللَّهَ ۚ إِنَّنِى لَكُم مِّنْهُ نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ ٢ وَأَنِ ٱسْتَغْفِرُوا۟ رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوٓا۟ إِلَيْهِ يُمَتِّعْكُم مَّتَٰعًا حَسَنًا إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى وَيُؤْتِ كُلَّ ذِى فَضْلٍ فَضْلَهُۥ ۖ وَإِن تَوَلَّوْا۟ فَإِنِّىٓ أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ﴾ الآية:١-٣	ألّا	تَعبُدوا	الله ⧏
	وأنْ	استغفِروا	إليه ◄
﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِۦٓ إِنِّى لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ٢٥ أَن لَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّا ٱللَّهَ ۖ إِنِّىٓ أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ﴾ الآية:٢٥-٢٦	ألّا	تَعبُدوا	الله ⧏

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



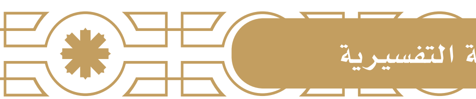
سُورَةُ إبراهِيمَ

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَقَدۡ أَرۡسَلۡنَا مُوسَىٰ بِـَٔايَٰتِنَآ أَنۡ أَخۡرِجۡ قَوۡمَكَ مِنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ وَذَكِّرۡهُم بِأَيَّىٰمِ ٱللَّهِۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٖ لِّكُلِّ صَبَّارٖ شَكُورٖ﴾ الآية:٥	أنْ	أخْرِجْ وذكِّرْهُم	الله ⏮



سُورَةُ النَّحلِ

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يُنَزِّلُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ بِٱلرُّوحِ مِنۡ أَمۡرِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦٓ أَنۡ أَنذِرُوٓاْ أَنَّهُۥ لَآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنَا۠ فَٱتَّقُونِ﴾ الآية:٢	أنْ	أنْذِروا	فاتَّقون ▼
﴿وَلَقَدۡ بَعَثۡنَا فِي كُلِّ أُمَّةٖ رَّسُولًا أَنِ ٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ وَٱجۡتَنِبُواْ ٱلطَّٰغُوتَۖ﴾ الآية:٣٦	أن	اعبُدوا واجْتَنِبوا	الطاغوت ⏮
﴿وَأَوۡحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحۡلِ أَنِ ٱتَّخِذِي مِنَ ٱلۡجِبَالِ بُيُوتٗا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعۡرِشُونَ﴾ الآية:٦٨	أن	اتَّخِذي	يَعرِشون ◄
﴿ثُمَّ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ أَنِ ٱتَّبِعۡ مِلَّةَ إِبۡرَٰهِيمَ حَنِيفٗاۖ وَمَا كَانَ مِنَ ٱلۡمُشۡرِكِينَ﴾ الآية:١٢٣	أن	اتَّبِعْ	حَنِيفًا ⏮




سُورَةُ الإِسْرَاء

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ وَجَعَلْنَٰهُ هُدًى لِّبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ أَلَّا تَتَّخِذُوا۟ مِن دُونِى وَكِيلًا﴾ الآية:٢	ألَّا	تَتَّخِذوا	وكيلاً ◄
﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا﴾ الآية:٢٣	ألَّا	تَعبُدوا	إحسانًا ⏮

سُورَةُ مَرْيَم

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِۦ مِنَ ٱلْمِحْرَابِ فَأَوْحَىٰٓ إِلَيْهِمْ أَن سَبِّحُوا۟ بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾ الآية:١١	أنْ	سَبِّحوا	وعَشيًّا ▼
﴿فَنَادَىٰهَا مِن تَحْتِهَآ أَلَّا تَحْزَنِى قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ﴿٢٤﴾ وَهُزِّىٓ إِلَيْكِ بِجِذْعِ ٱلنَّخْلَةِ تُسَٰقِطْ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا ﴿٢٥﴾ فَكُلِى وَٱشْرَبِى وَقَرِّى عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ ٱلْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِىٓ إِنِّى نَذَرْتُ لِلرَّحْمَٰنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ ٱلْيَوْمَ إِنسِيًّا﴾ الآية:٢٤-٢٦	ألَّا	تَحْزَني وهُزِّي فكُلي واشْرَبي وقَرِّي فقولي	إنسيًّا ▼

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى







الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِذْ أَوْحَيْنَآ إِلَىٰٓ أُمِّكَ مَا يُوحَىٰٓ ۝٣٨ أَنِ ٱقْذِفِيهِ فِى ٱلتَّابُوتِ فَٱقْذِفِيهِ فِى ٱلْيَمِّ فَلْيُلْقِهِ ٱلْيَمُّ بِٱلسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوٌّ لِّى وَعَدُوٌّ لَّهُۥ﴾ الآية:٣٨-٣٩	أن	اقْذِفيه فاقْذِفيه	له ⏮
﴿وَلَقَدْ أَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِى فَٱضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِى ٱلْبَحْرِ يَبَسًا لَّا تَخَٰفُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَىٰ﴾ الآية:٧٧	أنْ	أسْرِ فاضْرِب	يَبَسًا ⏮





الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَٰهِيمَ مَكَانَ ٱلْبَيْتِ أَن لَّا تُشْرِكْ بِى شَيْـًٔا وَطَهِّرْ بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْقَآئِمِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ﴾ الآية:٢٦	ألّا	تُشْرِك وطَهِّر	السجود ◄





الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِ أَنِ ٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا﴾ الآية:٢٧	أنْ	اصْنَع	وَوَحْيِنا ⏮

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى




سورة المؤمنون

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَأَرْسَلْنَا فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ ۖ أَفَلَا تَتَّقُونَ﴾ الآية:٣٢	أنْ	اعبُدوا	غَيْرُه ◄|

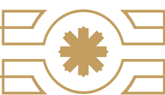



سورة الشعراء

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَإِذْ نَادَىٰ رَبُّكَ مُوسَىٰ أَنِ ائْتِ الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ الآية:١٠	أنْ	ائْتِ	الظالمين ◄
﴿فَأْتِيَا فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٦﴾ أَنْ أَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ الآية:١٦-١٧	أنْ	أَرْسِل	إسْرَائِيل ▼
﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي إِنَّكُم مُّتَّبَعُونَ﴾ الآية:٥٢	أنْ	أَسْرِ	بِعِبَادي ◄
﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنِ اضْرِب بِّعَصَاكَ الْبَحْرَ ۖ فَانفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ الآية:٦٣	أنْ	اضْرِب	البَحْر ◄|



▲| نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄| نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼| نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ النَّمۡلِ

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَلَمَّا جَآءَهَا نُودِيَ أَنۢ بُورِكَ مَن فِي ٱلنَّارِ وَمَنۡ حَوۡلَهَا وَسُبۡحَٰنَ ٱللَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ﴾ الآية:٨	أنْ	بُورِك	حَوْلَها
﴿إِنَّهُۥ مِن سُلَيۡمَٰنَ وَإِنَّهُۥ بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝٣٠ أَلَّا تَعۡلُواْ عَلَيَّ وَأۡتُونِي مُسۡلِمِينَ﴾ الآية:٣٠-٣١	ألَّا	تَعْلُوا	مُسلِمين
﴿وَلَقَدۡ أَرۡسَلۡنَآ إِلَىٰ ثَمُودَ أَخَاهُمۡ صَٰلِحًا أَنِ ٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ فَإِذَا هُمۡ فَرِيقَانِ يَخۡتَصِمُونَ﴾ الآية:٤٥	أنْ	اعبُدوا	الله

سُورَةُ القَصَصِ

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَأَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰٓ أُمِّ مُوسَىٰٓ أَنۡ أَرۡضِعِيهِۖ فَإِذَا خِفۡتِ عَلَيۡهِ فَأَلۡقِيهِ فِي ٱلۡيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحۡزَنِيٓۖ إِنَّا رَآدُّوهُ إِلَيۡكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ ٱلۡمُرۡسَلِينَ﴾ الآية:٧	أنْ	أرْضِعيه	أرْضِعيه
﴿فَلَمَّآ أَتَىٰهَا نُودِيَ مِن شَٰطِيِٕ ٱلۡوَادِ ٱلۡأَيۡمَنِ فِي ٱلۡبُقۡعَةِ ٱلۡمُبَٰرَكَةِ مِنَ ٱلشَّجَرَةِ أَن يَٰمُوسَىٰٓ إِنِّيٓ أَنَا ٱللَّهُ رَبُّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ۝٣٠ وَأَنۡ أَلۡقِ عَصَاكَۚ فَلَمَّا رَءَاهَا تَهۡتَزُّ كَأَنَّهَا جَآنّٞ وَلَّىٰ مُدۡبِرٗا وَلَمۡ يُعَقِّبۡۚ﴾ الآية:٣٠-٣١	أنْ	يا	العالَمين
	وأنْ	ألْقِ	عَصَاك

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

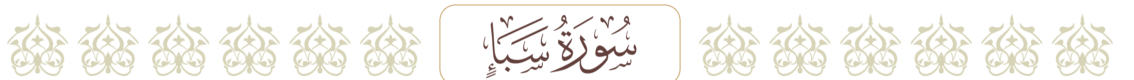




سورة لقمان

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَٰنَ ٱلْحِكْمَةَ أَنِ ٱشْكُرْ لِلَّهِ ۚ وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِۦ ۖ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَنِىٌّ حَمِيدٌ﴾ الآية:١٢	أن	اشْكُر	لله ⏮
﴿وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَٰلُهُۥ فِى عَامَيْنِ أَنِ ٱشْكُرْ لِى وَلِوَٰلِدَيْكَ إِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ﴾ الآية:١٤	أن	اشْكُر	ولِوالِدَيْك ◄





سورة سبأ

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُۥدَ مِنَّا فَضْلًا ۖ يَٰجِبَالُ أَوِّبِى مَعَهُۥ وَٱلطَّيْرَ ۖ وَأَلَنَّا لَهُ ٱلْحَدِيدَ ﴿١٠﴾ أَنِ ٱعْمَلْ سَٰبِغَٰتٍ وَقَدِّرْ فِى ٱلسَّرْدِ ۖ وَٱعْمَلُوا۟ صَٰلِحًا ۖ إِنِّى بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ الآية:١٠-١١	أنْ	اعْمَل وقَدِّر واعْمَلوا	صالحًا ⏮

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ يسٓ

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿۞ أَلَمۡ أَعۡهَدۡ إِلَيۡكُمۡ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ أَن لَّا تَعۡبُدُواْ ٱلشَّيۡطَٰنَۖ إِنَّهُۥ لَكُمۡ عَدُوّٞ مُّبِينٞ ۝٦٠ وَأَنِ ٱعۡبُدُونِيۚ هَٰذَا صِرَٰطٞ مُّسۡتَقِيمٞ﴾ الآية:٦٠-٦١	ألّا	تَعبُدوا	الشيطان ◄
	وأن	اعْبُدُوني	اعْبُدُوني ◄

سُورَةُ الصَّافَّاتِ

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَنَٰدَيۡنَٰهُ أَن يَٰٓإِبۡرَٰهِيمُ ۝١٠٤ قَدۡ صَدَّقۡتَ ٱلرُّءۡيَآۚ إِنَّا كَذَٰلِكَ نَجۡزِي ٱلۡمُحۡسِنِينَ﴾ الآية:١٠٤-١٠٥	أن	يا	الرؤيا ◄

سُورَةُ صٓ

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَٱنطَلَقَ ٱلۡمَلَأُ مِنۡهُمۡ أَنِ ٱمۡشُواْ وَٱصۡبِرُواْ عَلَىٰٓ ءَالِهَتِكُمۡۖ إِنَّ هَٰذَا لَشَيۡءٞ يُرَادُ﴾ الآية:٦	أن	امْشوا واصْبِروا	آلهتِكُم ◄

- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم
- ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ قَالُواْ رَبُّنَا ٱللَّهُ ثُمَّ ٱسۡتَقَٰمُواْ تَتَنَزَّلُ عَلَيۡهِمُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ أَلَّا تَخَافُواْ وَلَا تَحۡزَنُواْ وَأَبۡشِرُواْ بِٱلۡجَنَّةِ ٱلَّتِي كُنتُمۡ تُوعَدُونَ﴾ الآية:٣٠	أَلَّا	تخافوا ولا وأبْشِروا	تُوْعَدون ▼

سورة الشورى

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿شَرَعَ لَكُم مِّنَ ٱلدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِۦ نُوحٗا وَٱلَّذِيٓ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ وَمَا وَصَّيۡنَا بِهِۦٓ إِبۡرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰٓۖ أَنۡ أَقِيمُواْ ٱلدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُواْ فِيهِۚ كَبُرَ عَلَى ٱلۡمُشۡرِكِينَ مَا تَدۡعُوهُمۡ إِلَيۡهِۚ﴾ الآية:١٣	أنْ	أقيموا ولا	فيه ◀

سورة الدخان

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَقَدۡ فَتَنَّا قَبۡلَهُمۡ قَوۡمَ فِرۡعَوۡنَ وَجَآءَهُمۡ رَسُولٞ كَرِيمٌ ١٧ أَنۡ أَدُّوٓاْ إِلَيَّ عِبَادَ ٱللَّهِۖ إِنِّي لَكُمۡ رَسُولٌ أَمِينٞ ١٨ وَأَن لَّا تَعۡلُواْ عَلَى ٱللَّهِۖ إِنِّيٓ ءَاتِيكُم بِسُلۡطَٰنٖ مُّبِينٖ﴾ الآية:١٧-١٩	أنْ	أَدُّوا	الله ◀
	وألّا	تَعْلوا	الله ◀

- نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
- نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم
- نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم
- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



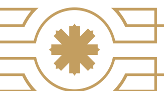
سُورَةُ الأَحْقَافِ

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَٱذۡكُرۡ أَخَا عَادٍ إِذۡ أَنذَرَ قَوۡمَهُۥ بِٱلۡأَحۡقَافِ وَقَدۡ خَلَتِ ٱلنُّذُرُ مِنۢ بَيۡنِ يَدَيۡهِ وَمِنۡ خَلۡفِهِۦٓ أَلَّا تَعۡبُدُوٓاْ إِلَّا ٱللَّهَ إِنِّيٓ أَخَافُ عَلَيۡكُمۡ عَذَابَ يَوۡمٍ عَظِيمٖ﴾ الآية:٢١	ألَّا	تَعبُدوا	الله ⏮

سُورَةُ الرَّحْمَٰنِ

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَٱلسَّمَآءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ ٱلۡمِيزَانَ ٧ أَلَّا تَطۡغَوۡاْ فِي ٱلۡمِيزَانِ ٨ وَأَقِيمُواْ ٱلۡوَزۡنَ بِٱلۡقِسۡطِ وَلَا تُخۡسِرُواْ ٱلۡمِيزَانَ﴾ الآية:٧-٩	ألَّا	تَطْغَوا وأقيموا ولا	الميزان ▼

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى







سُورَةُ الصَّفِّ

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ هَلۡ أَدُلُّكُمۡ عَلَىٰ تِجَٰرَةٖ تُنجِيكُم مِّنۡ عَذَابٍ أَلِيمٖ ١٠ تُؤۡمِنُونَ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَتُجَٰهِدُونَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ بِأَمۡوَٰلِكُمۡ وَأَنفُسِكُمۡۚ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ إِن كُنتُمۡ تَعۡلَمُونَ ١١ يَغۡفِرۡ لَكُمۡ ذُنُوبَكُمۡ وَيُدۡخِلۡكُمۡ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ وَمَسَٰكِنَ طَيِّبَةٗ فِي جَنَّٰتِ عَدۡنٖۚ ذَٰلِكَ ٱلۡفَوۡزُ ٱلۡعَظِيمُ﴾ الآية:١٠-١٢	---	تُؤمنون وتُجاهِدون	وأنفُسِكُم ⧏




سُورَةُ القَلَمِ

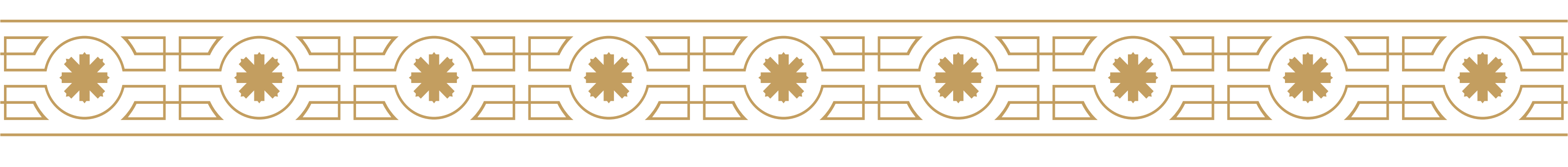
الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَتَنَادَوۡاْ مُصۡبِحِينَ ٢١ أَنِ ٱغۡدُواْ عَلَىٰ حَرۡثِكُمۡ إِن كُنتُمۡ صَٰرِمِينَ﴾ الآية:٢١-٢٢	أن	اغْدوا	صَارِمين ◄
﴿فَٱنطَلَقُواْ وَهُمۡ يَتَخَٰفَتُونَ ٢٣ أَن لَّا يَدۡخُلَنَّهَا ٱلۡيَوۡمَ عَلَيۡكُم مِّسۡكِينٞ﴾ الآية:٢٣-٢٤	ألَّا	يَدْخُلَنَّها	مسكين ▼



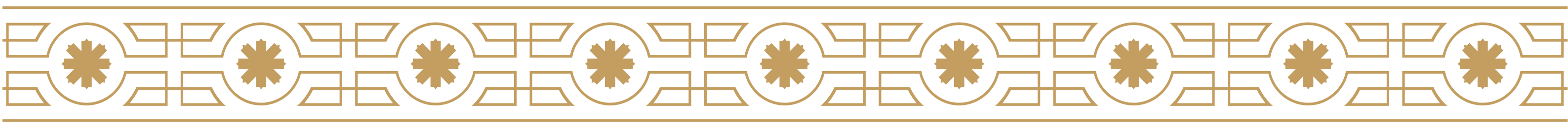

سُورَةُ نُوحٍ

الجملة التفسيرية	خط النبر والتنغيم للجملة التفسيرية		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنَّآ أَرۡسَلۡنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوۡمِهِۦٓ أَنۡ أَنذِرۡ قَوۡمَكَ مِن قَبۡلِ أَن يَأۡتِيَهُمۡ عَذَابٌ أَلِيمٞ﴾ الآية:١	أنْ	أنذِر	أليم ▼
﴿قَالَ يَٰقَوۡمِ إِنِّي لَكُمۡ نَذِيرٞ مُّبِينٌ ٢ أَنِ ٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ وَٱتَّقُوهُ وَأَطِيعُونِ﴾ الآية:٢-٣	أنْ	اعبُدوا واتّقوه	وأطيعون ◄

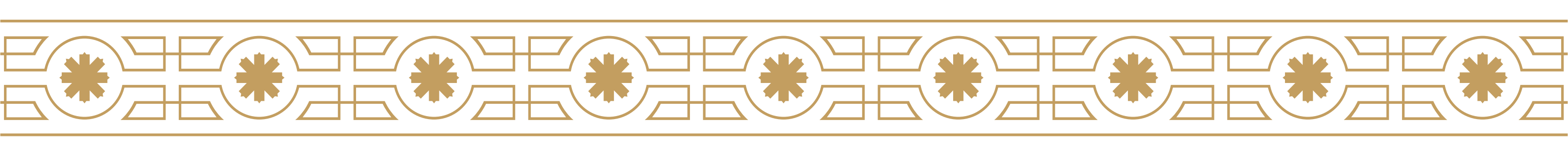
⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى







أسلوب العرض والتحضيض





أسلوب العرض والتحضيض

مفهوم العرض والتحضيض

تعددت معاني العرض والتحضيض في اللغة، يقال: عرض الشيء، أي: أظهره وأبرزه للنظر فيه.[١] أما التحضيض فهو: الحثّ والتحريض، يقال: حضّ القوم على فعل الفضائل، أي: حرّضهم، وحثهم عليها.[٢] وهما في المعنى متقاربان، (والجامع بينهما التنبيه على الفعل إلا أن التحضيض فيه زيادة تأكيد وحثّ على الفعل).[٣] يقول ابن فارس: (العرض والتحضيض متقاربان إلا أن العرض أرفق والتحضيض أعزم).[٤] ويظهر ذلك واضحًا في تعريفات النحويين،[٥] إذ قالوا في تعريف العرض: إنه الطلب برفق ولين.[٦] أما التحضيض فقالوا: إنه الطلب بشدة،[٧] أو هو المبالغة في الحث على الشيء والحضّ على فعله.[٨]

ويمكن أن يقال إن العرض هو: أن تعرض الأمر على المستمع لينظر في المعروض عليه ويفعله باختياره. والتحضيض هو: المبالغة في الحث على الشيء والحض على فعله، والجامع بينهما التنبيه على الفعل إلا أن التحضيض فيه زيادة تأكيد وحث على الفعل.

(١) انظر: لسان العرب، جمال الدين محمد بن منظور المصري، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية، مادة: (عرض).

(٢) انظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق: أحمد عبدالغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٠، الطبعة الرابعة. مادة: (حضض).

(٣) انظر: ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان الأندلسي، تحقيق: د. رجب عثمان محمد، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٨، الطبعة الأولى، ص: ١٦٧٢.

(٤) انظر: الصاحبي في فقه اللغة العربية، أبو الحسين أحمد بن فارس، تحقيق: د. عمر فاروق الطباع، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٩٣، الطبعة الأولى، ص: ١٩٣.

(٥) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق: د. فخر الدين قباوة والأستاذ: محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢، الطبعة الأولى، ص: ٣٨٣.

(٦) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: د. عبداللطيف محمد الخطيب، السلسلة التراثية، الكويت، ٢٠٠٠، الطبعة الأولى: ١ / ٤٤٨.

(٧) انظر: شرح الرضي على الكافية، تحقيق: يوسف حسن عمر، جامعة قاريونس، بنغازي، ١٩٩٦، الطبعة الثانية: ٤ / ٤٤٢.

(٨) انظر: شرح التسهيل لابن مالك، جمال الدين محمد بن عبدالله الطائي الأندلسي، تحقيق: د. عبدالرحمن السيد ود. محمد بدوي المختون، هجر، الجيزة، ١٩٩٠، الطبعة الأولى: ٤ / ١١٣.

وقد أبان المرادي عن الفرق بينهما فقال: (التحضيض أشد توكيداً من العرض، والفرق بينهما: أنك في العرض تعرض عليه الشيء لينظر فيه، وفي التحضيض تقول: الأولى لك أن تفعل فلا يفوتَنَّك).[١] وهذا الفرق بينهما يظهر عادة في صوت المتكلم واختياره للكلمات؛ فإنه في العرض يختار كلمات رقيقة دالة على الرفق وفي التحضيض العكس، أي: إنه يختار الكلمات الجزلة القوية.[٢] وقد جعلهما بعض النحاة من أنواع الطلب.[٣]

أدوات العرض والتحضيض

لأسلوب العرض والتحضيض أدوات مخصوصة هي: (أَلَا[٤]، وأَمَا،[٥] وأَلَّا، وهَلَّا، ولَوْلَا ولَوْمَا،[٦] ولَو "أحيانًا")،[٧] وتأتي (لولا، ولوما) على وجهين: الأول: أن يراد بهما التحضيض، والثاني: أن يراد بهما امتناع الشيء لوجود غيره.[٨] وهذه الأدوات لها صدر الكلام،[٩] ولا يليها إلا الأفعال لفظًا أو تقديراً.[١٠]

جواب الطلب:

يأتي جواب الطلب بعد أنواع الطلب، وهي: (الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والترجي، والعرض، والتحضيض، والدعاء)،[١١] وكثيراً ما يأتي فعلاً مضارعًا مجزومًا أو منصوبًا، وقد يأتي مرفوعًا أو جملة اسمية، وهو مختلف عن جواب السؤال في الاستفهام.

(١) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق: د. فخر الدين قباوة والأستاذ: محمد نديم فاضل، ص: ٣٨٣.

(٢) انظر: النحو الوافي، عباس حسن، دار المعارف، مصر، ١٩٧٤، الطبعة الثالثة: ٤ / ٣٦٩.

(٣) انظر: التصريح بمضمون التوضيح، خالد بن عبدالله الأزهري، تحقيق د. عبدالفتاح بحيري إبراهيم: ٤ / ٣٨٤. وانظر: النحو الوافي: ٤/ ٣٧٠.

(٤) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: د. عبداللطيف محمد الخطيب: ١ / ٤٤٨.

(٥) انظر:شرح الرضي على الكافية، تحقيق: يوسف حسن عمر: ٤ / ٤٤٣.

(٦) انظر: شرح المقدمة الكافية في علم الإعراب، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن الحاجب، تحقيق: جمال عبدالعاطي أحمد، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، ١٩٩٧، الطبعة الأولى، ص: ٩٩٧.

(٧) انظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٤ / ٣٦٩.

(٨) انظر: شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي، تحقيق: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الأولى: ٥ / ٩٠.

(٩) انظر: شرح المقدمة الكافية في علم الإعراب، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن الحاجب، ص: ٩٩٧.

(١٠) انظر: تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ابن مالك، تحقيق: محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٧، ص: ٢٤٣.

(١١) انظر: شروح التلخيص، دار الكتب العلمية، بيروت: ٢ / ٣٣٧، وانظر: التصريح بمضمون التوضيح، خالد بن عبدالله الأزهري، تحقيق د. عبدالفتاح بحيري إبراهيم: ٤ / ٣٨٤، وانظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٤ / ٣٧٠.



ولأن جواب الطلب نوعٌ من التعليل لحدوث الطلب نفسه، فإنه لا يأتي في الأساليب الطلبية إلا عندما يحتاج ذكر الطلب إلى تعليل ليقتنع به المستمع.

ومجيء جواب الطلب نوع من التعليل بالسبب ذلك أن الجواب - وهو المسبب - متأخر ذهناً وخارج عما قبله وهو السبب، واستحق جواب الطلب الجزم؛ لأن تعلقه بالطلب كتعلق جواب الشرط بالشرط، فحملوه عليه كما ذكر سيبويه.[١] كما أن السبب ليس هو الطلب نفسه، بل هو ما يتحقق منه.

جواب العرض والتحضيض

قد يأتي بعد أداة العرض والتحضيض جواب، ويأتي غالباً فعلاً مضارعاً مقروناً بـ(فاء) السببية أو خالياً منها.[٢] ومن شواهد مجيء جواب التحضيض بعد (لَوْلا) قوله تعالى: ﴿فَيَقُولُواْ رَبَّنَا لَوْلَآ أَرْسَلْتَ إِلَيْنَا رَسُولًا فَنَتَّبِعَ ءَايَٰتِكَ﴾ [القصص:٤٧]، (فنتبع) جواب التحضيض وجاء مقروناً بـ(فاء) السببية، ومثله قوله تعالى: ﴿لَوْلَآ أَرْسَلْتَ إِلَيْنَا رَسُولًا فَنَتَّبِعَ ءَايَٰتِكَ﴾ [طه:١٣٤]، وقوله تعالى: ﴿لَوْلَآ أُنزِلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونَ مَعَهُۥ نَذِيرًا﴾ [الفرقان:٧].

العرض والتحضيض في القرآن الكريم

١. (أَلَا): ويشترك فيها العرض والتحضيض، والأكثر فيها أن تستعمل للعرض،[٣] ومن ذلك قوله تعالى: ﴿فَقَرَّبَهُۥٓ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ﴾ [الذاريات:٢٧]، وهي في قوله تعالى: ﴿فَرَاغَ إِلَىٰٓ ءَالِهَتِهِمْ فَقَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ﴾ [الصافات:٩١] تحتمل أن تكون أداة عرض وأداة تحضيض[٤] على سبيل الاستهزاء والتهكم.

٢. (لَوْلَا): وهي نوعان: شرطية وتحضيضية،[٥] وشواهد (لولا) التحضيضية كثيرة،[٦] منها قوله تعالى: ﴿لَوْلَآ أَخَّرْتَنِىٓ إِلَىٰٓ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ ٱلصَّٰلِحِينَ﴾ [المنافقون:١٠]، وقوله تعالى: ﴿لَوْلَا يَنْهَىٰهُمُ ٱلرَّبَّٰنِيُّونَ﴾ [المائدة:٦٣]، وقوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ﴾ [الواقعة:٦٢]، وقوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَآئِفَةٌ﴾ [التوبة:١٢٢]، وقوله

(١) انظر: الكتاب (كتاب سيبويه)، تحقيق عبدالسلام هارون: ٣/ ٩٣ - ٩٤.
(٢) انظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٤/ ٣٨٦.
(٣) انظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٤/ ٥١٣.
(٤) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة، دار الحديث، القاهرة: ١/ ٢٢٤.
(٥) انظر: تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ابن مالك، تحقيق: محمد كامل بركات، ص: ٢٤٣.
(٦) انظر: البحر المحيط، أبو حيان الأندلسي، تحقيق: د. عبدالرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠٢، الطبعة الأولى: ٣/ ٤٢٤.



تعالى: ﴿فَلَوْلَا نَصَرَهُمُ ٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ قُرْبَانًا ءَالِهَةَۢ﴾ [الأحقاف:٢٨]، وقوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ ءَامَنَتْ فَنَفَعَهَآ إِيمَٰنُهَآ﴾ [يونس:٩٨] عند بعض النحويين.(١)

٣. **(لَوْمَا)**: وقيل إنها لم تجئ في كلام العرب إلا لمعنى التحضيض،(٢) وذكر ابن هشام أنها تأتي حرف امتناع لوجود، وقد جاءت في القرآن الكريم في آية واحدة(٣) هي قوله تعالى: ﴿لَّوْ مَا تَأْتِينَا بِٱلْمَلَٰٓئِكَةِ﴾ [الحجر:٧].

من الظواهر القرآنية في أسلوب العرض والتحضيض

يوجد بعض الظواهر اللغوية في القرآن الكريم المتعلقة بأسلوب العرض والتحضيض، ومنها:

١. الأصل في أدوات التحضيض دخولها على الأفعال مباشرة، وقد جاءت الجملة الشرطية بعد (لولا) في قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَآ إِن كُنتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ﴾ [الواقعة:٨٦]، وهي في معنى الفعل إذ كانت مختصة به.(٤)

٢. فصل بين (لَوْلَا) والفعل بالظرف، كما في قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَآ إِذْ جَآءَهُم بَأْسُنَا تَضَرَّعُواْ وَلَٰكِن قَسَتْ قُلُوبُهُمْ﴾ [الأنعام:٤٣]، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْلَآ إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَآءَ ٱللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِٱللَّهِ﴾ [الكهف:٣٩]، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْلَآ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُم مَّا يَكُونُ لَنَآ أَن نَّتَكَلَّمَ بِهَٰذَا سُبْحَٰنَكَ﴾ [النور:١٦].

٣. وقع بعد (لَوْلَا) الفعل الماضي في قوله تعالى: ﴿لَوْلَآ أَخَّرْتَنَآ إِلَىٰٓ أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾ [النساء:٧٧]، وقوله تعالى: ﴿لَّوْلَا جَآءُو عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَآءَ﴾ [النور:١٣]. قال الرضي: ومعناها في ذلك التوبيخ واللوم على ترك الفعل.(٥)

٤. وقع بعد (لَوْلَا) الفعل المضارع في قوله تعالى: ﴿لَوْلَا يُكَلِّمُنَا ٱللَّهُ﴾ [البقرة:١١٨]، وقوله تعالى: ﴿نَحْنُ خَلَقْنَٰكُمْ فَلَوْلَا تُصَدِّقُونَ﴾ [الواقعة:٥٧]، وقوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ﴾ [الواقعة:٧٠]، ومعناها في ذلك الحض على الفعل والطلب له.(٦)

٥. كررت (لَوْلَا) في قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَآ إِذَا بَلَغَتِ ٱلْحُلْقُومَ ۝٨٣ وَأَنتُمْ حِينَئِذٍ تَنظُرُونَ ۝٨٤ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنكُمْ وَلَٰكِن لَّا تُبْصِرُونَ ۝٨٥ فَلَوْلَآ إِن كُنتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ ۝٨٦ تَرْجِعُونَهَآ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ﴾ [الواقعة:٨٣-٨٧].

---

(١) انظر: معاني الحروف وبذيله: الإعجاز اللغوي لحروف القرآن المجيد، أبو الحسن علي بن عيسى الرماني النحوي، تحقيق: عرفان بن سليم الدمشقي، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٥، الطبعة الأولى، ص: ١٧٧.

(٢) انظر: رصف المباني في شرح حروف المعاني، أحمد بن عبدالنور المالقي، تحقيق: د. أحمد محمد الخراط، ص: ٢٩٧. وانظر: مغني اللبيب، جمال الدين بن هشام: ٣ / ٤٦٥، وما بعدها.

(٣) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٢ / ٧٠٢.

(٤) انظر: شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي، تحقيق: د. إميل بديع يعقوب: ٥ / ٨٩.

(٥) انظر: شرح الرضي على الكافية، تحقيق: يوسف حسن عمر: ٤ / ٤٤٢.

(٦) انظر: شرح الرضي على الكافية، تحقيق: يوسف حسن عمر: ٤ / ٤٤٢.




نبر أسلوب العرض والتحضيض وتنغيمه

لأسلوب العرض والتحضيض ثلاثة مفاصل من النبر - نبر جملة - ومن التنغيم. فأول ما ينبر أداة العرض والتحضيض ثم فعل العرض والتحضيض. أما تنغيم آخر جملة العرض والتحضيض فيكون إما بنغمة مستوية، أو هابطة، أو صاعدة. وقد تتضمن جملة العرض والتحضيض ما يصلح للوقف عليه وقف تنغيم.

ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

أما فيما يتعلق بالنغمات الثلاث فقد سميت النغمة هابطة؛ لأنها تتصف بالهبوط في نهايتها، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ سيتوقف عن القراءة نهائيًا ففهمه صحيح، وقد يكون الهبوط من أول الجملة إلى نهايتها، وقد يكون في نهايتها فقط، وفائدتها الإشارة إلى تمام معنى الجملة التي جاءت بنغمة هابطة في آخرها.

وأما النغمة المستوية فهي نغمة تلزم درجة أو مستوى واحداً بين الصاعدة والهابطة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ مستمر في القراءة ولن يتوقف ففهمه صحيح، وهي نغمة تثير في المستمع انفعالاً خفيفًا، وتهيئه لانتظار تمام الكلام، وفائدتها الإشارة إلى استمرار معنى الجملة التي جاءت بنغمة مستوية في آخرها.

وأما النغمة الصاعدة فهي نغمة تتصف بالصعود في نهاية الجملة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها الإنكار - إن كانت في سؤال - أو النفي أو النهي بقوة ففهمه صحيح، وإذا فهم منها انتظار تمام المعنى - في جملة الشرط والقسم مثلاً- ففهمه صحيح. وهي نغمة تثير في المستمع صدمة انفعالية، وتسبب له حيرة وتشتتًا نسبيًا - قد يطول أو يقصر - وتهيئ المستمع، إما لانتظار تمام الكلام، أو جواب السؤال، أو البدء في صنع الجواب، وفائدتها إبراز معنى الجملة التي جاءت بنغمة صاعدة في آخرها بأن توصل للمستمع قوة النفي والنهي في أسلوبهما، وأما في أسلوب الاستفهام فتوصل المعنى الذي خرج إليه الاستفهام؛ كالإنكار، والتهديد، والتهكم والتعجب، وغيرها.




أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جداً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريّاً وعاطفيّاً؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن شواهد العرض قول الله تعالى: ﴿فَرَاغَ إِلَىٰٓ ءَالِهَتِهِمۡ فَقَالَ أَلَا تَأۡكُلُونَ﴾ [الصافات:٩١]، فتنبر أداة العرض ﴿أَلَا﴾، وفعل العرض ﴿تَأۡكُلُونَ﴾، ويوقف على آخر الجملة ﴿تَأۡكُلُونَ﴾ بنغمة مستوية، لوجودها وسط خطاب إبراهيم عَلَيۡهِ ٱلسَّلَامُ للأصنام، فبعد العرض في هذه الآية جاء السؤال في الآية التي بعدها في قوله: ﴿مَا لَكُمۡ لَا تَنطِقُونَ﴾.

ومن شواهد التحضيض قول الله تعالى: ﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ لَا يَعۡلَمُونَ لَوۡلَا يُكَلِّمُنَا ٱللَّهُ أَوۡ تَأۡتِينَآ ءَايَةٞۗ كَذَٰلِكَ قَالَ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِم مِّثۡلَ قَوۡلِهِمۡۘ تَشَٰبَهَتۡ قُلُوبُهُمۡۗ قَدۡ بَيَّنَّا ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٖ يُوقِنُونَ﴾ [البقرة:١١٨]، فتنبر أداة التحضيض ﴿لَوۡلَا﴾، ثم فعل التحضيض ﴿يُكَلِّمُنَا﴾، ويوقف على آخر جملة التحضيض وقف تنغيم بنغمة مستوية على كلمة ﴿ءَايَةٞ﴾.

خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض

تُعطى مفاصل جملة العرض والتحضيض حقها من النبر والتنغيم ووقف التنغيم، وهي ثلاثة مفاصل (مواضع):

١. أداة العرض والتحضيض، وحقها نبر خفيف.

٢. فعل العرض والتحضيض بعد الأداة، وحقه نبر خفيف.

٣. آخر جملة العرض والتحضيض، وحقه نغمة هابطة، أو مستوية، أو صاعدة حسب موضع الجملة من سياق الكلام.

ويكون وقف التنغيم بعد الانتهاء من جملة العرض والتحضيض وتوابعها.

ضوابط وتنبيهات

١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

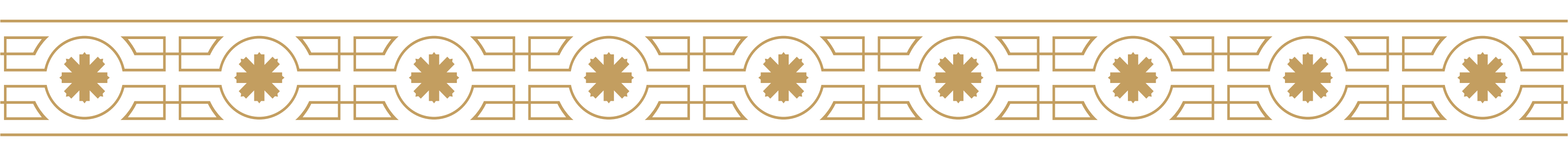
٢. يتداخل أسلوب العرض والتحضيض مع الاستفهام الذي بمعنى التحضيض في بعض الآيات.

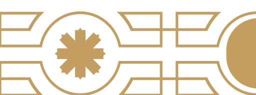
٣. قد تتكرر جملة العرض والتحضيض مع أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها.

٤. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٥. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.





الدراسة التطبيقية لأسلوب العرض والتحضيض







جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا ٱللَّهُ أَوْ تَأْتِينَآ ءَايَةٌ ۗ كَذَٰلِكَ قَالَ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِم مِّثْلَ قَوْلِهِمْ ۘ تَشَٰبَهَتْ قُلُوبُهُمْ ۗ قَدْ بَيَّنَّا ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾ الآية:١١٨	لَوْلا	يُكَلِّمُنا	آية ◄




جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ قِيلَ لَهُمْ كُفُّوٓا۟ أَيْدِيَكُمْ وَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ ٱلْقِتَالُ إِذَا فَرِيقٌ مِّنْهُمْ يَخْشَوْنَ ٱلنَّاسَ كَخَشْيَةِ ٱللَّهِ أَوْ أَشَدَّ خَشْيَةً ۚ وَقَالُوا۟ رَبَّنَا لِمَ كَتَبْتَ عَلَيْنَا ٱلْقِتَالَ لَوْلَآ أَخَّرْتَنَآ إِلَىٰٓ أَجَلٍ قَرِيبٍ ۗ قُلْ مَتَٰعُ ٱلدُّنْيَا قَلِيلٌ وَٱلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ لِّمَنِ ٱتَّقَىٰ وَلَا تُظْلَمُونَ فَتِيلًا﴾ الآية:٧٧	لَوْلا	أَخَّرْتَنا	قريب ◄





سُورَةُ المَائِدَة

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿لَوْلَا يَنْهَاهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ عَن قَوْلِهِمُ الْإِثْمَ وَأَكْلِهِمُ السُّحْتَ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾ الآية:٦٣	لَوْلا	يَنهَاهُم	السُّحْت ▲

سُورَةُ الأَنْعَام

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ أَنزَلْنَا مَلَكًا لَّقُضِيَ الْأَمْرُ ثُمَّ لَا يُنظَرُونَ﴾ الآية:٨	لَوْلا	أُنزِل	مَلَك ▲
﴿وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِّن رَّبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَىٰ أَن يُنَزِّلَ آيَةً وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ الآية:٣٧	لَوْلا	نُـزِّل	رَبِّه ▲
﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَىٰ أُمَمٍ مِّن قَبْلِكَ فَأَخَذْنَاهُم بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ لَعَلَّهُمْ يَتَضَرَّعُونَ ﴿٤٢﴾ فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُم بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا وَلَٰكِن قَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ الآية:٤٢-٤٣	فلَوْلا	تَضرَّعُوا	تَضرَّعُوا ▲

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَإِذَا لَمۡ تَأۡتِهِم بِـَٔايَةٖ قَالُواْ لَوۡلَا ٱجۡتَبَيۡتَهَاۚ قُلۡ إِنَّمَآ أَتَّبِعُ مَا يُوحَىٰٓ إِلَيَّ مِن رَّبِّيۚ هَٰذَا بَصَآئِرُ مِن رَّبِّكُمۡ وَهُدٗى وَرَحۡمَةٞ لِّقَوۡمٖ يُؤۡمِنُونَ﴾ الآية:٢٠٣	لَوْلا	اجْتَبَيْتَها	اجْتَبَيْتَها ⏮

سُورَةُ التَّوۡبَةِ

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَمَا كَانَ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ لِيَنفِرُواْ كَآفَّةٗۚ فَلَوۡلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرۡقَةٖ مِّنۡهُمۡ طَآئِفَةٞ لِّيَتَفَقَّهُواْ فِي ٱلدِّينِ وَلِيُنذِرُواْ قَوۡمَهُمۡ إِذَا رَجَعُوٓاْ إِلَيۡهِمۡ لَعَلَّهُمۡ يَحۡذَرُونَ﴾ الآية:١٢٢	فلَوْلا	نَفَر	طائِفَة ⏮

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى







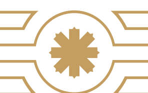
جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَيَقُولُونَ لَوْلَآ أُنزِلَ عَلَيْهِ ءَايَةٌ مِّن رَّبِّهِۦ فَقُلْ إِنَّمَا ٱلْغَيْبُ لِلَّهِ فَٱنتَظِرُوٓاْ إِنِّي مَعَكُم مِّنَ ٱلْمُنتَظِرِينَ﴾ الآية:٢٠	لَوْلا	أُنزِلَ	ربِّه ▲
﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ ءَامَنَتْ فَنَفَعَهَآ إِيمَٰنُهَآ إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ لَمَّآ ءَامَنُواْ كَشَفْنَا عَنْهُمْ عَذَابَ ٱلْخِزْيِ فِي ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَمَتَّعْنَٰهُمْ إِلَىٰ حِينٍ﴾ الآية:٩٨	فلَوْلا	كانت	إيمانُها ◀





جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكُۢ بَعْضَ مَا يُوحَىٰٓ إِلَيْكَ وَضَآئِقُۢ بِهِۦ صَدْرُكَ أَن يَقُولُواْ لَوْلَآ أُنزِلَ عَلَيْهِ كَنزٌ أَوْ جَآءَ مَعَهُۥ مَلَكٌۚ إِنَّمَآ أَنتَ نَذِيرٌۚ وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٖ وَكِيلٌ﴾ الآية:١٢	لَوْلا	أُنزِل جاء	مَلَك ▲
﴿فَلَوْلَا كَانَ مِنَ ٱلْقُرُونِ مِن قَبْلِكُمْ أُوْلُواْ بَقِيَّةٖ يَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْفَسَادِ فِي ٱلْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلٗا مِّمَّنْ أَنجَيْنَا مِنْهُمْۗ وَٱتَّبَعَ ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ مَآ أُتْرِفُواْ فِيهِ وَكَانُواْ مُجْرِمِينَ﴾ الآية:١١٦	فلَوْلا	كان يَنْهَوْنَ	الأرض ◀





سُورَةُ الرَّعۡدِ

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَيَقُولُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوۡلَآ أُنزِلَ عَلَيۡهِ ءَايَةٞ مِّن رَّبِّهِۦٓۗ إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرٞۖ وَلِكُلِّ قَوۡمٍ هَادٍ﴾ الآية:٧	لَوْلا	أُنزِل	ربِّه ▲
﴿وَيَقُولُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوۡلَآ أُنزِلَ عَلَيۡهِ ءَايَةٞ مِّن رَّبِّهِۦۚ قُلۡ إِنَّ ٱللَّهَ يُضِلُّ مَن يَشَآءُ وَيَهۡدِيٓ إِلَيۡهِ مَنۡ أَنَابَ﴾ الآية:٢٧	لَوْلا	أُنزِل	ربِّه ▲



سُورَةُ الحِجۡرِ



جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿لَّوۡ مَا تَأۡتِينَا بِٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ﴾ الآية:٧	لَوْما	تأتِينَا	بالملائكة ◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة الكهف

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿هَٰٓؤُلَآءِ قَوۡمُنَا ٱتَّخَذُواْ مِن دُونِهِۦٓ ءَالِهَةٗۖ لَّوۡلَا يَأۡتُونَ عَلَيۡهِم بِسُلۡطَٰنِۭ بَيِّنٖۖ فَمَنۡ أَظۡلَمُ مِمَّنِ ٱفۡتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبٗا﴾ الآية:١٥	لَوْلا	يَأْتُونَ	بَيِّن ▲
﴿وَلَوۡلَآ إِذۡ دَخَلۡتَ جَنَّتَكَ قُلۡتَ مَا شَآءَ ٱللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِٱللَّهِۚ إِن تَرَنِ أَنَا۠ أَقَلَّ مِنكَ مَالٗا وَوَلَدٗا﴾ الآية:٣٩	ولَوْلا	قُلْتَ	بالله ▲

سورة طه

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَوۡ أَنَّآ أَهۡلَكۡنَٰهُم بِعَذَابٖ مِّن قَبۡلِهِۦ لَقَالُواْ رَبَّنَا لَوۡلَآ أَرۡسَلۡتَ إِلَيۡنَا رَسُولٗا فَنَتَّبِعَ ءَايَٰتِكَ مِن قَبۡلِ أَن نَّذِلَّ وَنَخۡزَىٰ﴾ الآية:١٣٤	لَوْلا	أَرْسَلْتَ فَنَتَّبِعَ	ونَخْزَى ▼



جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿لَّوۡلَآ إِذۡ سَمِعۡتُمُوهُ ظَنَّ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتُ بِأَنفُسِهِمۡ خَيۡرًا وَقَالُواْ هَٰذَآ إِفۡكٞ مُّبِينٞ﴾ الآية:١٢	لَوْلا	ظَنَّ	خَيْراً ◄
﴿لَّوۡلَا جَآءُو عَلَيۡهِ بِأَرۡبَعَةِ شُهَدَآءَۚ فَإِذۡ لَمۡ يَأۡتُواْ بِٱلشُّهَدَآءِ فَأُوْلَٰٓئِكَ عِندَ ٱللَّهِ هُمُ ٱلۡكَٰذِبُونَ﴾ الآية:١٣	لَوْلا	جاؤوا	شُهَدَاء ▲
﴿وَلَوۡلَآ إِذۡ سَمِعۡتُمُوهُ قُلۡتُم مَّا يَكُونُ لَنَآ أَن نَّتَكَلَّمَ بِهَٰذَا سُبۡحَٰنَكَ هَٰذَا بُهۡتَٰنٌ عَظِيمٞ﴾ الآية:١٦	ولَوْلا	قُلْتُم	بهذا ◄

سُورَةُ الفُرۡقَانِ

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ لَا يَرۡجُونَ لِقَآءَنَا لَوۡلَآ أُنزِلَ عَلَيۡنَا ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ أَوۡ نَرَىٰ رَبَّنَاۗ لَقَدِ ٱسۡتَكۡبَرُواْ فِيٓ أَنفُسِهِمۡ وَعَتَوۡ عُتُوّٗا كَبِيرٗا﴾ الآية:٢١	لَوْلا	أُنْزِلَ نَرَى	ربَّنا ▲
﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوۡلَا نُزِّلَ عَلَيۡهِ ٱلۡقُرۡءَانُ جُمۡلَةٗ وَٰحِدَةٗۚ كَذَٰلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِۦ فُؤَادَكَۖ وَرَتَّلۡنَٰهُ تَرۡتِيلٗا﴾ الآية:٣٢	لَوْلا	نُزِّلَ	واحدة ◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَإِذْ نَادَىٰ رَبُّكَ مُوسَىٰٓ أَنِ ٱئْتِ ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ۝١٠ قَوْمَ فِرْعَوْنَ ۚ أَلَا يَتَّقُونَ﴾ الآية:١٠-١١	ألا	يَـتَّقون	يَـتَّقون ◄
﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٢٣ قَالَ رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَآ ۖ إِن كُنتُم مُّوقِنِينَ ۝٢٤ قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُۥٓ أَلَا تَسْتَمِعُونَ﴾ الآية:٢٣-٢٥	ألا	تَستَمِعون	تَستَمِعون ◄
﴿كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ ٱلْمُرْسَلِينَ ۝١٠٥ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ﴾ الآية:١٠٥-١٠٦	ألا	تَـتَّقون	تَـتَّقون ◄
﴿كَذَّبَتْ عَادٌ ٱلْمُرْسَلِينَ ۝١٢٣ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ هُودٌ أَلَا تَتَّقُونَ﴾ الآية:١٢٣-١٢٤	ألا	تَـتَّقون	تَـتَّقون ◄
﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ ٱلْمُرْسَلِينَ ۝١٤١ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ صَٰلِحٌ أَلَا تَتَّقُونَ﴾ الآية:١٤١-١٤٢	ألا	تَـتَّقون	تَـتَّقون ◄
﴿كَذَّبَتْ قَوْمُ لُوطٍ ٱلْمُرْسَلِينَ ۝١٦٠ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ لُوطٌ أَلَا تَتَّقُونَ﴾ الآية:١٦٠-١٦١	ألا	تَـتَّقون	تَـتَّقون ◄
﴿كَذَّبَ أَصْحَٰبُ لْـَٔيْكَةِ ٱلْمُرْسَلِينَ ۝١٧٦ إِذْ قَالَ لَهُمْ شُعَيْبٌ أَلَا تَتَّقُونَ﴾ الآية:١٧٦-١٧٧	ألا	تَـتَّقون	تَـتَّقون ◄

سُورَةُ النَّمْلِ

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿قَالَ يَٰقَوۡمِ لِمَ تَسۡتَعۡجِلُونَ بِٱلسَّيِّئَةِ قَبۡلَ ٱلۡحَسَنَةِۖ لَوۡلَا تَسۡتَغۡفِرُونَ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمۡ تُرۡحَمُونَ﴾ الآية:٤٦	لَوْلا	تَستَغفِرون	الله ◄

سُورَةُ القَصَصِ

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَوۡلَآ أَن تُصِيبَهُم مُّصِيبَةُۢ بِمَا قَدَّمَتۡ أَيۡدِيهِمۡ فَيَقُولُواْ رَبَّنَا لَوۡلَآ أَرۡسَلۡتَ إِلَيۡنَا رَسُولٗا فَنَتَّبِعَ ءَايَٰتِكَ وَنَكُونَ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ الآية:٤٧	لَوْلا	أَرسَلْتَ فنَتَّبِعَ ونكون	المؤمِنين ▲
﴿فَلَمَّا جَآءَهُمُ ٱلۡحَقُّ مِنۡ عِندِنَا قَالُواْ لَوۡلَآ أُوتِيَ مِثۡلَ مَآ أُوتِيَ مُوسَىٰٓۚ أَوَلَمۡ يَكۡفُرُواْ بِمَآ أُوتِيَ مُوسَىٰ مِن قَبۡلُۖ قَالُواْ سِحۡرَانِ تَظَٰهَرَا وَقَالُوٓاْ إِنَّا بِكُلّٖ كَٰفِرُونَ﴾ الآية:٤٨	لَوْلا	أُوتي	موسى ⇤

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⇤ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سورة العنكبوت

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَالُواْ لَوْلَآ أُنزِلَ عَلَيۡهِ ءَايَٰتٞ مِّن رَّبِّهِۦۚ قُلۡ إِنَّمَا ٱلۡأٓيَٰتُ عِندَ ٱللَّهِ وَإِنَّمَآ أَنَا۠ نَذِيرٞ مُّبِينٌ﴾ الآية:٥٠	لَوْلا	أُنزِل	ربِّه ▲

سورة الصافات

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَرَاغَ إِلَىٰٓ ءَالِهَتِهِمۡ فَقَالَ أَلَا تَأۡكُلُونَ ۝٩١ مَا لَكُمۡ لَا تَنطِقُونَ﴾ الآية:٩١-٩٢	ألا	تأكُلون	تأكُلون ◄
﴿وَإِنَّ إِلۡيَاسَ لَمِنَ ٱلۡمُرۡسَلِينَ ۝١٢٣ إِذۡ قَالَ لِقَوۡمِهِۦٓ أَلَا تَتَّقُونَ ۝١٢٤ أَتَدۡعُونَ بَعۡلٗا وَتَذَرُونَ أَحۡسَنَ ٱلۡخَٰلِقِينَ﴾ الآية:١٢٣-١٢٥	ألا	تـتَّقون	تـتَّقون ◄

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ فُصِّلَتْ

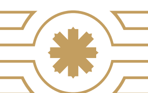
جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَوْ جَعَلْنَٰهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَّقَالُوا۟ لَوْلَا فُصِّلَتْ ءَايَٰتُهُۥٓ ۖ ءَا۬عْجَمِىٌّ وَعَرَبِىٌّ ۗ﴾ الآية:٤٤	لَوْلا	فُصِّلَت	آيَاتُه ⏮

سُورَةُ الزُّخْرُفِ

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَالُوا۟ لَوْلَا نُزِّلَ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانُ عَلَىٰ رَجُلٍ مِّنَ ٱلْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ﴾ الآية:٣١	لَوْلا	نُـزِّل	عظيم ◀
﴿فَلَوْلَآ أُلْقِىَ عَلَيْهِ أَسْوِرَةٌ مِّن ذَهَبٍ أَوْ جَآءَ مَعَهُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ مُقْتَرِنِينَ﴾ الآية:٥٣	فلَوْلا	أُلْقي جاء	مُقْتَرِنين ◀



نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ الأَحْقَافِ

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَلَوْلَا نَصَرَهُمُ ٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ قُرْبَانًا ءَالِهَةَۢ بَلْ ضَلُّواْ عَنْهُمْ وَذَٰلِكَ إِفْكُهُمْ وَمَا كَانُواْ يَفْتَرُونَ﴾ الآية:٢٨	فلَوْلا	نَصَرَهُم	آلهة ▲

سُورَةُ مُحَمَّدٍ

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَيَقُولُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَوْلَا نُزِّلَتْ سُورَةٌ فَإِذَآ أُنزِلَتْ سُورَةٌ مُّحْكَمَةٌ وَذُكِرَ فِيهَا ٱلْقِتَالُ رَأَيْتَ ٱلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ يَنظُرُونَ إِلَيْكَ نَظَرَ ٱلْمَغْشِيِّ عَلَيْهِ مِنَ ٱلْمَوْتِ فَأَوْلَىٰ لَهُمْ﴾ الآية:٢٠	لَوْلا	نُزِّلَت	سُورة ◀

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ الذَّارِيَاتِ

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَرَاغَ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِۦ فَجَآءَ بِعِجۡلٖ سَمِينٖ ٢٦ فَقَرَّبَهُۥٓ إِلَيۡهِمۡ قَالَ أَلَا تَأۡكُلُونَ﴾ الآية:٢٦-٢٧	ألا	تَأكُلون	تَأكُلون ◄

سُورَةُ الوَاقِعَةِ

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿نَحۡنُ خَلَقۡنَٰكُمۡ فَلَوۡلَا تُصَدِّقُونَ﴾ الآية:٥٧	فلَوْلا	تُصَدِّقون	تُصَدِّقون ▲
﴿وَلَقَدۡ عَلِمۡتُمُ ٱلنَّشۡأَةَ ٱلۡأُولَىٰ فَلَوۡلَا تَذَكَّرُونَ﴾ الآية:٦٢	فلَوْلا	تَذَكَّرون	تَذَكَّرون ▲
﴿لَوۡ نَشَآءُ جَعَلۡنَٰهُ أُجَاجٗا فَلَوۡلَا تَشۡكُرُونَ﴾ الآية:٧٠	فلَوْلا	تَشْكُرون	تَشْكُرون ▲
﴿فَلَوۡلَآ إِذَا بَلَغَتِ ٱلۡحُلۡقُومَ ٨٣ وَأَنتُمۡ حِينَئِذٖ تَنظُرُونَ ٨٤ وَنَحۡنُ أَقۡرَبُ إِلَيۡهِ مِنكُمۡ وَلَٰكِن لَّا تُبۡصِرُونَ ٨٥	فلَوْلا	---	--- ---
فَلَوۡلَآ إِن كُنتُمۡ غَيۡرَ مَدِينِينَ ٨٦ تَرۡجِعُونَهَآ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ﴾ الآية:٨٣-٨٧	فلَوْلا	تَرْجِعُونَها	تَرْجِعُونَها ▲





سُورَةُ المُجَادَلَة

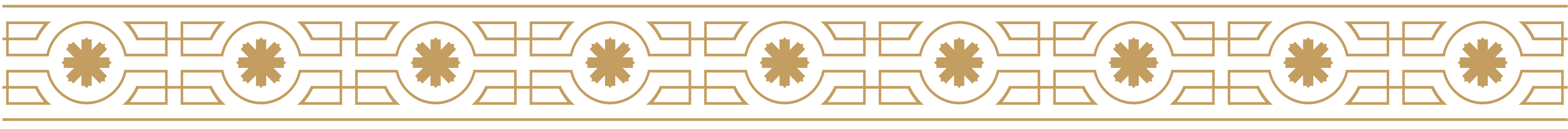
جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَيَقُولُونَ فِىٓ أَنفُسِهِمْ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا ٱللَّهُ بِمَا نَقُولُ﴾ الآية:٨	لَوْلا	يُعَذِّبُنا	نقول ⏮

سُورَةُ المُنَافِقُون

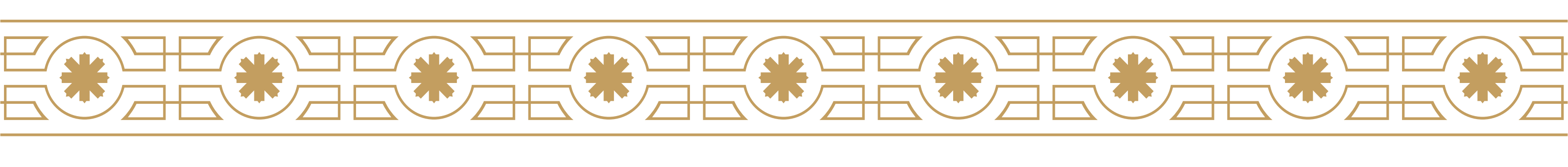
جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَأَنفِقُوا۟ مِن مَّا رَزَقْنَٰكُم مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِىَ أَحَدَكُمُ ٱلْمَوْتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَآ أَخَّرْتَنِىٓ إِلَىٰٓ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ ٱلصَّٰلِحِينَ﴾ الآية:١٠	لَوْلا	أخَّرْتَني فأصَّدَّق وأكُن	الصالحين ◄

سُورَةُ القَلَم

جملة العرض والتحضيض	خط النبر والتنغيم لأسلوب العرض والتحضيض		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الفعل (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ﴾ الآية:٢٨	لَوْلا	تُسَبِّحون	تُسَبِّحون ◄



أسلوب التنبيه





أسلوب التنبيه

مفهوم التنبيه

أطلق اللغويون والنحويون مصطلح التنبيه على أدوات معينة تعريفًا لها، وهي: (ألَا، وأمَا، وهَا)،[١] وأكثرهم عدّه فائدة لهذه الحروف ومعناها.[٢] يقول ابن يعيش: (هذه الحروف معناها تنبيه المخاطب على ما تحدّثه به).[٣] وممن حرص على توضيح هذه الحروف فوضع لها حداً واضحاً مكتسباً من دلالاتها في الكلام ابنُ الحاجب بقوله: هي حروف (وضعتْ لتنبيه المخاطب قبل الشروع في الجملة ليتفطن لما يقال له؛ لأنه قد يفوته- على تقدير الغفلة- بعض ما ذكر).[٤] ويفهم من ذلك أن استفتاح الكلام بهذه الحروف المقصود به: (إعلام المخاطب واستدعاء ذهنه للالتفات إلى الكلام الذي سيُلقى عليه لأهميته وخطره مما ينبغي له التفطن إليه والوقوف عليه).[٥]

---

(١) انظر: الكتاب (كتاب سيبويه)، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، تحقيق: عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٨، الطبعة الثالثة: ٤ / ٢٣٥. وانظر: المقتضب، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق: د. محمد عبدالخالق عضيمة، لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة، ١٩٩٤: ٣ / ٢٧٥. وانظر: حروف المعاني، أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجي، تحقيق: د. علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة في بيروت، دار الأمل، الأردن، ١٩٨٦، الطبعة الثانية، ص: ١١. وانظر: معاني الحروف وبذيله: الإعجاز اللغوي لحروف القرآن المجيد، أبو الحسن علي بن عيسى الرماني، تحقيق: عرفان بن سليم الدمشقي، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٥، الطبعة الأولى، ص: ١٥٨. وانظر: الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني، تحقيق: محمد علي النجار، مطبعة دار الكتب المصرية، المكتبة العلمية، ١٩٥٧، الطبعة الثانية: ٢ / ١٩٥.

(٢) انظر: رصف المباني في شرح حروف المعاني، أحمد بن عبدالنور المالقي، تحقيق: د. أحمد محمد الخراط، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ص:٧٨. وانظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق: د. فخر الدين قباوة والأستاذ: محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢، الطبعة الأولى، ص:٣٨١. وانظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: د. عبداللطيف محمد الخطيب، السلسلة التراثية، الكويت، ٢٠٠٠، الطبعة الأولى: ١ / ٤٣٩، وما بعدها.

(٣) انظر: شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي، تحقيق: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الأولى: ٥ / ٤٢.

(٤) انظر: شرح المقدمة الكافية في علم الإعراب، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن الحاجب، تحقيق: جمال عبدالعاطي أحمد، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، ١٩٩٧، الطبعة الأولى، ص: ٩٨٥.

(٥) انظر: التنبيه أدواته وأساليبه: دراسة نحوية دلالية، عبدالحميد حمودي علوان، رسالة ماجستير، إشراف: د. مهدي صالح الشمري، جامعة بغداد، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، ٢٠٠٥، ص: ١٢.



أدوات التنبيه

أغلب النحويين على أن حروف التنبيه: (ألَا، وأما، وها)،[١] وزاد بعضهم (يا) عندما يليها ما ليس بمنادى،[٢] كما في قولهم: (يا ليت)، وكذلك التنبيه بـ (كَلَّا) حينما يتعلق معناها بما بعدها، وسيأتي تفصيل ذلك.

التنبيه في القرآن الكريم

١. التنبيه بـ(ألَا):

(ألَا) حرف استفتاح يبتدأ به الكلام[٣] لتنبيه المخاطب[٤] دالاً على تحقق ما بعده.[٥] وللتنبيه به علامة هي: صحة الكلام دونه[٦] فإنه في الكلام لتوكيد مضمون الجملة، وهو حرف زائد لا محل له من الإعراب.[٧] وقد ورد التنبيه به في القرآن الكريم في أكثر من ثلاثين موضعًا، ودخل على الجملة الاسمية والفعلية.

فمن الأول: دخول (ألَا) على الجملة الاسمية، كقوله تعالى: ﴿أَلَا هُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡغَفَّٰرُ﴾ [الزمر:٥]، وقوله تعالى: ﴿أَلَا لَعۡنَةُ ٱللَّهِ عَلَى ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ [هود:١٨]، وقوله تعالى: ﴿أَلَا ذَٰلِكَ هُوَ ٱلۡخُسۡرَانُ ٱلۡمُبِينُ﴾ [الزمر:١٥]، وقوله تعالى: ﴿أَلَآ إِنَّهُمۡ هُمُ ٱلسُّفَهَآءُ وَلَٰكِن لَّا يَعۡلَمُونَ﴾ [البقرة:١٣].

ومن الثاني: دخول (ألَا) على الجملة الفعلية، كقوله تعالى: ﴿أَلَا تَرَوۡنَ أَنِّيٓ أُوفِي ٱلۡكَيۡلَ﴾ [يوسف:٥٩]، وقوله تعالى: ﴿أَلَا سَآءَ مَا يَحۡكُمُونَ﴾ [النحل:٥٩]، وقوله تعالى: ﴿أَلَا فِي ٱلۡفِتۡنَةِ سَقَطُواْۗ﴾ [التوبة:٤٩]، وقوله تعالى: ﴿أَلَا يَوۡمَ يَأۡتِيهِمۡ لَيۡسَ مَصۡرُوفًا عَنۡهُمۡ﴾ [هود:٨].

---

(١) انظر: شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي: ٥ / ٤٢. وشرح المقدمة الكافية في علم الإعراب، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن الحاجب، ص: ٩٨٥. وشرح الرضي على الكافية، تحقيق: يوسف حسن عمر: ٤ / ٤٢١.

(٢) انظر: الكتاب (كتاب سيبويه)، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، تحقيق: عبدالسلام هارون: ٤ / ٢٢٤. والخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني، تحقيق: محمد علي النجار: ٢ / ١٩٦. وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ابن مالك، تحقيق: محمد كامل بركات، ص: ١٧٩.

(٣) انظر: شرح الرضي على الكافية، تحقيق: يوسف حسن عمر: ٤ / ٤٢١.

(٤) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، ص: ٣٨١.

(٥) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري: ١/ ٤٣٩.

(٦) انظر: رصف المباني في شرح حروف المعاني، أحمد بن عبدالنور المالقي، ص: ١٦٥.

(٧) انظر: شرح الرضي على الكافية: ٤ / ٤٢١.

٢. التنبيه بـ(أمَا):

(أمَا) حرف يفتتح به الكلام تنبيهاً للغافل بمنزلة (ألَا)،[(١)] ويكثر وقوعه قبل القسم،[(٢)] ولم يرد التنبيه به في القرآن الكريم.

٣. التنبيه بـ(ها):

(ها) حرف (لتنبيه المخاطب على ما بعده من الأسماء المبهمة لينتبه لها، وتصير عنده بمنزلة الأسماء الظاهرة).[(٣)] ومن مواضعه:

الأول: مع اسم الإشارة، نحو: (هذا، وهذه، وهؤلاء)، وهو كثير جداً في القرآن الكريم، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿هَٰذَا صِرَٰطٌ مُّسْتَقِيمٌ﴾ [آل عمران: ٥١]، وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ﴾ [البقرة:٣٥]، وقوله تعالى: ﴿هَٰذَانِ خَصْمَانِ ٱخْتَصَمُوا۟ فِى رَبِّهِمْ﴾ [الحج:١٩]، وقوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّىٓ أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ٱبْنَتَىَّ هَٰتَيْنِ﴾ [القصص:٢٧]، وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ تَقْتُلُونَ أَنفُسَكُمْ﴾ [البقرة:٨٥].

الثاني: مع (أي) في النداء، وشواهده كثيرة منها قوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱعْبُدُوا۟ رَبَّكُمُ﴾ [البقرة:٢١]، وقوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱسْتَعِينُوا۟ بِٱلصَّبْرِ وَٱلصَّلَوٰةِ﴾ [البقرة:١٥٣]، وقوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تُبْطِلُوا۟ صَدَقَٰتِكُم بِٱلْمَنِّ وَٱلْأَذَىٰ﴾ [البقرة:٢٦٤]، وقوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفْسُ ٱلْمُطْمَئِنَّةُ﴾ [الفجر:٢٧].

الثالث: مع ضمير الرفع المنفصل، ومن شواهده قوله تعالى: ﴿هَٰٓأَنتُمْ أُو۟لَآءِ تُحِبُّونَهُمْ﴾ [آل عمران:١١٩]، وقوله تعالى: ﴿هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ جَٰدَلْتُمْ عَنْهُمْ﴾ [النساء:١٠٩]، وقوله تعالى: ﴿هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ حَٰجَجْتُمْ فِيمَا لَكُم بِهِۦ عِلْمٌ﴾ [آل عمران:٦٦]، وقوله تعالى: ﴿هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ تُدْعَوْنَ لِتُنفِقُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ [محمد:٣٨].

٤. التنبيه بـ(يا):

تخلص (يا) للتنبيه إذا وليها أحد خمسة أشياء: (الأمر، والدعاء، وليت، ورُبَّ، وحبذا)،[(٤)] وقد جاءت (يا) للتنبيه في القرآن الكريم قبل (ليت) في ثلاثة عشر موضعاً،[(٥)] منها قوله تعالى: ﴿يَٰلَيْتَنِى كُنتُ مَعَهُمْ﴾ [النساء:٧٣]، وقوله تعالى: ﴿يَٰلَيْتَ قَوْمِى يَعْلَمُونَ﴾ [يس:٢٦]، وقوله تعالى: ﴿يَٰلَيْتَنِى لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّىٓ أَحَدًا﴾ [الكهف:٤٢]،

---

(١) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري: ١ / ٣٤٣.

(٢) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، ص: ٣٩٠.

(٣) انظر: شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي: ٥/ ٤٢.

(٤) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، ص: ٣٥٥.

(٥) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة، دار الحديث، القاهرة: ٣ / ٥٩٩.

وقوله تعالى: ﴿يَٰلَيۡتَنِي مِتُّ قَبۡلَ هَٰذَا﴾ [مريم:٢٣]، وقوله تعالى: ﴿يَٰلَيۡتَنِي ٱتَّخَذۡتُ مَعَ ٱلرَّسُولِ سَبِيلٗا﴾ [الفرقان:٢٧].

٥. التنبيه بـ(كلَّا):(١)

تأتي (كلَّا) للتنبيه بقوة (بردع وزجر) في القرآن الكريم إذا كانت متعلقة في المعنى بما بعدها، وقد جاءت في ثمانية عشر موضعًا للتنبيه في القرآن الكريم، هي: (المدثر: ٣٢، ٥٤) (القيامة: ١١، ٢٠، ٢٦) (النبأ: ٤، ٥) (عبس: ١١، ٢٣) (الانفطار: ٩) (المطففين: ٧، ١٥، ١٨) (العلق: ٦، ١٥، ١٩) (التكاثر: ٣، ٤)، ومن ذلك قول الله تعالى: ﴿كَلَّا وَٱلۡقَمَرِ﴾ [المدثر:٣٢]، وقوله تعالى: ﴿كَلَّآ إِنَّهُۥ تَذۡكِرَةٞ﴾ [المدثر:٥٤]، وقوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلۡ تُحِبُّونَ ٱلۡعَاجِلَةَ﴾ [القيامة:٢٠]، كما أنها تأتي للنفي بقوة إذا ارتبطت في المعنى بما قبلها. والحديث عن (كلَّا) النافية في أسلوب النفي.

من الظواهر القرآنية في أسلوب التنبيه

١. مجيء (أَلَا) قبل الجملة الطلبية، كقوله تعالى: ﴿أَلَا بُعۡدٗا لِّثَمُودَ﴾ [هود:٦٨]، وقوله تعالى: ﴿أَلَا بُعۡدٗا لِّعَادٖ قَوۡمِ هُودٖ﴾ [هود:٦٠]، وقوله تعالى: ﴿أَلَا بُعۡدٗا لِّمَدۡيَنَ كَمَا بَعِدَتۡ ثَمُودُ﴾ [هود:٩٥]. وقد فصّل د. عضيمة في دراساته لأسلوب القرآن الكريم صور دخولها على الجمل.(٢)

٢. مجيء الفعل (ساء) بعد (ألَا) في ثلاث آيات قرآنية، وهي قوله تعالى: ﴿أَلَا سَآءَ مَا يَزِرُونَ﴾ [الأنعام:٢١]، وقوله تعالى: ﴿أَلَا سَآءَ مَا يَزِرُونَ﴾ [النحل:٢٥]، وقوله تعالى: ﴿أَلَا سَآءَ مَا يَحۡكُمُونَ﴾ [النحل:٥٩].

٣. كررت (أَلَا) في جملتين متواليتين في مواضع متعددة من القرآن الكريم، وذلك في قوله تعالى: ﴿أَلَآ إِنَّ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۗ أَلَآ إِنَّ وَعۡدَ ٱللَّهِ حَقّٞ﴾ [يونس:٥٥]، وقوله تعالى: ﴿أَلَآ إِنَّهُمۡ فِي مِرۡيَةٖ مِّن لِّقَآءِ رَبِّهِمۡۗ أَلَآ إِنَّهُۥ بِكُلِّ شَيۡءٖ مُّحِيطُۢ﴾ [فصلت:٥٤]، وقوله تعالى: ﴿أَلَآ إِنَّهُمۡ يَثۡنُونَ صُدُورَهُمۡ لِيَسۡتَخۡفُواْ مِنۡهُۚ أَلَا حِينَ يَسۡتَغۡشُونَ ثِيَابَهُمۡ يَعۡلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعۡلِنُونَۚ﴾ [هود:٥]، وقوله تعالى: ﴿أَلَآ إِنَّ عَادٗا كَفَرُواْ رَبَّهُمۡۗ أَلَا بُعۡدٗا لِّعَادٖ قَوۡمِ هُودٖ﴾ [هود:٦٠].

٤. لم ترد (ها) التنبيه مع (أيتها) إلا في موضعين، الأول مع ذكر حرف النداء (يا) في قوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفۡسُ ٱلۡمُطۡمَئِنَّةُ﴾ [الفجر:٢٧]، والثاني مع حذف حرف النداء (يا) في قوله تعالى: ﴿أَيَّتُهَا ٱلۡعِيرُ إِنَّكُمۡ لَسَٰرِقُونَ﴾ [يوسف:٧٠].

---

(١) انظر: إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عزوجل، أبوبكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق محيي الدين رمضان، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٧١، ص: ٤٢٣. وانظر: الوقف على كلا وبلى، مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق د. حسين نصار، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ١٤٢٣هـ، ص: ٥٢، ٥٣، وانظر: التفصيل في إعراب آيات التنزيل: ١٥ / ٣٣٦.

(٢) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ١ / ٢١٨.

نبر أسلوب التنبيه وتنغيمه

لأسلوب التنبيه ثلاثة مفاصل من النبر - نبر جملة - ومن التنغيم. فأول ما ينبر أداة التنبيه، ثم الكلمة الأولى من جملة التنبيه لإبرازهما في الكلام. ويكون تنغيم آخر جملة التنبيه إما بنغمة مستوية، أو هابطة، أو صاعدة. وقد تتضمن جملة التنبيه ما يصلح للوقف عليه وقف تنغيم.

ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ

أما فيما يتعلق بالنغمات الثلاث فقد سميت النغمة هابطة؛ لأنها تتصف بالهبوط في نهايتها، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ سيتوقف عن القراءة نهائيًا ففهمه صحيح، وقد يكون الهبوط من أول الجملة إلى نهايتها، وقد يكون في نهايتها فقط، وفائدتها الإشارة إلى تمام معنى الجملة التي جاءت بنغمة هابطة في آخرها.

وأما النغمة المستوية فهي نغمة تلزم درجة أو مستوى واحداً بين الصاعدة والهابطة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ مستمر في القراءة، ولن يتوقف ففهمه صحيح، وهي نغمة تثير في المستمع انفعالاً خفيفًا، وتهيئه لانتظار تمام الكلام، وفائدتها الإشارة إلى استمرار معنى الجملة التي جاءت بنغمة مستوية في آخرها.

وأما النغمة الصاعدة فهي نغمة تتصف بالصعود في نهاية الجملة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها الإنكار - إن كانت في سؤال - أو النفي أو النهي بقوة ففهمه صحيح، وإذا فهم منها انتظار تمام المعنى - في جملة الشرط والقسم مثلاً - ففهمه صحيح. وهي نغمة تثير في المستمع صدمة انفعالية، وتسبب له حيرة وتشتتًا نسبيًا - قد يطول أو يقصر - وتهيئ المستمع، إما لانتظار تمام الكلام، أو جواب السؤال، أو البدء في صنع الجواب، وفائدتها إبراز معنى الجملة التي جاءت بنغمة صاعدة في آخرها بأن توصل للمستمع قوة النفي والنهي في أسلوبهما، وأما في أسلوب الاستفهام فتوصل المعنى الذي خرج إليه الاستفهام؛ كالإنكار، والتهديد، والتهكم، والتعجب، وغيرها.



أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جداً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريّـًا وعاطفيّـًا؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن شواهد التنبيه قول الله تعالى: ﴿وَمِنْهُم مَّن يَقُولُ ٱئْذَن لِّي وَلَا تَفْتِنِّيٓۚ أَلَا فِي ٱلْفِتْنَةِ سَقَطُواْۗ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةُۢ بِٱلْكَٰفِرِينَ﴾ [التوبة:٤٩]، فقد جاءت أداة التنبيه (أَلَا) لاستثارة المستمع وطلب تركيزه لما سيقال بعدها، وذلك لتثبيت وقوعهم في الفتنة بينما كانوا يحاولون تجنبها، فتنبر الأداة (أَلَا)، وحرف الجر (في) بصفته أول كلمة في الجملة، ويوقف وقفَ تنغيم على آخر جملة التنبيه بنغمة مستوية لتأكيد معنى الجملة وتقريره.

ومن الشواهد قوله تعالى: ﴿هَٰٓأَنتُمْ أُوْلَآءِ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِٱلْكِتَٰبِ كُلِّهِۦ وَإِذَا لَقُوكُمْ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْاْ عَضُّواْ عَلَيْكُمُ ٱلْأَنَامِلَ مِنَ ٱلْغَيْظِ﴾ [آل عمران:١١٩]، فنبر أداة التنبيه (ها) لشدّ المستمع ليفهم المطلوب بعدها، وهو إثبات التناقض في الحب بين الطرفين، كما ينبر أول الجملة (أنتم)، كما يمكن نبر ﴿تُحِبُّونَهُمْ﴾ أيضـًا، ويوقف على آخر جملة التنبيه ﴿يُحِبُّونَكُمْ﴾ وقف تنغيم بنغمة مستوية لمزيد من استثارة الانتباه لمضمون الجملة. ومن أدوات التنبيه ﴿كَلَّا﴾ في بعض مواضعها، كقوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ ٱلْعَاجِلَةَ﴾ [القيامة:٢٠]، فتنبر أداة التنبيه ﴿كَلَّا﴾، وينبر أول الجملة وهو كلمة ﴿بَلْ﴾، وقد تعاضد التنبيه والإضراب لإثبات حب البشر للدنيا، وختام جملة التنبيه بنغمة مستوية على آخرها ﴿ٱلْعَاجِلَةَ﴾ يعزز مهمة التنبيه والتأكيد، خاصة أن الآية التي بعدها ﴿وَتَذَرُونَ ٱلْأٓخِرَةَ﴾ تتضمن تأكيداً لمضمون جملة التنبيه.

خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه

تُعطى مفاصل جملة التنبيه حقها من النبر والتنغيم ووقف التنغيم، وهي ثلاثة مفاصل (مواضع):

١. أداة التنبيه، وحقها نبر رئيس.

٢. أول جملة التنبيه بعد الأداة، وحقه نبر رئيس.

٣. آخر جملة التنبيه، وحقه نغمة هابطة، أو مستوية، أو صاعدة حسب موضع الجملة من سياق الكلام.

ويكون وقف التنغيم بعد الانتهاء من جملة التنبيه وتوابعها.

ضوابط وتنبيهات

١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

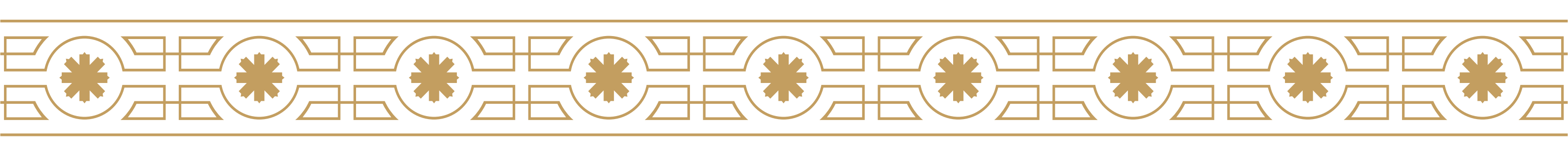
٢. تضمن التنبيه أدوات متعددة استعمل بعضها في أسلوبين منفصلين، مثل: (كلَّا) استعملت في النفي والتنبيه، و(ياليت) في التمني والتنبيه.

٣. قد تتكرر جملة التنبيه مع أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها.

٤. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٥. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.







الدراسة التطبيقية لأسلوب التنبيه







جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَلَآ إِنَّهُمْ هُمُ ٱلْمُفْسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشْعُرُونَ﴾ الآية:١٢	ألا	إنَّهم	المُفسِدون ◄
﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا۟ كَمَآ ءَامَنَ ٱلنَّاسُ قَالُوٓا۟ أَنُؤْمِنُ كَمَآ ءَامَنَ ٱلسُّفَهَآءُ ۗ أَلَآ إِنَّهُمْ هُمُ ٱلسُّفَهَآءُ وَلَٰكِن لَّا يَعْلَمُونَ﴾ الآية:١٣	ألا	إنَّهم	السُّفهاء ◄
﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُوا۟ ٱلْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم مَّثَلُ ٱلَّذِينَ خَلَوْا۟ مِن قَبْلِكُم ۖ مَّسَّتْهُمُ ٱلْبَأْسَآءُ وَٱلضَّرَّآءُ وَزُلْزِلُوا۟ حَتَّىٰ يَقُولَ ٱلرَّسُولُ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَعَهُۥ مَتَىٰ نَصْرُ ٱللَّهِ ۗ أَلَآ إِنَّ نَصْرَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ﴾ الآية:٢١٤	ألا	إنَّ	قريب ▼



جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ حَٰجَجْتُمْ فِيمَا لَكُم بِهِۦ عِلْمٌ فَلِمَ تُحَآجُّونَ فِيمَا لَيْسَ لَكُم بِهِۦ عِلْمٌ ۚ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ الآية:٦٦	ها	أنْتُم	عِلْم ⏮
﴿هَٰٓأَنتُمْ أُو۟لَآءِ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِٱلْكِتَٰبِ كُلِّهِۦ وَإِذَا لَقُوكُمْ قَالُوٓا۟ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْا۟ عَضُّوا۟ عَلَيْكُمُ ٱلْأَنَامِلَ مِنَ ٱلْغَيْظِ﴾ الآية:١١٩	ها	أنْتُم	يُحِبُّونَكُم ⏮

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ النِّسَاءِ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَئِنْ أَصَٰبَكُمْ فَضْلٌ مِّنَ ٱللَّهِ لَيَقُولَنَّ كَأَن لَّمْ تَكُنۢ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُۥ مَوَدَّةٌ يَٰلَيْتَنِى كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ الآية:٧٣	يا	لَيْتَني	عظيماً ▼
﴿هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ جَٰدَلْتُمْ عَنْهُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا فَمَن يُجَٰدِلُ ٱللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ أَم مَّن يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا﴾ الآية:١٠٩	ها	أَنْتُم	الدنيا ⧏

سُورَةُ الأَنْعَامِ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذْ وُقِفُوا۟ عَلَى ٱلنَّارِ فَقَالُوا۟ يَٰلَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بِـَٔايَٰتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ الآية:٢٧	يا	لَيْتَنا	ربِّنا ◄
﴿قَدْ خَسِرَ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِلِقَآءِ ٱللَّهِ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَتْهُمُ ٱلسَّاعَةُ بَغْتَةً قَالُوا۟ يَٰحَسْرَتَنَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْنَا فِيهَا وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَىٰ ظُهُورِهِمْ أَلَا سَآءَ مَا يَزِرُونَ﴾ الآية:٣١	ألا	ساء	يَزِرون ▼
﴿ثُمَّ رُدُّوٓا۟ إِلَى ٱللَّهِ مَوْلَىٰهُمُ ٱلْحَقِّ أَلَا لَهُ ٱلْحُكْمُ وَهُوَ أَسْرَعُ ٱلْحَٰسِبِينَ﴾ الآية:٦٢	ألا	له	الحاسِبين ▼

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سورة الأعراف

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنَّ رَبَّكُمُ ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ فِى سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰ عَلَى ٱلْعَرْشِ يُغْشِى ٱلَّيْلَ ٱلنَّهَارَ يَطْلُبُهُۥ حَثِيثًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ وَٱلنُّجُومَ مُسَخَّرَٰتٍۭ بِأَمْرِهِۦٓ ۗ أَلَا لَهُ ٱلْخَلْقُ وَٱلْأَمْرُ ۗ تَبَارَكَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ الآية:٥٤	ألا	له	والأمْر ⏮
﴿فَإِذَا جَآءَتْهُمُ ٱلْحَسَنَةُ قَالُوا۟ لَنَا هَٰذِهِۦ ۖ وَإِن تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا۟ بِمُوسَىٰ وَمَن مَّعَهُۥٓ ۗ أَلَآ إِنَّمَا طَٰٓئِرُهُمْ عِندَ ٱللَّهِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ الآية:١٣١	ألا	إنَّما	الله ⏮




سورة التوبة

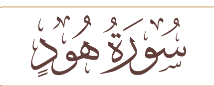
جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَمِنْهُم مَّن يَقُولُ ٱئْذَن لِّى وَلَا تَفْتِنِّىٓ ۚ أَلَا فِى ٱلْفِتْنَةِ سَقَطُوا۟ ۗ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌۢ بِٱلْكَٰفِرِينَ﴾ الآية:٤٩	ألا	في	سَقَطوا ⏮
﴿وَمِنَ ٱلْأَعْرَابِ مَن يُؤْمِنُ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ وَيَتَّخِذُ مَا يُنفِقُ قُرُبَٰتٍ عِندَ ٱللَّهِ وَصَلَوَٰتِ ٱلرَّسُولِ ۚ أَلَآ إِنَّهَا قُرْبَةٌ لَّهُمْ ۚ سَيُدْخِلُهُمُ ٱللَّهُ فِى رَحْمَتِهِۦٓ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ الآية:٩٩	ألا	إنَّها	لهم ⏮





سُورَةُ يُونُسَ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَلَآ إِنَّ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۗ أَلَآ إِنَّ وَعۡدَ ٱللَّهِ حَقّٞ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَهُمۡ لَا يَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٥٥	ألا	إنَّ	والأرض ⏮
	ألا	إنَّ	حَق ⏮
﴿أَلَآ إِنَّ أَوۡلِيَآءَ ٱللَّهِ لَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ﴾ الآية:٦٢	ألا	إنَّ	يَحزَنون ▼
﴿أَلَآ إِنَّ لِلَّهِ مَن فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَن فِي ٱلۡأَرۡضِۗ وَمَا يَتَّبِعُ ٱلَّذِينَ يَدۡعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ شُرَكَآءَۚ إِن يَتَّبِعُونَ إِلَّا ٱلظَّنَّ وَإِنۡ هُمۡ إِلَّا يَخۡرُصُونَ﴾ الآية:٦٦	ألا	إنَّ	الأرض ⏮





سُورَةُ هُودٍ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَلَآ إِنَّهُمۡ يَثۡنُونَ صُدُورَهُمۡ لِيَسۡتَخۡفُواْ مِنۡهُۚ أَلَا حِينَ يَسۡتَغۡشُونَ ثِيَابَهُمۡ يَعۡلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعۡلِنُونَۚ إِنَّهُۥ عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ﴾ الآية:٥	ألا	إنَّهم	مِنْه ⏮
	ألا	حين	يُعلِنون ⏮
﴿وَلَئِنۡ أَخَّرۡنَا عَنۡهُمُ ٱلۡعَذَابَ إِلَىٰٓ أُمَّةٖ مَّعۡدُودَةٖ لَّيَقُولُنَّ مَا يَحۡبِسُهُۥٓۗ أَلَا يَوۡمَ يَأۡتِيهِمۡ لَيۡسَ مَصۡرُوفًا عَنۡهُمۡ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُواْ بِهِۦ يَسۡتَهۡزِءُونَ﴾ الآية:٨	ألا	يوم	عَنهُم ⏮
﴿وَمَنۡ أَظۡلَمُ مِمَّنِ ٱفۡتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًاۚ أُوْلَٰٓئِكَ يُعۡرَضُونَ عَلَىٰ رَبِّهِمۡ وَيَقُولُ ٱلۡأَشۡهَٰدُ هَٰٓؤُلَآءِ ٱلَّذِينَ كَذَبُواْ عَلَىٰ رَبِّهِمۡۚ أَلَا لَعۡنَةُ ٱللَّهِ عَلَى ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ الآية:١٨	ألا	لَعْنَة	الظالمين ◄

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ هُودٍ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه			
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَأُتْبِعُوا۟ فِى هَٰذِهِ ٱلدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ۗ أَلَآ إِنَّ عَادًا كَفَرُوا۟ رَبَّهُمْ ۗ أَلَا بُعْدًا لِّعَادٍ قَوْمِ هُودٍ﴾ الآية:٦٠	ألا	إنَّ	ربَّهم	⏮
	ألا	بُعداً	هود	▼
﴿كَأَن لَّمْ يَغْنَوْا۟ فِيهَآ ۗ أَلَآ إِنَّ ثَمُودَا۟ كَفَرُوا۟ رَبَّهُمْ ۗ أَلَا بُعْدًا لِّثَمُودَ﴾ الآية:٦٨	ألا	إنَّ	ربَّهم	⏮
	ألا	بُعداً	لِثَمود	▼
﴿كَأَن لَّمْ يَغْنَوْا۟ فِيهَآ ۗ أَلَا بُعْدًا لِّمَدْيَنَ كَمَا بَعِدَتْ ثَمُودُ﴾ الآية:٩٥	ألا	بُعداً	ثَمود	▼




سُورَةُ الرَّعْدِ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه			
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُم بِذِكْرِ ٱللَّهِ ۗ أَلَا بِذِكْرِ ٱللَّهِ تَطْمَئِنُّ ٱلْقُلُوبُ﴾ الآية:٢٨	ألا	بِذِكْر	القُلوب	▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ النَّحْلِ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿لِيَحۡمِلُوٓاْ أَوۡزَارَهُمۡ كَامِلَةٗ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَمِنۡ أَوۡزَارِ ٱلَّذِينَ يُضِلُّونَهُم بِغَيۡرِ عِلۡمٍۗ أَلَا سَآءَ مَا يَزِرُونَ﴾ الآية:٢٥	ألا	ساء	يَزِرون ▼
﴿يَتَوَٰرَىٰ مِنَ ٱلۡقَوۡمِ مِن سُوٓءِ مَا بُشِّرَ بِهِۦٓۚ أَيُمۡسِكُهُۥ عَلَىٰ هُونٍ أَمۡ يَدُسُّهُۥ فِي ٱلتُّرَابِۗ أَلَا سَآءَ مَا يَحۡكُمُونَ﴾ الآية:٥٩	ألا	ساء	يَحكُمون ▼

سُورَةُ الكَهْفِ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِۦ فَأَصۡبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيۡهِ عَلَىٰ مَآ أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَٰلَيۡتَنِي لَمۡ أُشۡرِكۡ بِرَبِّيٓ أَحَدٗا﴾ الآية:٤٢	يا	لَيتني	أحداً ▼

سُورَةُ مَرْيَمَ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَأَجَآءَهَا ٱلۡمَخَاضُ إِلَىٰ جِذۡعِ ٱلنَّخۡلَةِ قَالَتۡ يَٰلَيۡتَنِي مِتُّ قَبۡلَ هَٰذَا وَكُنتُ نَسۡيٗا مَّنسِيّٗا﴾ الآية:٢٣	يا	لَيتني	مَنسِيًّا ▼









جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَلَآ إِنَّ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ قَدۡ يَعۡلَمُ مَآ أَنتُمۡ عَلَيۡهِ وَيَوۡمَ يُرۡجَعُونَ إِلَيۡهِ فَيُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُواْۗ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمُۢ﴾ الآية:٦٤	ألا	إنَّ	والأرض ⏮





جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَيَوۡمَ يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيۡهِ يَقُولُ يَٰلَيۡتَنِي ٱتَّخَذۡتُ مَعَ ٱلرَّسُولِ سَبِيلٗا﴾ الآية:٢٧	يا	لَيتَني	سبيلاً ◀





جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوۡمِهِۦ فِي زِينَتِهِۦۖ قَالَ ٱلَّذِينَ يُرِيدُونَ ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا يَٰلَيۡتَ لَنَا مِثۡلَ مَآ أُوتِيَ قَٰرُونُ إِنَّهُۥ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٖ﴾ الآية:٧٩	يا	لَيْت	قارون ⏮

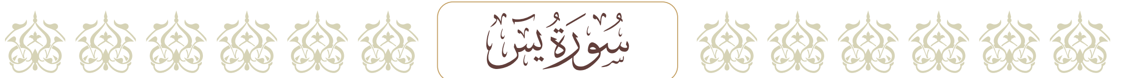
نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ⏮ — نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◀
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى ▼



سورة الأحزاب

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِي ٱلنَّارِ يَقُولُونَ يَٰلَيْتَنَآ أَطَعْنَا ٱللَّهَ وَأَطَعْنَا ٱلرَّسُولَا۠﴾ الآية:٦٦	يا	لَيْـتَنا	الرَّسولا ◄





سورة يس

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿قِيلَ ٱدْخُلِ ٱلْجَنَّةَ قَالَ يَٰلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ﴿٢٦﴾ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ ٱلْمُكْرَمِينَ﴾ الآية:٢٦-٢٧	يا	لَيْت	يَعلَمون ◄

سورة الصافات

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَلَآ إِنَّهُم مِّنْ إِفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ ﴿١٥١﴾ وَلَدَ ٱللَّهُ وَإِنَّهُمْ لَكَٰذِبُونَ﴾ الآية:١٥١-١٥٢	ألا	إنَّهم	لَيَقولُون ◄

- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى




سُورَةُ الزُّمَرِ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَلَا لِلَّهِ ٱلدِّينُ ٱلۡخَالِصُۚ وَٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُواْ مِن دُونِهِۦٓ أَوۡلِيَآءَ مَا نَعۡبُدُهُمۡ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَآ إِلَى ٱللَّهِ زُلۡفَىٰٓ﴾ الآية:٣	ألا	لله	الخالص ⏮
﴿خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ بِٱلۡحَقِّۖ يُكَوِّرُ ٱلَّيۡلَ عَلَى ٱلنَّهَارِ وَيُكَوِّرُ ٱلنَّهَارَ عَلَى ٱلَّيۡلِۖ وَسَخَّرَ ٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرَۖ كُلّٞ يَجۡرِي لِأَجَلٖ مُّسَمًّىۗ أَلَا هُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡغَفَّٰرُ﴾ الآية:٥	ألا	هو	الغفار ▼
﴿فَٱعۡبُدُواْ مَا شِئۡتُم مِّن دُونِهِۦۗ قُلۡ إِنَّ ٱلۡخَٰسِرِينَ ٱلَّذِينَ خَسِرُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ وَأَهۡلِيهِمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِۗ أَلَا ذَٰلِكَ هُوَ ٱلۡخُسۡرَانُ ٱلۡمُبِينُ﴾ الآية:١٥	ألا	ذلك	المُبين ◄




سُورَةُ فُصِّلَتۡ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَلَآ إِنَّهُمۡ فِي مِرۡيَةٖ مِّن لِّقَآءِ رَبِّهِمۡۗ أَلَآ إِنَّهُۥ بِكُلِّ شَيۡءٖ مُّحِيطُۢ﴾ الآية:٥٤	ألا	إنَّهم	ربِّهِم ⏮
	ألا	إنَّه	مُحيط ▼

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم | ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم | ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم | ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة الشورى

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿تَكَادُ ٱلسَّمَٰوَٰتُ يَتَفَطَّرۡنَ مِن فَوۡقِهِنَّۚ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ يُسَبِّحُونَ بِحَمۡدِ رَبِّهِمۡ وَيَسۡتَغۡفِرُونَ لِمَن فِي ٱلۡأَرۡضِۗ أَلَآ إِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلۡغَفُورُ ٱلرَّحِيمُ﴾ الآية:٥	ألا	إنَّ	الرحيم ▼
﴿يَسۡتَعۡجِلُ بِهَا ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِهَاۖ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مُشۡفِقُونَ مِنۡهَا وَيَعۡلَمُونَ أَنَّهَا ٱلۡحَقُّۗ أَلَآ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُمَارُونَ فِي ٱلسَّاعَةِ لَفِي ضَلَٰلِۭ بَعِيدٍ﴾ الآية:١٨	ألا	إنَّ	بَعِيد ▼
﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِنَّ ٱلۡخَٰسِرِينَ ٱلَّذِينَ خَسِرُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ وَأَهۡلِيهِمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِۗ أَلَآ إِنَّ ٱلظَّٰلِمِينَ فِي عَذَابٖ مُّقِيمٖ﴾ الآية:٤٥	ألا	إنَّ	مُقيم ▼
﴿صِرَٰطِ ٱللَّهِ ٱلَّذِي لَهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۗ أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلۡأُمُورُ﴾ الآية:٥٣	ألا	إلى	الأمور ▼

سورة الزخرف

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَنَا قَالَ يَٰلَيۡتَ بَيۡنِي وَبَيۡنَكَ بُعۡدَ ٱلۡمَشۡرِقَيۡنِ فَبِئۡسَ ٱلۡقَرِينُ﴾ الآية:٣٨	يا	ليت	المَشْرِقَين ◄



جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿هَٰٓأَنتُمۡ هَٰٓؤُلَآءِ تُدۡعَوۡنَ لِتُنفِقُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ فَمِنكُم مَّن يَبۡخَلُۖ وَمَن يَبۡخَلۡ فَإِنَّمَا يَبۡخَلُ عَن نَّفۡسِهِۦۚ﴾ الآية:٣٨	ها	أنْتُم	الله ⏮

سُورَةُ المُجَادَلَةِ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَوۡمَ يَبۡعَثُهُمُ ٱللَّهُ جَمِيعٗا فَيَحۡلِفُونَ لَهُۥ كَمَا يَحۡلِفُونَ لَكُمۡ وَيَحۡسَبُونَ أَنَّهُمۡ عَلَىٰ شَيۡءٍۚ أَلَآ إِنَّهُمۡ هُمُ ٱلۡكَٰذِبُونَ﴾ الآية:١٨	ألا	إنَّهُم	الكاذبون ▼
﴿ٱسۡتَحۡوَذَ عَلَيۡهِمُ ٱلشَّيۡطَٰنُ فَأَنسَىٰهُمۡ ذِكۡرَ ٱللَّهِۚ أُوْلَٰٓئِكَ حِزۡبُ ٱلشَّيۡطَٰنِۚ أَلَآ إِنَّ حِزۡبَ ٱلشَّيۡطَٰنِ هُمُ ٱلۡخَٰسِرُونَ﴾ الآية:١٩	ألا	إنَّ	الخاسرون ▼
﴿أُوْلَٰٓئِكَ حِزۡبُ ٱللَّهِۚ أَلَآ إِنَّ حِزۡبَ ٱللَّهِ هُمُ ٱلۡمُفۡلِحُونَ﴾ الآية:٢٢	ألا	إنَّ	المُفْلِحون ▼

سُورَةُ الحَاقَّةِ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَأَمَّا مَنۡ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ بِشِمَالِهِۦ فَيَقُولُ يَٰلَيۡتَنِي لَمۡ أُوتَ كِتَٰبِيَهۡ﴾ الآية:٢٥	يا	لَيتَني	كتابيَه ◀

- نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم
- ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ الحَاقَّةِ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَٰلَيۡتَهَا كَانَتِ ٱلۡقَاضِيَةَ﴾ الآية:٢٧	يا	لَيْتَها	القاضية ◄

سُورَةُ المُدَّثِّرِ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿كَلَّا وَٱلۡقَمَرِ﴾ الآية:٣٢	كلَّا	والقَمَر	والقَمَر ▲
﴿كَلَّآ إِنَّهُۥ تَذۡكِرَةٞ﴾ الآية:٥٤	كلَّا	إنَّه	تَذْكِرَة ◄

سُورَةُ القِيَامَةِ

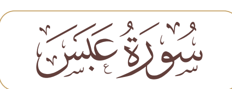
جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿كَلَّا لَا وَزَرَ﴾ الآية:١١	كلَّا	لا	وَزَر ◄
﴿كَلَّا بَلۡ تُحِبُّونَ ٱلۡعَاجِلَةَ﴾ الآية:٢٠	كلَّا	بَلْ	العاجِلَة ◄
﴿كَلَّآ إِذَا بَلَغَتِ ٱلتَّرَاقِيَ﴾ الآية:٢٦	كلَّا	إذا	التَّراقي ▲

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى






جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه			
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿كَلَّا سَيَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٤	كلَّا	سَيَعلَمون	سَيَعلَمون	◄
﴿ثُمَّ كَلَّا سَيَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٥	كلَّا	سَيَعلَمون	سَيَعلَمون	▼
﴿إِنَّآ أَنذَرۡنَٰكُمۡ عَذَابٗا قَرِيبٗا يَوۡمَ يَنظُرُ ٱلۡمَرۡءُ مَا قَدَّمَتۡ يَدَاهُ وَيَقُولُ ٱلۡكَافِرُ يَٰلَيۡتَنِي كُنتُ تُرَٰبَۢا﴾ الآية:٤٠	يا	لَيتَني	تُرَابًا	▼





جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه			
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿كَلَّآ إِنَّهَا تَذۡكِرَةٞ﴾ الآية:١١	كلَّا	إنَّها	تَذْكِرَة	◄
﴿كَلَّا لَمَّا يَقۡضِ مَآ أَمَرَهُۥ﴾ الآية:٢٣	كلَّا	لَمَّا	أَمَرَه	▼





جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه			
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿كَلَّا بَلۡ تُكَذِّبُونَ بِٱلدِّينِ﴾ الآية:٩	كلَّا	بَلْ	بالدِّين	◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ المُطَفِّفِين

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلْفُجَّارِ لَفِى سِجِّينٍ﴾ الآية:٧	كلَّا	إنَّ	سِجِّين ◄
﴿كَلَّآ إِنَّهُمْ عَن رَّبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّمَحْجُوبُونَ﴾ الآية:١٥	كلَّا	إنَّهُم	لَمَحْجوبون ◄
﴿كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلْأَبْرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ﴾ الآية:١٨	كلَّا	إنَّ	عِلِّيِّين ◄



سُورَةُ الفَجْر

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَقُولُ يَٰلَيْتَنِى قَدَّمْتُ لِحَيَاتِى﴾ الآية:٢٤	يا	لَيتَني	لِحَياتي ◄

سُورَةُ العَلَق

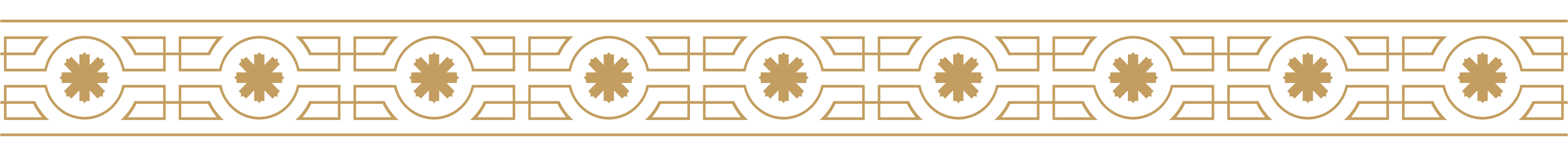
جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه		
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته
﴿كَلَّآ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَيَطْغَىٰٓ﴾ الآية:٦	كلَّا	إنَّ	لَيطْغَى ◄
﴿كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ﴾ الآية:١٥	كلَّا	لَئِن	بالنَّاصيَة ◄
﴿كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩﴾ الآية:١٩	كلَّا	لا	واقْتَرِب ▼

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

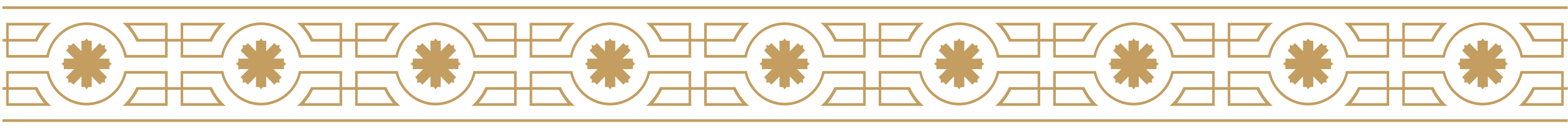
سُورَةُ التَّكَاثُرِ

جملة التنبيه	خط النبر والتنغيم لأسلوب التنبيه			
	نبر الأداة (رئيس)	نبر أول الجملة (رئيس)	آخر الجملة ونغمته	
﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ الآية:٣	كلَّا	سوف	تَعلَمون	◄
﴿ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ الآية:٤	كلَّا	سوف	تَعلَمون	◄
﴿كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ ٱلْيَقِينِ ۝٥ لَتَرَوُنَّ ٱلْجَحِيمَ﴾ الآية:٥-٦	كلَّا	لو	اليَقين	▲

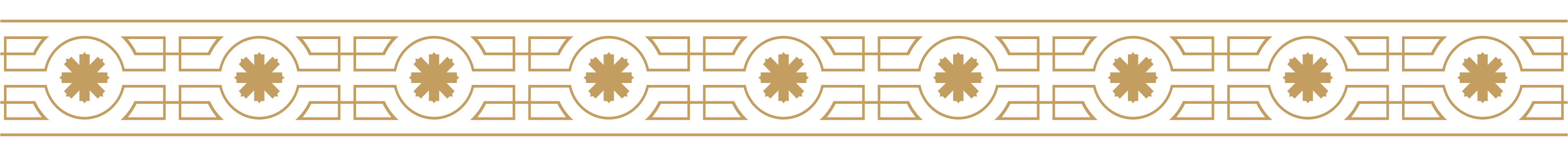








أسلوب المدح والذم







أسلوب المدح والذم



مفهوم أسلوب المدح والذم

المدح والذم من الأساليب العربية الفصيحة التي اشتمل عليها القرآن الكريم. والمدح والذم في اللغة نقيضان،[١] وهما معنيان يؤديان بأفعال مخصوصة، أهمها: (نِعْمَ) و(بِئْس)، وفي الاصطلاح: أفعال مستعملة لإنشاء المدح والذم.[٢] فجملهما إنشائية غير طلبية وليست خبرية.[٣] وتتكون جملة المدح أو الذم من: فعل المدح أو الذم، والفاعل، والمخصوص بالمدح أو الذم،[٤] وقد يردُ التمييز في بعض الجمل بعد حذف الفاعل.[٥]

أدوات أسلوب المدح والذم

أشهر أفعال المدح والذم (نِعْم وبِئْس)، وما جرى مجراهما في المدح والذم، وهي: (حَبّذا) و(لا حبّذا)، وما جاء من الأفعال محولاً إلى (فَعُل)، مثل: (ساء، وحَسُنَ، وضَعُفَ، وكَبُر)،[٦] فإن العرب تبني من كل ثلاثي فعلاً على (فَعُل)، وتجريه مجرى (نِعْمَ، وبِئْس).[٧] وقد جاءت (نِعْمَ) مضبوطة بكسر الحرف الأول (النون) وسكون الثاني (العين) في مواضع ورودها كلها عدا موضعين كُسرت فيهما، وذلك عند اتصالها بـ(ما)، الأول: قوله تعالى: ﴿إِن تُبْدُواْ ٱلصَّدَقَٰتِ فَنِعِمَّا هِىَ﴾ [البقرة:٢٧١]، والثاني: قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِۦٓ﴾ [النساء:٥٨].[٨]

---

(١) انظر: لسان العرب، جمال الدين محمد بن منظور المصري، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية. مادة: (ذمم).

(٢) انظر: شرح المقدمة الكافية في علم الإعراب، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن الحاجب، تحقيق: جمال عبدالعاطي أحمد، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، ١٩٩٧، الطبعة الأولى، ص: ٩٣٠.

(٣) انظر: جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٩٤، الطبعة الثلاثون: ١ / ٧٤.

(٤) انظر: معاني النحو، د. فاضل صالح السامرائي، دار الفكر، الأردن، ٢٠٠٠، الطبعة الأولى: ٤ / ٢٩٨.

(٥) انظر: شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي، تحقيق: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الأولى: ٤ / ٣٩٣.

(٦) انظر: شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي، تحقيق: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الأولى: ٤ / ٣٩٢.

(٧) انظر: شرح الكافية الشافية، جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي، تحقيق: د. عبدالمنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، ١٩٨٢، الطبعة الأولى، ص: ١١١٥.

(٨) انظر: المدح والذم في القرآن الكريم، د. عوض الجهاوي، مجلة كلية اللغة العربية، ع١١، ١٩٨١، ص: ١١١.

المدح والذم في القرآن الكريم

١. (نِعْم): فعل للحمد والثناء،[(١)] وقد ورد في مواضع كثيرة من القرآن الكريم، منها قوله تعالى: ﴿وَنِعْمَ أَجْرُ ٱلْعَٰمِلِينَ﴾ [آل عمران:١٣٦]، وقوله تعالى: ﴿وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ﴾ [الأنفال:٤٠]، وقوله تعالى: ﴿فَنِعْمَ عُقْبَى ٱلدَّارِ﴾ [الرعد:٢٤].

٢. (بِئْسَ): فعل للذم بمنزلة (نِعْمَ) في المدح،[(٢)] وقد ورد في مواضع كثيرة، منها قوله تعالى: ﴿فَبِئْسَ مَثْوَى ٱلْمُتَكَبِّرِينَ﴾ [غافر:٧٦]، وقوله تعالى: ﴿بِئْسَ مَثَلُ ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ﴾ [الجمعة:٥]، وقوله تعالى: ﴿وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ﴾ [الملك:٦].

٣. (سَاءَ): من الأفعال المحولة إلى الذم، ويراد به المبالغة في الذم، وقد ورد في مواضع معدودة، منها قوله تعالى: ﴿إِنَّهُۥ كَانَ فَٰحِشَةً وَمَقْتًا وَسَآءَ سَبِيلًا﴾ [النساء:٢٢]، وقوله تعالى: ﴿وَمَن يَكُنِ ٱلشَّيْطَٰنُ لَهُۥ قَرِينًا فَسَآءَ قَرِينًا﴾ [النساء:٣٨]، وقوله تعالى: ﴿مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ وَسَآءَتْ مَصِيرًا﴾ [النساء:٩٧].

٤. (حَسُنَ): من الأفعال المحولة إلى المدح، ويراد به المبالغة في المدح، وقد جاء في قوله تعالى: ﴿وَحَسُنَ أُو۟لَٰٓئِكَ رَفِيقًا﴾ [النساء:٦٩]، وقوله تعالى: ﴿وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا﴾ [الكهف:٣١].

٥. (كَبُرَ): من الأفعال المحولة إلى الذم، ويراد به المبالغة في الذم، وقد جاء في قوله تعالى: ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَٰهِهِمْ﴾ [الكهف:٥]، وقوله تعالى: ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِندَ ٱللَّهِ﴾ [غافر:٣٥]، ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِندَ ٱللَّهِ أَن تَقُولُوا۟ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ [الصف:٣].

٦. (حبذا، ولا حبذا)، فـ(حَبذا): تقارب (نِعْمَ) في المعنى، فكلاهما للمدح، وكذلك (لا حبذا): فهي بمنزلة (بِئس)،[(٣)] ولم تردا في القرآن الكريم.

من الظواهر القرآنية في أسلوب المدح والذم

١. وردت (نِعْمَ) ثماني عشرة مرة في ست عشرة آية، تسع منها مكية وسبع مدنية.[(٤)]

(١) انظر: حروف المعاني، أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجي، تحقيق: د. علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة في بيروت، دار الأمل في الأردن، ١٩٨٦، الطبعة الثانية، ص: ١٦.

(٢) انظر: حروف المعاني، أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجي، تحقيق: د. علي توفيق الحمد، ص: ١٦.

(٣) انظر: شرح الكافية الشافية، جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي، تحقيق: د. عبدالمنعم أحمد هريدي، ص: ١١١٥.

(٤) انظر: المدح والذم في القرآن الكريم، د. عوض الجهاوي، مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ع١١، ١٩٨١، ص: ١١١.

٢. وقعت (نِعْمَ) جوابًا للشرط مرة في قوله تعالى: ﴿إِن تُبْدُوا۟ ٱلصَّدَقَـٰتِ فَنِعِمَّا هِىَ﴾ [البقرة:٢٧١].(١)

٣. وقعت (نِعْمَ) جوابًا للقسم، كما في قوله تعالى: ﴿فَلَنِعْمَ ٱلْمُجِيبُونَ﴾ [الصافات:٧٥].(٢)

٤. وردت (بِئْسَ) تسعًا وثلاثين مرة، منها ست وعشرون آية مدنية، وثلاث عشرة آية مكية، وتكون بذلك أكثر وروداً من (نِعْمَ) بما يزيد عن الضعف.(٣)

٥. سبقت لام القسم (بِئْسَ) في عدة مواضع،(٤) منها قوله تعالى: ﴿وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا۟ بِهِۦٓ أَنفُسَهُمْ﴾ [البقرة:١٠٢]، وقوله تعالى: ﴿لَبِئْسَ مَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ﴾ [المائدة:٦٢]، وقوله تعالى: ﴿فَحَسْبُهُۥ جَهَنَّمُ ۚ وَلَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ﴾ [البقرة:٢٠٦].

٦. ورد فاعل (بِئْسَ) ضميراً مستتراً مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز(٥) في قوله تعالى: ﴿بِئْسَ لِلظَّـٰلِمِينَ بَدَلًا﴾ [الكهف:٥٠].

٧. وردت (بئسما) في تسعة مواضع،(٦) منها قوله تعالى: ﴿قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُم بِهِۦٓ﴾ [البقرة:٩٣].

٨. وصف فاعل (بِئْسَ)(٧) في قوله تعالى: ﴿وَبِئْسَ ٱلْوِرْدُ ٱلْمَوْرُودُ﴾ [هود:٩٨]، وقوله تعالى: ﴿بِئْسَ ٱلرِّفْدُ ٱلْمَرْفُودُ﴾ [هود:٩٩].

٩. لم تلحق (نِعْمَ) و(بِئْسَ) في القرآن الكريم تاء التأنيث مع وجود المخصوص بالمدح أو الذم مؤنثًا.(٨)

١٠. جاء فاعل (نِعْمَ) و(بِئْسَ) محلى بالألف واللام في ستة وثلاثين موضعًا،(٩) ومن ذلك قوله تعالى: ﴿نِعْمَ ٱلثَّوَابُ﴾ [الكهف:٣١]، وقوله تعالى: ﴿وَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ﴾ [الرعد:١٨].

١١. جاء فاعل (نِعْمَ) و(بِئْسَ) مضافًا إلى ما فيه (أل) في عشرة مواضع،(١٠) ومن ذلك قوله تعالى:

---

(١) انظر: المدح والذم في القرآن الكريم، د. عوض الجهاوي، مجلة كلية اللغة العربية، ع١١، ١٩٨١، ص: ١١١.
(٢) انظر: المدح والذم في القرآن الكريم، د. عوض الجهاوي، مجلة كلية اللغة العربية، ع١١، ١٩٨١، ص: ١١١.
(٣) انظر: المدح والذم في القرآن الكريم، د. عوض الجهاوي، مجلة كلية اللغة العربية، ع١١، ١٩٨١، ص: ١١٧.
(٤) انظر: المدح والذم في القرآن الكريم، د. عوض الجهاوي، مجلة كلية اللغة العربية، ع١١، ١٩٨١، ص: ١١٧.
(٥) انظر: شرح الكافية الشافية، جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي، تحقيق: د. عبدالمنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، ١٩٨٢، الطبعة الأولى، ص: ١١٠٥.
(٦) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٣ / ٣٤٣.
(٧) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٣ / ٣٥٠.
(٨) انظر: المدح والذم في القرآن الكريم، د. عوض الجهاوي، مجلة كلية اللغة العربية، ع١١، ١٩٨١، ص: ١١٩.
(٩) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٣ / ٣٤٣.
(١٠) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٣ / ٣٤٣.

﴿وَنِعۡمَ أَجۡرُ ٱلۡعَٰمِلِينَ﴾ [آل عمران:١٣٦]، وقوله تعالى: ﴿فَلَبِئۡسَ مَثۡوَى ٱلۡمُتَكَبِّرِينَ﴾ [النحل:٢٩].

١٢. حذف المخصوص بالمدح والذم في جميع مواضع (نِعْمَ) و(بِئْسَ) إلا في ثلاث آيات وقع فيها الخلاف، وهي قوله تعالى: ﴿وَلَنِعۡمَ دَارُ ٱلۡمُتَّقِينَ ٣٠ جَنَّٰتُ عَدۡنٖ﴾ [النحل:٣٠-٣١]، وقوله تعالى: ﴿بِئۡسَ مَثَلُ ٱلۡقَوۡمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِۚ﴾ [الجمعة:٥]، وقوله تعالى: ﴿بِئۡسَ ٱلِٱسۡمُ ٱلۡفُسُوقُ بَعۡدَ ٱلۡإِيمَٰنِۚ﴾ [الحجرات:١١].

١٣. دخلت (الفاء) على (نِعْمَ) و(بِئْسَ) كثيراً، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَٱلۡأَرۡضَ فَرَشۡنَٰهَا فَنِعۡمَ ٱلۡمَٰهِدُونَ﴾ [الذاريات:٤٨]، وقوله تعالى: ﴿فَقَدَرۡنَا فَنِعۡمَ ٱلۡقَٰدِرُونَ﴾ [المرسلات:٢٣]، وقوله تعالى: ﴿حَسۡبُهُمۡ جَهَنَّمُ يَصۡلَوۡنَهَاۖ فَبِئۡسَ ٱلۡمَصِيرُ﴾ [المجادلة:٨]، وقوله تعالى: ﴿ٱدۡخُلُوٓاْ أَبۡوَٰبَ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَاۖ فَبِئۡسَ مَثۡوَى ٱلۡمُتَكَبِّرِينَ﴾ [غافر:٧٦].

نبر أسلوب المدح والذم وتنغيمه

لأسلوب المدح والذم أربعة مفاصل من النبر – نبر جملة – ومن التنغيم. فأول ما ينبر فعل المدح أو الذم، ثم فاعل المدح أو الذم، ثم التمييز إن ورد. أما تنغيم آخر جملة المدح أو الذم فيكون إما بنغمة مستوية، أو هابطة، أو صاعدة. وقد تتضمن جملة المدح أو الذم ما يصلح للوقف عليه وقف تنغيم.

ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

أما فيما يتعلق بالنغمات الثلاث فقد سميت النغمة هابطة؛ لأنها تتصف بالهبوط في نهايتها، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ سيتوقف عن القراءة نهائيًا ففهمه صحيح، وقد يكون الهبوط من أول الجملة إلى نهايتها، وقد يكون في نهايتها فقط، وفائدتها الإشارة إلى تمام معنى الجملة التي جاءت بنغمة هابطة في آخرها.

وأما النغمة المستوية فهي نغمة تلزم درجة أو مستوى واحداً بين الصاعدة والهابطة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ مستمر في القراءة ولن يتوقف ففهمه صحيح، وهي نغمة تثير في المستمع انفعالاً خفيفًا، وتهيئه لانتظار تمام الكلام، وفائدتها الإشارة إلى استمرار معنى الجملة التي جاءت بنغمة مستوية في آخرها.

وأما النغمة الصاعدة فهي نغمة تتصف بالصعود في نهاية الجملة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها الإنكار - إن كانت في سؤال - أو النفي أو النهي بقوة ففهمه صحيح، وإذا فهم منها انتظار تمام المعنى - في جملة الشرط والقسم مثلاً- ففهمه صحيح. وهي نغمة تثير في المستمع صدمة انفعالية، وتسبب له حيرة وتشتتاً نسبياً - قد يطول أو يقصر - وتهيئ المستمع، إما لانتظار تمام الكلام، أو جواب السؤال، أو البدء في صنع الجواب، وفائدتها إبراز معنى الجملة التي جاءت بنغمة صاعدة في آخرها بأن توصل للمستمع قوة النفي والنهي في أسلوبهما، وأما في أسلوب الاستفهام فتوصل المعنى الذي خرج إليه الاستفهام؛ كالإنكار، والتهديد، والتهكم، والتعجب، وغيرها.

أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جداً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريّاً وعاطفيّاً؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن شواهد المدح قول الله تعالى: ﴿أُوْلَٰٓئِكَ جَزَآؤُهُم مَّغۡفِرَةٞ مِّن رَّبِّهِمۡ وَجَنَّٰتٞ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَاۚ وَنِعۡمَ أَجۡرُ ٱلۡعَٰمِلِينَ﴾ [آل عمران:١٣٦]، فينبر فعل المدح ﴿وَنِعۡمَ﴾، وفاعله ﴿أَجۡرُ﴾، ويكون نغمة آخر الجملة نغمة هابطة لانتهاء المعنى، وكذلك قوله تعالى: ﴿وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ فَأُوْلَٰٓئِكَ مَعَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِم مِّنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ وَٱلصِّدِّيقِينَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَٱلصَّٰلِحِينَۚ وَحَسُنَ أُوْلَٰٓئِكَ رَفِيقٗا﴾ [النساء:٦٩]، فينبر الفعل ﴿وَحَسُنَ﴾، والفاعل ﴿أُوْلَٰٓئِكَ﴾، والتمييز ﴿رَفِيقٗا﴾، وتختم الجملة بنغمة هابطة لانتهائها، ومن الشواهد أيضاً قوله تعالى: ﴿سَآءَ مَثَلًا ٱلۡقَوۡمُ ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَا وَأَنفُسَهُمۡ كَانُواْ يَظۡلِمُونَ﴾ [الأعراف:١٧٧]، فينبر الفعل ﴿سَآءَ﴾، والتمييز المقدم ﴿مَثَلًا﴾، والفاعل ﴿ٱلۡقَوۡمُ﴾، وتختم الآية بنغمة مستوية على آخرها ﴿بِـَٔايَٰتِنَا﴾.

خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم

تُعطى مفاصل جملة المدح أو الذم حقها من النبر والتنغيم ووقف التنغيم، وهي أربعة مفاصل (مواضع):

١. فعل المدح أو الذم، وحقه نبر خفيف.

٢. فاعل المدح أو الذم - إن وجد - وحقه نبر خفيف.

٣. تمييز نِعْم أو بِئس - إن وجد - وحقه نبر خفيف.



٤. آخر جملة المدح أو الذم وحقه نغمة هابطة، أو مستوية، أو صاعدة حسب موضع الجملة من سياق الكلام.

ويكون وقف التنغيم بعد الانتهاء من جملة المدح أو الذم وتوابعها.

ضوابط وتنبيهات

١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

٢. يذكر فعل المدح أو الذم متصلاً بما يرتبط به من حروف المعاني، فالنبر له مع الحروف المتصلة به بصفة الكلمة وحدةً صوتية واحدة.

٣. إذا اجتمع المدح والذم والشرط في آية فإنها تذكر في المبحثين.

٤. قد تتكرر جملة المدح أو الذم مع أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها .

٥. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٦. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.



الدراسة التطبيقية لأسلوب المدح والذم

سُورَةُ البَقَرَة

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿بِئْسَمَا ٱشْتَرَوْاْ بِهِۦٓ أَنفُسَهُمْ أَن يَكْفُرُواْ بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ بَغْيًا أَن يُنَزِّلَ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ ۖ فَبَآءُو بِغَضَبٍ عَلَىٰ غَضَبٍ ۚ وَلِلْكَٰفِرِينَ عَذَابٌ مُّهِينٌ﴾ الآية:٩٠	بِئْسَ	ما	---	أنفُسَهُم ◄
﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُواْ مَآ ءَاتَيْنَٰكُم بِقُوَّةٍ وَٱسْمَعُواْ ۖ قَالُواْ سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأُشْرِبُواْ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ ۚ قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُم بِهِۦٓ إِيمَٰنُكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ﴾ الآية:٩٣	بِئْسَ	ما	---	إيمَانُكم ◄
﴿وَلَقَدْ عَلِمُواْ لَمَنِ ٱشْتَرَىٰهُ مَا لَهُۥ فِى ٱلْءَاخِرَةِ مِنْ خَلَٰقٍ ۚ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْاْ بِهِۦٓ أَنفُسَهُمْ ۚ لَوْ كَانُواْ يَعْلَمُونَ﴾ الآية:١٠٢	ولَبِئْسَ	ما	---	أنفُسَهم ◄|
﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ۖ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُۥ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُۥٓ إِلَىٰ عَذَابِ ٱلنَّارِ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ﴾ الآية:١٢٦	وبِئْسَ	المصير	---	المصير ▼
﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُ ٱتَّقِ ٱللَّهَ أَخَذَتْهُ ٱلْعِزَّةُ بِٱلْإِثْمِ ۚ فَحَسْبُهُۥ جَهَنَّمُ ۖ وَلَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ﴾ الآية:٢٠٦	ولَبِئْسَ	المِهَاد	---	المِهَاد ▼

- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ◄| نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿قُل لِّلَّذِينَ كَفَرُوا۟ سَتُغْلَبُونَ وَتُحْشَرُونَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ ۚ وَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ﴾ الآية:١٢	وبِئْسَ	المِهَاد	---	المِهَاد ▼
﴿أُو۟لَٰٓئِكَ جَزَآؤُهُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّٰتٌ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا ۚ وَنِعْمَ أَجْرُ ٱلْعَٰمِلِينَ﴾ الآية:١٣٦	ونِعْمَ	أجْر	---	العامِلِين ▼
﴿سَنُلْقِى فِى قُلُوبِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ٱلرُّعْبَ بِمَآ أَشْرَكُوا۟ بِٱللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِۦ سُلْطَٰنًا ۖ وَمَأْوَىٰهُمُ ٱلنَّارُ ۚ وَبِئْسَ مَثْوَى ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ الآية:١٥١	وبِئْسَ	مَثْوى	---	الظالمين ▼
﴿ٱلَّذِينَ قَالَ لَهُمُ ٱلنَّاسُ إِنَّ ٱلنَّاسَ قَدْ جَمَعُوا۟ لَكُمْ فَٱخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَٰنًا وَقَالُوا۟ حَسْبُنَا ٱللَّهُ وَنِعْمَ ٱلْوَكِيلُ﴾ الآية:١٧٣	ونِعْمَ	الوكيل	---	الوكيل ◄
﴿وَإِذْ أَخَذَ ٱللَّهُ مِيثَٰقَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ لَتُبَيِّنُنَّهُۥ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُۥ فَنَبَذُوهُ وَرَآءَ ظُهُورِهِمْ وَٱشْتَرَوْا۟ بِهِۦ ثَمَنًا قَلِيلًا ۖ فَبِئْسَ مَا يَشْتَرُونَ﴾ الآية:١٨٧	فبِئْسَ	ما	---	يَشترون ▼
﴿مَتَٰعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۚ وَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ﴾ الآية:١٩٧	وبِئْسَ	المِهَاد	---	المِهَاد ▼

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



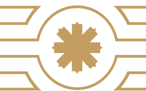


سُورَةُ النِّسَاءِ

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَالَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ ۗ وَمَن يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا﴾ الآية:٣٨	فَسَاء	---	قَرينًا	قَرينًا ▼
﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُم بَيْنَ النَّاسِ أَن تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ۚ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾ الآية:٥٨	نِعِمَّا (١)	---	---	بِهِ ⏮
﴿وَمَن يُطِعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَٰئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِم مِّنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ ۚ وَحَسُنَ أُولَٰئِكَ رَفِيقًا﴾ الآية:٦٩	وحَسُن	أؤلئك	رَفيقًا	رَفيقًا ◄
﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنتُمْ ۖ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ ۚ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا ۚ فَأُولَٰئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ ۖ وَسَاءَتْ مَصِيرًا﴾ الآية:٩٧	وساءت	---	مصيراً	مصيراً ◄
﴿وَمَن يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِن بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ ۖ وَسَاءَتْ مَصِيرًا﴾ الآية:١١٥	وساءت	---	مصيراً	مصيراً ▼

(١) كان حقّ (ما) في قوله تعالى: (نعمّا) أن تكون في العمود الثاني، ولكنها بقيت هنا؛ لأنها مدغمة في ميم (نعما).

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ المَائِدَةِ

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَتَرَىٰ كَثِيرًا مِّنْهُمْ يُسَارِعُونَ فِي الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمُ السُّحْتَ ۚ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ الآية:٦٢	لَبِئْسَ	ما	---	يَعمَلون ▼
﴿لَوْلَا يَنْهَاهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ عَن قَوْلِهِمُ الْإِثْمَ وَأَكْلِهِمُ السُّحْتَ ۚ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾ الآية:٦٣	لَبِئْسَ	ما	---	يَصنَعون ▼
﴿مِّنْهُمْ أُمَّةٌ مُّقْتَصِدَةٌ ۖ وَكَثِيرٌ مِّنْهُمْ سَاءَ مَا يَعْمَلُونَ﴾ الآية:٦٦	ساء	ما	---	يَعمَلون ▼
﴿كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَن مُّنكَرٍ فَعَلُوهُ ۚ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ الآية:٧٩	لَبِئْسَ	ما	---	يَفعَلون ▼
﴿تَرَىٰ كَثِيرًا مِّنْهُمْ يَتَوَلَّوْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا ۚ لَبِئْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنفُسُهُمْ أَن سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَفِي الْعَذَابِ هُمْ خَالِدُونَ﴾ الآية:٨٠	لَبِئْسَ	ما	---	أَنْفُسُهم ◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ الأَنْعَامِ

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَتۡهُمُ ٱلسَّاعَةُ بَغۡتَةٗ قَالُواْ يَٰحَسۡرَتَنَا عَلَىٰ مَا فَرَّطۡنَا فِيهَا وَهُمۡ يَحۡمِلُونَ أَوۡزَارَهُمۡ عَلَىٰ ظُهُورِهِمۡۚ أَلَا سَآءَ مَا يَزِرُونَ﴾ الآية:٣١	ساء (١)	ما	---	يَزِرون ▼
﴿فَمَا كَانَ لِشُرَكَآئِهِمۡ فَلَا يَصِلُ إِلَى ٱللَّهِۖ وَمَا كَانَ لِلَّهِ فَهُوَ يَصِلُ إِلَىٰ شُرَكَآئِهِمۡۗ سَآءَ مَا يَحۡكُمُونَ﴾ الآية:١٣٦	ساء	ما	---	يَحكُمون ▼

سُورَةُ الأَعْرَافِ

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰٓ إِلَىٰ قَوۡمِهِۦ غَضۡبَٰنَ أَسِفٗا قَالَ بِئۡسَمَا خَلَفۡتُمُونِي مِنۢ بَعۡدِيٓۖ أَعَجِلۡتُمۡ أَمۡرَ رَبِّكُمۡۖ﴾ الآية:١٥٠	بِئْسَ	ما	---	بَعْدي ◄
﴿سَآءَ مَثَلًا ٱلۡقَوۡمُ ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَا وَأَنفُسَهُمۡ كَانُواْ يَظۡلِمُونَ﴾ الآية:١٧٧	ساء	---	مَثَلاً	بآياتِنا ◄

(١) تنبر (ساء) نبراً رئيساً؛ لأنها ضمن جملة التنبيه.

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الأَنفَالِ

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَمَن يُوَلِّهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُۥٓ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِّقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَىٰ فِئَةٍ فَقَدْ بَآءَ بِغَضَبٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَمَأْوَىٰهُ جَهَنَّمُ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ﴾ الآية:١٦	وبِئْسَ	المصير	---	المصير ▼
﴿وَإِن تَوَلَّوْا۟ فَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ مَوْلَىٰكُمْ ۚ نِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ﴾ الآية:٤٠	نِعْمَ	المَوْلَى	---	المَوْلَى ◄
	ونِعْمَ	النصير	---	النصير ▼

سُورَةُ التَّوْبَةِ

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿ٱشْتَرَوْا۟ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَصَدُّوا۟ عَن سَبِيلِهِۦٓ ۚ إِنَّهُمْ سَآءَ مَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ﴾ الآية:٩	ساء	ما	---	يَعمَلون ▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِىُّ جَٰهِدِ ٱلْكُفَّارَ وَٱلْمُنَٰفِقِينَ وَٱغْلُظْ عَلَيْهِمْ ۚ وَمَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ﴾ الآية:٧٣	وبِئْسَ	المصير	---	المصير ▼

سورة هود

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَقْدُمُ قَوْمَهُۥ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ فَأَوْرَدَهُمُ ٱلنَّارَ ۖ وَبِئْسَ ٱلْوِرْدُ ٱلْمَوْرُودُ﴾ الآية:٩٨	وبِئْسَ	الوِرْدُ	---	المَوْرُود ▼
﴿وَأُتْبِعُوا۟ فِى هَٰذِهِۦ لَعْنَةً وَيَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ۚ بِئْسَ ٱلرِّفْدُ ٱلْمَرْفُودُ﴾ الآية:٩٩	بِئْسَ	الرِّفْدُ	---	المَرْفُود ▼




سورة الرعد

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿لِلَّذِينَ ٱسْتَجَابُوا۟ لِرَبِّهِمُ ٱلْحُسْنَىٰ ۚ وَٱلَّذِينَ لَمْ يَسْتَجِيبُوا۟ لَهُۥ لَوْ أَنَّ لَهُم مَّا فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُۥ مَعَهُۥ لَٱفْتَدَوْا۟ بِهِۦٓ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ لَهُمْ سُوٓءُ ٱلْحِسَابِ وَمَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمِهَادُ﴾ الآية:١٨	وبِئْسَ	المِهَاد	---	المِهَاد ▼
﴿سَلَٰمٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ ۚ فَنِعْمَ عُقْبَى ٱلدَّارِ﴾ الآية:٢٤	فَنِعْمَ	عُقْبَى	---	الدَّار ▼

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◄
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى ▼



سُورَةُ إبراهيم

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا وَبِئْسَ الْقَرَارُ﴾ الآية:٢٩	وبِئْسَ	القَرار	---	القَرار ▼

سُورَةُ النَّحْلِ

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿لِيَحْمِلُوا أَوْزَارَهُمْ كَامِلَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمِنْ أَوْزَارِ الَّذِينَ يُضِلُّونَهُمْ بِغَيْرِ عِلْمٍ أَلَا سَاءَ مَا يَزِرُونَ﴾ الآية:٢٥	ساء (١)	ما	---	يَزِرون ▼
﴿فَادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَلَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ﴾ الآية:٢٩	فلَبِئْسَ	مَثْوَى	---	المُتَكَبِّرِين ▼
﴿وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ الآية:٣٠	ولَنِعْمَ	دار	---	المُتَّقِين ◄
﴿يَتَوَارَى مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَى هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ الآية:٥٩	ساء (٢)	ما	---	يَحكُمون ▼

(١) تنبر (ساء) نبراً رئيساً؛ لأنها ضمن جملة التنبيه.

(٢) تنبر (ساء) نبراً رئيساً؛ لأنها ضمن جملة التنبيه.



سُورَةُ الإِسۡرَاءِ

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَا تَقۡرَبُواْ ٱلزِّنَىٰٓۖ إِنَّهُۥ كَانَ فَٰحِشَةٗ وَسَآءَ سَبِيلٗا﴾ الآية:٣٢	وساء	---	سبيلاً	سبيلاً ▼

سُورَةُ الكَهۡفِ

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿مَّا لَهُم بِهِۦ مِنۡ عِلۡمٖ وَلَا لِأٓبَآئِهِمۡۚ كَبُرَتۡ كَلِمَةٗ تَخۡرُجُ مِنۡ أَفۡوَٰهِهِمۡۚ إِن يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبٗا﴾ الآية:٥	كَبُرَت	---	كلمة	أفواهِهِم ⧏
﴿إِنَّآ أَعۡتَدۡنَا لِلظَّٰلِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمۡ سُرَادِقُهَاۚ وَإِن يَسۡتَغِيثُواْ يُغَاثُواْ بِمَآءٖ كَٱلۡمُهۡلِ يَشۡوِي ٱلۡوُجُوهَۚ بِئۡسَ ٱلشَّرَابُ وَسَآءَتۡ مُرۡتَفَقًا﴾ الآية:٢٩	بِئْسَ	الشَّرَاب	---	الشَّرَاب ◄
	وساءت	---	مُرتَفَقًا	مُرتَفَقًا ▼
﴿أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمۡ جَنَّٰتُ عَدۡنٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهِمُ ٱلۡأَنۡهَٰرُ يُحَلَّوۡنَ فِيهَا مِنۡ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٖ وَيَلۡبَسُونَ ثِيَابًا خُضۡرٗا مِّن سُندُسٖ وَإِسۡتَبۡرَقٖ مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلۡأَرَآئِكِۚ نِعۡمَ ٱلثَّوَابُ وَحَسُنَتۡ مُرۡتَفَقٗا﴾ الآية:٣١	نِعْمَ	الثَّوَاب	---	الثَّوَاب ◄
	وحَسُنَت	---	مُرتَفَقًا	مُرتَفَقًا ▼
﴿أَفَتَتَّخِذُونَهُۥ وَذُرِّيَّتَهُۥٓ أَوۡلِيَآءَ مِن دُونِي وَهُمۡ لَكُمۡ عَدُوُّۢۚ بِئۡسَ لِلظَّٰلِمِينَ بَدَلٗا﴾ الآية:٥٠	بِئْسَ	---	بَدَلاً	بَدَلاً ▼



⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى









سورة طه

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿خَٰلِدِينَ فِيهِۖ وَسَآءَ لَهُمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ حِمۡلٗا﴾ الآية:١٠١	وساء	--	حِمْلاً	حِمْلاً ◄





سورة الحج

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَدۡعُواْ لَمَن ضَرُّهُۥٓ أَقۡرَبُ مِن نَّفۡعِهِۦۚ لَبِئۡسَ ٱلۡمَوۡلَىٰ وَلَبِئۡسَ ٱلۡعَشِيرُ﴾ الآية:١٣	لَبِئْسَ	المَوْلَى	---	المَوْلَى ◄
	ولَبِئْسَ	العَشير	---	العَشير ▼
﴿قُلۡ أَفَأُنَبِّئُكُم بِشَرّٖ مِّن ذَٰلِكُمُۗ ٱلنَّارُ وَعَدَهَا ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْۖ وَبِئۡسَ ٱلۡمَصِيرُ﴾ الآية:٧٢	وبِئْسَ	المَصير	---	المَصير ▼
﴿فَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱعۡتَصِمُواْ بِٱللَّهِ هُوَ مَوۡلَىٰكُمۡۖ فَنِعۡمَ ٱلۡمَوۡلَىٰ وَنِعۡمَ ٱلنَّصِيرُ﴾ الآية:٧٨	فَنِعْمَ	المَوْلَى	---	المَوْلَى ◄
	ونِعْمَ	النَّصير	---	النَّصير ▼





سورة النور

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿لَا تَحۡسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مُعۡجِزِينَ فِي ٱلۡأَرۡضِۚ وَمَأۡوَىٰهُمُ ٱلنَّارُۖ وَلَبِئۡسَ ٱلۡمَصِيرُ﴾ الآية:٥٧	ولَبِئْسَ	المصير	---	المصير ▼

سورة الفرقان

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنَّهَا سَآءَتۡ مُسۡتَقَرّٗا وَمُقَامٗا﴾ الآية:٦٦	ساءت	---	مُسْتقراً	ومُقَاما ▼
﴿خَٰلِدِينَ فِيهَاۚ حَسُنَتۡ مُسۡتَقَرّٗا وَمُقَامٗا﴾ الآية:٧٦	حَسُنَت	---	مُسْتَقَراً	ومُقَاما ▼

سورة الشعراء

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَأَمۡطَرۡنَا عَلَيۡهِم مَّطَرٗاۖ فَسَآءَ مَطَرُ ٱلۡمُنذَرِينَ﴾ الآية:١٧٣	فَسَاء	مَطَر	---	المُنذَرين ▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة النمل

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَأَمۡطَرۡنَا عَلَيۡهِم مَّطَرٗاۖ فَسَآءَ مَطَرُ ٱلۡمُنذَرِينَ﴾ الآية:٥٨	فَسَاء	مَطَر	---	المُنذَرين ▼

سورة العنكبوت

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَمۡ حَسِبَ ٱلَّذِينَ يَعۡمَلُونَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ أَن يَسۡبِقُونَاۚ سَآءَ مَا يَحۡكُمُونَ﴾ الآية:٤	ساء	ما	---	يَحكُمون ▼
﴿وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَنُبَوِّئَنَّهُم مِّنَ ٱلۡجَنَّةِ غُرَفٗا تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَاۚ نِعۡمَ أَجۡرُ ٱلۡعَٰمِلِينَ﴾ الآية:٥٨	نِعْمَ	أجْرُ	---	العامِلين ◄

سورة الصافات

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَقَدۡ نَادَىٰنَا نُوحٞ فَلَنِعۡمَ ٱلۡمُجِيبُونَ﴾ الآية:٧٥	فَلَنِعْمَ	المُجيبون	---	المُجيبون ◄
﴿فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمۡ فَسَآءَ صَبَاحُ ٱلۡمُنذَرِينَ﴾ الآية:١٧٧	فَسَاء	صَبَاح	---	المُنذَرين ▼

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَوَهَبۡنَا لِدَاوُۥدَ سُلَيۡمَٰنَۚ نِعۡمَ ٱلۡعَبۡدُ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٌ﴾ الآية:٣٠	نِعْمَ	العَبْدُ	---	العَبْدُ ◄
﴿وَخُذۡ بِيَدِكَ ضِغۡثٗا فَٱضۡرِب بِّهِۦ وَلَا تَحۡنَثۡۗ إِنَّا وَجَدۡنَٰهُ صَابِرٗاۚ نِّعۡمَ ٱلۡعَبۡدُ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٞ﴾ الآية:٤٤	نعم	العَبْدُ	---	العَبْدُ ◄
﴿جَهَنَّمَ يَصۡلَوۡنَهَا فَبِئۡسَ ٱلۡمِهَادُ﴾ الآية:٥٦	فبِئْسَ	المِهَاد	---	المِهَاد ▼
﴿قَالُواْ بَلۡ أَنتُمۡ لَا مَرۡحَبَۢا بِكُمۡۖ أَنتُمۡ قَدَّمۡتُمُوهُ لَنَاۖ فَبِئۡسَ ٱلۡقَرَارُ﴾ الآية:٦٠	فبِئْسَ	القَرار	---	القَرار ▼





جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿قِيلَ ٱدۡخُلُوٓاْ أَبۡوَٰبَ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَاۖ فَبِئۡسَ مَثۡوَى ٱلۡمُتَكَبِّرِينَ﴾ الآية:٧٢	فبِئْسَ	مَثْوَى	---	المُتَكَبِّرين ▼
﴿وَقَالُواْ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ ٱلَّذِي صَدَقَنَا وَعۡدَهُۥ وَأَوۡرَثَنَا ٱلۡأَرۡضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ ٱلۡجَنَّةِ حَيۡثُ نَشَآءُۖ فَنِعۡمَ أَجۡرُ ٱلۡعَٰمِلِينَ﴾ الآية:٧٤	فَنِعْمَ	أجْرُ	---	العامِلين ▼

- نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
- نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم
- نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم
- ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة غافر

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿ٱلَّذِينَ يُجَٰدِلُونَ فِيٓ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ بِغَيۡرِ سُلۡطَٰنٍ أَتَىٰهُمۡۖ كَبُرَ مَقۡتًا عِندَ ٱللَّهِ وَعِندَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْۚ كَذَٰلِكَ يَطۡبَعُ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ قَلۡبِ مُتَكَبِّرٖ جَبَّارٖ﴾ الآية:٣٥	كَبُر	---	مَقْتًا	آمنوا ◄
﴿ٱدۡخُلُوٓاْ أَبۡوَٰبَ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَاۖ فَبِئۡسَ مَثۡوَى ٱلۡمُتَكَبِّرِينَ﴾ الآية:٧٦	فبِئْسَ	مَثْوى	---	المُتَكَبِّرين ▼

سورة الزخرف

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَنَا قَالَ يَٰلَيۡتَ بَيۡنِي وَبَيۡنَكَ بُعۡدَ ٱلۡمَشۡرِقَيۡنِ فَبِئۡسَ ٱلۡقَرِينُ﴾ الآية:٣٨	فبِئْسَ	القَرين	---	القَرين ▼

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَمۡ حَسِبَ ٱلَّذِينَ ٱجۡتَرَحُواْ ٱلسَّيِّـَٔاتِ أَن نَّجۡعَلَهُمۡ كَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ سَوَآءٗ مَّحۡيَاهُمۡ وَمَمَاتُهُمۡۚ سَآءَ مَا يَحۡكُمُونَ﴾ الآية:٢١	ساء	ما	---	يَحكُمون ▼

سُورَةُ الفَتْحِ

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَغَضِبَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِمۡ وَلَعَنَهُمۡ وَأَعَدَّ لَهُمۡ جَهَنَّمَۖ وَسَآءَتۡ مَصِيرٗا﴾ الآية:٦	وساءت	---	مصيراً	مصيراً ▼






جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَا تَلۡمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلۡأَلۡقَٰبِۖ بِئۡسَ ٱلِٱسۡمُ ٱلۡفُسُوقُ بَعۡدَ ٱلۡإِيمَٰنِۚ وَمَن لَّمۡ يَتُبۡ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ﴾ الآية:١١	بِئْسَ	الاِسْم	---	الإيمان ⏮

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◄
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى ▼



سُورَةُ الذَّارِيَات

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَٱلۡأَرۡضَ فَرَشۡنَٰهَا فَنِعۡمَ ٱلۡمَٰهِدُونَ﴾ الآية:٤٨	فَنِعْمَ	الماهِدون	---	الماهِدون ◄

سُورَةُ الحَدِيد

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَٱلۡيَوۡمَ لَا يُؤۡخَذُ مِنكُمۡ فِدۡيَةٞ وَلَا مِنَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْۚ مَأۡوَىٰكُمُ ٱلنَّارُۖ هِيَ مَوۡلَىٰكُمۡۖ وَبِئۡسَ ٱلۡمَصِيرُ﴾ الآية:١٥	وبِئْسَ	المصير	---	المصير ▼

سُورَةُ المُجَادَلَة

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَيَقُولُونَ فِيٓ أَنفُسِهِمۡ لَوۡلَا يُعَذِّبُنَا ٱللَّهُ بِمَا نَقُولُۚ حَسۡبُهُمۡ جَهَنَّمُ يَصۡلَوۡنَهَاۖ فَبِئۡسَ ٱلۡمَصِيرُ﴾ الآية:٨	فبِئْسَ	المصير	---	المصير ▼
﴿أَعَدَّ ٱللَّهُ لَهُمۡ عَذَابٗا شَدِيدًاۖ إِنَّهُمۡ سَآءَ مَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ﴾ الآية:١٥	ساء	ما	---	يَعمَلون ▼

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ الصَّفِّ

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفۡعَلُونَ ٢ كَبُرَ مَقۡتًا عِندَ ٱللَّهِ أَن تَقُولُواْ مَا لَا تَفۡعَلُونَ﴾ الآية:٢-٣	كَبُرَ	---	مَقْتًا	تفعلون ▼

سُورَةُ الجُمُعَةِ

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُواْ ٱلتَّوۡرَىٰةَ ثُمَّ لَمۡ يَحۡمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلۡحِمَارِ يَحۡمِلُ أَسۡفَارَۢاۚ بِئۡسَ مَثَلُ ٱلۡقَوۡمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِۚ وَٱللَّهُ لَا يَهۡدِي ٱلۡقَوۡمَ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ الآية:٥	بِئْسَ	مَثَل	---	الله ⏮

سُورَةُ المُنَافِقُونَ

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿ٱتَّخَذُوٓاْ أَيۡمَٰنَهُمۡ جُنَّةً فَصَدُّواْ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِۚ إِنَّهُمۡ سَآءَ مَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ﴾ الآية:٢	ساء	ما	---	يَعمَلون ▼

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◀
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى ▼





سُورَةُ التَّغَابُن

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَكَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَآ أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِ خَٰلِدِينَ فِيهَاۖ وَبِئۡسَ ٱلۡمَصِيرُ﴾ الآية:١٠	وبِئْسَ	المصير	---	المصير ▼

سُورَةُ التَّحْرِيم

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ جَٰهِدِ ٱلۡكُفَّارَ وَٱلۡمُنَٰفِقِينَ وَٱغۡلُظۡ عَلَيۡهِمۡۚ وَمَأۡوَىٰهُمۡ جَهَنَّمُۖ وَبِئۡسَ ٱلۡمَصِيرُ﴾ الآية:٩	وبِئْسَ	المصير	---	المصير ▼

سُورَةُ المُلْك

جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلِلَّذِينَ كَفَرُواْ بِرَبِّهِمۡ عَذَابُ جَهَنَّمَۖ وَبِئۡسَ ٱلۡمَصِيرُ﴾ الآية:٦	وبِئْسَ	المصير	---	المصير ◄

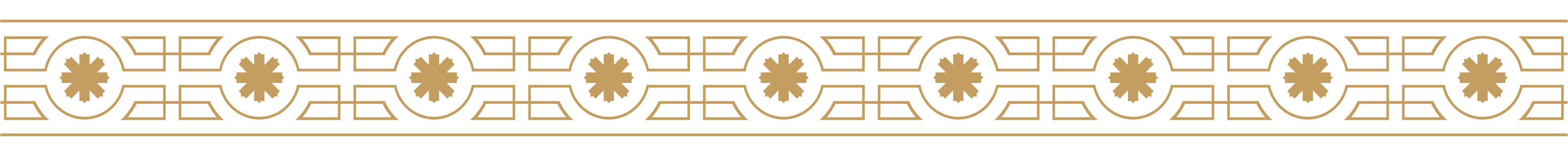
نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ المُرْسَلَاتِ

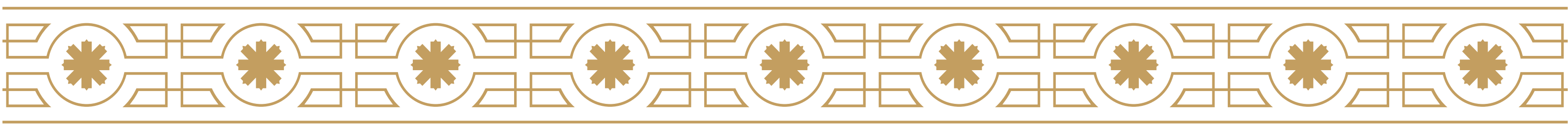
جملة المدح أو الذم	خط النبر والتنغيم لأسلوب المدح والذم			
	نبر الفعل (خفيف)	نبر الفاعل (خفيف)	نبر التمييز (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ ٱلْقَٰدِرُونَ﴾ الآية:٢٣	فَنِعْمَ	القادِرون	---	القادِرون ▼



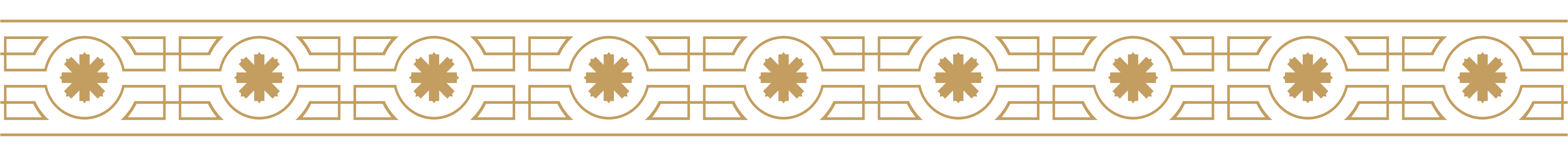
▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى







أسلوب التقسيم







أسلوب التقسيم



مفهوم التقسيم

التقسيم في اللغة: التجزئة والتفريق،[(١)] وفي الاصطلاح: هو استيفاء المتكلم أقسام الشيء[(٢)] (الموجودة، لا الممكنة عقلاً)،[(٣)] (بحيث لا يغادر شيئاً، وهو آلة الحصر ومظنة الإحاطة بالشيء).[(٤)] ويؤخذ من ذلك أن الاستيفاء شرط مطلوب في التقسيم، وفي ذلك يقول الخفاجي: (أما الصحة في التقسيم، فأن تكون الأقسام المذكورة لم يخل بشيء منها، ولا تكررت، ولا يدخل بعضها في بعض).[(٥)] وفي القرآن الكريم مفاهيم واعتبارات مختلفة عن غيرها فيما يتعلق بالمسائل وتقسيماتها وتقابلاتها، وهذا ما يجعل التقسيم في القرآن الكريم ذا رؤية خاصة للمسائل التي يمكن تقسيمها، فمثلاً قول الله تعالى: ﴿وَٱللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَآبَّةٍ مِّن مَّآءٍ فَمِنْهُم مَّن يَمْشِي عَلَىٰ بَطْنِهِۦ وَمِنْهُم مَّن يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ وَمِنْهُم مَّن يَمْشِي عَلَىٰٓ أَرْبَعٍ يَخْلُقُ ٱللَّهُ مَا يَشَآءُ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [النور:٤٥]، فلم تذكر الآية كل أنواع الدوابّ، ولا ما يمشي ويطير مثلاً، أو يمشي ويسبح في الماء. وكذلك في (أمّا) الشرطية في قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فَيُوَفِّيهِمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدُهُم مِّن فَضْلِهِۦ وَأَمَّا ٱلَّذِينَ ٱسْتَنكَفُواْ وَٱسْتَكْبَرُواْ فَيُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا وَلَا يَجِدُونَ لَهُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا﴾ [النساء:١٧٣]، فإن قسيم ﴿ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾ هو (الذين كفروا)، وليس ﴿ٱلَّذِينَ ٱسْتَنكَفُواْ وَٱسْتَكْبَرُواْ﴾، ولكن ذكر الاستنكاف والاستكبار مقابل الإيمان؛ لإبرازه بأنه هو السبب وراء الكفر، وما الكفر إلا نتيجة له.

وفي هذه الموسوعة طُبق التقسيم بمفهومه الواسع على بعض آيات القرآن التي تتضمن معنى للتقسيم بوجه من الوجوه، وتحتاج إلى عناية في النبر والتنغيم بإعطاء مفاصل جملة التقسيم حقها منهما. وقد يتداخل

---

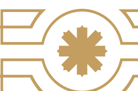
(١) انظر: مقاييس اللغة، أبو الحسن أحمد بن فارس، تحقيق: عبدالسلام هارون، دار الفكر، ١٩٧٩. مادة: (قسم).

(٢) انظر: التلخيص في علوم البلاغة، الخطيب القزويني، تحقيق: الأستاذ عبدالرحمن البرقوقي، دار الفكر العربي، ١٩٠٤، الطبعة الأولى، ص: ٣٦٧.

(٣) انظر: الإتقان في علوم القرآن، جلال الدين السيوطي: ٥ / ١٧٥٠ .

(٤) انظر: البرهان في علوم القرآن، بدر الدين الزركشي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة دار التراث، القاهرة، ١٩٨٤، الطبعة الثالثة: ٣ / ٤٧١ .

(٥) انظر: سر الفصاحة، أبو محمد عبدالله بن سنان الخفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢، الطبعة الأولى، ص: ٢٣٥.



الشرط والتقسيم، والتعديد والتقسيم في بعض المواضع، ولم أذكر هنا في التقسيم إلا ما أرجّح أنه أقرب للتقسيم منه للتعديد؛ كالتقسيم بـ(مِنْ) التبعيضية، فإنه يتداخل مع التعديد من زوايا أُخر. أمّا التقسيم الذي يتداخل مع الشرط؛ كالآيات التي فيها (أمّا) المكررة فقد درست في مبحث الشرط، وليس هنا في مبحث التقسيم.

ثانياً: أدوات التقسيم

من الأدوات المستعملة في التقسيم:

١. أَمَّا: وهي حرف شرط وتفصيل وتوكيد، وهي للتفصيل في غالب أحوالها.[١]

٢. إِمَّا: وهي حرف للشك والإبهام والتخيير والإباحة والتفصيل.[٢]

٣. مِنْ التبعيضية: وعلامتها جواز الاستغناء عنها بـ(بعض).[٣]

٤. أو التقسيمية: لها اثنا عشر معنى، منها التقسيم، ومجيئها للتقسيم قليل.[٤]

٥. الواو: فإن من معانيها التقسيم،[٥] ومجيئها للتقسيم كثير.[٦]

٦. التقسيم بلفظة (بين) وبالعدد المراد، ذكر ذلك ابن الأثير.[٧]

وقد يستعمل التقسيم بأدوات أخر مثل: (مَنْ) الشرطية، أو كلمات تقسيمية مثل: (فريق)، أو لام الملكية، أو التضاد بين الكلمات، أو غيرها.

---

(١) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: د. عبداللطيف محمد الخطيب، السلسلة التراثية، الكويت، ٢٠٠٠، الطبعة الأولى: ١ / ٣٥٢.

(٢) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق: د. فخر الدين قباوة والأستاذ: محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢، الطبعة الأولى، ص: ٥٣٠.

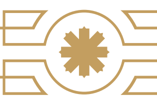
(٣) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، ص: ٣٠٩.

(٤) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري: ١ / ٤٢٥، ١ / ٤٢٢ .

(٥) انظر: شرح الكافية الشافية، جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي، تحقيق: د. عبدالمنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، ١٩٨٢م، الطبعة الأولى، ص: ١٢٢٥.

(٦) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري: ١ / ٤٢٥.

(٧) انظر: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لضياء الدين بن الأثير، ويليه: الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي الحديد، تحقيق: د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبانة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة: ٣ / ١٦٧.



التقسيم في القرآن الكريم

١. **(أَمَّا الشرطية)**: وقد تكررت (أَمَّا) في القرآن الكريم خمساً وخمسين مرةً.[١] ودُرست في مبحث الشرط، وليس هنا في مبحث التقسيم.

٢. **(إِمَّا)**: من أدوات التقسيم والتفصيل في القرآن الكريم، وعبر عنها ابن مالك بالتفريق المجرد.[٢] وقد وردت (إما) في سبعة مواضع من القرآن الكريم،[٣] ومن ذلك قوله تعالى: ﴿قَالُوا۟ يَٰمُوسَىٰٓ إِمَّآ أَن تُلْقِىَ وَإِمَّآ أَن نَّكُونَ نَحْنُ ٱلْمُلْقِينَ﴾ [الأعراف:١١٥]، وقوله تعالى: ﴿وَءَاخَرُونَ مُرْجَوْنَ لِأَمْرِ ٱللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ [التوبة:١٠٦]، وقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ ٱلشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِى عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَوَجَدَ عِندَهَا قَوْمًا ۗ قُلْنَا يَٰذَا ٱلْقَرْنَيْنِ إِمَّآ أَن تُعَذِّبَ وَإِمَّآ أَن تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا﴾ [الكهف:٨٦].

٣. **(مِنْ التبعيضية)**: وتأتي للتقسيم كما في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا ٱلْكِتَٰبَ ٱلَّذِينَ ٱصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ۖ فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِۦ وَمِنْهُم مُّقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌۢ بِٱلْخَيْرَٰتِ بِإِذْنِ ٱللَّهِ ۚ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلْفَضْلُ ٱلْكَبِيرُ﴾ [فاطر:٣٢]، وقوله تعالى: ﴿وَٱللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَآبَّةٍ مِّن مَّآءٍ ۖ فَمِنْهُم مَّن يَمْشِى عَلَىٰ بَطْنِهِۦ وَمِنْهُم مَّن يَمْشِى عَلَىٰ رِجْلَيْنِ وَمِنْهُم مَّن يَمْشِى عَلَىٰٓ أَرْبَعٍ ۚ يَخْلُقُ ٱللَّهُ مَا يَشَآءُ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ﴾ [النور:٤٥]، وقوله تعالى: ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ فَمِنكُمْ كَافِرٌ وَمِنكُم مُّؤْمِنٌ ۚ وَٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ [التغابن:٢].

٤. **(أو التقسيمية)**: ومن شواهد التقسيم بها قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَسَّ ٱلْإِنسَٰنَ ٱلضُّرُّ دَعَانَا لِجَنۢبِهِۦٓ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَآئِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ ضُرَّهُۥ مَرَّ كَأَن لَّمْ يَدْعُنَآ إِلَىٰ ضُرٍّ مَّسَّهُۥ﴾ [يونس:١٢]، وقوله تعالى: ﴿وَمَن يَعْمَلْ مِنَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ مِن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُو۟لَٰٓئِكَ يَدْخُلُونَ ٱلْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾ [النساء:١٢٤]، وقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَن يُكَلِّمَهُ ٱللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِن وَرَآئِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِىَ بِإِذْنِهِۦ مَا يَشَآءُ ۚ إِنَّهُۥ عَلِىٌّ حَكِيمٌ﴾ [الشورى:٥١].

٥. **(الواو التقسيمية)**: ومن شواهد استعمالها في التقسيم قوله تعالى: ﴿وَكَذَٰلِكَ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّتُنذِرَ أُمَّ ٱلْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا وَتُنذِرَ يَوْمَ ٱلْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ ۚ فَرِيقٌ فِى ٱلْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِى ٱلسَّعِيرِ﴾ [الشورى:٧]، وقوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُۥ خَلَقَ ٱلزَّوْجَيْنِ ٱلذَّكَرَ وَٱلْأُنثَىٰ﴾ [النجم:٤٥]، وقوله تعالى: ﴿هُوَ ٱلَّذِى يُرِيكُمُ ٱلْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنشِئُ ٱلسَّحَابَ ٱلثِّقَالَ﴾ [الرعد:١٢].

٦. **التقسيم بالعدد**: ومن شواهده قول الله تعالى: ﴿وَكُنتُمْ أَزْوَٰجًا ثَلَٰثَةً ۝٧ فَأَصْحَٰبُ ٱلْمَيْمَنَةِ مَآ أَصْحَٰبُ ٱلْمَيْمَنَةِ ۝٨

---

(١) انظر: المحصول في النحو، أ.د. أيمن السيد الجندي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، الطبعة الأولى، ٢٠١٦: ٢/ ٥٥٥ – ٥٦٢.

(٢) انظر: شرح التسهيل، لابن مالك، جمال الدين محمد بن مالك الطائي: ٣ / ٣٦٥. وانظر: المحصول في النحو، أ.د. أيمن السيد الجندي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، الطبعة الأولى، ٢٠١٦: ٢ / ٤١٠.

(٣) انظر: المحصول في النحو، أ.د. أيمن السيد الجندي: ٢ / ٤٣٨ – ٤٥٩.



﴿وَأَصۡحَٰبُ ٱلۡمَشۡـَٔمَةِ مَآ أَصۡحَٰبُ ٱلۡمَشۡـَٔمَةِ ۝٩ وَٱلسَّٰبِقُونَ ٱلسَّٰبِقُونَ﴾ [الواقعة:٧-١٠]، وقوله تعالى: ﴿قَدۡ كَانَ لَكُمۡ ءَايَةٞ فِي فِئَتَيۡنِ ٱلۡتَقَتَاۖ فِئَةٞ تُقَٰتِلُ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَأُخۡرَىٰ كَافِرَةٞ يَرَوۡنَهُم مِّثۡلَيۡهِمۡ رَأۡيَ ٱلۡعَيۡنِۚ وَٱللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصۡرِهِۦ مَن يَشَآءُۚ﴾ [آل عمران:١٣].

من الظواهر القرآنية في أسلوب التقسيم

١. حذف بعض الأقسام لوجود ما يدل عليها في الكلام، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ قَدۡ جَآءَكُم بُرۡهَٰنٞ مِّن رَّبِّكُمۡ وَأَنزَلۡنَآ إِلَيۡكُمۡ نُورٗا مُّبِينٗا ۝١٧٤ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ بِٱللَّهِ وَٱعۡتَصَمُواْ بِهِۦ فَسَيُدۡخِلُهُمۡ فِي رَحۡمَةٖ مِّنۡهُ وَفَضۡلٖ وَيَهۡدِيهِمۡ إِلَيۡهِ صِرَٰطٗا مُّسۡتَقِيمٗا﴾ [النساء:١٧٤-١٧٥]، (فقوله: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ﴾ يشمل المؤمن والكافر، ثم ذكر أحد القسمين؛ وهم (الذين آمنوا)، وطوى القسم الآخر لدلالة السياق عليه)،[١] وهذا ما يُسمَّى التفصيل التقديري مع (أمَّا)، والمعنى - والله أعلم - وأما الذين كفروا بالله ولم يعتصموا به فسيعذبهم عذابًا أليمًا.[٢] ومثله قوله تعالى: ﴿هَٰٓأَنتُمۡ هَٰٓؤُلَآءِ تُدۡعَوۡنَ لِتُنفِقُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ فَمِنكُم مَّن يَبۡخَلُۖ وَمَن يَبۡخَلۡ فَإِنَّمَا يَبۡخَلُ عَن نَّفۡسِهِۦۚ وَٱللَّهُ ٱلۡغَنِيُّ وَأَنتُمُ ٱلۡفُقَرَآءُۚ وَإِن تَتَوَلَّوۡاْ يَسۡتَبۡدِلۡ قَوۡمًا غَيۡرَكُمۡ ثُمَّ لَا يَكُونُوٓاْ أَمۡثَٰلَكُم﴾ [محمد:٣٨]، فقوله: ﴿هَٰٓأَنتُمۡ هَٰٓؤُلَآءِ تُدۡعَوۡنَ لِتُنفِقُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ يشمل المنفق وغير المنفق، ثم ذكر قسم (من يبخل)، وطوى القسم الآخر الذي ينفق في سبيل الله تعالى.[٣] وكذلك قوله تعالى: ﴿ٱلَّذِينَ ءَاتَيۡنَٰهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ يَعۡرِفُونَهُۥ كَمَا يَعۡرِفُونَ أَبۡنَآءَهُمۡۖ وَإِنَّ فَرِيقٗا مِّنۡهُمۡ لَيَكۡتُمُونَ ٱلۡحَقَّ وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ﴾ [البقرة:١٤٦]، يشمل قوله: ﴿ٱلَّذِينَ ءَاتَيۡنَٰهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ يَعۡرِفُونَهُۥ﴾ الذين يكتمون الحق، والذين يقرون به، لكنه ذكر القسم الأول وهم: (الذين يكتمون الحق)، وطوى القسم الآخر، وهم: (الذين يقرون بالحق).[٤]

٢. حذف بعض أدوات التقسيم لوجود ما يدل عليها في الكلام، ومن ذلك حذف (مِن) التبعيضية في قوله تعالى: ﴿يَوۡمَ يَأۡتِ لَا تَكَلَّمُ نَفۡسٌ إِلَّا بِإِذۡنِهِۦۚ فَمِنۡهُمۡ شَقِيّٞ وَسَعِيدٞ﴾ [هود:١٠٥]، فتقدير الكلام: ومنهم سعيد.[٥] وقوله تعالى: ﴿وَبَٰرَكۡنَا عَلَيۡهِ وَعَلَىٰٓ إِسۡحَٰقَۚ وَمِن ذُرِّيَّتِهِمَا مُحۡسِنٞ وَظَالِمٞ لِّنَفۡسِهِۦ مُبِينٞ﴾ [الصافات:١١٣]، فتقدير الكلام: ومنهم ظالم لنفسه.[٦]

---

(١) انظر: التقسيم في القرآن الكريم: دراسة بلاغية، مشاعل أنور يوسف اللهو، رسالة دكتوراه، إشراف: أ.د. محمد خازر المجالي، الجامعة الأردنية، كلية الدراسات العليا، قسم التفسير وعلوم القرآن، ٢٠١٣، ص: ٧٢.

(٢) انظر: المحصول في النحو، أ.د. أيمن السيد الجندي، مكتبة زهراء الشرق: ٢ / ٥٠٤ وما بعدها.

(٣) انظر: التقسيم في القرآن الكريم: دراسة بلاغية، مشاعل أنور يوسف اللهو، رسالة دكتوراه، ص: ٧٢.

(٤) انظر: التقسيم في القرآن الكريم: دراسة بلاغية، مشاعل أنور يوسف اللهو، رسالة دكتوراه، ص: ٧٢.

(٥) انظر: التقسيم في القرآن الكريم: دراسة بلاغية، مشاعل أنور يوسف اللهو، رسالة دكتوراه، ص: ٩٦.

(٦) انظر: التقسيم في القرآن الكريم: دراسة بلاغية، مشاعل أنور يوسف اللهو، رسالة دكتوراه، ص: ٩٦.



٣. الإضافة إلى الأقسام، وذلك بذكر تفصيل لكل قسم، إما على طريق اللف والنشر، أو التذييل، ومن شواهد طريق اللف والنشر قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ۞ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [آل عمران:١٠٦-١٠٧]، فقد ذكرت الآية أولاً المتعدد في قوله ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ﴾... ثم أضافت الآية إلى كل قسم تفصيله على التعيين فيما جاء بعد ذلك،[1] ومثله قوله تعالى: ﴿وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ۞ فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ۞ وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ۞ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ﴾ [الواقعة:٧-١٠]، إذ ذكرت الآيات ثلاثة أقسام، ثم أضافت إلى كل قسم بعض تفاصيله فيما جاء بعد ذلك من السورة.[2] ومن شواهد طريق التذييل قوله تعالى: ﴿هَا أَنْتُمْ أُولَاءِ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِالْكِتَابِ كُلِّهِ وَإِذَا لَقُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ قُلْ مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ [آل عمران:١١٩]، فقد ذكرت الآية حالهم عند لقاء المؤمنين، وحالهم إذا خلوا، وأضافت إلى كل قسم تفصيله،[3] ومثله قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهُ اللَّهَ فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ [الفتح:١٠]، إذ (ذَكَرَتْ الآية قِسمَ مَن نكث وجزاءه، وقِسمَ مَن أوفى بعهده وجزاءه).[4]

٤. إفادة بعض أدوات الشرط للتقسيم، مثل: (مَنْ، وإذا، وإنْ)،[5] ومن شواهد ذلك (مَنْ) في قول الله تعالى: ﴿وَمَنْ كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْتَعْفِفْ وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ﴾ [النساء:٦]، و(إذا) في قوله تعالى: ﴿هَا أَنْتُمْ أُولَاءِ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِالْكِتَابِ كُلِّهِ وَإِذَا لَقُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ﴾ [آل عمران:١١٩]، و(إنْ) في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ﴾ [آل عمران:١٦٠].

٥. مجيء التقسيم بدلالة السياق دون أدوات، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْعُمْيِ عَنْ ضَلَالَتِهِمْ إِنْ تُسْمِعُ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [النمل:٨١]، وقوله تعالى: ﴿وَمَا لَكُمْ أَلَّا تُنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِلَّهِ مِيرَاثُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ أُولَئِكَ أَعْظَمُ دَرَجَةً مِنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدُ وَقَاتَلُوا وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى﴾ [الحديد:١٠]، وقوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ يَعْلَمُ أَنَّمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَى إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [الرعد:١٩].

(١) انظر: التقسيم في القرآن الكريم: دراسة بلاغية، مشاعل أنور يوسف اللهو، رسالة دكتوراه، ص: ٧٤.
(٢) انظر: التقسيم في القرآن الكريم: دراسة بلاغية، مشاعل أنور يوسف اللهو، رسالة دكتوراه، ص: ٧٤.
(٣) انظر: التقسيم في القرآن الكريم: دراسة بلاغية، مشاعل أنور يوسف اللهو، رسالة دكتوراه، ص: ٧٤.
(٤) انظر: التقسيم في القرآن الكريم: دراسة بلاغية، مشاعل أنور يوسف اللهو، رسالة دكتوراه، ص: ٧٥.
(٥) انظر: التقسيم في القرآن الكريم: دراسة بلاغية، مشاعل أنور يوسف اللهو، رسالة دكتوراه، ص: ٨٦.

٦. ارتباط التقسيم بأسلوب الطباق والمقابلة، كما في قوله تعالى: ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ فَمِنكُمْ كَافِرٌ وَمِنكُم مُّؤْمِنٌ﴾ [التغابن:٢]، وقوله تعالى: ﴿أَفَغَيْرَ دِينِ ٱللَّهِ يَبْغُونَ وَلَهُۥٓ أَسْلَمَ مَن فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَإِلَيْهِ يُرْجَعُونَ﴾ [آل عمران:٨٣]، وقوله تعالى: ﴿فَسُبْحَٰنَ ٱللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ [الروم:١٧].

٧. استخدام (أم) في المفاضلة بين الأقسام عن طريق الاستفهام التقريري،[١] ومن ذلك قوله تعالى: ﴿أَفَمَن يَمْشِى مُكِبًّا عَلَىٰ وَجْهِهِۦٓ أَهْدَىٰٓ أَمَّن يَمْشِى سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾ [الملك:٢٢]، وقوله تعالى: ﴿أَفَمَن يُلْقَىٰ فِى ٱلنَّارِ خَيْرٌ أَم مَّن يَأْتِىٓ ءَامِنًا يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ﴾ [فصلت:٤٠]، وقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا۟ لَن تَمَسَّنَا ٱلنَّارُ إِلَّآ أَيَّامًا مَّعْدُودَةً ۚ قُلْ أَتَّخَذْتُمْ عِندَ ٱللَّهِ عَهْدًا فَلَن يُخْلِفَ ٱللَّهُ عَهْدَهُۥٓ ۖ أَمْ تَقُولُونَ عَلَى ٱللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة:٨٠].

نبر أسلوب التقسيم وتنغيمه

لأسلوب التقسيم مفصلان من النبر - نبر جملة - ومن التنغيم. فينبر أول الجملة، ويكون تنغيم آخر جملة التقسيم بإحدى ثلاث نغمات؛ إما الهابطة، أو المستوية، أو الصاعدة. وقد تتضمن جملة التقسيم ما يصلح للوقف عليه وقف تنغيم.

ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

أما فيما يتعلق بالنغمات الثلاث فقد سميت النغمة هابطة؛ لأنها تتصف بالهبوط في نهايتها، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ سيتوقف عن القراءة نهائيًا ففهمه صحيح، وقد يكون الهبوط من أول الجملة إلى نهايتها، وقد يكون في نهايتها فقط، وفائدتها الإشارة إلى تمام معنى الجملة التي جاءت بنغمة هابطة في آخرها.

وأما النغمة المستوية فهي نغمة تلزم درجة أو مستوى واحداً بين الصاعدة والهابطة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ مستمر في القراءة ولن يتوقف ففهمه صحيح، وهي نغمة تثير في المستمع انفعالاً خفيفًا، وتهيئه لانتظار تمام الكلام، وفائدتها الإشارة إلى استمرار معنى الجملة التي جاءت بنغمة مستوية في آخرها.

(١) انظر: التقسيم في القرآن الكريم: دراسة بلاغية، مشاعل أنور يوسف اللهو، رسالة دكتوراه، ص: ٨٥.

وأما النغمة الصاعدة فهي نغمة تتصف بالصعود في نهاية الجملة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها الإنكار - إن كانت في سؤال - أو النفي أو النهي بقوة ففهمه صحيح، وإذا فهم منها انتظار تمام المعنى - في جملة الشرط والقسم مثلاً- ففهمه صحيح. وهي نغمة تثير في المستمع صدمة انفعالية، وتسبب له حيرة وتشتتاً نسبياً - قد يطول أو يقصر - وتهيئ المستمع، إما لانتظار تمام الكلام، أو جواب السؤال، أو البدء في صنع الجواب، وفائدتها إبراز معنى الجملة التي جاءت بنغمة صاعدة في آخرها بأن توصل للمستمع قوة النفي والنهي في أسلوبهما، وأما في أسلوب الاستفهام فتوصل المعنى الذي خرج إليه الاستفهام؛ كالإنكار، والتهديد، والتهكم، والتعجب، وغيرها.

أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جدّاً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريّاً وعاطفيّاً؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن شواهد التقسيم قول الله تعالى: ﴿قَالُوا۟ يَـٰمُوسَىٰٓ إِمَّآ أَن تُلْقِىَ وَإِمَّآ أَن نَّكُونَ نَحْنُ ٱلْمُلْقِينَ﴾ [الأعراف:١١٥]، فتنبر أداة التقسيم (إما) في الموضعين، ويوقف على آخر الجملة (الملقين) بنغمة هابطة. ومن أدوات التقسيم أيضاً قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ ۖ لَهُمْ قُلُوبٌ لَّا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَّا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ ءَاذَانٌ لَّا يَسْمَعُونَ بِهَآ ۚ أُو۟لَـٰٓئِكَ كَٱلْأَنْعَـٰمِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ ۚ أُو۟لَـٰٓئِكَ هُمُ ٱلْغَـٰفِلُونَ﴾ [الأعراف:١٧٩]، تنبر أداة التقسيم المكررة (لهم) في المواضع الثلاثة، ويوقف على آخر جملة التقسيم (بها) في الموضع الثالث وقفَ تنغيم بنغمة مستوية لتأكيد شمولية التقسيم وإبعاد المنفي عن الحدوث. ونبر أداة النفي (لا) التي سيُنبّه عليها في أسلوب النفي يزيد من وضوح أداة التقسيم، ووصول التقسيم والنفي للمستمع. ومن ذلك أيضاً قوله تعالى: ﴿سَوَآءٌ مِّنكُم مَّنْ أَسَرَّ ٱلْقَوْلَ وَمَن جَهَرَ بِهِۦ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍۭ بِٱلَّيْلِ وَسَارِبٌۢ بِٱلنَّهَارِ﴾ [الرعد:١٠]، فيكون نبر أداة التقسيم (مَنْ) في المواضع الثلاثة، ويكون الوقف بنغمة هابطة على آخر الجملة (بالنهار).

خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم

تُعطى مفاصل جملة التقسيم حقها من النبر والتنغيم ووقف التنغيم، وهما مفصلان (موضعان):

١. أول الجملة، وحقه نبر خفيف.

٢. آخر جملة التقسيم، وحقه نغمة هابطة، أو مستوية، أو صاعدة حسب موضع الجملة من سياق الكلام.

ويكون وقف التنغيم بعد الانتهاء من جملة التقسيم وتوابعها.

ضوابط وتنبيهات

١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

٢. إذا كان التقسيم ضمن جملة استفهام فالآية في مبحث الاستفهام، ولا تكرر في مبحث التقسيم.

٣. إذا كان التقسيم ضمن جملة شرط فالآية في مبحث الشرط، ولا تكرر في مبحث التقسيم، كما في الجملة الشرطية المبدوءة بـ(أمَّا).

٤. تذكر أداة التقسيم متصلة بما يرتبط بها من حروف المعاني، فالنبر لها مع الحروف المتصلة بها بصفتها وحدة صوتية واحدة.

٥. قد تتكرر جملة التقسيم مع أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها.

٦. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٧. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.





الدراسة التطبيقية لأسلوب التقسيم





سورة البقرة

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿خَتَمَ ٱللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمۡ وَعَلَىٰ سَمۡعِهِمۡۖ وَعَلَىٰٓ أَبۡصَٰرِهِمۡ غِشَٰوَةٞۖ وَلَهُمۡ عَذَابٌ عَظِيمٞ﴾ الآية:٧	على	قُلُوبِهِم	◄
	وعلى	سَمْعِهِم	⇤
	وعلى	غِشاوة	⇤
﴿ثُمَّ قَسَتۡ قُلُوبُكُم مِّنۢ بَعۡدِ ذَٰلِكَ فَهِيَ كَٱلۡحِجَارَةِ أَوۡ أَشَدُّ قَسۡوَةٗۚ وَإِنَّ مِنَ ٱلۡحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنۡهُ ٱلۡأَنۡهَٰرُۚ وَإِنَّ مِنۡهَا لَمَا يَشَّقَّقُ فَيَخۡرُجُ مِنۡهُ ٱلۡمَآءُۚ وَإِنَّ مِنۡهَا لَمَا يَهۡبِطُ مِنۡ خَشۡيَةِ ٱللَّهِۗ وَمَا ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعۡمَلُونَ﴾ الآية:٧٤	مِنَ	الأنهار	⇤
	مِنَها	الماء	⇤
	مِنها	الله	⇤
﴿أَفَكُلَّمَا جَآءَكُمۡ رَسُولُۢ بِمَا لَا تَهۡوَىٰٓ أَنفُسُكُمُ ٱسۡتَكۡبَرۡتُمۡ فَفَرِيقٗا كَذَّبۡتُمۡ وَفَرِيقٗا تَقۡتُلُونَ﴾ الآية:٨٧	ففريقًا	كَذَّبتُم	◄
	وفريقًا	تَقتُلون	▼
﴿فَإِذَا قَضَيۡتُم مَّنَٰسِكَكُمۡ فَٱذۡكُرُواْ ٱللَّهَ كَذِكۡرِكُمۡ ءَابَآءَكُمۡ أَوۡ أَشَدَّ ذِكۡرٗاۗ فَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَقُولُ رَبَّنَآ ءَاتِنَا فِي ٱلدُّنۡيَا وَمَا لَهُۥ فِي ٱلۡأٓخِرَةِ مِنۡ خَلَٰقٖ ٢٠٠ وَمِنۡهُم مَّن يَقُولُ رَبَّنَآ ءَاتِنَا فِي ٱلدُّنۡيَا حَسَنَةٗ وَفِي ٱلۡأٓخِرَةِ حَسَنَةٗ وَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ﴾ الآية:٢٠٠-٢٠١	فَمِنَ	خَلاق	◄
	ومِنْهم	النار	◄

سورة البقرة

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم: نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿ٱلطَّلَٰقُ مَرَّتَانِۖ فَإِمۡسَاكُۢ بِمَعۡرُوفٍ أَوۡ تَسۡرِيحُۢ بِإِحۡسَٰنٖۗ وَلَا يَحِلُّ لَكُمۡ أَن تَأۡخُذُواْ مِمَّآ ءَاتَيۡتُمُوهُنَّ شَيۡـًٔا إِلَّآ أَن يَخَافَآ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ ٱللَّهِۖ﴾ الآية:٢٢٩	الطلاق	مَرَّتان	⏮
	فَإِمْسَاك	بِمَعروف	◄
	تَسْريح	بإحسَان	⏮
﴿وَإِذَا طَلَّقۡتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَبَلَغۡنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمۡسِكُوهُنَّ بِمَعۡرُوفٍ أَوۡ سَرِّحُوهُنَّ بِمَعۡرُوفٖۚ وَلَا تُمۡسِكُوهُنَّ ضِرَارٗا لِّتَعۡتَدُواْۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ فَقَدۡ ظَلَمَ نَفۡسَهُۥۚ﴾ الآية:٢٣١	فأمسِكوهُنَّ	بِمَعروف	◄
	سَرِّحُوهُنَّ	بِمَعروف	⏮
﴿وَلَوۡ شَآءَ ٱللَّهُ مَا ٱقۡتَتَلَ ٱلَّذِينَ مِنۢ بَعۡدِهِم مِّنۢ بَعۡدِ مَا جَآءَتۡهُمُ ٱلۡبَيِّنَٰتُ وَلَٰكِنِ ٱخۡتَلَفُواْ فَمِنۡهُم مَّنۡ ءَامَنَ وَمِنۡهُم مَّن كَفَرَۚ وَلَوۡ شَآءَ ٱللَّهُ مَا ٱقۡتَتَلُواْ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ يَفۡعَلُ مَا يُرِيدُ﴾ الآية:٢٥٣	فمِنهُم	آمَن	◄
	ومِنهُم	كَفَر	⏮

سورة آل عمران

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم: نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿هُوَ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ عَلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ مِنۡهُ ءَايَٰتٞ مُّحۡكَمَٰتٌ هُنَّ أُمُّ ٱلۡكِتَٰبِ وَأُخَرُ مُتَشَٰبِهَٰتٞۖ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمۡ زَيۡغٞ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَٰبَهَ مِنۡهُ ٱبۡتِغَآءَ ٱلۡفِتۡنَةِ وَٱبۡتِغَآءَ تَأۡوِيلِهِۦۖ﴾ الآية:٧	مِنْه	الكتاب	◄
	وأُخَرُ	مُتشابِهات	⏮

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿قَدْ كَانَ لَكُمْ ءَايَةٌ فِي فِئَتَيْنِ ٱلْتَقَتَا فِئَةٌ تُقَٰتِلُ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَأُخْرَىٰ كَافِرَةٌ يَرَوْنَهُم مِّثْلَيْهِمْ رَأْيَ ٱلْعَيْنِ وَٱللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصْرِهِۦ مَن يَشَآءُ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُوْلِي ٱلْأَبْصَٰرِ﴾ الآية:١٣	فئتين	الْتَقتا	⏮
	فئة	الله	◄
	وأُخْرى	كافرة	◄
﴿قُلِ ٱللَّهُمَّ مَٰلِكَ ٱلْمُلْكِ تُؤْتِي ٱلْمُلْكَ مَن تَشَآءُ وَتَنزِعُ ٱلْمُلْكَ مِمَّن تَشَآءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَآءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَآءُ بِيَدِكَ ٱلْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ الآية:٢٦	تؤتي	تشاء	⏮
	وتَنزِع	تشاء	⏮
	وتُعِزُّ	تشاء	⏮
	وتُذِلُّ	تشاء	⏮
﴿تُولِجُ ٱلَّيْلَ فِي ٱلنَّهَارِ وَتُولِجُ ٱلنَّهَارَ فِي ٱلَّيْلِ وَتُخْرِجُ ٱلْحَيَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ ٱلْمَيِّتَ مِنَ ٱلْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَن تَشَآءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ الآية:٢٧	تُولِج	النهار	◄
	وتُولِج	الليل	⏮
	وتُخرِج	المَيِّت	◄
	وتُخرِج	الحَيَّ	⏮
﴿وَمِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ مَنْ إِن تَأْمَنْهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدِّهِۦ إِلَيْكَ وَمِنْهُم مَّنْ إِن تَأْمَنْهُ بِدِينَارٍ لَّا يُؤَدِّهِۦ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَآئِمًا ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُواْ لَيْسَ عَلَيْنَا فِي ٱلْأُمِّيِّـۧنَ سَبِيلٌ وَيَقُولُونَ عَلَى ٱللَّهِ ٱلْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ الآية:٧٥	ومِنْ	إليك (الأولى)	⏮
	ومِنْهم	قائمًا	⏮

▲̲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼̲ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم	
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِٱلْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ ۗ وَلَوْ ءَامَنَ أَهْلُ ٱلْكِتَٰبِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُم ۚ مِّنْهُمُ ٱلْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ ٱلْفَٰسِقُونَ﴾ الآية:١١٠	تَأْمُرون	بِالْمَعروف ◄
	وتَنْهَون	المنكر ◄
	وتُؤمِنون	بالله ⏮
	مِنْهم	المُؤمِنون ◄
	وأكْثَرُهُم	الفاسقون ▼
﴿حَتَّىٰٓ إِذَا فَشِلْتُمْ وَتَنَٰزَعْتُمْ فِى ٱلْأَمْرِ وَعَصَيْتُم مِّنۢ بَعْدِ مَآ أَرَىٰكُم مَّا تُحِبُّونَ ۚ مِنكُم مَّن يُرِيدُ ٱلدُّنْيَا وَمِنكُم مَّن يُرِيدُ ٱلْءَاخِرَةَ ۚ﴾ الآية:١٥٢	مِنْكُم	الدنيا ◄
	ومِنْكُم	الآخرة ⏮
﴿ثُمَّ أَنزَلَ عَلَيْكُم مِّنۢ بَعْدِ ٱلْغَمِّ أَمَنَةً نُّعَاسًا يَغْشَىٰ طَآئِفَةً مِّنكُمْ ۖ وَطَآئِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنفُسُهُمْ يَظُنُّونَ بِٱللَّهِ غَيْرَ ٱلْحَقِّ ظَنَّ ٱلْجَٰهِلِيَّةِ ۖ﴾ الآية:١٥٤	طائفة	مِنْكم ⏮
	وطائفة	أنفُسُهُم ⏮

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ النِّسَاءِ

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ ٱلْوَٰلِدَانِ وَٱلْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَآءِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ ٱلْوَٰلِدَانِ وَٱلْأَقْرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ ۚ نَصِيبًا مَّفْرُوضًا﴾ الآية:٧	لِلرجال	والأقربون	⏮
	ولِلنساء	والأقربون	⏮
	مِمَّا	منه	◄
	أو	كثُر	⏮
﴿فَمِنْهُم مَّنْ ءَامَنَ بِهِۦ وَمِنْهُم مَّن صَدَّ عَنْهُ ۚ وَكَفَىٰ بِجَهَنَّمَ سَعِيرًا﴾ الآية:٥٥	فَمِنْهم	به	◄
	ومِنْهم	عنه	⏮
﴿وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَٰهُمْ عَلَيْكَ مِن قَبْلُ وَرُسُلًا لَّمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ ۚ وَكَلَّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا﴾ الآية:١٦٤	ورُسُلاً	قَبْلُ	◄
	ورُسُلاً	عليك	⏮

سُورَةُ المَائِدَةِ

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا۟ ٱلتَّوْرَىٰةَ وَٱلْإِنجِيلَ وَمَآ أُنزِلَ إِلَيْهِم مِّن رَّبِّهِمْ لَأَكَلُوا۟ مِن فَوْقِهِمْ وَمِن تَحْتِ أَرْجُلِهِم ۚ مِّنْهُمْ أُمَّةٌ مُّقْتَصِدَةٌ ۖ وَكَثِيرٌ مِّنْهُمْ سَآءَ مَا يَعْمَلُونَ﴾ الآية:٦٦	مِنْهم	مُقْتَصِدَة	⏮
	وكثير	يَعمَلون	▼
﴿لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ وَأَرْسَلْنَآ إِلَيْهِمْ رُسُلًا ۖ كُلَّمَا جَآءَهُمْ رَسُولٌۢ بِمَا لَا تَهْوَىٰٓ أَنفُسُهُمْ فَرِيقًا كَذَّبُوا۟ وَفَرِيقًا يَقْتُلُونَ﴾ الآية:٧٠	فريقًا	كَذَّبوا	◄
	وفريقًا	يَقتُلون	▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة الأعراف

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَٱلۡوَزۡنُ يَوۡمَئِذٍ ٱلۡحَقُّۚ فَمَن ثَقُلَتۡ مَوَٰزِينُهُۥ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡمُفۡلِحُونَ ٨ وَمَنۡ خَفَّتۡ مَوَٰزِينُهُۥ فَأُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ خَسِرُوٓاْ أَنفُسَهُم بِمَا كَانُواْ بِـَٔايَٰتِنَا يَظۡلِمُونَ﴾ الآية:٨-٩	فمَنْ	المُفلِحون	◄
	ومَنْ	أنفُسَهُم	◄
﴿فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيۡهِمُ ٱلضَّلَٰلَةُۚ إِنَّهُمُ ٱتَّخَذُواْ ٱلشَّيَٰطِينَ أَوۡلِيَآءَ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَيَحۡسَبُونَ أَنَّهُم مُّهۡتَدُونَ﴾ الآية:٣٠	فريقًا	هَدَى	◄
	وفريقًا	الضَّلالَة	⏮
﴿قَالُواْ يَٰمُوسَىٰٓ إِمَّآ أَن تُلۡقِيَ وَإِمَّآ أَن نَّكُونَ نَحۡنُ ٱلۡمُلۡقِينَ﴾ الآية:١١٥	إمَّا	تُلْقِي	◄
	وإمَّا	المُلْقِين	◄
﴿وَقَطَّعۡنَٰهُمۡ فِي ٱلۡأَرۡضِ أُمَمٗاۖ مِّنۡهُمُ ٱلصَّٰلِحُونَ وَمِنۡهُمۡ دُونَ ذَٰلِكَۖ وَبَلَوۡنَٰهُم بِٱلۡحَسَنَٰتِ وَٱلسَّيِّـَٔاتِ لَعَلَّهُمۡ يَرۡجِعُونَ﴾ الآية:١٦٨	مِنْهم	الصالحون	◄
	ومِنْهم	ذلك	⏮
﴿وَلَقَدۡ ذَرَأۡنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرٗا مِّنَ ٱلۡجِنِّ وَٱلۡإِنسِۖ لَهُمۡ قُلُوبٞ لَّا يَفۡقَهُونَ بِهَا وَلَهُمۡ أَعۡيُنٞ لَّا يُبۡصِرُونَ بِهَا وَلَهُمۡ ءَاذَانٞ لَّا يَسۡمَعُونَ بِهَآۚ أُوْلَٰٓئِكَ كَٱلۡأَنۡعَٰمِ بَلۡ هُمۡ أَضَلُّۚ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡغَٰفِلُونَ﴾ الآية:١٧٩	لهم	بها (الأولى)	⏮
	ولهم	بها (الثانية)	⏮
	ولهم	بها (الثالثة)	⏮



سُورَةُ التَّوْبَةِ

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿ٱنفِرُواْ خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَٰهِدُواْ بِأَمْوَٰلِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِۚ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ الآية:٤١	خِفافًا	خِفافًا	◄
	وثِقالاً	وثِقالاً	◄
﴿قُلْ أَنفِقُواْ طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَّن يُتَقَبَّلَ مِنكُمْ إِنَّكُمْ كُنتُمْ قَوْمًا فَٰسِقِينَ﴾ الآية:٥٣	طَوْعًا	طَوْعًا	◄
	أو	كَرْهًا	◄
﴿وَءَاخَرُونَ مُرْجَوْنَ لِأَمْرِ ٱللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ الآية:١٠٦	إمَّا	يُعَذِّبُهُم	◄
	وإمَّا	عليهم	⏮

سُورَةُ يُونُسَ

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَإِذَا مَسَّ ٱلْإِنسَٰنَ ٱلضُّرُّ دَعَانَا لِجَنۢبِهِۦٓ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَآئِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ ضُرَّهُۥ مَرَّ كَأَن لَّمْ يَدْعُنَآ إِلَىٰ ضُرٍّ مَّسَّهُۥۚ كَذَٰلِكَ زُيِّنَ لِلْمُسْرِفِينَ مَا كَانُواْ يَعْمَلُونَ﴾ الآية:١٢	لِجَنبِهِ	لِجَنبِهِ	◄
	أو	قاعداً	◄
	أو	قائمًا	⏮
﴿وَمِنْهُم مَّن يُؤْمِنُ بِهِۦ وَمِنْهُم مَّن لَّا يُؤْمِنُ بِهِۦۚ وَرَبُّكَ أَعْلَمُ بِٱلْمُفْسِدِينَ﴾ الآية:٤٠	ومِنْهم	به (الأولى)	◄
	ومِنْهم	به (الثانية)	⏮

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى









سُورَةُ يُونُسَ

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَمِنۡهُم مَّن يَسۡتَمِعُونَ إِلَيۡكَۚ أَفَأَنتَ تُسۡمِعُ ٱلصُّمَّ وَلَوۡ كَانُواْ لَا يَعۡقِلُونَ ۝٤٢ وَمِنۡهُم مَّن يَنظُرُ إِلَيۡكَۚ أَفَأَنتَ تَهۡدِي ٱلۡعُمۡيَ وَلَوۡ كَانُواْ لَا يُبۡصِرُونَ﴾ الآية:٤٢-٤٣	ومِنْهم	إليك	⏮
	ومِنْهم	إليك	⏮





سُورَةُ هُودٍ

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿مَثَلُ ٱلۡفَرِيقَيۡنِ كَٱلۡأَعۡمَىٰ وَٱلۡأَصَمِّ وَٱلۡبَصِيرِ وَٱلسَّمِيعِۚ هَلۡ يَسۡتَوِيَانِ مَثَلًاۚ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾ الآية:٢٤	الفريقين	الفريقين	◄
	كَالأعْمى	كَالأعْمى	◄
	والأصَمِّ	والأصَمِّ	◄
	والبصير	والبصير	◄
	والسميع	والسميع	⏮
﴿يَوۡمَ يَأۡتِ لَا تَكَلَّمُ نَفۡسٌ إِلَّا بِإِذۡنِهِۦۚ فَمِنۡهُمۡ شَقِيّٞ وَسَعِيدٞ﴾ الآية:١٠٥	فمِنْهم	شَقِيٌّ	◄
	---	وسعيد	◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة الرعد

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿سَوَآءٌ مِّنكُم مَّنْ أَسَرَّ ٱلْقَوْلَ وَمَن جَهَرَ بِهِۦ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍۭ بِٱلَّيْلِ وَسَارِبٌۢ بِٱلنَّهَارِ﴾ الآية:١٠	مَنْ	القَوْلَ	◄
	ومَنْ	به	◄
	ومَنْ	بالليل	◄
	وسارِب	بالنهار	◄




سورة النحل

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِى كُلِّ أُمَّةٍ رَّسُولًا أَنِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ وَٱجْتَنِبُوا۟ ٱلطَّٰغُوتَ ۖ فَمِنْهُم مَّنْ هَدَى ٱللَّهُ وَمِنْهُم مَّنْ حَقَّتْ عَلَيْهِ ٱلضَّلَٰلَةُ ۚ فَسِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ فَٱنظُرُوا۟ كَيْفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلْمُكَذِّبِينَ﴾ الآية:٣٦	فمِنْهم	الله	◄
	ومِنْهم	الضَّلالَة	◄|

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄| نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ مَغۡرِبَ ٱلشَّمۡسِ وَجَدَهَا تَغۡرُبُ فِي عَيۡنٍ حَمِئَةٖ وَوَجَدَ عِندَهَا قَوۡمٗاۗ قُلۡنَا يَٰذَا ٱلۡقَرۡنَيۡنِ إِمَّآ أَن تُعَذِّبَ وَإِمَّآ أَن تَتَّخِذَ فِيهِمۡ حُسۡنٗا﴾ الآية:٨٦	إمَّا	تُعَذِّب	◄
	وإمَّا	حُسْنًا	▼

سورة مريم

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿قُلۡ مَن كَانَ فِي ٱلضَّلَٰلَةِ فَلۡيَمۡدُدۡ لَهُ ٱلرَّحۡمَٰنُ مَدًّاۚ حَتَّىٰٓ إِذَا رَأَوۡاْ مَا يُوعَدُونَ إِمَّا ٱلۡعَذَابَ وَإِمَّا ٱلسَّاعَةَ فَسَيَعۡلَمُونَ مَنۡ هُوَ شَرّٞ مَّكَانٗا وَأَضۡعَفُ جُندٗا﴾ الآية:٧٥	إمَّا	العذاب	◄
	وإمَّا	الساعة	▲

سورة طه

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿قَالُواْ يَٰمُوسَىٰٓ إِمَّآ أَن تُلۡقِيَ وَإِمَّآ أَن نَّكُونَ أَوَّلَ مَنۡ أَلۡقَىٰ﴾ الآية:٦٥	إمَّا	تُلْقِي	◄
	وإمَّا	أَلْقَى	▼

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الأَنبِيَاءِ

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿بَلْ قَالُوٓا۟ أَضْغَٰثُ أَحْلَٰمٍۭ بَلِ ٱفْتَرَىٰهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ فَلْيَأْتِنَا بِـَٔايَةٍ كَمَآ أُرْسِلَ ٱلْأَوَّلُونَ﴾ الآية:٥	بل	أحلام	⏮
	بل	افتراه	⏮
	بل	شاعر	⏮




سُورَةُ النُّورِ

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿ٱلْخَبِيثَٰتُ لِلْخَبِيثِينَ وَٱلْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَٰتِ ۖ وَٱلطَّيِّبَٰتُ لِلطَّيِّبِينَ وَٱلطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَٰتِ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَ ۖ لَهُم مَّغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ﴾ الآية:٢٦	الخبيثات	لِلخبيثين	◄
	والخبيثون	لِلخبيثات	⏮
	والطَّيِّبات	لِلطَّيِّبين	◄
	والطَّيِّبون	لِلطَّيِّبات	⏮
﴿وَٱللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَآبَّةٍ مِّن مَّآءٍ ۖ فَمِنْهُم مَّن يَمْشِى عَلَىٰ بَطْنِهِۦ وَمِنْهُم مَّن يَمْشِى عَلَىٰ رِجْلَيْنِ وَمِنْهُم مَّن يَمْشِى عَلَىٰٓ أَرْبَعٍ ۚ يَخْلُقُ ٱللَّهُ مَا يَشَآءُ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ﴾ الآية:٤٥	فمِنْهم	بَطنِه	◄
	ومِنْهم	رِجْلَين	◄
	ومِنْهم	أربع	⏮

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى







سُورَةُ النُّورِ

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لِيَسۡتَـٔۡذِنكُمُ ٱلَّذِينَ مَلَكَتۡ أَيۡمَـٰنُكُمۡ وَٱلَّذِينَ لَمۡ يَبۡلُغُواْ ٱلۡحُلُمَ مِنكُمۡ ثَلَـٰثَ مَرَّٰتٖۚ مِّن قَبۡلِ صَلَوٰةِ ٱلۡفَجۡرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُم مِّنَ ٱلظَّهِيرَةِ وَمِنۢ بَعۡدِ صَلَوٰةِ ٱلۡعِشَآءِۚ ثَلَـٰثُ عَوۡرَٰتٖ لَّكُمۡۚ لَيۡسَ عَلَيۡكُمۡ وَلَا عَلَيۡهِمۡ جُنَاحُۢ بَعۡدَهُنَّۚ طَوَّٰفُونَ عَلَيۡكُم بَعۡضُكُمۡ عَلَىٰ بَعۡضٖۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمُ ٱلۡأٓيَـٰتِۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٞ﴾ الآية:٥٨	ثلاث	مَرَّات	⏮
	مِنْ	الفجر	◄
	وحين	الظَّهِيرة	◄
	ومِنْ	العِشَاء	⏮

سُورَةُ الفُرْقَانِ

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَهُوَ ٱلَّذِي مَرَجَ ٱلۡبَحۡرَيۡنِ هَـٰذَا عَذۡبٞ فُرَاتٞ وَهَـٰذَا مِلۡحٌ أُجَاجٞ وَجَعَلَ بَيۡنَهُمَا بَرۡزَخٗا وَحِجۡرٗا مَّحۡجُورٗا﴾ الآية:٥٣	هذا	فُراتٌ	◄
	وهذا	أُجَاج	⏮

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سورة القصص

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَدَخَلَ ٱلْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينِ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَٰذَا مِن شِيعَتِهِۦ وَهَٰذَا مِنْ عَدُوِّهِۦ﴾ الآية:١٥	هذا	شِيعَتِه	◄
	وهذا	عَدُوِّه	⏮

سورة العنكبوت

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنۢبِهِۦ ۖ فَمِنْهُم مَّنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا وَمِنْهُم مَّنْ أَخَذَتْهُ ٱلصَّيْحَةُ وَمِنْهُم مَّنْ خَسَفْنَا بِهِ ٱلْأَرْضَ وَمِنْهُم مَّنْ أَغْرَقْنَا ۚ وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَٰكِن كَانُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ الآية:٤٠	فمِنْهم	حاصِبًا	⏮
	ومِنْهم	الصَّيحَة	⏮
	ومِنْهم	الأرض	⏮
	ومِنْهم	أَغرَقنا	⏮

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة الأحزاب

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿مِّنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ رِجَالٞ صَدَقُواْ مَا عَٰهَدُواْ ٱللَّهَ عَلَيۡهِۖ فَمِنۡهُم مَّن قَضَىٰ نَحۡبَهُۥ وَمِنۡهُم مَّن يَنتَظِرُۖ وَمَا بَدَّلُواْ تَبۡدِيلٗا﴾ الآية:٢٣	فمِنْهم	نَحْبَه	|◀
	ومِنْهم	ينتَظِر	|◀

سورة فاطر

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَمَا يَسۡتَوِي ٱلۡبَحۡرَانِ هَٰذَا عَذۡبٞ فُرَاتٞ سَآئِغٞ شَرَابُهُۥ وَهَٰذَا مِلۡحٌ أُجَاجٞۖ وَمِن كُلّٖ تَأۡكُلُونَ لَحۡمٗا طَرِيّٗا وَتَسۡتَخۡرِجُونَ حِلۡيَةٗ تَلۡبَسُونَهَاۖ وَتَرَى ٱلۡفُلۡكَ فِيهِ مَوَاخِرَ لِتَبۡتَغُواْ مِن فَضۡلِهِۦ وَلَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ﴾ الآية:١٢	هذا	شَرَابُه	◀
	وهذا	أُجاج	|◀
﴿ثُمَّ أَوۡرَثۡنَا ٱلۡكِتَٰبَ ٱلَّذِينَ ٱصۡطَفَيۡنَا مِنۡ عِبَادِنَاۖ فَمِنۡهُمۡ ظَالِمٞ لِّنَفۡسِهِۦ وَمِنۡهُم مُّقۡتَصِدٞ وَمِنۡهُمۡ سَابِقُۢ بِٱلۡخَيۡرَٰتِ بِإِذۡنِ ٱللَّهِۚ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلۡفَضۡلُ ٱلۡكَبِيرُ﴾ الآية:٣٢	فمِنْهم	لِنَفسِه	|◀
	ومِنْهم	مُقْتَصِد	|◀
	ومِنْهم	الله	|◀





سورة يس

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ﴾ الآية:٧٢	فمِنْها	رَكُوبُهُم	◄
	ومِنْها	يَأكُلون	◄

سورة الصافات

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَبَارَكْنَا عَلَيْهِ وَعَلَىٰ إِسْحَاقَ ۚ وَمِن ذُرِّيَّتِهِمَا مُحْسِنٌ وَظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ مُبِينٌ﴾ الآية:١١٣	ومِنْ	مُحْسِن	◄
	وظالم	مُبين	▼

سورة غافر

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِّن قَبْلِكَ مِنْهُم مَّن قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُم مَّن لَّمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ ۗ وَمَا كَانَ لِرَسُولٍ أَن يَأْتِيَ بِآيَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ ۚ فَإِذَا جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ قُضِيَ بِالْحَقِّ وَخَسِرَ هُنَالِكَ الْمُبْطِلُونَ﴾ الآية:٧٨	مِنْهم	عليك (الأولى)	◄
	ومِنْهم	عليك (الثانية)	⏮

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة غافر

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَنْعَٰمَ لِتَرْكَبُوا۟ مِنْهَا وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ الآية: ٧٩	لِتَرْكبوا	منها	◄
	ومِنْها	تَأكُلون	◄

سورة الشورى

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَكَذَٰلِكَ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّتُنذِرَ أُمَّ ٱلْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا وَتُنذِرَ يَوْمَ ٱلْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ ۚ فَرِيقٌ فِى ٱلْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِى ٱلسَّعِيرِ﴾ الآية: ٧	فريق	الجَنّة	◄
	وفريق	السعير	▼

سورة محمد

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿فَإِذَا لَقِيتُمُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فَضَرْبَ ٱلرِّقَابِ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَثْخَنتُمُوهُمْ فَشُدُّوا۟ ٱلْوَثَاقَ فَإِمَّا مَنًّۢا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَآءً حَتَّىٰ تَضَعَ ٱلْحَرْبُ أَوْزَارَهَا﴾ الآية: ٤	فإمَّا	بَعْدُ	◄
	وإمَّا	فِدَاء	◄

سُورَةُ التَّغَابُنِ

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ فَمِنكُمْ كَافِرٌ وَمِنكُم مُّؤْمِنٌ ۚ وَٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ الآية:٢	فمِنْكم	كافر	◄
	ومِنْكم	مؤمِن	⏮




سُورَةُ الجِنِّ

جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَأَنَّا مِنَّا ٱلصَّٰلِحُونَ وَمِنَّا دُونَ ذَٰلِكَ ۖ كُنَّا طَرَآئِقَ قِدَدًا﴾ الآية:١١	مِنَّا	الصالحون	◄
	ومِنَّا	ذلك	⏮
﴿وَأَنَّا مِنَّا ٱلْمُسْلِمُونَ وَمِنَّا ٱلْقَٰسِطُونَ ۖ فَمَنْ أَسْلَمَ فَأُو۟لَٰٓئِكَ تَحَرَّوْا۟ رَشَدًا ﴿١٤﴾ وَأَمَّا ٱلْقَٰسِطُونَ فَكَانُوا۟ لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾ الآية:١٤-١٥	مِنَّا	المسلمون	◄
	ومِنَّا	القاسطون	⏮
	فمَنْ	رَشَداً	◄
	وأمَّا	حَطَبًا	▼

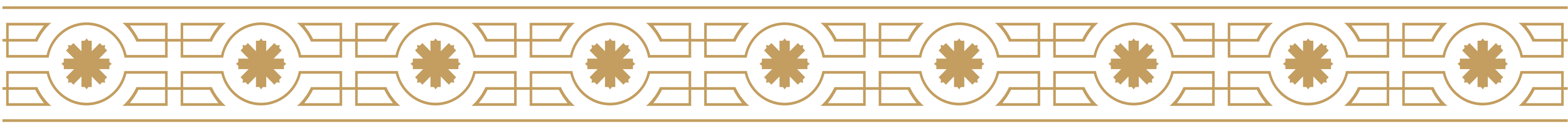
⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الإِنسَانِ

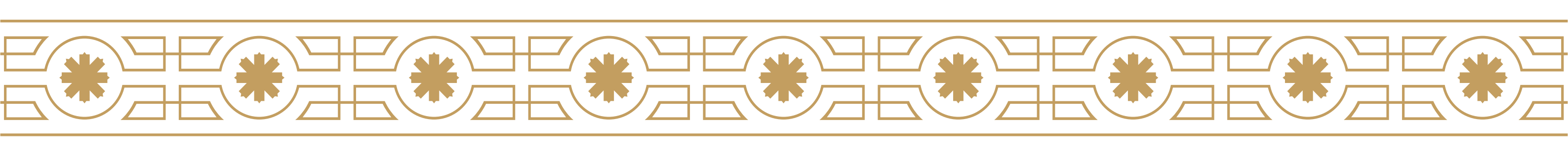
جملة التقسيم	خط النبر والتنغيم لأسلوب التقسيم		
	نبر أول الجملة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿إِنَّا هَدَيْنَٰهُ ٱلسَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ الآية:٣	إمَّا	شاكراً	◄
	وإمَّا	كَفوراً	▼



نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



أسلوب التعديد





أسلوب التعديد

مفهوم التعديد

للتعديد في اللغة عدد من المعاني، منها: الحساب والإحصاء،[١] وهو في الاصطلاح: (إيقاع الألفاظ المفردة على سياق واحد)،[٢] فإن اقترنت هذه الألفاظ بالازدواج أو التجنيس أو التضاد أو المقابلة أو المطابقة أو نحوها من فنون البلاغة كانت أكثر قبولاً وأشد أسراً،[٣] وقد يقع التعديد في الجمل.

صور التعديد

أكثر ما يوجد التعديد في الصفات،[٤] كقول الله تعالى: ﴿عَسَىٰ رَبُّهُۥٓ إِن طَلَّقَكُنَّ أَن يُبْدِلَهُۥٓ أَزْوَٰجًا خَيْرًا مِّنكُنَّ مُسْلِمَٰتٍ مُّؤْمِنَٰتٍ قَٰنِتَٰتٍ تَٰٓئِبَٰتٍ عَٰبِدَٰتٍ سَٰٓئِحَٰتٍ ثَيِّبَٰتٍ وَأَبْكَارًا﴾ [التحريم:٥]، وقد جاء قليلاً في اسم (إنّ) ومعطوفاته،[٥] كقول الله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلْمُسْلِمِينَ وَٱلْمُسْلِمَٰتِ وَٱلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ وَٱلْقَٰنِتِينَ وَٱلْقَٰنِتَٰتِ وَٱلصَّٰدِقِينَ وَٱلصَّٰدِقَٰتِ وَٱلصَّٰبِرِينَ وَٱلصَّٰبِرَٰتِ وَٱلْخَٰشِعِينَ وَٱلْخَٰشِعَٰتِ وَٱلْمُتَصَدِّقِينَ وَٱلْمُتَصَدِّقَٰتِ وَٱلصَّٰٓئِمِينَ وَٱلصَّٰٓئِمَٰتِ وَٱلْحَٰفِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَٱلْحَٰفِظَٰتِ وَٱلذَّٰكِرِينَ ٱللَّهَ كَثِيرًا وَٱلذَّٰكِرَٰتِ أَعَدَّ ٱللَّهُ لَهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾ [الأحزاب:٣٥].

كما جاء التعديد لأسماء الله تعالى في القرآن، كقوله تعالى: ﴿هُوَ ٱللَّهُ ٱلَّذِى لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْمَلِكُ ٱلْقُدُّوسُ ٱلسَّلَٰمُ ٱلْمُؤْمِنُ ٱلْمُهَيْمِنُ ٱلْعَزِيزُ ٱلْجَبَّارُ ٱلْمُتَكَبِّرُ ۚ سُبْحَٰنَ ٱللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [الحشر:٢٣]، وقوله تعالى: ﴿هُوَ ٱللَّهُ ٱلْخَٰلِقُ ٱلْبَارِئُ ٱلْمُصَوِّرُ ۖ لَهُ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ ۚ يُسَبِّحُ لَهُۥ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۖ وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ﴾ [الحشر:٢٤].

---

(١) انظر: لسان العرب، جمال الدين محمد بن منظور المصري، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية. مادة: (عدد).

(٢) انظر: الإتقان في علوم القرآن، جلال الدين السيوطي، تحقيق: مركز الدراسات القرآنية: ٥ / ١٧٥٤.

(٣) انظر: حدائق السحر في دقائق الشعر، رشيد الدين محمد العمري (الوطواط)، ترجمة: إبراهيم أمين الشواربي، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠٠٩، الطبعة الثانية، ص: ١٤٩.

(٤) انظر: معترك الأقران في إعجاز القرآن، جلال الدين السيوطي، تحقيق: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨، الطبعة الأولى: ١ / ٣٠١.

(٥) انظر: البرهان في علوم القرآن، بدر الدين الزركشي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة دار التراث، القاهرة، ١٩٨٤، الطبعة الثالثة: ٣ / ٤٧٦.

طرائق التعديد

لتعديد الصفات والأخبار طريقان[١]:

الأول: التعديد من دون رابط لفظي: وذلك بذكر الألفاظ متتابعة من غير رابط يعطف بعضها على بعض، وفي ترك هذا الرابط إشارة إلى اتحاد المعاني واجتماعها في محل واحد، ومن الشواهد القرآنية على التعديد من غير الرابط قوله تعالى: ﴿ٱلتَّٰٓئِبُونَ ٱلۡعَٰبِدُونَ ٱلۡحَٰمِدُونَ ٱلسَّٰٓئِحُونَ ٱلرَّٰكِعُونَ ٱلسَّٰجِدُونَ ٱلۡأٓمِرُونَ بِٱلۡمَعۡرُوفِ وَٱلنَّاهُونَ عَنِ ٱلۡمُنكَرِ وَٱلۡحَٰفِظُونَ لِحُدُودِ ٱللَّهِۗ وَبَشِّرِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ [التوبة:١١٢].

الثاني: التعديد بالرابط: وذلك بذكر الألفاظ متتابعة معطوفة بحرف العطف (الواو) أو بغيره، وفي مجيء هذا الرابط إشارة إلى أن تضاد المعاني في موضوعها قد يوهم بعدم إمكانية اجتماعها في ذاتٍ واحدة، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿هُوَ ٱلۡأَوَّلُ وَٱلۡأٓخِرُ وَٱلظَّٰهِرُ وَٱلۡبَاطِنُۖ وَهُوَ بِكُلِّ شَيۡءٍ عَلِيمٌ﴾ [الحديد:٣].

من الظواهر القرآنية في أسلوب التعديد

- **التعديد الثنائي**، ومنه قوله تعالى: ﴿فَمَنۡ حَآجَّكَ فِيهِ مِنۢ بَعۡدِ مَا جَآءَكَ مِنَ ٱلۡعِلۡمِ فَقُلۡ تَعَالَوۡاْ نَدۡعُ أَبۡنَآءَنَا وَأَبۡنَآءَكُمۡ وَنِسَآءَنَا وَنِسَآءَكُمۡ وَأَنفُسَنَا وَأَنفُسَكُمۡ ثُمَّ نَبۡتَهِلۡ فَنَجۡعَل لَّعۡنَتَ ٱللَّهِ عَلَى ٱلۡكَٰذِبِينَ﴾ [سورة آل عمران: ٦١].
- **التعديد بأسلوب الإثبات والنفي**، كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدۡ ذَرَأۡنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرٗا مِّنَ ٱلۡجِنِّ وَٱلۡإِنسِۖ لَهُمۡ قُلُوبٞ لَّا يَفۡقَهُونَ بِهَا وَلَهُمۡ أَعۡيُنٞ لَّا يُبۡصِرُونَ بِهَا وَلَهُمۡ ءَاذَانٞ لَّا يَسۡمَعُونَ بِهَآۚ أُوْلَٰٓئِكَ كَٱلۡأَنۡعَٰمِ بَلۡ هُمۡ أَضَلُّۚ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡغَٰفِلُونَ﴾ [سورة الأعراف:١٧٩]، وقد اكتفيتُ بدراسة هذه الآية في مبحثي التقسيم والنفي عن وضعها في التعديد.
- **التعديد بتكرار حرف جر، وحرف عطف موحدين**، كقوله تعالى: ﴿وَكَتَبۡنَا عَلَيۡهِمۡ فِيهَآ أَنَّ ٱلنَّفۡسَ بِٱلنَّفۡسِ وَٱلۡعَيۡنَ بِٱلۡعَيۡنِ وَٱلۡأَنفَ بِٱلۡأَنفِ وَٱلۡأُذُنَ بِٱلۡأُذُنِ وَٱلسِّنَّ بِٱلسِّنِّ وَٱلۡجُرُوحَ قِصَاصٞۚ فَمَن تَصَدَّقَ بِهِۦ فَهُوَ كَفَّارَةٞ لَّهُۥۚ وَمَن لَّمۡ يَحۡكُم بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ﴾ [سورة المائدة: ٤٥].
- **التعديد بأسلوب الاستفهام**، كقوله تعالى: ﴿أَلَهُمۡ أَرۡجُلٞ يَمۡشُونَ بِهَآۖ أَمۡ لَهُمۡ أَيۡدٖ يَبۡطِشُونَ بِهَآۖ أَمۡ لَهُمۡ أَعۡيُنٞ يُبۡصِرُونَ بِهَآۖ أَمۡ لَهُمۡ ءَاذَانٞ يَسۡمَعُونَ بِهَاۗ قُلِ ٱدۡعُواْ شُرَكَآءَكُمۡ ثُمَّ كِيدُونِ فَلَا تُنظِرُونِ﴾ [سورة الأعراف:١٩٥]. واكتفيت بدراسة هذه الآية في مبحث الاستفهام.

(١) انظر: البرهان في علوم القرآن، بدر الدين الزركشي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة دار التراث، القاهرة، ١٩٨٤، الطبعة الثالثة: ٣/ ٤٧٥.



- **تعديد الأعلام،** كقوله تعالى: ﴿وَيَٰقَوۡمِ لَا يَجۡرِمَنَّكُمۡ شِقَاقِيٓ أَن يُصِيبَكُم مِّثۡلُ مَآ أَصَابَ قَوۡمَ نُوحٍ أَوۡ قَوۡمَ هُودٍ أَوۡ قَوۡمَ صَٰلِحٖۚ وَمَا قَوۡمُ لُوطٖ مِّنكُم بِبَعِيدٖ﴾ [سورة هود:٨٩]
- **تعديد الأجناس،** كقوله تعالى: ﴿مَّثَلُ ٱلۡجَنَّةِ ٱلَّتِي وُعِدَ ٱلۡمُتَّقُونَۖ فِيهَآ أَنۡهَٰرٞ مِّن مَّآءٍ غَيۡرِ ءَاسِنٖ وَأَنۡهَٰرٞ مِّن لَّبَنٖ لَّمۡ يَتَغَيَّرۡ طَعۡمُهُۥ وَأَنۡهَٰرٞ مِّنۡ خَمۡرٖ لَّذَّةٖ لِّلشَّٰرِبِينَ وَأَنۡهَٰرٞ مِّنۡ عَسَلٖ مُّصَفّٗىۖ وَلَهُمۡ فِيهَا مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ وَمَغۡفِرَةٞ مِّن رَّبِّهِمۡۖ كَمَنۡ هُوَ خَٰلِدٞ فِي ٱلنَّارِ وَسُقُواْ مَآءً حَمِيمٗا فَقَطَّعَ أَمۡعَآءَهُمۡ﴾ [محمد:١٥]
- **التعديد بأكثر من مجموعة للتعديد،** كقوله تعالى: ﴿لَّيۡسَ ٱلۡبِرَّ أَن تُوَلُّواْ وُجُوهَكُمۡ قِبَلَ ٱلۡمَشۡرِقِ وَٱلۡمَغۡرِبِ وَلَٰكِنَّ ٱلۡبِرَّ مَنۡ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ وَٱلۡكِتَٰبِ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ وَءَاتَى ٱلۡمَالَ عَلَىٰ حُبِّهِۦ ذَوِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينَ وَٱبۡنَ ٱلسَّبِيلِ وَٱلسَّآئِلِينَ وَفِي ٱلرِّقَابِ وَأَقَامَ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَى ٱلزَّكَوٰةَ وَٱلۡمُوفُونَ بِعَهۡدِهِمۡ إِذَا عَٰهَدُواْۖ وَٱلصَّٰبِرِينَ فِي ٱلۡبَأۡسَآءِ وَٱلضَّرَّآءِ وَحِينَ ٱلۡبَأۡسِۗ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ صَدَقُواْۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡمُتَّقُونَ﴾ [سورة البقرة: ١٧٧].

نبر أسلوب التعديد

لأسلوب التعديد مفصل واحد هو نبر الكلمة الأهم من المعدود - نبر جملة -. ويكون وقف التنغيم بعد نهاية المعدودات وتوابعها.

ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتاً في مفاصل محددة من الجملة أو متحركاً حسب تفاعل القارئ.

وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتاً في مفاصل محددة من الجملة أو متحركاً حسب تفاعل القارئ.

أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جدّاً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريّاً وعاطفيّاً؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن شواهد التعديد قول الله تعالى: ﴿ٱلتَّٰٓئِبُونَ ٱلۡعَٰبِدُونَ ٱلۡحَٰمِدُونَ ٱلسَّٰٓئِحُونَ ٱلرَّٰكِعُونَ ٱلسَّٰجِدُونَ ٱلۡأٓمِرُونَ بِٱلۡمَعۡرُوفِ وَٱلنَّاهُونَ عَنِ ٱلۡمُنكَرِ وَٱلۡحَٰفِظُونَ لِحُدُودِ ٱللَّهِۗ وَبَشِّرِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ [التوبة:١١٢]، فتنبر الكلمات التسع الأولى في هذه الآية نبر جملة ليظهر التعديد للمستمع.

خط النبر لأسلوب التعديد

يعطى مفصل الجملة المتضمنة تعديداً حقه من النبر ووقف التنغيم، وهو مفصل واحد (موضع):

١. الكلمة الأهم من المعدود، وحقها نبر خفيف.

ويكون وقف التنغيم بعد الانتهاء من جملة التعديد وتوابعها.

ضوابط وتنبيهات

١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

٢. قد تتكرر جملة التعديد مع أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها.

٣. إذا كان التعديد ضمن جملة استفهام أو تقسيم فالآية في مبحثي الاستفهام أو التقسيم، ولا تكرر في مبحث التعديد.

٤. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٥. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.






الدراسة التطبيقية لأسلوب التعديد










سورة البقرة

جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد
	نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿وَإِذۡ جَعَلۡنَا ٱلۡبَيۡتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمۡنًا وَٱتَّخِذُواْ مِن مَّقَامِ إِبۡرَٰهِـۧمَ مُصَلًّىۖ وَعَهِدۡنَآ إِلَىٰٓ إِبۡرَٰهِـۧمَ وَإِسۡمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيۡتِيَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلۡعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ﴾ الآية:١٢٥	لِلطَّائفين والعاكفين والرُّكَّع السَّجود
﴿قُولُوٓاْ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَمَآ أُنزِلَ إِلَيۡنَا وَمَآ أُنزِلَ إِلَىٰٓ إِبۡرَٰهِـۧمَ وَإِسۡمَٰعِيلَ وَإِسۡحَٰقَ وَيَعۡقُوبَ وَٱلۡأَسۡبَاطِ وَمَآ أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَآ أُوتِيَ ٱلنَّبِيُّونَ مِن رَّبِّهِمۡ لَا نُفَرِّقُ بَيۡنَ أَحَدٖ مِّنۡهُمۡ وَنَحۡنُ لَهُۥ مُسۡلِمُونَ﴾ الآية:١٣٦	أُنزل أُنزل أُوتي أُوتي

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ البَقَرَةِ

جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد
	نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿۞ لَّيۡسَ ٱلۡبِرَّ أَن تُوَلُّواْ وُجُوهَكُمۡ قِبَلَ ٱلۡمَشۡرِقِ وَٱلۡمَغۡرِبِ وَلَٰكِنَّ ٱلۡبِرَّ مَنۡ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ وَٱلۡكِتَٰبِ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ وَءَاتَى ٱلۡمَالَ عَلَىٰ حُبِّهِۦ ذَوِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينَ وَٱبۡنَ ٱلسَّبِيلِ وَٱلسَّآئِلِينَ وَفِي ٱلرِّقَابِ وَأَقَامَ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَى ٱلزَّكَوٰةَ وَٱلۡمُوفُونَ بِعَهۡدِهِمۡ إِذَا عَٰهَدُواْۖ وَٱلصَّٰبِرِينَ فِي ٱلۡبَأۡسَآءِ وَٱلضَّرَّآءِ وَحِينَ ٱلۡبَأۡسِۗ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ صَدَقُواْۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡمُتَّقُونَ﴾ الآية: ١٧٧	بالله واليوم والملائكة والكتاب والنَّبِيين
	القُرْبى واليتامى والمَسَاكين السَّبيل والسَّائلين وفي وأقام وآتى والمُوفون والصَّابرين في والضَّراء البأس





جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد
	نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ ٱلشَّهَوَٰتِ مِنَ ٱلنِّسَآءِ وَٱلْبَنِينَ وَٱلْقَنَٰطِيرِ ٱلْمُقَنطَرَةِ مِنَ ٱلذَّهَبِ وَٱلْفِضَّةِ وَٱلْخَيْلِ ٱلْمُسَوَّمَةِ وَٱلْأَنْعَٰمِ وَٱلْحَرْثِ ذَٰلِكَ مَتَٰعُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَٱللَّهُ عِندَهُۥ حُسْنُ ٱلْمَـَٔابِ﴾ الآية:١٤	النِّساء والبَنين والقناطير الذَّهب والفضة والخيل والأنعام والحَرْث
﴿ٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَآ إِنَّنَآ ءَامَنَّا فَٱغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴿١٦﴾ ٱلصَّٰبِرِينَ وَٱلصَّٰدِقِينَ وَٱلْقَٰنِتِينَ وَٱلْمُنفِقِينَ وَٱلْمُسْتَغْفِرِينَ بِٱلْأَسْحَارِ﴾ الآية:١٦-١٧	الصَّابرين والصَّادقين والقانتين والمُنفِقين والمُستَغفِرين
﴿وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ أَنِّى قَدْ جِئْتُكُم بِـَٔايَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّىٓ أَخْلُقُ لَكُم مِّنَ ٱلطِّينِ كَهَيْـَٔةِ ٱلطَّيْرِ فَأَنفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًۢا بِإِذْنِ ٱللَّهِ وَأُبْرِئُ ٱلْأَكْمَهَ وَٱلْأَبْرَصَ وَأُحْىِ ٱلْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ ٱللَّهِ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِى بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ﴾ الآية:٤٩	أَخْلُقُ فأنْفُخ وأُبْرِئ وأُحْيي وأنبِّئكُم
﴿فَمَنْ حَآجَّكَ فِيهِ مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَكَ مِنَ ٱلْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا۟ نَدْعُ أَبْنَآءَنَا وَأَبْنَآءَكُمْ وَنِسَآءَنَا وَنِسَآءَكُمْ وَأَنفُسَنَا وَأَنفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَل لَّعْنَتَ ٱللَّهِ عَلَى ٱلْكَٰذِبِينَ﴾ الآية:٦١	أبناءَنا وأبناءَكُم ونساءَنا ونساءَكُم وأنفُسَنا وأنفُسَكُم

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ النِّسَاءِ

جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد
	نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَىٰ فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُم مِّنَ النِّسَاءِ مَثْنَىٰ وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ ۖ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ الآية:٣	مَثْنى وثُلَاث ورُبَاع
﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ وَبَنَاتُ الْأَخِ وَبَنَاتُ الْأُخْتِ وَأُمَّهَاتُكُمُ اللَّاتِي أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَاتُكُم مِّنَ الرَّضَاعَةِ وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَرَبَائِبُكُمُ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُم مِّن نِّسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُم بِهِنَّ فَإِن لَّمْ تَكُونُوا دَخَلْتُم بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ وَحَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ وَأَن تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا﴾ الآية:٢٣	أُمهَاتُكم وبناتُكم وأخواتُكم وعمَّاتُكم وخالاتُكم وبنات (الأولى) وبنات (الثانية) وأمهَاتُكم وأخواتُكم وأمَّهات ورَبَائِبُكم وحلائِل تَجْمَعوا
﴿۞ وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۖ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا﴾ الآية:٣٦	وبِالْوالدين القُربى والْيتامى والمَساكين والْجار (الأولى) والْجار (الثانية) والصَّاحِب السَّبيل مَلَكَت

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة المائدة

جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿حُرِّمَتۡ عَلَيۡكُمُ ٱلۡمَيۡتَةُ وَٱلدَّمُ وَلَحۡمُ ٱلۡخِنزِيرِ وَمَآ أُهِلَّ لِغَيۡرِ ٱللَّهِ بِهِۦ وَٱلۡمُنۡخَنِقَةُ وَٱلۡمَوۡقُوذَةُ وَٱلۡمُتَرَدِّيَةُ وَٱلنَّطِيحَةُ وَمَآ أَكَلَ ٱلسَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيۡتُمۡ وَمَا ذُبِحَ عَلَى ٱلنُّصُبِ وَأَن تَسۡتَقۡسِمُواْ بِٱلۡأَزۡلَٰمِۚ ذَٰلِكُمۡ فِسۡقٌۗ﴾ **الآية:٣**	المَيْتَة والدَّم ولحم أُهِلَّ والمُنْخَنِقَة والمَوْقوذَة والمُتَردِّية والنَّطِيحَة أَكَلَ ذُبِح تَسْتَقْسِموا
﴿وَقَالَ ٱللَّهُ إِنِّي مَعَكُمۡۖ لَئِنۡ أَقَمۡتُمُ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَيۡتُمُ ٱلزَّكَوٰةَ وَءَامَنتُم بِرُسُلِي وَعَزَّرۡتُمُوهُمۡ وَأَقۡرَضۡتُمُ ٱللَّهَ قَرۡضًا حَسَنٗا لَّأُكَفِّرَنَّ عَنكُمۡ سَيِّـَٔاتِكُمۡ وَلَأُدۡخِلَنَّكُمۡ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُۚ﴾ **الآية:١٢**	أقَمتُم وآتيتُم وآمَنتُم وعزَّرتُموهُم وأقرَضْتُم
﴿وَكَتَبۡنَا عَلَيۡهِمۡ فِيهَآ أَنَّ ٱلنَّفۡسَ بِٱلنَّفۡسِ وَٱلۡعَيۡنَ بِٱلۡعَيۡنِ وَٱلۡأَنفَ بِٱلۡأَنفِ وَٱلۡأُذُنَ بِٱلۡأُذُنِ وَٱلسِّنَّ بِٱلسِّنِّ وَٱلۡجُرُوحَ قِصَاصٞۚ فَمَن تَصَدَّقَ بِهِۦ فَهُوَ كَفَّارَةٞ لَّهُۥۚ﴾ **الآية:٤٥**	بالنَّفْس بالعين بالأنف بالأُذُن بالسِّنِّ قِصَاص
﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ ٱللَّهُ بِٱللَّغۡوِ فِيٓ أَيۡمَٰنِكُمۡ وَلَٰكِن يُؤَاخِذُكُم بِمَا عَقَّدتُّمُ ٱلۡأَيۡمَٰنَۖ فَكَفَّٰرَتُهُۥٓ إِطۡعَامُ عَشَرَةِ مَسَٰكِينَ مِنۡ أَوۡسَطِ مَا تُطۡعِمُونَ أَهۡلِيكُمۡ أَوۡ كِسۡوَتُهُمۡ أَوۡ تَحۡرِيرُ رَقَبَةٖۖ فَمَن لَّمۡ يَجِدۡ فَصِيَامُ ثَلَٰثَةِ أَيَّامٖۚ ذَٰلِكَ كَفَّٰرَةُ أَيۡمَٰنِكُمۡ إِذَا حَلَفۡتُمۡۚ﴾ **الآية:٨٩**	إطعام كِسْوَتُهم تَحْرِير

- نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
- نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم
- نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم
- نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الأَعْرَافِ

جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ ٱلطُّوفَانَ وَٱلْجَرَادَ وَٱلْقُمَّلَ وَٱلضَّفَادِعَ وَٱلدَّمَ ءَايَٰتٍ مُّفَصَّلَٰتٍ فَٱسْتَكْبَرُواْ وَكَانُواْ قَوْمًا مُّجْرِمِينَ ﴾ الآية:١٣٣	الطُّوفَان والجَرَاد والقُمَّل والضَّفادع والدَّم

سُورَةُ الأَنفَالِ

جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّمَا غَنِمْتُم مِّن شَيْءٍ فَأَنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُۥ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ إِن كُنتُمْ ءَامَنتُم بِٱللَّهِ وَمَآ أَنزَلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ ٱلْفُرْقَانِ يَوْمَ ٱلْتَقَى ٱلْجَمْعَانِ ۗ وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ الآية:٤١	لله وللرسول القُربى والْيتامى والمَساكين السَّبيل





سورة التوبة

جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد
	نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿ٱلتَّٰٓئِبُونَ ٱلۡعَٰبِدُونَ ٱلۡحَٰمِدُونَ ٱلسَّٰٓئِحُونَ ٱلرَّٰكِعُونَ ٱلسَّٰجِدُونَ ٱلۡأٓمِرُونَ بِٱلۡمَعۡرُوفِ وَٱلنَّاهُونَ عَنِ ٱلۡمُنكَرِ وَٱلۡحَٰفِظُونَ لِحُدُودِ ٱللَّهِۗ وَبَشِّرِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ الآية:١١٢	التَّائبون العابدون الحامدون السَّائحون الرَّاكعون السَّاجدون الآمِرون والنَّاهون والحافظون
﴿مَا كَانَ لِأَهۡلِ ٱلۡمَدِينَةِ وَمَنۡ حَوۡلَهُم مِّنَ ٱلۡأَعۡرَابِ أَن يَتَخَلَّفُواْ عَن رَّسُولِ ٱللَّهِ وَلَا يَرۡغَبُواْ بِأَنفُسِهِمۡ عَن نَّفۡسِهِۦۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمۡ لَا يُصِيبُهُمۡ ظَمَأٞ وَلَا نَصَبٞ وَلَا مَخۡمَصَةٞ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَلَا يَطَـُٔونَ مَوۡطِئٗا يَغِيظُ ٱلۡكُفَّارَ وَلَا يَنَالُونَ مِنۡ عَدُوّٖ نَّيۡلًا إِلَّا كُتِبَ لَهُم بِهِۦ عَمَلٞ صَٰلِحٌۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجۡرَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ١٢٠ وَلَا يُنفِقُونَ نَفَقَةٗ صَغِيرَةٗ وَلَا كَبِيرَةٗ وَلَا يَقۡطَعُونَ وَادِيًا إِلَّا كُتِبَ لَهُمۡ لِيَجۡزِيَهُمُ ٱللَّهُ أَحۡسَنَ مَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ﴾ الآية:١٢٠-١٢١	ظَمَأ نَصَب مَخْمَصَة يَطؤون يَنالون يُنفقون يَقطعون

سورة هود

جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد
	نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿وَيَٰقَوۡمِ لَا يَجۡرِمَنَّكُمۡ شِقَاقِيٓ أَن يُصِيبَكُم مِّثۡلُ مَآ أَصَابَ قَوۡمَ نُوحٍ أَوۡ قَوۡمَ هُودٍ أَوۡ قَوۡمَ صَٰلِحٖۚ وَمَا قَوۡمُ لُوطٖ مِّنكُم بِبَعِيدٖ﴾ الآية:٨٩	نوح هود صالح

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ الحَجِّ

جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿أَلَمۡ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ يَسۡجُدُ لَهُۥ مَن فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَن فِي ٱلۡأَرۡضِ وَٱلشَّمۡسُ وَٱلۡقَمَرُ وَٱلنُّجُومُ وَٱلۡجِبَالُ وَٱلشَّجَرُ وَٱلدَّوَآبُّ وَكَثِيرٞ مِّنَ ٱلنَّاسِۖ وَكَثِيرٌ حَقَّ عَلَيۡهِ ٱلۡعَذَابُۗ وَمَن يُهِنِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِن مُّكۡرِمٍۚ إِنَّ ٱللَّهَ يَفۡعَلُ مَا يَشَآءُ ۩﴾ الآية:١٨	مَن ومَن والشَّمسُ والقمر والنُّجوم والجبال والشَّجر والدَّواب وكثير
﴿وَإِذۡ بَوَّأۡنَا لِإِبۡرَٰهِيمَ مَكَانَ ٱلۡبَيۡتِ أَن لَّا تُشۡرِكۡ بِي شَيۡـٔٗا وَطَهِّرۡ بَيۡتِيَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلۡقَآئِمِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ﴾ الآية:٢٦	لِلطَّائفين والقائمين والرُّكَّع السُّجود

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد
	نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿وَقُل لِّلْمُؤْمِنَٰتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَٰرِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ۖ وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ۖ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ ءَابَآئِهِنَّ أَوْ ءَابَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَآئِهِنَّ أَوْ أَبْنَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَٰنِهِنَّ أَوْ بَنِىٓ إِخْوَٰنِهِنَّ أَوْ بَنِىٓ أَخَوَٰتِهِنَّ أَوْ نِسَآئِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُهُنَّ أَوِ ٱلتَّٰبِعِينَ غَيْرِ أُو۟لِى ٱلْإِرْبَةِ مِنَ ٱلرِّجَالِ أَوِ ٱلطِّفْلِ ٱلَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا۟ عَلَىٰ عَوْرَٰتِ ٱلنِّسَآءِ ۖ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِن زِينَتِهِنَّ ۚ وَتُوبُوٓا۟ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ **الآية:٣١**	لِبُعُولَتِهِنَّ آبائِهِنَّ آباء أبنائِهِنَّ أبناء إخوانِهِنَّ بَني (الأولى) بَني (الثانية) نسائِهِنَّ مَلَكَت التَّابعين

سورة النور

جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد
	نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿لَّيْسَ عَلَى ٱلْأَعْمَىٰ حَرَجٌ وَلَا عَلَى ٱلْأَعْرَجِ حَرَجٌ وَلَا عَلَى ٱلْمَرِيضِ حَرَجٌ وَلَا عَلَىٰٓ أَنفُسِكُمْ أَن تَأْكُلُوا۟ مِنۢ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ ءَابَآئِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أُمَّهَٰتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ إِخْوَٰنِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَخَوَٰتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَعْمَٰمِكُمْ أَوْ بُيُوتِ عَمَّٰتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَخْوَٰلِكُمْ أَوْ بُيُوتِ خَٰلَٰتِكُمْ أَوْ مَا مَلَكْتُم مَّفَاتِحَهُۥٓ أَوْ صَدِيقِكُمْ ۚ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَن تَأْكُلُوا۟ جَمِيعًا أَوْ أَشْتَاتًا ۚ﴾ الآية:٦١	الأعمى الأعرج المريض أنفُسِكُم
	بيُوتِكم آبائِكُم أمهاتِكُم إخوانِكُم أخواتِكُم أعمامِكُم عمَّاتِكُم أخوالِكُم خالاتِكُم مَلَكْتُم صديقِكُم

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى   ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى   ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى   ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم

سُورَةُ الفُرْقَانِ

جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد
	نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿وَاتَّخَذُوا مِن دُونِهِۦٓ ءَالِهَةً لَّا يَخْلُقُونَ شَيْـًٔا وَهُمْ يُخْلَقُونَ وَلَا يَمْلِكُونَ لِأَنفُسِهِمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَلَا يَمْلِكُونَ مَوْتًا وَلَا حَيَوٰةً وَلَا نُشُورًا﴾ الآية:٣	ضَرَّاً نَفْعًا
	مَوْتًا حياةً نُشُوراً

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿إِنَّ ٱلۡمُسۡلِمِينَ وَٱلۡمُسۡلِمَٰتِ وَٱلۡمُؤۡمِنِينَ وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ وَٱلۡقَٰنِتِينَ وَٱلۡقَٰنِتَٰتِ وَٱلصَّٰدِقِينَ وَٱلصَّٰدِقَٰتِ وَٱلصَّٰبِرِينَ وَٱلصَّٰبِرَٰتِ وَٱلۡخَٰشِعِينَ وَٱلۡخَٰشِعَٰتِ وَٱلۡمُتَصَدِّقِينَ وَٱلۡمُتَصَدِّقَٰتِ وَٱلصَّٰٓئِمِينَ وَٱلصَّٰٓئِمَٰتِ وَٱلۡحَٰفِظِينَ فُرُوجَهُمۡ وَٱلۡحَٰفِظَٰتِ وَٱلذَّٰكِرِينَ ٱللَّهَ كَثِيرٗا وَٱلذَّٰكِرَٰتِ أَعَدَّ ٱللَّهُ لَهُم مَّغۡفِرَةٗ وَأَجۡرًا عَظِيمٗا﴾ الآية:٣٥	المُسلمين والمُسلمات والمُؤمنين والمُؤمنات والقانتين والقانتات والصَّادقين والصَّادقات والصَّابرين والصَّابرات والخاشعين والخاشعات والمُتَصَدِّقين والمُتَصَدِّقات والصَّائمين والصَّائمات والحافظين والحافظات والذَّاكِرين والذَّاكِرات
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِنَّآ أَرۡسَلۡنَٰكَ شَٰهِدٗا وَمُبَشِّرٗا وَنَذِيرٗا ۝٤٥ وَدَاعِيًا إِلَى ٱللَّهِ بِإِذۡنِهِۦ وَسِرَاجٗا مُّنِيرٗا﴾ الآية:٤٥-٤٦	شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعيًا وسراجًا

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الأَحْزَابِ

جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد
	نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِنَّآ أَحۡلَلۡنَا لَكَ أَزۡوَٰجَكَ ٱلَّٰتِيٓ ءَاتَيۡتَ أُجُورَهُنَّ وَمَا مَلَكَتۡ يَمِينُكَ مِمَّآ أَفَآءَ ٱللَّهُ عَلَيۡكَ وَبَنَاتِ عَمِّكَ وَبَنَاتِ عَمَّٰتِكَ وَبَنَاتِ خَالِكَ وَبَنَاتِ خَٰلَٰتِكَ ٱلَّٰتِي هَاجَرۡنَ مَعَكَ وَٱمۡرَأَةٗ مُّؤۡمِنَةً إِن وَهَبَتۡ نَفۡسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنۡ أَرَادَ ٱلنَّبِيُّ أَن يَسۡتَنكِحَهَا خَالِصَةٗ لَّكَ مِن دُونِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَۗ﴾ الآية: ٥٠	أزواجَك مَلَكَت عمِّك عمَّاتِك خالِك خالاتِك وامْرأة
﴿لَّا جُنَاحَ عَلَيۡهِنَّ فِيٓ ءَابَآئِهِنَّ وَلَآ أَبۡنَآئِهِنَّ وَلَآ إِخۡوَٰنِهِنَّ وَلَآ أَبۡنَآءِ إِخۡوَٰنِهِنَّ وَلَآ أَبۡنَآءِ أَخَوَٰتِهِنَّ وَلَا نِسَآئِهِنَّ وَلَا مَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُهُنَّۗ وَٱتَّقِينَ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ شَهِيدًا﴾ الآية: ٥٥	آبائِهِنَّ أبنائِهِنَّ إخوانِهِنَّ أبناء (الأولى) أبناء (الثانية) نسائِهِنَّ مَلَكَت

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة محمد

جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد
	نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿مَّثَلُ ٱلْجَنَّةِ ٱلَّتِي وُعِدَ ٱلْمُتَّقُونَ ۖ فِيهَآ أَنْهَـٰرٌ مِّن مَّآءٍ غَيْرِ ءَاسِنٍ وَأَنْهَـٰرٌ مِّن لَّبَنٍ لَّمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُۥ وَأَنْهَـٰرٌ مِّنْ خَمْرٍ لَّذَّةٍ لِّلشَّـٰرِبِينَ وَأَنْهَـٰرٌ مِّنْ عَسَلٍ مُّصَفًّى ۖ وَلَهُمْ فِيهَا مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ وَمَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ ۖ كَمَنْ هُوَ خَـٰلِدٌ فِى ٱلنَّارِ وَسُقُوا۟ مَآءً حَمِيمًا فَقَطَّعَ أَمْعَآءَهُمْ﴾ الآية:١٥	مَاء لَبَن خَمْر عَسَل

سورة الحديد

جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد
	نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿هُوَ ٱلْأَوَّلُ وَٱلْـَٔاخِرُ وَٱلظَّـٰهِرُ وَٱلْبَاطِنُ ۖ وَهُوَ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ﴾ الآية:٣	الأوَّل والآخِر والظَّاهر والباطن
﴿ٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّمَا ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌۢ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِى ٱلْأَمْوَٰلِ وَٱلْأَوْلَـٰدِ ۖ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ ٱلْكُفَّارَ نَبَاتُهُۥ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَىٰهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَـٰمًا ۖ وَفِى ٱلْـَٔاخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضْوَٰنٌ ۚ وَمَا ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَآ إِلَّا مَتَـٰعُ ٱلْغُرُورِ﴾ الآية:٢٠	لَعِب وَلَهْو وَزِينَة وتَفَاخُر وتَكَاثُر

سُورَةُ الحَشْرِ

جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد
	نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿مَّآ أَفَآءَ ٱللَّهُ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ مِنۡ أَهۡلِ ٱلۡقُرَىٰ فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي ٱلۡقُرۡبَىٰ وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ وَٱبۡنِ ٱلسَّبِيلِ كَيۡ لَا يَكُونَ دُولَةَۢ بَيۡنَ ٱلۡأَغۡنِيَآءِ مِنكُمۡۚ﴾ الآية:٧	فَلِله ولِلرَّسول القُربى والْيتامى والمَساكين السُّبيل
﴿هُوَ ٱللَّهُ ٱلَّذِي لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلۡمَلِكُ ٱلۡقُدُّوسُ ٱلسَّلَٰمُ ٱلۡمُؤۡمِنُ ٱلۡمُهَيۡمِنُ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡجَبَّارُ ٱلۡمُتَكَبِّرُۚ سُبۡحَٰنَ ٱللَّهِ عَمَّا يُشۡرِكُونَ﴾ الآية:٢٣	المَلِك القُدُّوس السَّلام المُؤمن المُهَيْمن العزيز الجَبَّار المُتَكبِّر
﴿هُوَ ٱللَّهُ ٱلۡخَٰلِقُ ٱلۡبَارِئُ ٱلۡمُصَوِّرُۖ لَهُ ٱلۡأَسۡمَآءُ ٱلۡحُسۡنَىٰۚ يُسَبِّحُ لَهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ﴾ الآية:٢٤	الله الخالق البارئ المُصَوِّر

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى



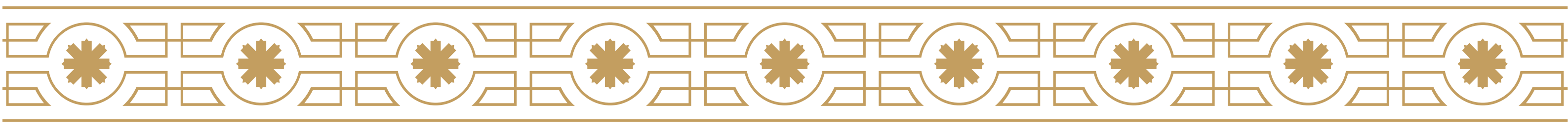


سُورَةُ التَّحْرِيمِ

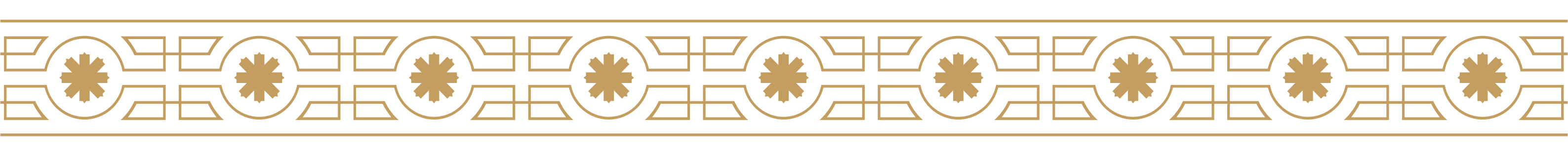
جملة التعديد	خط النبر لأسلوب التعديد
	نبر الكلمة الأهم من المعدود (خفيف)
﴿عَسَىٰ رَبُّهُۥٓ إِن طَلَّقَكُنَّ أَن يُبْدِلَهُۥٓ أَزْوَٰجًا خَيْرًا مِّنكُنَّ مُسْلِمَٰتٍ مُّؤْمِنَٰتٍ قَٰنِتَٰتٍ تَٰٓئِبَٰتٍ عَٰبِدَٰتٍ سَٰٓئِحَٰتٍ ثَيِّبَٰتٍ وَأَبْكَارًا﴾ الآية:٥	مُسلِمات مُؤمِنات قانِتات تائِبات عابِدات سائِحات ثَيِّبات وأبْكَاراً



▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



أسلوب الترجي





أسلوب الترجي

مفهوم الترجي

هو أحد الأساليب التي وردت في القرآن الكريم، وهو لغة من الرجاء: نقيض اليأس، وهو الأمل.[(١)] والترجي هو أحد أنواع الإنشاء[(٢)] غير الطلبي عند بعض البلاغيين،[(٣)] وجعله الكوفيون من الطلب.[(٤)] وقيل: إن مجيء الترجي في توقع المكروه يخرجه من الطلب،[(٥)] وإنما هو مجرد ترقب وإشفاق.[(٦)]

ويختلف تعريف الترجي اصطلاحاً بناء على كونه طلباً أو غير طلب، فمَن أخرجه من الطلب فهو عنده: (انتظار حصول أمر مرغوب فيه ميسور التحقق، ولا يكون إلا في الممكن)،[(٧)] ومَن جعله طلباً فهو عنده: (طلب حصول الأمر المحبوب الممكن المتوقع).[(٨)] أما عند البلاغيين فهو: (ارتقاب شيء لا وثوق بحصوله). ويدخل في الارتقابِ: الطمعُ والإشفاق، فالطمع: ارتقاب المحبوب، والإشفاق: ارتقاب المكروه.[(٩)] والذي يظهر لي أن الترجي - في صورته العامة - توقع وترقب وطمع، وكل ذلك متضمن معنى الطلب في جملة الترجي، فإن كان الأمر مرغوباً فالمطلوبُ حصولُه، وإن كان الأمر غير مرغوب فالمطلوبُ السلامة منه.

---

(١) انظر: لسان العرب، جمال الدين محمد بن منظور المصري، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية، مادة: (رجا).

(٢) انظر: عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، بهاء الدين السبكي، تحقيق: د. عبدالحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت، الطبعة الأولى: ١ / ٤٢١.

(٣) انظر: شروح التلخيص، دار الكتب العلمية، بيروت: ٢ / ٢٣٨ - ٢٣٩.

(٤) انظر: التصريح بمضمون التوضيح، خالد بن عبدالله الأزهري، تحقيق د. عبدالفتاح بحيري إبراهيم: ٤ / ٣٨٤. وانظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٤ / ٣٧٠.

(٥) انظر: مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح، أبو العباس بن يعقوب المغربي، تحقيق خليل إبراهيم خليل، دار الكتب العلمية: ١ / ٤٦٥. وانظر: المطول، سعد الدين التفتازاني، ص: ٢٢٦.

(٦) انظر: بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، عبدالمتعال الصعيدي، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٤٢٠هـ: ٢ / ٢٨.

(٧) انظر: النحو الوافي، عباس حسن: ١ / ٦٣٥.

(٨) انظر: دلالات التراكيب: دراسة بلاغية. ص:١٩٧.

(٩) انظر: المطول على التلخيص، سعد الدين التفتازاني، الناشر بوسنوي الحاج محرم، ص: ٢٢٦.




الفرق بين التمني والترجي

يرى كثير من البلاغيين أن الفرق بين التمني والترجي في التوقع والطمع، فإن كان المطلوب غير متوقع ولا مطموعًا في وقوعه كان تمنيًا، وإلا فهو ترج.[(١)] فالترجي إذن توقع وطمع.

كما فرقوا بينهما بأن التمني يكون معشوقًا للنفس والترجي قد يكون معشوقًا وقد لا يكون، فالترجي أعم من التمني من وجه، والتمني أعم من الترجي من وجه آخر.[(٢)]

وقيل إن الترجي يكون في القريب والتمني في البعيد، وأن الفرق بين التمني والترجي فرق بين نوعين من أنواع الإحساس إن كان المطلوب ممكنًا، أما غير الممكن فلا يأتي فيه الترجي.[(٣)]

أدوات الترجي

للترجي أداتان، هما: (لعل) و(عسى)،[(٤)] وقيل إنه يستعمل في المتوقع فيه (لعل)، وفي المطموع فيه (عسى)، وتكون (لعل) طمعًا وإشفاقًا،[(٥)] و(عسى) طمعًا وترجيًا.[(٦)] وهذا تفصيل للمعنى الأصلي لهاتين الأداتين، وللمعاني المجازية لكل منهما.

أولاً: لعل:

يمكن إجمال آراء العلماء في معنى (لعل) في ثلاثة آراء:

الأول: رأي سيبويه،[(٧)] والمحققين،[(٨)] وهو أن (لعل) على بابها، تفيد الترجي والإشفاق، والترجي

---

(١) انظر: شروح التلخيص: ٢ / ٢٣٨، ٢٣٩، وانظر: المطول، سعد الدين التفتازاني، ص: ٢٢٥.

(٢) انظر: مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح، ابن يعقوب المغربي، تحقيق خليل إبراهيم خليل: ١ / ٤٦٥. وانظر: المطول، سعد الدين التفتازاني، ص: ٢٢٦.

(٣) انظر: دلالات التراكيب، د. محمد أبو موسى، ص: ١٩٥.

(٤) انظر: مفتاح العلوم. أبو يعقوب يوسف بن محمد السكاكي، تحقيق: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية،. ص: ٣٠٣.

(٥) انظر: المفردات في غريب القرآن، الراغب الأصفهاني، مكتبة نزار مصطفى الباز، ص: ٥٨١.

(٦) انظر: المفردات في غريب القرآن، الراغب الأصفهاني، مكتبة نزار مصطفى الباز، ص: ٤٣٥.

(٧) انظر: الكتاب، (كتاب سيبويه)، تحقيق عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة: ٢ / ١٤٨، ٤ / ٢٣٣.

(٨) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، ومحمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ص: ٥٢٨.



أو التوقع إنما هو في حيز المخاطبين، وقد اختاره الرضي.[١] كما أنها جاءت للإطماع في مواضع من القرآن الكريم، وقد أثبت هذا المعنى لها سيبويه،[٢] والزمخشري.[٣] وذكر محمد الطاهر بن عاشور: أن الإطماع معنى مجازي للرجاء؛ لأن الرجاء يلزمه التقريب، والتقريب يستلزم الإطماع، فالإطماع لازم بمرتبتين.[٤] وقد تأتي كذلك لتقريب حصول المرجو، أو للترغيب والتحفيز، أو للترهيب والتنفير، حسب سياق الآية وما يتطلبه من معانٍ. ومما يدخل في المعنى العام للترجي في (لعل) أن كلّ من اقتربت نفسه من الميل لشيء أو الرغبة فيه فهو كالراجي له، ولأجل هذا توسعت العرب في استعمالها لجميع المعاني القريبة من الرجاء وإن لم تكن رجاء صريحًا، ولكنها تشبهه من حيث الإرادة والميل النفسي أو الذهني.

الثاني: الرأي الذي اختاره كثير من العلماء أن (لعل) تأتي للتعليل بمعنى (كي)، ومنهم: أبوعلي الفارسي، وقطرب، وابن الأنباري،[٥] ويونس، والأخفش، والكسائي،[٦] وثعلب، والثعالبي،[٧] والطبري،[٨] وابن هشام،[٩] بل إن ابن القيم ذكر أن (لعل) في كلام الله سبحانه للتعليل مجردة عن معنى الترجي، فإنها إنما يقارنها معنى الترجي إذا كانت من المخلوق، وأما في حق من لا يصح عليه الترجي فهي للتعليل المحض، كقوله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱعۡبُدُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِي خَلَقَكُمۡ وَٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَتَّقُونَ ﴾ [البقرة:٢١]، فـ(لعل) في هذا كله قد أخلصت للتعليل، والرجاء الذي فيها متعلق بالمخاطبين،[١٠] وعلّل ذلك بعضهم بتعليلات مختلفة.[١١]

---

(١) انظر: شرح الكافية الشافية، جمال الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي، تحقيق: د. عبدالمنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، الطبعة الأولى: ٤ / ٣٣٢، وانظر: ٢ / ٣٤٦.

(٢) انظر: الكتاب، (كتاب سيبويه): ٤ / ٢٣٣ .

(٣) انظر: الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل ووجوه التأويل، جارالله محمود الزمخشري، تعليق خليل مأمون شيحا، دار المعرفة، بيروت، الطبعة الثالثة: ١ / ٩٨.

(٤) انظر: التحرير والتنوير، محمد الطاهر بن عاشور، الدار التونسية للنشر، تونس: ١ / ٣٢٩.

(٥) انظر: التحرير والتنوير، محمد الطاهر بن عاشور: ١ / ٣٢٩.

(٦) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق د.فخر الدين قباوة، ص: ٥٨٠. ومغني اللبيب، ابن هشام، تحقيق د. عبداللطيف الخطيب: ٣ / ٥٢٥.

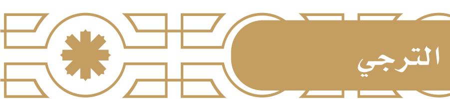
(٧) انظر: فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور عبدالملك الثعالبي، تحقيق د. ياسين الأيوبي، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٠، ص: ٤٠١.

(٨) انظر: الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي)، أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، تحقيق: عبدالرزاق المهدي، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الرابعة: ١ / ٢٧٠.

(٩) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام، تحقيق: د. عبداللطيف محمد الخطيب: ٣ / ٥٢٥.

(١٠) انظر: شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والتعليل، ابن قيم الجوزية، تحقيق الحساني حسن عبدالله، مكتبة دار التراث، القاهرة، ص: ٣٩٣.

(١١) انظر: الترجي في آي من الذكر الحكيم دراسة بلاغية، أ.د. إبراهيم الهدهد، مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، العدد ١٥، ١٤١٧هـ، ص: ١٥-١٦.



وربما أن ابن القيم يقصد إذا كانت (لعل) صادرة من الله تعالى، وليس حكاية عن قوم؛ لأن الرأي الذي يقول إنها للتعليل في القرآن كله رأي غير دقيق؛ فـ(لعل) في القرآن جاءت للتعليل كثيراً ولغير التعليل قليلاً، وقد جاءت في القرآن الكريم للترجي كما في قوله تعالى: ﴿إِذْ رَءَا نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ ٱمْكُثُوٓاْ إِنِّيٓ ءَانَسْتُ نَارًا لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى ٱلنَّارِ هُدًى﴾ [طه:١٠]، وجاءت للنهي كما في قوله تعالى: ﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكٌۢ بَعْضَ مَا يُوحَىٰٓ إِلَيْكَ وَضَآئِقٌۢ بِهِۦ صَدْرُكَ أَن يَقُولُواْ لَوْلَآ أُنزِلَ عَلَيْهِ كَنزٌ أَوْ جَآءَ مَعَهُۥ مَلَكٌ ۚ إِنَّمَآ أَنتَ نَذِيرٌ ۚ وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ﴾ [هود:١٢]، وجاءت للنهي والإشفاق كقوله تعالى: ﴿فَلَعَلَّكَ بَٰخِعٌ نَّفْسَكَ عَلَىٰٓ ءَاثَٰرِهِمْ إِن لَّمْ يُؤْمِنُواْ بِهَٰذَا ٱلْحَدِيثِ أَسَفًا﴾ [الكهف:٦]، وقال الكوفيون إنها قد ترد لمعنى الاستفهام.(١)

الثالث: أن (لعل) تتضمن معنيي الترجي والتعليل معـًا، وأنهما متداخلان فيها بقوة، وأن السبب في كثرة بدء جملة التعليل بـ(لعل) أن التعليل بيان لسبب وقوع الفعل، و(لعل) رجاء لوقوعه، فتناسبا؛ ولذلك يقال: وقع لأنه مرجو الحصول ومطلوب. وهذا قد لا يلحظه من ينزع من (لعل) دلالتها على الرجاء إذا وقعت للتعليل.

ويمكن ظهور هذا التداخل الشديد في بعض المواضع بوضوح بين معنيي الترجي والتعليل في (لعل) حينما يفهمان من أكثر من زاوية نظر، ذلك أن التفريق بين معنيي الترجي والتعليل في (لعل) في الآيات التي يحكيها القرآن عن البشر قد يكون سهلاً نسبياً في بعض الآيات وصعبـًا في آيات أخرى، فتصح نسبة الترجي والتعليل للآية الواحدة في بعض المواضع.

أي إنه إذا نُظر لجملة الترجي أو التعليل على أنها إقناعية لإبراز سبب الطلب في الآية فالمعنى هو التعليل، وإن نُظر إليها على أنها كاشفة عن مشاعر المتحدث وطمعه فالمعنى هو الترجي، فمثلاً قول الله تعالى: ﴿وَقَالَت طَّآئِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ ءَامِنُواْ بِٱلَّذِيٓ أُنزِلَ عَلَى ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَجْهَ ٱلنَّهَارِ وَٱكْفُرُوٓاْ ءَاخِرَهُۥ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [آل عمران:٧٢]، فيصح في هذه الآية أن يكون معنى (لعل) التعليل إذا نُظر لجملة ﴿لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ على أنها موضحة لسبب طلب الإيمان في النهار والكفر بالليل، ويصح أن يكون معناها الترجي إذا نُظر إلى جملة ﴿لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ بأنها كاشفة عن مشاعر الطائفة الذين طلبوا ذلك وطمعهم في تحقق رغبتهم.

---

(١) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام: ١ / ٥٢٦.




ويمكن القول: إن الخلاف في توجيه معناها بين النحاة والمفسرين مردّه إلى خلافهم أصلاً في تحرير معنى الرجاء أو بمن يتعلق. والخلاصة من هذه الآراء جميعاً أن (لعل) تكون للترجي والإشفاق، كما تكون للتعليل أو الإطماع، وقد يكون امتزاجهما ظاهراً في بعض الشواهد، والتركيب والسياق هما اللذان يوجهانها لمعنى دون آخر.[١]

ثانيًا: عسى:

ذكر الخليل بن أحمد أن (عسى) في القرآن من الله واجبة (أي: واجبة الوقوع)، وفي الناس بمنزلة (لعل)، وهي كلمة مطمعة.[٢] وقال سيبويه والبقاعي: إن (عسى) تأتي للطمع والإشفاق.[٣] وقال ابن يعيش: أي: طمع فيما يستقبل وإشفاق ألّا يكون.[٤] وقال الأزهري: في (عسى) ترج وطمع، وهي من الله واجبة، ومن العباد ظن؛ لأن العبد ليس له فيما يستقبل علم نافذ.[٥] وفي قول الله تعالى: ﴿عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يُكَفِّرَ عَنكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾[التحريم:٨] ذكر الزمخشري أن الآية إطماع من الله لعباده.[٦] فـ(عسى) في القرآن الكريم جاءت للإطماع والإشفاق كثيراً، كما جاءت للطمع – وهي الصادرة من المخلوقين – وجاءت أيضاً لتقريب حصول المرجو، أو للترغيب والتحفيز، أو للترهيب والتنفير حسب سياق الآية وما يتطلبه من معانٍ. ومما يدخل في المعنى العام للترجي في (عسى) أن كلّ من اقتربت نفسه من الميل لشيء أو الرغبة فيه فهو كالراجي له، ولأجل هذا توسعت العرب في استعمالها لجميع المعاني القريبة من الرجاء وإن لم تكن رجاء صريحاً، ولكنها تشبهه من حيث الإرادة والميل النفسي أو الذهني.

---

(١) انظر: التعليل في القرآن الكريم؛ دراسة نحوية، سعيد بن محمد القرني، رسالة دكتوراه، كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، ١٤٢٠هـ، ص: ٤٦٤.

(٢) انظر كتاب العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق د. عبدالحميد هنداوي ، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ. ص: ٣/ ١٥٨.

(٣) انظر: الكتاب، (كتاب سيبويه): ٤ / ٢٣٣، وانظر: نظم الدرر، للبقاعي: ٨ / ٤٠٣ – ٤٠٤.

(٤) انظر: شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي، تحقيق د. إميل يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ: ٧ / ١١٥.

(٥) انظر: تهذيب اللغة، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، دار القومية العربية للطباعة، ١٩٦٤: ٣ / ٨٥.

(٦) انظر: الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل ووجوه التأويل، جارالله محمود الزمخشري، تعليق خليل مأمون شيحا، دار المعرفة، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٣٠هـ، ص: ١١٢٢.

(لعل) و(عسى) من الله واجبتان

اتفق كثير من العلماء على أن (لعل) - التي للترجي - و(عسى) من الله تعالى واجبتان،[١] وأنهما للتحقيق، بينما هما رجاء وطمع في كلام المخلوقين؛ لأن الخلق هم الذين تعرض لهم الشكوك والظنون في الأمور الممكنة، ولا يقطعون على الكائن منها، والله تعالى منزه عن ذلك كله.

وبعد اتفاقهم على أن (لعل) و(عسى) من الله واجبتان اختلفوا في توجيه أسلوب الترجي في القرآن الكريم في الآيات الصادرة من الله تعالى:

١. يرى سيبويه وغيره أن الترجي والتوقع إنما هو في حيز المخاطبين، أي أن المراد بهما هم الخلقُ لا الخالق، فقوله تعالى: ﴿فَقُولَا لَهُۥ قَوۡلٗا لَّيِّنٗا لَّعَلَّهُۥ يَتَذَكَّرُ﴾ [طه:٤٤]، أي: كونا راجيين ذلك، أو اذهبا على رجائكما وطمعكما، فيكون الترجي كشفاً عن حال المخاطبين.[٢] وأرى أن (لعل) هنا تعليل لطلبِ لِين القول لفرعون.

٢. يرى الأزهري، وأبو عبيدة، وابن سيده أن (عسى) في كلام العرب رجاء ويقين، فجاءت في القرآن على إحدى لغتي العرب وهي: اليقين.[٣]

٣. ذكر العز بن عبدالسلام أن استعمال الترجي في (لعل) والتوقع في (عسى) إما مجاز تسبيب أو تشبيه. أما مجاز التشبيه فلأن معاملته بالأمر والنهي والوعد والوعيد مشبه - ولله المثل الأعلى - بمعاملة ملك عادل عبيده بذلك على رجاء إجابتهم، فإن كل من سمع الملك يأمر وينهى ويعد ويوعد يرجو إجابة المأمور.. ولا سيما إذا كان الملك كريماً صدوقاً لا يخلف الميعاد. وأما مجاز التسبيب فلأن رجاء الإجابة وما يترتب عليها من الفلاح مسبب عن لين الخطاب وحسن الترغيب والترهيب.[٤]

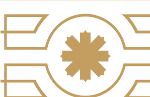
---

(١) انظر كتاب العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق د. عبدالحميد هنداوي، ص: ٣/ ١٥٨. وانظر: لسان العرب، جمال الدين بن منظور الأنصاري، دار صادر، مادة (عسى). حيث نقل عن الأزهري وأبي عبيدة وابن سيده رأيهم. وانظر: الكليات (معجم في المصطلحات والفروق اللغوية)، أبو البقاء أيوب الكفوي، تحقيق د. عدنان درويش، ومحمد المصري، ص: ٦٣٥، وانظر: البرهان في علوم القرآن، بدر الدين للزركشي: ٤ / ١٥٨. وانظر: الإتقان في علوم القرآن لجلال الدين السيوطي، ص: ٥٨٢ - ٥٨٣. وانظر: مقامات عسى في القرآن الكريم دراسة بلاغية مقارنة، د. السيد محمد السيد سلام، كلية اللغة العربية بالمنوفية، جامعة الأزهر، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ، ص: ٢٧.

(٢) انظر: الكتاب (كتاب سيبويه)، تحقيق عبدالسلام هارون: ١ / ٣٣١، وانظر: المفردات في غريب القرآن، الراغب الأصفهاني، مكتبة نزار مصطفى الباز: ٥٨١.

(٣) انظر: لسان العرب، جمال الدين بن منظور الأنصاري، دار صادر، مادة (عسى).

(٤) انظر: الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز، عزالدين بن عبدالسلام، المكتبة العلمية بالمدينة المنورة، مطابع دار الفكر بدمشق، ص: ٣٧.



٤. أن الترجي مستعمل في التحقيق مجازاً على سبيل الاستعارة.(١)

٥. فرّق محمد الطاهر بن عاشور بين استعمال (لعل) في التعليل، واستعمالها مستأنفة، سواء أوقعت في كلام الله أم في غيره، وذكر أن الغالب في (لعل) المستأنفة إنشاء الرجاء لا الإخبار به، والغالب في غير المستأنفة معنى التعليل.(٢)

وفي نظري أنّ معنى قول العلماء: (لعل) و(عسى) من الله تعالى واجبتان، وأنهما للتحقيق، أي: أن الله تعالى قادر على تحقيق ما جاء في سياقهما - إن أراد ذلك سُبْحَانَهُوَتَعَالَى - وهما مختلفتان حينما تصدران من المخلوقين الذين يصِفُونَ - باستعمالهما - ضعفهم وعدَم قدرتهم على الحصول على المرجو.

وهذا لا يناقض كون بعض مواضع (لعل) و(عسى) في القرآن الكريم لا نعلم شيئًا عن تحققها من عدمه، فهذا في علم الله تعالى، كقوله سبحانه: ﴿وَمِمَّنْ حَوْلَكُم مِّنَ ٱلْأَعْرَابِ مُنَٰفِقُونَ ۖ وَمِنْ أَهْلِ ٱلْمَدِينَةِ ۖ مَرَدُوا۟ عَلَى ٱلنِّفَاقِ لَا تَعْلَمُهُمْ ۖ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ ۚ سَنُعَذِّبُهُم مَّرَّتَيْنِ ثُمَّ يُرَدُّونَ إِلَىٰ عَذَابٍ عَظِيمٍ ﴿١٠١﴾ وَءَاخَرُونَ ٱعْتَرَفُوا۟ بِذُنُوبِهِمْ خَلَطُوا۟ عَمَلًا صَٰلِحًا وَءَاخَرَ سَيِّئًا عَسَى ٱللَّهُ أَن يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ [التوبة:١٠١-١٠٢].

ولا يناقض أيضًا أن بعض شواهد (لعل) و(عسى) في القرآن الكريم قد تكون في سياق مشروط، تصريحًا أو تضمينًا، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَعَسَىٰٓ أَن يَكُونَ مِنَ ٱلْمُفْلِحِينَ﴾ [القصص:٦٧]، فالإطماع بجعل المخاطب من المفلحين مشروط بأن يكون ممن تاب وآمن وعمل صالحًا، ولا يناقض أن يقع الترجي موقع جواب الطلب، كما في قوله تعالى: ﴿فَقَٰتِلْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ لَا تُكَلَّفُ إِلَّا نَفْسَكَ ۚ وَحَرِّضِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ۖ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَكُفَّ بَأْسَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ۚ وَٱللَّهُ أَشَدُّ بَأْسًا وَأَشَدُّ تَنكِيلًا﴾ [النساء:٨٤]، فـ(عسى) وما بعدها واقعة ضمنًا موقع جواب الطلب.

خروج (لعل) و(عسى) عن معناهما الأصلي في القرآن الكريم

اختلف البلاغيون والمفسرون في النظر إلى بعض الآيات القليلة التي جاءت فيها معاني (لعل) أو (عسى) بعيدة نسبيًا عن المعنى العام للترجي حسب حدّه عندهم، وهذا ظاهر في (لعل) أكثر من (عسى)، وجعلوا تلك المعاني من استعمالهما مجازاً، وبعضهم استنبط عدداً من الأغراض لمعانيهما.(٣)

(١) انظر: الترجي في آي من الذكر الحكيم دراسة بلاغية، أ.د. إبراهيم الهدهد، مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، العدد ١٥، ١٤١٧هـ، ص: ١٥- ١٦.
(٢) انظر: التحرير والتنوير، محمد الطاهر بن عاشور: ١ / ٣٣٠.
(٣) انظر: الترجي في آي من الذكر الحكيم دراسة بلاغية، أ.د. إبراهيم الهدهد، مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، العدد ١٥، ١٤١٧هـ، ص: ١٦ - ١٨.



والذي أراه أن (لعل) تخرج في القرآن الكريم عن معنى الترجي إلى معانٍ، منها:

١. التعليل، كقول الله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱعۡبُدُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِي خَلَقَكُمۡ وَٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَتَّقُونَ ﴾ [البقرة:٢١]، والتعليل والتهكم، كقوله تعالى: ﴿ فَلَمَّآ أَحَسُّواْ بَأۡسَنَآ إِذَا هُم مِّنۡهَا يَرۡكُضُونَ ۝١٢ لَا تَرۡكُضُواْ وَٱرۡجِعُوٓاْ إِلَىٰ مَآ أُتۡرِفۡتُمۡ فِيهِ وَمَسَٰكِنِكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تُسۡـَٔلُونَ ﴾ [الأنبياء:١٢-١٣]، وهذا كثير جداً في القرآن الكريم، ويمكن أن يساعد معيار السؤال السببي في تحديد مدى إفادة (لعل) للتعليل، فإذا صح معنى جملة التعليل جواباً لسؤال (لماذا) صح أن يكون معناها التعليل، ويكون هو الأوضح والأظهر فيها. ونظراً لوجود مبحث مستقل للتعليل في هذه الموسوعة فإن الآيات التي خرجت فيها (لعل) إلى التعليل قد أُلحقت بأسلوب التعليل المستقل، وأخرجت من الترجي.

٢. النهي والإشفاق، كما في الآيات في قوله تعالى: ﴿ فَلَعَلَّكَ تَارِكُۢ بَعۡضَ مَا يُوحَىٰٓ إِلَيۡكَ وَضَآئِقُۢ بِهِۦ صَدۡرُكَ أَن يَقُولُواْ لَوۡلَآ أُنزِلَ عَلَيۡهِ كَنزٌ أَوۡ جَآءَ مَعَهُۥ مَلَكٌۚ إِنَّمَآ أَنتَ نَذِيرٞۚ وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ وَكِيلٌ ﴾ [هود:١٢]، وقوله تعالى: ﴿ فَلَعَلَّكَ بَٰخِعٞ نَّفۡسَكَ عَلَىٰٓ ءَاثَٰرِهِمۡ إِن لَّمۡ يُؤۡمِنُواْ بِهَٰذَا ٱلۡحَدِيثِ أَسَفًا ﴾ [الكهف:٦]، وقوله تعالى: ﴿ لَعَلَّكَ بَٰخِعٞ نَّفۡسَكَ أَلَّا يَكُونُواْ مُؤۡمِنِينَ ﴾ [الشعراء:٣].

٣. التمني، كقوله تعالى: ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَحَدَهُمُ ٱلۡمَوۡتُ قَالَ رَبِّ ٱرۡجِعُونِ ۝٩٩ لَعَلِّيٓ أَعۡمَلُ صَٰلِحٗا فِيمَا تَرَكۡتُۚ كَلَّآۚ إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَآئِلُهَاۖ وَمِن وَرَآئِهِم بَرۡزَخٌ إِلَىٰ يَوۡمِ يُبۡعَثُونَ ﴾ [المؤمنون:٩٩- ١٠٠].

٤. ترك القطع بالأمر، كقوله تعالى: ﴿ وَإِنۡ أَدۡرِي لَعَلَّهُۥ فِتۡنَةٞ لَّكُمۡ وَمَتَٰعٌ إِلَىٰ حِينٖ ﴾ [الأنبياء:١١١].

كما تخرج (عسى) في القرآن الكريم عن معنى الترجي إلى معانٍ، منها:

١. الإطماع وهو معنى أساسي فيها، ترجع إليه بعض المعاني الفرعية، ومن خروج (عسى) عن معنى الترجي إلى الإطماع قوله تعالى: ﴿ وَءَاخَرُونَ ٱعۡتَرَفُواْ بِذُنُوبِهِمۡ خَلَطُواْ عَمَلٗا صَٰلِحٗا وَءَاخَرَ سَيِّئًا عَسَى ٱللَّهُ أَن يَتُوبَ عَلَيۡهِمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ رَّحِيمٌ ﴾ [التوبة:١٠٢].

٢. التفاؤل بحسن المآل، كقول الله تعالى: ﴿ وَعَاشِرُوهُنَّ بِٱلۡمَعۡرُوفِۚ فَإِن كَرِهۡتُمُوهُنَّ فَعَسَىٰٓ أَن تَكۡرَهُواْ شَيۡـٔٗا وَيَجۡعَلَ ٱللَّهُ فِيهِ خَيۡرٗا كَثِيرٗا ﴾ [النساء:١٩].

٣. اقتراب الوقوع، كقوله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسۡخَرۡ قَوۡمٞ مِّن قَوۡمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيۡرٗا مِّنۡهُمۡ وَلَا نِسَآءٞ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيۡرٗا مِّنۡهُنَّۖ وَلَا تَلۡمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلۡأَلۡقَٰبِۖ بِئۡسَ ٱلِٱسۡمُ ٱلۡفُسُوقُ بَعۡدَ ٱلۡإِيمَٰنِۚ وَمَن لَّمۡ يَتُبۡ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴾ [الحجرات:١١]، وقوله تعالى: ﴿ فَهَلۡ عَسَيۡتُمۡ إِن تَوَلَّيۡتُمۡ أَن تُفۡسِدُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَتُقَطِّعُوٓاْ أَرۡحَامَكُمۡ ﴾ [محمد:٢٢].



٤. إثبات أن الأمر بيد الله وحده، كقول الله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَن تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة:٢١٦].

٥. الترهيب والتخويف، كقوله تعالى: ﴿عَسَىٰ رَبُّهُ إِن طَلَّقَكُنَّ أَن يُبْدِلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِّنكُنَّ﴾ [التحريم:٥].

جواب الطلب

يأتي جواب الطلب بعد أنواع الطلب، وهي: (الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والترجي، والعرض، والتحضيض، والدعاء)،[١] وكثيراً ما يأتي فعلاً مضارعاً مجزوماً أو منصوباً، وقد يأتي مرفوعاً أو جملة اسمية، وهو مختلف عن جواب السؤال في الاستفهام.

ولأن جواب الطلب نوعٌ من التعليل لحدوث الطلب نفسه فإنه لا يأتي في الأساليب الطلبية إلا عندما يحتاج ذكر الطلب إلى تعليل ليقتنع به المستمع.

ومجيء جواب الطلب نوع من التعليل بالسبب؛ ذلك أن الجواب - وهو المسبب - متأخر ذهناً وخارج عما قبله وهو السبب، واستحق جواب الطلب الجزم؛ لأن تعلقه بالطلب كتعلق جواب الشرط بالشرط، فحملوه عليه كما ذكر سيبويه،[٢] كما أن السبب ليس هو الطلب نفسه بل هو ما يتحقق منه.

جواب الترجي

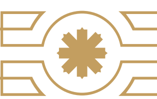
نُصب الفعل المضارع بـ(أَنْ) مضمرة وجوباً بعد (فاء السببية) في جواب الترجي في مواضع قليلة، ومن شواهد ذلك في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿فَتَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ يُسَارِعُونَ فِيهِمْ يَقُولُونَ نَخْشَىٰ أَن تُصِيبَنَا دَائِرَةٌ فَعَسَى اللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِندِهِ فَيُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا أَسَرُّوا فِي أَنفُسِهِمْ نَادِمِينَ﴾ [المائدة:٥٢]. فقوله: ﴿فَيُصْبِحُوا﴾ جواب الترجي ﴿فَعَسَى﴾ - التي بمعنى الإطماع - منصوب بتقدير ﴿أَن﴾ بعد (الفاء).[٣]

---

(١) انظر: شروح التلخيص، دار الكتب العلمية، بيروت: ٢ / ٣٣٧، وانظر: التصريح بمضمون التوضيح، خالد بن عبدالله الأزهري، تحقيق د. عبدالفتاح بحيري إبراهيم: ٤ / ٣٨٤، وانظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٤ / ٣٧٠.

(٢) انظر: الكتاب (كتاب سيبويه)، تحقيق عبدالسلام هارون: ٣ / ٩٣ - ٩٤.

(٣) انظر: التفصيل في إعراب آيات التنزيل، د. عبد اللطيف الخطيب، د. سعد مصلوح، رجب العلوش، مكتبة الخطيب للنشر والتوزيع، الكويت، الطبعة الأولى، ٢٠١٥، ٣ / ٢٤٨.



أدوات الترجي في القرآن الكريم

١. **لعل: وتأتي للترجي قليلاً في القرآن الكريم**، ومن ذلك قول الله تعالى: ﴿حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَحَدَهُمُ ٱلۡمَوۡتُ قَالَ رَبِّ ٱرۡجِعُونِ ۝٩٩ لَعَلِّيٓ أَعۡمَلُ صَٰلِحٗا فِيمَا تَرَكۡتُۚ﴾ [المؤمنون:٩٩-١٠٠]، وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا قَضَىٰ مُوسَى ٱلۡأَجَلَ وَسَارَ بِأَهۡلِهِۦٓ ءَانَسَ مِن جَانِبِ ٱلطُّورِ نَارٗاۖ قَالَ لِأَهۡلِهِ ٱمۡكُثُوٓاْ إِنِّيٓ ءَانَسۡتُ نَارٗا لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم مِّنۡهَا بِخَبَرٍ أَوۡ جَذۡوَةٖ مِّنَ ٱلنَّارِ لَعَلَّكُمۡ تَصۡطَلُونَ﴾ [القصص:٢٩].

٢. **عسى: وهي للترجي**، ومن ذلك قول الله تعالى: ﴿وَأَعۡتَزِلُكُمۡ وَمَا تَدۡعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَأَدۡعُواْ رَبِّي عَسَىٰٓ أَلَّآ أَكُونَ بِدُعَآءِ رَبِّي شَقِيّٗا﴾ [مريم:٤٨]، وقوله تعالى: ﴿قَالُوٓاْ أُوذِينَا مِن قَبۡلِ أَن تَأۡتِيَنَا وَمِنۢ بَعۡدِ مَا جِئۡتَنَاۚ قَالَ عَسَىٰ رَبُّكُمۡ أَن يُهۡلِكَ عَدُوَّكُمۡ وَيَسۡتَخۡلِفَكُمۡ فِي ٱلۡأَرۡضِ فَيَنظُرَ كَيۡفَ تَعۡمَلُونَ﴾ [الأعراف:١٢٩]، وقوله تعالى: ﴿وَقَالَ ٱلَّذِي ٱشۡتَرَىٰهُ مِن مِّصۡرَ لِٱمۡرَأَتِهِۦٓ أَكۡرِمِي مَثۡوَىٰهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدٗاۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلِنُعَلِّمَهُۥ مِن تَأۡوِيلِ ٱلۡأَحَادِيثِۚ وَٱللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰٓ أَمۡرِهِۦ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ﴾ [يوسف:٢١]، وقوله سبحانه: ﴿قَالَ بَلۡ سَوَّلَتۡ لَكُمۡ أَنفُسُكُمۡ أَمۡرٗاۖ فَصَبۡرٞ جَمِيلٌۖ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَأۡتِيَنِي بِهِمۡ جَمِيعًاۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلۡعَلِيمُ ٱلۡحَكِيمُ﴾ [يوسف:٨٣].

من الظواهر القرآنية لأسلوب الترجي

١. اتصال ياء المتكلم بـ(لعل)،[1] ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَقَالَ فِرۡعَوۡنُ يَٰهَٰمَٰنُ ٱبۡنِ لِي صَرۡحٗا لَّعَلِّيٓ أَبۡلُغُ ٱلۡأَسۡبَٰبَ﴾ [غافر:٣٦]، وقوله تعالى: ﴿إِذۡ رَءَا نَارٗا فَقَالَ لِأَهۡلِهِ ٱمۡكُثُوٓاْ إِنِّيٓ ءَانَسۡتُ نَارٗا لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم مِّنۡهَا بِقَبَسٍ أَوۡ أَجِدُ عَلَى ٱلنَّارِ هُدٗى﴾ [طه:١٠]، وقوله تعالى: ﴿وَقَالَ فِرۡعَوۡنُ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَأُ مَا عَلِمۡتُ لَكُم مِّنۡ إِلَٰهٍ غَيۡرِي فَأَوۡقِدۡ لِي يَٰهَٰمَٰنُ عَلَى ٱلطِّينِ فَٱجۡعَل لِّي صَرۡحٗا لَّعَلِّيٓ أَطَّلِعُ إِلَىٰٓ إِلَٰهِ مُوسَىٰ وَإِنِّي لَأَظُنُّهُۥ مِنَ ٱلۡكَٰذِبِينَ﴾ [القصص:٣٨]، وقوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفۡتِنَا فِي سَبۡعِ بَقَرَٰتٖ سِمَانٖ يَأۡكُلُهُنَّ سَبۡعٌ عِجَافٞ وَسَبۡعِ سُنۢبُلَٰتٍ خُضۡرٖ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٖ لَّعَلِّيٓ أَرۡجِعُ إِلَى ٱلنَّاسِ لَعَلَّهُمۡ يَعۡلَمُونَ﴾ [يوسف:٤٦].

٢. وقد جاءت مسبوقة بـ(الواو) في ثلاث آيات، هي قوله تعالى: ﴿وَإِذۡ قَالَتۡ أُمَّةٞ مِّنۡهُمۡ لِمَ تَعِظُونَ قَوۡمًا ٱللَّهُ مُهۡلِكُهُمۡ أَوۡ مُعَذِّبُهُمۡ عَذَابٗا شَدِيدٗاۖ قَالُواْ مَعۡذِرَةً إِلَىٰ رَبِّكُمۡ وَلَعَلَّهُمۡ يَتَّقُونَ﴾ [الأعراف:١٦٤]، وقوله تعالى: ﴿وَكَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلۡأٓيَٰتِ وَلَعَلَّهُمۡ يَرۡجِعُونَ﴾ [الأعراف:١٧٤]، وقوله تعالى: ﴿وَأَنزَلۡنَآ إِلَيۡكَ ٱلذِّكۡرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيۡهِمۡ وَلَعَلَّهُمۡ يَتَفَكَّرُونَ﴾ [النحل:٤٤].

---

(١) انظر: من الحروف المشبهة بالأفعال (لعل وليت) بين النحويين والمفسرين، دراسة تحليلية تطبيقية، د. خديجة عبدالعزيز الصيدلاني، مجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة، عدد ٢٤، ٢٠٠٥، ص:٣٧٥.

٣. اتصال (نا) المتكلمين بـ(لعل)، وقد جاءت في آية واحدة، هي قوله تعالى: ﴿لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ ٱلسَّحَرَةَ إِن كَانُواْ هُمُ ٱلْغَٰلِبِينَ﴾ [الشعراء:٤٠].

٤. مجيء (عسى) للتخويف، لا للخوف والإشفاق، كما في قوله تعالى: ﴿عَسَىٰ رَبُّهُۥٓ إِن طَلَّقَكُنَّ أَن يُبْدِلَهُۥٓ أَزْوَٰجًا خَيْرًا مِّنكُنَّ﴾ [التحريم:٥].[1]

٥. مجيء (عسى) تامة، كقوله تعالى: ﴿وَعَاشِرُوهُنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ ۚ فَإِن كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَىٰٓ أَن تَكْرَهُواْ شَيْـًٔا وَيَجْعَلَ ٱللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ [النساء:١٩]، وناقصة، كقوله تعالى: ﴿فَقَٰتِلْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ لَا تُكَلَّفُ إِلَّا نَفْسَكَ ۚ وَحَرِّضِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ۖ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَكُفَّ بَأْسَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ﴾ [النساء:٨٤]، ومحتملة للتمام والنقصان، كقوله تعالى: ﴿فَسَيَقُولُونَ مَن يُعِيدُنَا ۖ قُلِ ٱلَّذِى فَطَرَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ ۚ فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هُوَ ۖ قُلْ عَسَىٰٓ أَن يَكُونَ قَرِيبًا﴾ [الإسراء:٥١]، والكثير هي الناقصة.[2]

٦. دخول (هل) على (عسى) واتصال الضمير بها،[3] وذلك في قوله تعالى: ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِن تَوَلَّيْتُمْ أَن تُفْسِدُواْ فِى ٱلْأَرْضِ وَتُقَطِّعُوٓاْ أَرْحَامَكُمْ﴾ [محمد:٢٢]، وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلْمَلَإِ مِنۢ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ مِنۢ بَعْدِ مُوسَىٰٓ إِذْ قَالُواْ لِنَبِىٍّ لَّهُمُ ٱبْعَثْ لَنَا مَلِكًا نُّقَٰتِلْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ۖ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِن كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِتَالُ أَلَّا تُقَٰتِلُواْ ۖ قَالُواْ وَمَا لَنَآ أَلَّا نُقَٰتِلَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِن دِيَٰرِنَا وَأَبْنَآئِنَا ۖ فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ ٱلْقِتَالُ تَوَلَّوْاْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ۗ﴾ [البقرة:٢٤٦].

نبر أسلوب الترجي وتنغيمه

لأسلوب الترجي ثلاثة مفاصل من النبر - نبر جملة - ومن التنغيم. فأول ما ينبر أداة الترجي، ثم الكلمة الأهم من جملة الترجي (المترجى). أما تنغيم آخر جملة الترجي فيكون بإحدى ثلاث نغمات؛ إما الهابطة، أو المستوية، أو الصاعدة. وقد تتضمن جملة الترجي ما يصلح للوقف عليه وقف تنغيم.

ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

---

(١) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ١ / ٤٠٦.

(٢) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ١ / ٤٠٧.

(٣) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٣ / ٤١٧.

أما فيما يتعلق بالنغمات الثلاث فقد سميت النغمة هابطة؛ لأنها تتصف بالهبوط في نهايتها، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ سيتوقف عن القراءة نهائيًا ففهمه صحيح، وقد يكون الهبوط من أول الجملة إلى نهايتها، وقد يكون في نهايتها فقط، وفائدتها الإشارة إلى تمام معنى الجملة التي جاءت بنغمة هابطة في آخرها.

وأما النغمة المستوية فهي نغمة تلزم درجة أو مستوى واحداً بين الصاعدة والهابطة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ مستمر في القراءة ولن يتوقف ففهمه صحيح، وهي نغمة تثير في المستمع انفعالاً خفيفًا، وتهيئه لانتظار تمام الكلام، وفائدتها الإشارة إلى استمرار معنى الجملة التي جاءت بنغمة مستوية في آخرها.

وأما النغمة الصاعدة فهي نغمة تتصف بالصعود في نهاية الجملة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها الإنكار - إن كانت في سؤال - أو النفي أو النهي بقوة ففهمه صحيح، وإذا فهم منها انتظار تمام المعنى - في جملة الشرط والقسم مثلاً- ففهمه صحيح. وهي نغمة تثير في المستمع صدمة انفعالية، وتسبب له حيرة وتشتتًا نسبيًا - قد يطول أو يقصر - وتهيئ المستمع، إما لانتظار تمام الكلام، أو جواب السؤال، أو البدء في صنع الجواب، وفائدتها إبراز معنى الجملة التي جاءت بنغمة صاعدة في آخرها بأن توصل للمستمع قوة النفي والنهي في أسلوبهما، وأما في أسلوب الاستفهام فتوصل المعنى الذي خرج إليه الاستفهام؛ كالإنكار، والتهديد، والتهكم، والتعجب، وغيرها.

أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جدّاً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريّا وعاطفيًا؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن شواهد الترجي قول الله تعالى: ﴿إِذۡ رَءَا نَارٗا فَقَالَ لِأَهۡلِهِ ٱمۡكُثُوٓاْ إِنِّيٓ ءَانَسۡتُ نَارٗا لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم مِّنۡهَا بِقَبَسٍ أَوۡ أَجِدُ عَلَى ٱلنَّارِ هُدٗى﴾ [طه:١٠] فـ(لعل) في الآية للترجي، ولا مقام للتعليل هنا، فالموقف مشحون بعواطف موسى عَلَيۡهِ ٱلسَّلَامُ ومشاعره تجاه أهله ليخفف عنهم البرد والتيه الذي هم فيه، فتنبر الأداة (لعل)، والكلمة الأهم بعدها ﴿ءَاتِيكُم﴾، وتكون آخر جملة الترجي بنغمة هابطة على ﴿هُدٗى﴾. ومن الترجي قوله تعالى: ﴿وَقَالَ ٱلَّذِي ٱشۡتَرَىٰهُ مِن مِّصۡرَ لِٱمۡرَأَتِهِۦٓ أَكۡرِمِي مَثۡوَىٰهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدٗاۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلِنُعَلِّمَهُۥ مِن تَأۡوِيلِ ٱلۡأَحَادِيثِۚ وَٱللَّهُ غَالِبٌ

﴿عَلَىٰٓ أَمۡرِهِۦ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ﴾ [يوسف:٢١]، فإن الذي اشترى يوسفَ يرجو منفعته، فهو شاب في أول عمره، وقد يتخذونه ولداً لهم، وحق أداة الترجي ﴿عَسَىٰٓ﴾ النبر، ثم تنبر الكلمة الأهم ﴿يَنفَعَنَآ﴾، ولأن جملة الترجي قامت مقام جواب الطلب ﴿أَكۡرِمِي﴾ فتختم الآية بنغمة هابطة مع وقف تنغيم.

وفي قوله تعالى: ﴿قُلۡ كُونُواْ حِجَارَةً أَوۡ حَدِيدًا ۝٥٠ أَوۡ خَلۡقًا مِّمَّا يَكۡبُرُ فِي صُدُورِكُمۡۚ فَسَيَقُولُونَ مَن يُعِيدُنَاۖ قُلِ ٱلَّذِي فَطَرَكُمۡ أَوَّلَ مَرَّةٖۚ فَسَيُنۡغِضُونَ إِلَيۡكَ رُءُوسَهُمۡ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هُوَۖ قُلۡ عَسَىٰٓ أَن يَكُونَ قَرِيبًا﴾ [الإسراء:٥٠-٥١]، فإن أداة الترجي ﴿عَسَىٰٓ﴾ وقعت في أول جملة مقول القول، وحقها النبر، ثم تنبر الكلمة الأهم ﴿يَكُونَ﴾، وتختم الآية بنغمة هابطة على آخرها ﴿قَرِيبًا﴾.

خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي

تُعطى مفاصل جملة الترجي حقها من النبر والتنغيم ووقف التنغيم، وهي ثلاثة مفاصل (مواضع):

١. أداة الترجي، وحقها نبر خفيف.

٢. الكلمة الأهم مما بعد الأداة، وحقها نبر خفيف.

٣. آخر جملة الترجي، وحقه نغمة هابطة، أو مستوية، أو صاعدة حسب موضع الجملة من سياق الكلام.

ويكون وقف التنغيم بعد الانتهاء من جملة الترجي وتوابعها.

ضوابط وتنبيهات

١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه بالضوابط التي ذكرتها في القسم النظري من هذا المبحث. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

٢. وضع في هذا المبحث أغلب الآيات التي تحمل الترجي، سواء بمعناه الأصلي (الطمع والإشفاق)، أو بالمعاني التي خرج إليها الترجي؛ كالإطماع، والنهي، والتمني، والتفاؤل بحسن المآل، وغيرها. أما الآيات التي خرجت من الترجي إلى معنى التعليل فقد وضعتْ في مبحث مستقل للتعليل في هذه الموسوعة، مع أدوات التعليل الأخرى.

٣. إذا وقع فعل الترجي في جملة استفهامية أو شرطية فيذكر في الموضعين.

٤. يذكر فعل الترجي مع ما قبله أو بعده من حروف المعاني لتكون وحدة صوتية واحدة.

٥. قد تتكرر جملة الترجي مع أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها.

٦. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٧. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.





الدراسة التطبيقية لأسلوب الترجي






جملة الترجي	معنى الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي		
		نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ ۖ وَعَسَىٰٓ أَن تَكْرَهُوا۟ شَيْـًٔا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ وَعَسَىٰٓ أَن تُحِبُّوا۟ شَيْـًٔا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ ۗ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ الآية:٢١٦	إثبات أن الأمر بيد الله وحده	وَعَسى	تَكرَهوا	لكم ⇤
		وَعَسى	تُحِبُّوا	لكم ⇤
﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلْمَلَإِ مِنۢ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ مِنۢ بَعْدِ مُوسَىٰٓ إِذْ قَالُوا۟ لِنَبِىٍّ لَّهُمُ ٱبْعَثْ لَنَا مَلِكًا نُّقَٰتِلْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ۖ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِن كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِتَالُ أَلَّا تُقَٰتِلُوا۟ ۖ﴾ الآية:٢٤٦	اقتراب الوقوع	عَسَيْتُم	ألَّا	تُقاتِلوا ⇤






جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَن تَرِثُوا۟ ٱلنِّسَآءَ كَرْهًا ۖ وَلَا تَعْضُلُوهُنَّ لِتَذْهَبُوا۟ بِبَعْضِ مَآ ءَاتَيْتُمُوهُنَّ إِلَّآ أَن يَأْتِينَ بِفَٰحِشَةٍ مُّبَيِّنَةٍ ۚ وَعَاشِرُوهُنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ ۚ فَإِن كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَىٰٓ أَن تَكْرَهُوا۟ شَيْـًٔا وَيَجْعَلَ ٱللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ الآية:١٩	التفاؤل بحسن المآل	فَعَسى	تَكرَهوا	كثيراً ▼



سُورَةُ النِّسَاءِ

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَقَٰتِلۡ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ لَا تُكَلَّفُ إِلَّا نَفۡسَكَۚ وَحَرِّضِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَۖ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَكُفَّ بَأۡسَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْۚ وَٱللَّهُ أَشَدُّ بَأۡسٗا وَأَشَدُّ تَنكِيلٗا﴾ الآية:٨٤	الإطماع	عسى	يَكُفَّ	كَفَروا ⏮
﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ تَوَفَّىٰهُمُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ ظَالِمِيٓ أَنفُسِهِمۡ قَالُواْ فِيمَ كُنتُمۡۖ قَالُواْ كُنَّا مُسۡتَضۡعَفِينَ فِي ٱلۡأَرۡضِۚ قَالُوٓاْ أَلَمۡ تَكُنۡ أَرۡضُ ٱللَّهِ وَٰسِعَةٗ فَتُهَاجِرُواْ فِيهَاۚ فَأُوْلَٰٓئِكَ مَأۡوَىٰهُمۡ جَهَنَّمُۖ وَسَآءَتۡ مَصِيرًا ﴿٩٧﴾ إِلَّا ٱلۡمُسۡتَضۡعَفِينَ مِنَ ٱلرِّجَالِ وَٱلنِّسَآءِ وَٱلۡوِلۡدَٰنِ لَا يَسۡتَطِيعُونَ حِيلَةٗ وَلَا يَهۡتَدُونَ سَبِيلٗا ﴿٩٨﴾ فَأُوْلَٰٓئِكَ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَعۡفُوَ عَنۡهُمۡۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَفُوًّا غَفُورٗا﴾ الآية:٩٧-٩٩	الإطماع	عسى	يَعفو	عنهم ⏮

سُورَةُ المَائِدَةِ

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَتَرَى ٱلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٞ يُسَٰرِعُونَ فِيهِمۡ يَقُولُونَ نَخۡشَىٰٓ أَن تُصِيبَنَا دَآئِرَةٞۚ فَعَسَى ٱللَّهُ أَن يَأۡتِيَ بِٱلۡفَتۡحِ أَوۡ أَمۡرٖ مِّنۡ عِندِهِۦ فَيُصۡبِحُواْ عَلَىٰ مَآ أَسَرُّواْ فِيٓ أَنفُسِهِمۡ نَٰدِمِينَ﴾ الآية:٥٢	الإطماع	فَعَسى	يأتي	نادمين ▼

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿قَالُوٓاْ أُوذِينَا مِن قَبۡلِ أَن تَأۡتِيَنَا وَمِنۢ بَعۡدِ مَا جِئۡتَنَاۚ قَالَ عَسَىٰ رَبُّكُمۡ أَن يُهۡلِكَ عَدُوَّكُمۡ وَيَسۡتَخۡلِفَكُمۡ فِي ٱلۡأَرۡضِ فَيَنظُرَ كَيۡفَ تَعۡمَلُونَ﴾ الآية:١٢٩	الإطماع	عسى	يُهْلِك	تَعمَلون ▼
﴿وَإِذۡ قَالَتۡ أُمَّةٞ مِّنۡهُمۡ لِمَ تَعِظُونَ قَوۡمًا ٱللَّهُ مُهۡلِكُهُمۡ أَوۡ مُعَذِّبُهُمۡ عَذَابٗا شَدِيدٗاۖ قَالُواْ مَعۡذِرَةً إِلَىٰ رَبِّكُمۡ وَلَعَلَّهُمۡ يَتَّقُونَ﴾ الآية:١٦٤	حقيقي	ولعلَّهُم	يَتَّقون	يَتَّقون ▼
﴿أَوَلَمۡ يَنظُرُواْ فِي مَلَكُوتِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَمَا خَلَقَ ٱللَّهُ مِن شَيۡءٖ وَأَنۡ عَسَىٰٓ أَن يَكُونَ قَدِ ٱقۡتَرَبَ أَجَلُهُمۡۖ فَبِأَيِّ حَدِيثِۭ بَعۡدَهُۥ يُؤۡمِنُونَ﴾ الآية:١٨٥	التخويف	عسى	يكون	أجَلُهُم ⧏

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة التوبة

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنَّمَا يَعۡمُرُ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ مَنۡ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَأَقَامَ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَى ٱلزَّكَوٰةَ وَلَمۡ يَخۡشَ إِلَّا ٱللَّهَۖ فَعَسَىٰٓ أُوْلَٰٓئِكَ أَن يَكُونُواْ مِنَ ٱلۡمُهۡتَدِينَ﴾ الآية:١٨	التفاؤل بحسن المآل	فَعَسى	يكونوا	المُهتَدِين ▼
﴿وَءَاخَرُونَ ٱعۡتَرَفُواْ بِذُنُوبِهِمۡ خَلَطُواْ عَمَلٗا صَٰلِحٗا وَءَاخَرَ سَيِّئًا عَسَى ٱللَّهُ أَن يَتُوبَ عَلَيۡهِمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٞ رَّحِيمٌ﴾ الآية:١٠٢	الإطماع	عسى	يَتُوب	عليهم ⧏

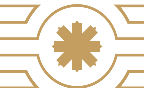




سورة هود

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكُۢ بَعۡضَ مَا يُوحَىٰٓ إِلَيۡكَ وَضَآئِقُۢ بِهِۦ صَدۡرُكَ أَن يَقُولُواْ لَوۡلَآ أُنزِلَ عَلَيۡهِ كَنزٌ أَوۡ جَآءَ مَعَهُۥ مَلَكٌۚ إِنَّمَآ أَنتَ نَذِيرٞۚ وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ وَكِيلٌ﴾ الآية:١٢	النهي	فَلَعَلَّك	تارك	مَلَك ⧏

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

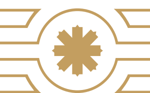




جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَالَ ٱلَّذِى ٱشۡتَرَىٰهُ مِن مِّصۡرَ لِٱمۡرَأَتِهِۦٓ أَكۡرِمِى مَثۡوَىٰهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدٗاۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِى ٱلۡأَرۡضِ وَلِنُعَلِّمَهُۥ مِن تَأۡوِيلِ ٱلۡأَحَادِيثِۚ وَٱللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰٓ أَمۡرِهِۦ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٢١	حقيقي	عسى	ينفَعَنا	وَلَداً ⧏
﴿يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفۡتِنَا فِى سَبۡعِ بَقَرَٰتٍ سِمَانٍ يَأۡكُلُهُنَّ سَبۡعٌ عِجَافٌ وَسَبۡعِ سُنۢبُلَٰتٍ خُضۡرٍ وَأُخَرَ يَابِسَٰتٍ لَّعَلِّىٓ أَرۡجِعُ إِلَى ٱلنَّاسِ لَعَلَّهُمۡ يَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٤٦	حقيقي	لعلّي	أرْجِع	الناس ◄
	التعليل [(١)]	لعلَّهُم	يَعلَمون	يَعلَمون ▼
﴿وَقَالَ لِفِتۡيَٰنِهِ ٱجۡعَلُواْ بِضَٰعَتَهُمۡ فِى رِحَالِهِمۡ لَعَلَّهُمۡ يَعۡرِفُونَهَآ إِذَا ٱنقَلَبُوٓاْ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِمۡ لَعَلَّهُمۡ يَرۡجِعُونَ﴾ الآية:٦٢	حقيقي	لعلَّهُم	يَعرِفونَها	أهلِهِم ◄
	حقيقي	لعلَّهُم	يَرجِعون	يَرجِعون ▼
﴿قَالَ بَلۡ سَوَّلَتۡ لَكُمۡ أَنفُسُكُمۡ أَمۡرٗاۖ فَصَبۡرٞ جَمِيلٌۖ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَأۡتِيَنِى بِهِمۡ جَمِيعًاۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلۡعَلِيمُ ٱلۡحَكِيمُ﴾ الآية:٨٣	حقيقي	عسى	يأتيَني	جميعًا ⧏

(١) هذه الجملة للتعليل وليست للترجي، وإنما ذكرت هنا في الترجي؛ لأن الموضع الأول في الآية معناه الترجي.

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ الإِسْرَاءِ

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنْ أَحْسَنتُمْ أَحْسَنتُمْ لِأَنفُسِكُمْ ۖ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا ۚ فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسُوءُوا وُجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتْبِيرًا ۝٧ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يَرْحَمَكُمْ ۚ وَإِنْ عُدتُّمْ عُدْنَا ۘ وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾ الآية: ٧-٨	الإطماع	عسى	ربُّكُم	يَرْحَمَكُم ◀
﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا ۝٥٠ أَوْ خَلْقًا مِّمَّا يَكْبُرُ فِي صُدُورِكُمْ ۚ فَسَيَقُولُونَ مَن يُعِيدُنَا ۖ قُلِ الَّذِي فَطَرَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ ۚ فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هُوَ ۖ قُلْ عَسَىٰ أَن يَكُونَ قَرِيبًا﴾ الآية: ٥٠-٥١	التخويف	عسى	يكون	قريبًا ▼
﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَىٰ غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ ۖ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ۝٧٨ وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ عَسَىٰ أَن يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا﴾ الآية: ٧٨-٧٩	الإطماع	عسى	يَبْعَثَك	مَحْموداً ▼

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ الكَهۡفِ

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَيُنذِرَ ٱلَّذِينَ قَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدٗا ٤ مَّا لَهُم بِهِۦ مِنۡ عِلۡمٖ وَلَا لِأٓبَآئِهِمۡۚ كَبُرَتۡ كَلِمَةٗ تَخۡرُجُ مِنۡ أَفۡوَٰهِهِمۡۚ إِن يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبٗا ٥ فَلَعَلَّكَ بَٰخِعٞ نَّفۡسَكَ عَلَىٰٓ ءَاثَٰرِهِمۡ إِن لَّمۡ يُؤۡمِنُواْ بِهَٰذَا ٱلۡحَدِيثِ أَسَفًا﴾ الآية: ٤-٦	النهي والإشفاق	فَلَعَلَّك	بَاخِع	أَسَفًا ▼
﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْيۡءٍ إِنِّي فَاعِلٞ ذَٰلِكَ غَدًا ٢٣ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُۚ وَٱذۡكُر رَّبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلۡ عَسَىٰٓ أَن يَهۡدِيَنِ رَبِّي لِأَقۡرَبَ مِنۡ هَٰذَا رَشَدٗا﴾ الآية: ٢٣-٢٤	حقيقي	عسى	يَهدِيَني	رَشَداً ▼
﴿وَلَوۡلَآ إِذۡ دَخَلۡتَ جَنَّتَكَ قُلۡتَ مَا شَآءَ ٱللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِٱللَّهِۚ إِن تَرَنِ أَنَا۠ أَقَلَّ مِنكَ مَالٗا وَوَلَدٗا ٣٩ فَعَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يُؤۡتِيَنِ خَيۡرٗا مِّن جَنَّتِكَ وَيُرۡسِلَ عَلَيۡهَا حُسۡبَانٗا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ فَتُصۡبِحَ صَعِيدٗا زَلَقًا ٤٠ أَوۡ يُصۡبِحَ مَآؤُهَا غَوۡرٗا فَلَن تَسۡتَطِيعَ لَهُۥ طَلَبٗا﴾ الآية: ٣٩-٤١	حقيقي	فَعَسى	يُؤتِيَني	طَلَبًا ▼





سُورَةُ مَرۡيَمَ

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَأَعۡتَزِلُكُمۡ وَمَا تَدۡعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَأَدۡعُواْ رَبِّي عَسَىٰٓ أَلَّآ أَكُونَ بِدُعَآءِ رَبِّي شَقِيّٗا﴾ الآية: ٤٨	حقيقي	عسى	أَلَّا	شَقيًّا ▼

- ⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- ⧐ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- ⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ طه

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِذۡ رَءَا نَارٗا فَقَالَ لِأَهۡلِهِ ٱمۡكُثُوٓاْ إِنِّيٓ ءَانَسۡتُ نَارٗا لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم مِّنۡهَا بِقَبَسٍ أَوۡ أَجِدُ عَلَى ٱلنَّارِ هُدٗى﴾ الآية:١٠	حقيقي	لعلّي	آتيكُم	هُدى ▼

سُورَةُ الأَنبِيَاءِ

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَتَٱللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصۡنَٰمَكُم بَعۡدَ أَن تُوَلُّواْ مُدۡبِرِينَ ٥٧ فَجَعَلَهُمۡ جُذَٰذًا إِلَّا كَبِيرٗا لَّهُمۡ لَعَلَّهُمۡ إِلَيۡهِ يَرۡجِعُونَ﴾ الآية:٥٧-٥٨	حقيقي	لعلَّهُم	يَرجِعون	يَرجِعون ◄
﴿قَالُواْ مَن فَعَلَ هَٰذَا بِـَٔالِهَتِنَآ إِنَّهُۥ لَمِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ ٥٩ قَالُواْ سَمِعۡنَا فَتٗى يَذۡكُرُهُمۡ يُقَالُ لَهُۥٓ إِبۡرَٰهِيمُ ٦٠ قَالُواْ فَأۡتُواْ بِهِۦ عَلَىٰٓ أَعۡيُنِ ٱلنَّاسِ لَعَلَّهُمۡ يَشۡهَدُونَ﴾ الآية:٥٩-٦١	حقيقي	لعلَّهُم	يَشهَدون	يَشهَدون ◄
﴿قُلۡ إِنَّمَا يُوحَىٰٓ إِلَيَّ أَنَّمَآ إِلَٰهُكُمۡ إِلَٰهٞ وَٰحِدٞۖ فَهَلۡ أَنتُم مُّسۡلِمُونَ ١٠٨ فَإِن تَوَلَّوۡاْ فَقُلۡ ءَاذَنتُكُمۡ عَلَىٰ سَوَآءٖۖ وَإِنۡ أَدۡرِيٓ أَقَرِيبٌ أَم بَعِيدٞ مَّا تُوعَدُونَ ١٠٩ إِنَّهُۥ يَعۡلَمُ ٱلۡجَهۡرَ مِنَ ٱلۡقَوۡلِ وَيَعۡلَمُ مَا تَكۡتُمُونَ ١١٠ وَإِنۡ أَدۡرِي لَعَلَّهُۥ فِتۡنَةٞ لَّكُمۡ وَمَتَٰعٌ إِلَىٰ حِينٖ﴾ الآية:١٠٨-١١١	ترك القطع بالأمر	لعلَّهُ	فِتْنَة	حِين ▼





سورة المؤمنون

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي				
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَحَدَهُمُ ٱلْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ٱرْجِعُونِ ۝٩٩ لَعَلِّيٓ أَعْمَلُ صَٰلِحًا فِيمَا تَرَكْتُ ۚ كَلَّآ ۚ إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَآئِلُهَا ۖ وَمِن وَرَآئِهِم بَرْزَخٌ إِلَىٰ يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ الآية:٩٩-١٠٠	التمني	لعلّي	أعمَل	تَـرَكْت	⏮




سورة الشعراء

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي				
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُبِينِ ۝٢ لَعَلَّكَ بَٰخِعٌ نَّفْسَكَ أَلَّا يَكُونُوا۟ مُؤْمِنِينَ﴾ الآية:٣	النهي والإشفاق	لعلَّك	بَاخِع	مُؤمنين	▼
﴿قَالُوٓا۟ أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَٱبْعَثْ فِى ٱلْمَدَآئِنِ حَٰشِرِينَ ۝٣٦ يَأْتُوكَ بِكُلِّ سَحَّارٍ عَلِيمٍ ۝٣٧ فَجُمِعَ ٱلسَّحَرَةُ لِمِيقَٰتِ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ ۝٣٨ وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنتُم مُّجْتَمِعُونَ ۝٣٩ لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ ٱلسَّحَرَةَ إِن كَانُوا۟ هُمُ ٱلْغَٰلِبِينَ﴾ الآية:٣٦-٤٠	حقيقي	لعلّنا	نَـتَّبِع	الغالبين	▼
﴿أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ ءَايَةً تَعْبَثُونَ ۝١٢٨ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ ۝١٢٩ وَإِذَا بَطَشْتُم بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ ۝١٣٠ فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ﴾ الآية:١٢٨-١٣١	حقيقي	لعلّكم	تَخلُدون	تَخلُدون	◄

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ النَّمْلِ

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِأَهْلِهِۦٓ إِنِّيٓ ءَانَسْتُ نَارًا سَـَٔاتِيكُم مِّنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ ءَاتِيكُم بِشِهَابٍ قَبَسٍ لَّعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ﴾ الآية:٧	حقيقي	لعلَّكم	تَصْطَلون	تَصْطَلون ▼
﴿قُلْ سِيرُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ فَٱنظُرُوا۟ كَيْفَ كَانَ عَـٰقِبَةُ ٱلْمُجْرِمِينَ ﴿٦٩﴾ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُن فِى ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴿٧٠﴾ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَـٰذَا ٱلْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَـٰدِقِينَ ﴿٧١﴾ قُلْ عَسَىٰٓ أَن يَكُونَ رَدِفَ لَكُم بَعْضُ ٱلَّذِى تَسْتَعْجِلُونَ﴾ الآية:٦٩-٧٢	التخويف	عسى	يكون	تَستَعجِلون ▼

سُورَةُ القَصَصِ

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَالَتِ ٱمْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتُ عَيْنٍ لِّى وَلَكَ ۖ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوْ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ الآية:٩	حقيقي	عسى	يَنفَعَنا	ولداً ⏮
﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَآءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّىٓ أَن يَهْدِيَنِى سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ﴾ الآية:٢٢	حقيقي	عسى	يَهْدِيَني	السبيل ▼



سُورَةُ القَصَصِ

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَلَمَّا قَضَىٰ مُوسَى ٱلْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِۦٓ ءَانَسَ مِن جَانِبِ ٱلطُّورِ نَارًا ۖ قَالَ لِأَهْلِهِ ٱمْكُثُوٓا۟ إِنِّىٓ ءَانَسْتُ نَارًا لَّعَلِّىٓ ءَاتِيكُم مِّنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ مِّنَ ٱلنَّارِ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ﴾ الآية:٢٩	حقيقي	لعلِّي	آتيكُم	النار ◄
	تعليل[1]	لعلَّكم	تَصْطَلون	تَصْطَلون ▼
﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَـٰهٍ غَيْرِى فَأَوْقِدْ لِى يَـٰهَـٰمَـٰنُ عَلَى ٱلطِّينِ فَٱجْعَل لِّى صَرْحًا لَّعَلِّىٓ أَطَّلِعُ إِلَىٰٓ إِلَـٰهِ مُوسَىٰ وَإِنِّى لَأَظُنُّهُۥ مِنَ ٱلْكَـٰذِبِينَ﴾ الآية:٣٨	التمني	لعلِّي	أطَّلِع	موسى ⏮
﴿فَأَمَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ صَـٰلِحًا فَعَسَىٰٓ أَن يَكُونَ مِنَ ٱلْمُفْلِحِينَ﴾ الآية:٦٧	الإطماع	فَعسى	يكون	المُفلِحين ▼

سُورَةُ الأَحْزَابِ

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَسْـَٔلُكَ ٱلنَّاسُ عَنِ ٱلسَّاعَةِ ۖ قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِندَ ٱللَّهِ ۚ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ ٱلسَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا﴾ الآية:٦٣	التخويف	لعلَّ	الساعة	قريبًا ◄

(١) هذه الجملة للتعليل، ورغم أن له مبحثًا مستقلًا؛ إلا أنها ذكرت هنا في التعليل لأن في الآية موضعًا آخر معناه للترجي.

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة يس

جملة الترجي	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
﴿وَٱتَّخَذُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ ءَالِهَةً لَّعَلَّهُمْ يُنصَرُونَ ﴿٧٤﴾ لَا يَسْتَطِيعُونَ نَصْرَهُمْ وَهُمْ لَهُمْ جُندٌ مُّحْضَرُونَ ﴿٧٥﴾ فَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ الآية:٧٤-٧٦	حقيقي	لعلَّهم	يُنصَرون	يُنصَرون ◄



سورة غافر

جملة الترجي	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَٰهَٰمَٰنُ ٱبْنِ لِي صَرْحًا لَّعَلِّيٓ أَبْلُغُ ٱلْأَسْبَٰبَ ﴿٣٦﴾ أَسْبَٰبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ فَأَطَّلِعَ إِلَىٰٓ إِلَٰهِ مُوسَىٰ وَإِنِّي لَأَظُنُّهُۥ كَٰذِبًا ۚ وَكَذَٰلِكَ زُيِّنَ لِفِرْعَوْنَ سُوٓءُ عَمَلِهِۦ وَصُدَّ عَنِ ٱلسَّبِيلِ ۚ وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ﴾ الآية:٣٦-٣٧	التمني	لعلِّي	أبْلُغ	الأسباب ◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى




جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَا تَسۡمَعُواْ لِهَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانِ وَٱلۡغَوۡاْ فِيهِ لَعَلَّكُمۡ تَغۡلِبُونَ﴾ الآية:٢٦	حقيقي	لعلَّكم	تَغلِبون	تَغلِبون ▼





جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ ٱلۡكِتَٰبَ بِٱلۡحَقِّ وَٱلۡمِيزَانَۗ وَمَا يُدۡرِيكَ لَعَلَّ ٱلسَّاعَةَ قَرِيبٞ ١٧ يَسۡتَعۡجِلُ بِهَا ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِهَاۖ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مُشۡفِقُونَ مِنۡهَا وَيَعۡلَمُونَ أَنَّهَا ٱلۡحَقُّۗ أَلَآ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُمَارُونَ فِي ٱلسَّاعَةِ لَفِي ضَلَٰلِۢ بَعِيدٍ﴾ الآية:١٧-١٨	التخويف	لعلَّ	الساعة	قريب ◄






جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَهَلۡ عَسَيۡتُمۡ إِن تَوَلَّيۡتُمۡ أَن تُفۡسِدُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَتُقَطِّعُوٓاْ أَرۡحَامَكُمۡ﴾ الآية:٢٢	اقتراب الوقوع	عَسَيْتُم	تُفسِدوا	أرحامَكم ◄

- نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
- نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◄
- نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى ▼



سورة الحجرات

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ الآية:١١	اقتراب الوقوع	عسى	يكونوا	مِنهم ◀
		عسى	يكُنَّ	مِنهُنَّ ◀

سورة الممتحنة

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿عَسَى اللَّهُ أَن يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُم مِّنْهُم مَّوَدَّةً وَاللَّهُ قَدِيرٌ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ الآية:٧	الإطماع	عسى	يَجعل	موَدَّة ◀

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة الطلاق

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِذَا طَلَّقۡتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعِدَّتِهِنَّ وَأَحۡصُواْ ٱلۡعِدَّةَۖ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ رَبَّكُمۡۖ لَا تُخۡرِجُوهُنَّ مِنۢ بُيُوتِهِنَّ وَلَا يَخۡرُجۡنَ إِلَّآ أَن يَأۡتِينَ بِفَٰحِشَةٖ مُّبَيِّنَةٖۚ وَتِلۡكَ حُدُودُ ٱللَّهِۚ وَمَن يَتَعَدَّ حُدُودَ ٱللَّهِ فَقَدۡ ظَلَمَ نَفۡسَهُۥۚ لَا تَدۡرِي لَعَلَّ ٱللَّهَ يُحۡدِثُ بَعۡدَ ذَٰلِكَ أَمۡرٗا﴾ الآية:١	الإطماع	لعلَّ	يُحدِث	أمْراً ▼

سورة التحريم

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿عَسَىٰ رَبُّهُۥٓ إِن طَلَّقَكُنَّ أَن يُبۡدِلَهُۥٓ أَزۡوَٰجًا خَيۡرٗا مِّنكُنَّ مُسۡلِمَٰتٖ مُّؤۡمِنَٰتٖ قَٰنِتَٰتٖ تَٰٓئِبَٰتٍ عَٰبِدَٰتٖ سَٰٓئِحَٰتٖ ثَيِّبَٰتٖ وَأَبۡكَارٗا﴾ الآية:٥	التخويف	عسى	يُبْدِلَه	وأبكَاراً ▼
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ تُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ تَوۡبَةٗ نَّصُوحًا عَسَىٰ رَبُّكُمۡ أَن يُكَفِّرَ عَنكُمۡ سَيِّـَٔاتِكُمۡ وَيُدۡخِلَكُمۡ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ يَوۡمَ لَا يُخۡزِي ٱللَّهُ ٱلنَّبِيَّ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥۖ نُورُهُمۡ يَسۡعَىٰ بَيۡنَ أَيۡدِيهِمۡ وَبِأَيۡمَٰنِهِمۡ يَقُولُونَ رَبَّنَآ أَتۡمِمۡ لَنَا نُورَنَا وَٱغۡفِرۡ لَنَآۖ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ﴾ الآية:٨	الإطماع	عسى	يُكَفِّر	الأنهار ⧏

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى




سورة القلم

جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿قَالُواْ سُبۡحَٰنَ رَبِّنَآ إِنَّا كُنَّا ظَٰلِمِينَ ﴿٢٩﴾ فَأَقۡبَلَ بَعۡضُهُمۡ عَلَىٰ بَعۡضٖ يَتَلَٰوَمُونَ ﴿٣٠﴾ قَالُواْ يَٰوَيۡلَنَآ إِنَّا كُنَّا طَٰغِينَ ﴿٣١﴾ عَسَىٰ رَبُّنَآ أَن يُبۡدِلَنَا خَيۡرٗا مِّنۡهَآ إِنَّآ إِلَىٰ رَبِّنَا رَٰغِبُونَ ﴿٣٢﴾ كَذَٰلِكَ ٱلۡعَذَابُۖ وَلَعَذَابُ ٱلۡأٓخِرَةِ أَكۡبَرُۚ لَوۡ كَانُواْ يَعۡلَمُونَ﴾ الآية:٢٩-٣٣	حقيقي	عسى	يُبْدِلَنا	مِنها ◄

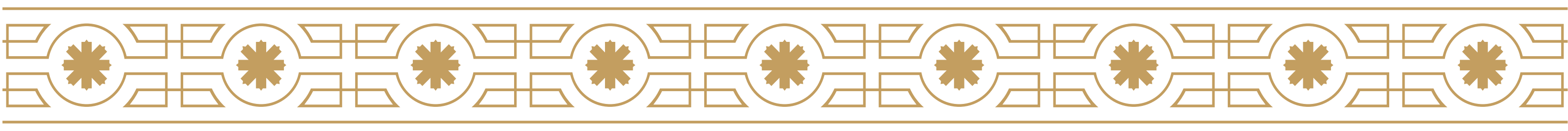



سورة عبس

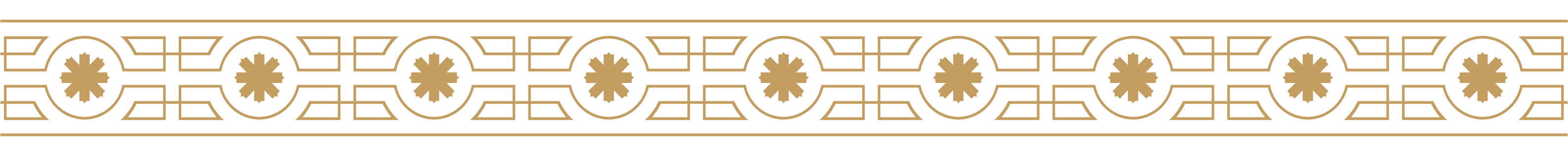
جملة الترجي	خط النبر والتنغيم لأسلوب الترجي			
	معنى الترجي	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿عَبَسَ وَتَوَلَّىٰٓ ﴿١﴾ أَن جَآءَهُ ٱلۡأَعۡمَىٰ ﴿٢﴾ وَمَا يُدۡرِيكَ لَعَلَّهُۥ يَزَّكَّىٰٓ ﴿٣﴾ أَوۡ يَذَّكَّرُ فَتَنفَعَهُ ٱلذِّكۡرَىٰٓ﴾ الآية:١-٤	التفاؤل بحسن المآل	لعلَّه	يَزَّكَّى	يَزَّكَّى ◄



▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



أسلوب التمني







أسلوب التمني



مفهوم التمني

يعدّ التمني من أنواع الإنشاء الطلبي، وهو أحد الأساليب القرآنية التي اهتم بها اللغويون في القرآن الكريم. والتمني في اللغة: القدر، يقال: مَنَى الله لك ما يسرك، أي: قدّر لك ذلك وأراده،[١] وفي الاصطلاح: (تشهي حصول الأمر المرغوب فيه، وحديث النفس بما يكون ولا يكون).[٢] وهو: عبارة عن توقع أمر محبوب في المستقبل،[٣] على أن يكون مستحيلاً أو ممكناً لا يتوقع حصوله.[٤] وهذا هو موضع التفريق بين التمني والترجي، ذلك أن التمني يدخل في الممكن المستبعد وفي المستحيلات، والترجي لا يكون إلا في الممكنات.[٥]

أدوات التمني

الكلمة الموضوعة للتمني على الحقيقة هي (ليت) وحدها، وقد يصاحبها أداة التنبيه والنداء (يا)،[٦] وجاء في القرآن الكريم: (يا ليت، ويا ليتنا، ويا ليتني)، كما سيأتي في تفاصيل التمني في القرآن الكريم. وقد يقع التمني بغيرها من الأدوات، مثل: (هل، ولو، ولعل).[٧] وهذه الأدوات في أصل وضعها اللغوي موضوعة لغير التمني، واستعمالها مكان (ليت) إنما يأتي لأغراض بلاغية تدل عليها قرائن الأحوال.[٨]

(١) انظر: لسان العرب، جمال الدين محمد بن منظور المصري، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية. مادة: (مني).

(٢) انظر: لسان العرب، مادة: (مني).

(٣) انظر: الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، يحيى بن حمزة العلوي، دار الكتب الخديوية، مطبعة المقتطف، مصر، ١٣٣٣هـ: ٣ / ٢٩١.

(٤) انظر: معجم البلاغة العربية، د. بدوي طبانة، دار المنارة، جدة، دار الرفاعي، الرياض، ١٩٨٨م، الطبعة الثالثة، ص: ٦٤٩.

(٥) انظر: البرهان في علوم القرآن، بدر الدين الزركشي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة دار التراث، القاهرة، ١٩٨٤م، الطبعة الثالثة: ٢ / ٣٢٣.

(٦) انظر: الكتاب (كتاب سيبويه)، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، تحقيق: عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٨م، الطبعة الثالثة: ٤ / ٢٢٤. وانظر: الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني، تحقيق: محمد علي النجار، مطبعة دار الكتب المصرية، المكتبة العلمية، ١٩٥٧، الطبعة الثانية: ٢/ ١٩٦. وانظر: تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ابن مالك، تحقيق: محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٧، ص: ١٧٩. وانظر: التفصيل في إعراب آيات التنزيل: ٤ / ١٤٦.

(٧) انظر: مفتاح العلوم، أبو يعقوب يوسف السكاكي، تحقيق: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧، الطبعة الثانية ، ص:٣٠٧.

(٨) انظر: مفتاح العلوم، أبو يعقوب السكاكي، تحقيق: نعيم زرزور، ص:٣٠٤.

أنواع التمني

يفرق البلاغيون بين نوعين من التمني :[١]

الأول: الرغبة في الأمر المحبوب الذي لا يرجى حصوله لكونه مستحيلاً، كقوله تعالى: ﴿وَلَئِنْ أَصَٰبَكُمْ فَضْلٌ مِّنَ ٱللَّهِ لَيَقُولَنَّ كَأَن لَّمْ تَكُنۢ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُۥ مَوَدَّةٌ يَٰلَيْتَنِى كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [النساء:٧٣].

الثاني: الرغبة في الأمر المحبوب الذي لا يرجى حصوله، فرغم أنه ممكن إلا أنه بعيد في الوقت نفسه، كقوله تعالى: ﴿فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِۦ فِى زِينَتِهِۦ ۖ قَالَ ٱلَّذِينَ يُرِيدُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا يَٰلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَآ أُوتِىَ قَٰرُونُ إِنَّهُۥ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾ [القصص:٧٩].

جواب الطلب:

يأتي جواب الطلب بعد أنواع الطلب، وهي: (الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والترجي، والعرض، والتحضيض، والدعاء)،[٢] وكثيراً ما يأتي فعلاً مضارعاً مجزوماً أو منصوباً، وقد يأتي مرفوعاً أو جملة اسمية، وهو مختلف عن جواب السؤال في الاستفهام.

ولأن جواب الطلب نوعٌ من التعليل لحدوث الطلب نفسه فإنه لا يأتي في الأساليب الطلبية إلا عندما يحتاج ذكر الطلب إلى تعليل ليقتنع به المستمع.

ومجيء جواب الطلب نوع من التعليل بالسبب؛ ذلك أن الجواب - وهو المسبب - متأخر ذهناً وخارجٌ عما قبله وهو السبب، واستحق جواب الطلب الجزم؛ لأن تعلقه بالطلب كتعلق جواب الشرط بالشرط، فحملوه عليه كما ذكر سيبويه،[٣] كما أن السبب ليس هو الطلب نفسه بل هو ما يتحقق منه.

وإذا كان جواب الطلب فعلاً مضارعاً فإن كان مجرداً عن الفاء جُزم، كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ تَعَالَوْا۟ أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ ۖ﴾ [الأنعام:١٥١]، فالفعل ﴿أَتْلُ﴾ مجزوم لأنه جواب الطلب، وإن اقترن الفعل بالفاء

---

(١) انظر: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، د. أحمد مطلوب، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٧: ٢ / ٣٥٣.

(٢) انظر: شروح التلخيص، دار الكتب العلمية، بيروت: ٢ / ٣٣٧، وانظر: التصريح بمضمون التوضيح، خالد بن عبدالله الأزهري، تحقيق د. عبدالفتاح بحيري إبراهيم: ٤ / ٣٨٤، وانظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٤ / ٣٧٠.

(٣) انظر: الكتاب (كتاب سيبويه)، تحقيق عبدالسلام هارون: ٣ / ٩٣ - ٩٤.



نُصب بـ(أن) مضمرة بعد فاء السببية،[١] كقوله تعالى: ﴿فَلَا تَمِيلُوا۟ كُلَّ ٱلْمَيْلِ فَتَذَرُوهَا كَٱلْمُعَلَّقَةِ﴾ [النساء:١٢٩]، فقوله: ﴿فَتَذَرُوهَا﴾ منصوب بأن مضمرة، وهو جواب الطلب (لا تميلوا)، أو قوله تعالى: ﴿يَٰلَيْتَنِى كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [النساء:٧٣]، فالفعل (فأفوز) منصوب بـ(أنّ) مضمرة وجوباً بعد فاء السببية جواباً للتمني.

وقد يأتي جواب الطلب فعلاً مرفوعاً، لا مجزوماً ولا منصوباً، فلا يكون حينئذ مضمون الجملة مسبباً عما قبلها؛ كأن يكون جواب الطلب كلاماً مستأنفا بعد الطلب، أو يكون صفة أو حالاً.[٢]

وقد يكون جواب الطلب جملة اسمية معللة للطلب، وغالباً تبدأ بكلمة (ذلك) أو (لعل)، وبدء جملة التعليل بـ(ذلك) أو (لعل) - في غير جواب الطلب - كثير في القرآن الكريم، وتفاصيل ذلك في أسلوب التعليل في هذه الموسوعة.

جواب التمني

ينصب الفعل المضارع بـ(أنْ) مضمرة وجوباً بعد (فاء السببية) في جواب التمني،[٣] ومن شواهد ذلك في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿يَٰلَيْتَنِى كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [النساء:٧٣]، فقوله: ﴿فَأَفُوزَ﴾ جواب التمني ﴿يَٰلَيْتَنِى كُنتُ مَعَهُمْ﴾ منصوب بـ(أنْ) بعد (الفاء).[٤]

أدوات التمني في القرآن الكريم

١. **(ليت)**: ومن شواهد التمني بها في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَنَا قَالَ يَٰلَيْتَ بَيْنِى وَبَيْنَكَ بُعْدَ ٱلْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ ٱلْقَرِينُ﴾ [الزخرف:٣٨]، وقوله تعالى: ﴿قِيلَ ٱدْخُلِ ٱلْجَنَّةَ قَالَ يَٰلَيْتَ قَوْمِى يَعْلَمُونَ﴾ [يس:٢٦]، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذْ وُقِفُوا۟ عَلَى ٱلنَّارِ فَقَالُوا۟ يَٰلَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بِـَٔايَٰتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنعام:٢٧].

وقد اقترنت أداة التنبيه والنداء (يا) بأداة التمني (ليت) كثيراً في القرآن الكريم، ومن ذلك قول الله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذْ وُقِفُوا۟ عَلَى ٱلنَّارِ فَقَالُوا۟ يَٰلَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بِـَٔايَٰتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنعام:٢٧]، وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ

(١) انظر: الكتاب (كتاب سيبويه)، تحقيق عبدالسلام هارون:٣/ ٨٨، ٨٩.

(٢) للمزيد من التفاصيل انظر: الكتاب (كتاب سيبويه): ٣/ ٩٣ - ١٠٠، وشرح المفصل، ابن يعيش ٧/ ٥٠-٥١، وهمع الهوامع، جلال الدين السيوطي ٤ / ١٣١.

(٣) انظر: شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي: ٤ / ٢٣٨، وما بعدها.

(٤) انظر: معاني القرآن وإعرابه، أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج، تحقيق: د. عبدالجليل عبده شبلي، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣، الطبعة الأولى: ٢ / ٧٦.

تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمۡ فِي ٱلنَّارِ يَقُولُونَ يَٰلَيۡتَنَآ أَطَعۡنَا ٱللَّهَ وَأَطَعۡنَا ٱلرَّسُولَا۠﴾ [الأحزاب:٦٦]، وقوله تعالى: ﴿وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِۦ فَأَصۡبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيۡهِ عَلَىٰ مَآ أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَٰلَيۡتَنِي لَمۡ أُشۡرِكۡ بِرَبِّيٓ أَحَدٗا﴾ [الكهف:٤٢]، ومن النحاة من جعلها حرف تنبيه، ومنهم من جعلها للنداء والمنادى محذوف تقديره (يا قوم).[١]

٢. (لو): اختلف النحاة في (لو) التي للتمني، فبعضهم اشترط أن يكون جوابها منصوبًا بعد فاء السببية، وذكر ابن يعيش أن (لو) قد تجيء في معنى التمني، ويجوز في جوابها النصب والرفع، وأنها قد تستعمل بمعنى (أنْ) للاستقبال فيحصل فيها معنى التمني؛ لأنه نوع من الطلب، فلا تفتقر إلى جواب، والفرق بين التمني والطلب المحض أن الطلب المحض يتعلق باللسان، والتمني شيء يهجس في القلب.[٢] وتأتي (لو) مع (وَدَّ)، كقوله تعالى: ﴿وَدُّواْ لَوۡ تُدۡهِنُ فَيُدۡهِنُونَ﴾ [القلم:٩]، ومع غيرها، كقوله تعالى: ﴿قَالَ لَوۡ أَنَّ لِي بِكُمۡ قُوَّةً أَوۡ ءَاوِيٓ إِلَىٰ رُكۡنٖ شَدِيدٖ﴾ [هود:٨٠]، وقوله تعالى: ﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُواْ لَوۡ أَنَّ لَنَا كَرَّةٗ فَنَتَبَرَّأَ مِنۡهُمۡ كَمَا تَبَرَّءُواْ مِنَّاۗ كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ ٱللَّهُ أَعۡمَٰلَهُمۡ حَسَرَٰتٍ عَلَيۡهِمۡۖ وَمَا هُم بِخَٰرِجِينَ مِنَ ٱلنَّارِ﴾ [البقرة:١٦٧].[٣] ومن مجيء (لو) للتمني وجوابها منصوب بعد فاء السببية قول الله تعالى: ﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُواْ لَوۡ أَنَّ لَنَا كَرَّةٗ فَنَتَبَرَّأَ مِنۡهُمۡ كَمَا تَبَرَّءُواْ مِنَّاۗ﴾ [البقرة:١٦٧]، فـ(لو) في معنى التمني، ولذلك أجيبت بالفاء الذي يجاب به التمني، كأنه قيل: ليت لنا كرة فنتبرأ منهم.[٤] ومن التمني بـ(لو) قوله تعالى: ﴿فَلَوۡ أَنَّ لَنَا كَرَّةٗ فَنَكُونَ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾[الشعراء:١٠٢]،[٥] وكذلك قول الله تعالى: ﴿أَوۡ تَقُولَ حِينَ تَرَى ٱلۡعَذَابَ لَوۡ أَنَّ لِي كَرَّةٗ فَأَكُونَ مِنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ﴾ [الزمر:٥٨]، ذكر أبو حيان: أنّ (فأكون) انتصب على جواب التمني الدال عليه (لو)، أو على (كرّة) إذ هو مصدر... والفرق بينهما أنّ الفاء إذا كانت في جواب التمني كانت (أنْ) واجبة الإضمار، وكان الكون مترتبًا على حصول التمني لا متمنى. وإذا كانت للعطف على (كرة) جاز إظهار (أنْ) وإضمارها، وصار الكون متمنى.[٦]

---

(١) انظر: الكتاب (كتاب سيبويه)، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر: ٤ / ٢٢٤. والخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني، تحقيق: محمد علي النجار: ٢ / ١٩٦. وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ابن مالك، تحقيق: محمد كامل بركات، ص: ١٧٩. وانظر: التفصيل في إعراب آيات التنزيل: ٤ / ١٤٦.

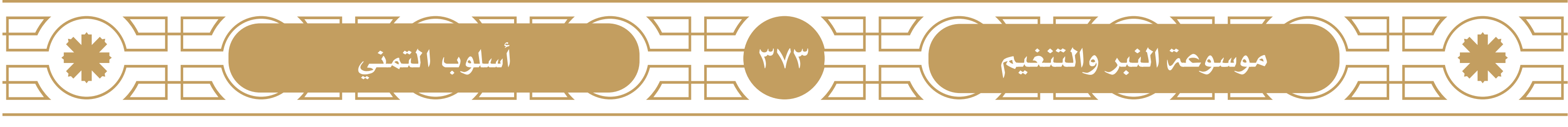
(٢) انظر: شرح المفصل، ابن يعيش: ٥ / ١٢٤.

(٣) انظر: مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح، أبو العباس بن يعقوب المغربي، تحقيق خليل إبراهيم خليل، دار الكتب العلمية: ١ / ٤٦٢. وانظر: البرهان في علوم القرآن، بدر الدين الزركشي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة دار التراث، القاهرة، ١٩٨٤م، الطبعة الثالثة: ٢ / ٣٢٢.

(٤) انظر: الكشاف للزمخشري: ١ / ١٠٦، والبحر المحيط، أبو حيان الأندلسي: ١ / ٤٧٤.

(٥) انظر: الكشاف للزمخشري: ٣ / ١٢٠.

(٦) انظر: البحر المحيط، أبو حيان الأندلسي: ٧ / ٤١٨.



٣. **(لعل)**: قد تأتي (لعل) للتمني مع مجيئها للترجي وللتعليل، ومن ذلك قول الله تعالى: ﴿حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَحَدَهُمُ ٱلْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ٱرْجِعُونِ ۝ لَعَلِّيٓ أَعْمَلُ صَٰلِحًا فِيمَا تَرَكْتُ ۚ كَلَّآ ۚ إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَآئِلُهَا ۖ وَمِن وَرَآئِهِم بَرْزَخٌ إِلَىٰ يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ [المؤمنون:٩٩-١٠٠].

٤. **(هل)**: وقد خرج معناها من الاستفهام إلى التمني في مواضع قليلة من القرآن الكريم، كما في (هل) الثانية في قوله تعالى: ﴿هَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُۥ ۚ يَوْمَ يَأْتِى تَأْوِيلُهُۥ يَقُولُ ٱلَّذِينَ نَسُوهُ مِن قَبْلُ قَدْ جَآءَتْ رُسُلُ رَبِّنَا بِٱلْحَقِّ فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشْفَعُوا۟ لَنَآ أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلَ غَيْرَ ٱلَّذِى كُنَّا نَعْمَلُ ۚ قَدْ خَسِرُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ وَضَلَّ عَنْهُم مَّا كَانُوا۟ يَفْتَرُونَ﴾ [الأعراف:٥٣]، وقوله تعالى: ﴿قَالُوا۟ رَبَّنَآ أَمَتَّنَا ٱثْنَتَيْنِ وَأَحْيَيْتَنَا ٱثْنَتَيْنِ فَٱعْتَرَفْنَا بِذُنُوبِنَا فَهَلْ إِلَىٰ خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ﴾ [غافر:١١].

من الظواهر القرآنية في أسلوب التمني

١. **مجيء خبر (ليت) جملة فعلية فعلها ماض**، كما في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِى ٱلنَّارِ يَقُولُونَ يَٰلَيْتَنَآ أَطَعْنَا ٱللَّهَ وَأَطَعْنَا ٱلرَّسُولَا۠﴾ [الأحزاب:٦٦]، وقوله تعالى: ﴿فَأَجَآءَهَا ٱلْمَخَاضُ إِلَىٰ جِذْعِ ٱلنَّخْلَةِ قَالَتْ يَٰلَيْتَنِى مِتُّ قَبْلَ هَٰذَا وَكُنتُ نَسْيًا مَّنسِيًّا﴾ [مريم:٢٣]، وقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَٰلَيْتَنِى ٱتَّخَذْتُ مَعَ ٱلرَّسُولِ سَبِيلًا﴾ [الفرقان:٢٧].

٢. **مجيء خبر (ليت) جملة فعلية فعلها مضارع**، كما في قوله تعالى: ﴿قِيلَ ٱدْخُلِ ٱلْجَنَّةَ ۖ قَالَ يَٰلَيْتَ قَوْمِى يَعْلَمُونَ﴾ [يس:٢٦]، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذْ وُقِفُوا۟ عَلَى ٱلنَّارِ فَقَالُوا۟ يَٰلَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بِـَٔايَٰتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنعام:٢٧]. وجاء فعلها المضارع مجزوماً بـ(لم)، كما في قوله تعالى: ﴿وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِۦ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَآ أَنفَقَ فِيهَا وَهِىَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَٰلَيْتَنِى لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّىٓ أَحَدًا﴾ [الكهف:٤٢]، وقوله تعالى: ﴿يَٰوَيْلَتَىٰ لَيْتَنِى لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا﴾ [الفرقان:٢٨]، وقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ أُوتِىَ كِتَٰبَهُۥ بِشِمَالِهِۦ فَيَقُولُ يَٰلَيْتَنِى لَمْ أُوتَ كِتَٰبِيَهْ﴾ [الحاقة:٢٥].

٣. **مجيء خبر (ليت) جاراً ومجروراً**، كما في قوله تعالى: ﴿فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِۦ فِى زِينَتِهِۦ ۖ قَالَ ٱلَّذِينَ يُرِيدُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا يَٰلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَآ أُوتِىَ قَٰرُونُ إِنَّهُۥ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾ [القصص:٧٩]، وظرفاً، كما في قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَنَا قَالَ يَٰلَيْتَ بَيْنِى وَبَيْنَكَ بُعْدَ ٱلْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ ٱلْقَرِينُ﴾ [الزخرف:٣٨].

نبر أسلوب التمني وتنغيمه

لأسلوب التمني ثلاثة مفاصل من النبر - نبر جملة - ومن التنغيم. فتنبر أداة التمني، كما تنبر الكلمة الأهم مما بعد الأداة، ويكون تنغيم آخر جملة التمني بإحدى ثلاث نغمات؛ إما الهابطة، أو المستوية، أو الصاعدة. وقد تتضمن جملة التمني ما يصلح للوقف عليه وقف تنغيم.

ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

أما فيما يتعلق بالنغمات الثلاث فقد سميت النغمة هابطة؛ لأنها تتصف بالهبوط في نهايتها، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ سيتوقف عن القراءة نهائيًا ففهمه صحيح، وقد يكون الهبوط من أول الجملة إلى نهايتها، وقد يكون في نهايتها فقط، وفائدتها الإشارة إلى تمام معنى الجملة التي جاءت بنغمة هابطة في آخرها.

وأما النغمة المستوية فهي نغمة تلزم درجة أو مستوى واحداً بين الصاعدة والهابطة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ مستمر في القراءة ولن يتوقف ففهمه صحيح، وهي نغمة تثير في المستمع انفعالاً خفيفًا، وتهيئه لانتظار تمام الكلام، وفائدتها الإشارة إلى استمرار معنى الجملة التي جاءت بنغمة مستوية في آخرها.

وأما النغمة الصاعدة فهي نغمة تتصف بالصعود في نهاية الجملة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها الإنكار - إن كانت في سؤال - أو النفي أو النهي بقوة ففهمه صحيح، وإذا فهم منها انتظار تمام المعنى - في جملة الشرط والقسم مثلاً- ففهمه صحيح. وهي نغمة تثير في المستمع صدمة انفعالية، وتسبب له حيرة وتشتتًا نسبيًا - قد يطول أو يقصر - وتهيئ المستمع، إما لانتظار تمام الكلام، أو جواب السؤال، أو البدء في صنع الجواب، وفائدتها إبراز معنى الجملة التي جاءت بنغمة صاعدة في آخرها بأن توصل للمستمع قوة النفي والنهي في أسلوبهما، وأما في أسلوب الاستفهام فتوصل المعنى الذي خرج إليه الاستفهام؛ كالإنكار، والتهديد، والتهكم، والتعجب، وغيرها.

أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جداً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريّاً وعاطفيّاً؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن شواهد التمني قول الله تعالى: ﴿فَأَجَآءَهَا ٱلْمَخَاضُ إِلَىٰ جِذْعِ ٱلنَّخْلَةِ قَالَتْ يَٰلَيْتَنِى مِتُّ قَبْلَ هَٰذَا وَكُنتُ نَسْيًا مَّنسِيًّا﴾ [مريم:٢٣]، فيكون النبر على أداة التمني ﴿يَٰلَيْتَنِى﴾، ويوقف على آخر الجملة ﴿مَّنسِيًّا﴾ بنغمة هابطة، وكذلك قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِى ٱلنَّارِ يَقُولُونَ يَٰلَيْتَنَآ أَطَعْنَا ٱللَّهَ وَأَطَعْنَا ٱلرَّسُولَا۠﴾ [الأحزاب:٦٦]، فتنبر أداة التمني ﴿يَٰلَيْتَنَآ﴾، ويوقف على آخر جملة التمني ﴿ٱلرَّسُولَا۠﴾ بنغمة مستوية؛ لإظهار الحسرة في تمنيهم الذي لم يفعلوه في الدنيا. ومن الشواهد كذلك قوله تعالى: ﴿أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى ٱلْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِى كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ ٱلْمُحْسِنِينَ﴾ [الزمر:٥٨]، فتنبر أداة التمني ﴿لَوْ﴾، كما تنبر الكلمة الأهم من المتمنى، وجواب التمني ﴿فَأَكُونَ﴾، ويوقف وقفَ تنغيم على آخر جملة التمني ﴿ٱلْمُحْسِنِينَ﴾ بنغمة مستوية؛ لإظهار حسرتهم والتأثير على المستمع بذلك، ولأن الجواب في الآية التي بعدها فترتبط الآيتان، ويصل المعنى كاملاً ويتحقق التأثير.

خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني

تُعطى مفاصل جملة التمني حقها من النبر والتنغيم ووقف التنغيم، وهي ثلاثة مفاصل (مواضع):

١. أداة التمني، وحقها نبر خفيف.

٢. الكلمة الأهم مما بعد الأداة، وحقها نبر خفيف.

٣. آخر جملة التمني، وحقه نغمة هابطة، أو مستوية، أو صاعدة حسب موضع الجملة من سياق الكلام.

ويكون وقف التنغيم بعد الانتهاء من جملة التمني وتوابعها.

ضوابط وتنبيهات

١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

٢. سبقتْ أداة التمني (ليت) بـ(يا) التي للتنبيه في مواضع متعددة من القرآن الكريم، وقد كررت مواضع (ياليت) في التمني والتنبيه. ولذلك فإن أداة التمني تذكر متصلة بما يرتبط بها من حروف المعاني، مثل: (يا)، فالنبر لها مع الحروف المتصلة بها بصفتها وحدة صوتية واحدة.

٣. اختلف النحاة في مجيء (لو) للتمني، وقد أثبتها هنا في مبحث التمني؛ لأن الخلاف بينهم لا يؤثر على معنى التمني فيها.

٤. الجملة التي تحمل معنى التمني – وهي استفهامية أو للترجي – فإنها لا تذكر هنا في مبحث التمني، بل تذكر في مواضعها من تلك المباحث.

٥. قد تتكرر جملة التمني مع أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها.

٦. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٧. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.







الدراسة التطبيقية لأسلوب التمني







سورة البقرة

جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَىٰ حَيَاةٍ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُزَحْزِحِهِ مِنَ الْعَذَابِ أَن يُعَمَّرَ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ﴾ الآية: ٩٦	لو	يُعمَّر (الأولى)	يُعمَّر (الثانية) ◀
﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّن بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِّنْ عِندِ أَنفُسِهِم مِّن بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ الآية: ١٠٩	لو	يَرُدُّونَكم	الحق ◀
﴿وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّءُوا مِنَّا كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ وَمَا هُم بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ﴾ الآية: ١٦٧	لو	لنا	مِنَّا ◀



سورة آل عمران

جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِن سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ﴾ الآية: ٣٠	لو	بَيْنَها	بعيداً ◀

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَدَّت طَّآئِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ لَوْ يُضِلُّونَكُمْ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ الآية:٦٩	لو	يُضِلُّونَكُم	يُضِلُّونَكُم ⏮

سورة النساء

جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَعَصَوُاْ ٱلرَّسُولَ لَوْ تُسَوَّىٰ بِهِمُ ٱلْأَرْضُ وَلَا يَكْتُمُونَ ٱللَّهَ حَدِيثًا﴾ الآية:٤٢	لو	تُسَوَّى	حديثًا ▼
﴿وَلَئِنْ أَصَٰبَكُمْ فَضْلٌ مِّنَ ٱللَّهِ لَيَقُولَنَّ كَأَن لَّمْ تَكُنۢ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُۥ مَوَدَّةٌ يَٰلَيْتَنِى كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ الآية:٧٣	يا لَيتَني	معهم	عظيمًا ▼
﴿وَدُّواْ لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُواْ فَتَكُونُونَ سَوَآءً فَلَا تَتَّخِذُواْ مِنْهُمْ أَوْلِيَآءَ حَتَّىٰ يُهَاجِرُواْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَإِن تَوَلَّوْاْ فَخُذُوهُمْ وَٱقْتُلُوهُمْ حَيْثُ وَجَدتُّمُوهُمْ وَلَا تَتَّخِذُواْ مِنْهُمْ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا﴾ الآية:٨٩	لو	تَكفُرون	سَوَاء ⏮

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◀ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ النِّسَاءِ

جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَإِذَا كُنتَ فِيهِمْ فَأَقَمْتَ لَهُمُ ٱلصَّلَوٰةَ فَلْتَقُمْ طَآئِفَةٌ مِّنْهُم مَّعَكَ وَلْيَأْخُذُوٓاْ أَسْلِحَتَهُمْ فَإِذَا سَجَدُواْ فَلْيَكُونُواْ مِن وَرَآئِكُمْ وَلْتَأْتِ طَآئِفَةٌ أُخْرَىٰ لَمْ يُصَلُّواْ فَلْيُصَلُّواْ مَعَكَ وَلْيَأْخُذُواْ حِذْرَهُمْ وَأَسْلِحَتَهُمْ وَدَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمْ فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُم مَّيْلَةً وَٰحِدَةً وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِن كَانَ بِكُمْ أَذًى مِّن مَّطَرٍ أَوْ كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَن تَضَعُوٓاْ أَسْلِحَتَكُمْ وَخُذُواْ حِذْرَكُمْ إِنَّ ٱللَّهَ أَعَدَّ لِلْكَٰفِرِينَ عَذَابًا مُّهِينًا﴾ **الآية:١٠٢**	لو	تَغفُلون	واحدة ⧏




سُورَةُ الأَنعَامِ

جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذْ وُقِفُواْ عَلَى ٱلنَّارِ فَقَالُواْ يَٰلَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بِـَٔايَٰتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ **الآية:٢٧**	يا لَيتنا	نُرَدُّ	المُؤمنين ◄




سُورَةُ هُودٍ

جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةً أَوْ ءَاوِيٓ إِلَىٰ رُكْنٍ شَدِيدٍ﴾ **الآية:٨٠**	لو	لي	شديد ◄

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿رُّبَمَا يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوْ كَانُواْ مُسْلِمِينَ﴾ الآية:٢	لو	كانوا	مُسْلِمين ◄



جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِۦ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَآ أَنفَقَ فِيهَا وَهِىَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَٰلَيْتَنِى لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّىٓ أَحَدًا﴾ الآية:٤٢	يا لَيتَني	أُشْرِكْ	أحداً ▼



جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَأَجَآءَهَا ٱلْمَخَاضُ إِلَىٰ جِذْعِ ٱلنَّخْلَةِ قَالَتْ يَٰلَيْتَنِى مِتُّ قَبْلَ هَٰذَا وَكُنتُ نَسْيًا مَّنسِيًّا﴾ الآية:٢٣	يا لَيتَني	مِتُّ	مَنسيّاً ▼

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الفُرقَان

جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَيَوۡمَ يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيۡهِ يَقُولُ يَٰلَيۡتَنِي ٱتَّخَذۡتُ مَعَ ٱلرَّسُولِ سَبِيلٗا﴾ الآية:٢٧	يا لَيتَني	اتَّخَذْت	سبيلاً ◄
﴿يَٰوَيۡلَتَىٰ لَيۡتَنِي لَمۡ أَتَّخِذۡ فُلَانًا خَلِيلٗا﴾ الآية:٢٨	لَيتَني	أتَّخِذْ	خليلاً ▲

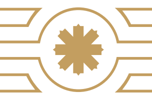
سُورَةُ الشُّعَرَاء

جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَلَوۡ أَنَّ لَنَا كَرَّةٗ فَنَكُونَ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ الآية:١٠٢	فَلَوْ	لنا	المُؤمنين ▼

سُورَةُ القَصَص

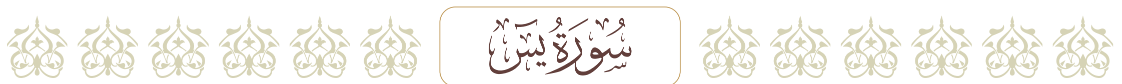
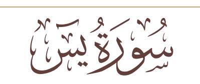
جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوۡمِهِۦ فِي زِينَتِهِۦۖ قَالَ ٱلَّذِينَ يُرِيدُونَ ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا يَٰلَيۡتَ لَنَا مِثۡلَ مَآ أُوتِيَ قَٰرُونُ إِنَّهُۥ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٖ﴾ الآية:٧٩	يا لَيت	لنا	قارون ⏮

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◄
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى ▼



سُورَةُ الأَحْزَابِ

جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَحْسَبُونَ ٱلْأَحْزَابَ لَمْ يَذْهَبُوا۟ ۖ وَإِن يَأْتِ ٱلْأَحْزَابُ يَوَدُّوا۟ لَوْ أَنَّهُم بَادُونَ فِى ٱلْأَعْرَابِ يَسْـَٔلُونَ عَنْ أَنۢبَآئِكُمْ ۖ وَلَوْ كَانُوا۟ فِيكُم مَّا قَٰتَلُوٓا۟ إِلَّا قَلِيلًا﴾ الآية:٢٠	لو	بَادُون	أنبائِكُم ⧏
﴿يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِى ٱلنَّارِ يَقُولُونَ يَٰلَيْتَنَآ أَطَعْنَا ٱللَّهَ وَأَطَعْنَا ٱلرَّسُولَا۠﴾ الآية:٦٦	يا لَيتنا	أطَعْنا	الرَّسولا ◄

سُورَةُ يس

جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿قِيلَ ٱدْخُلِ ٱلْجَنَّةَ ۖ قَالَ يَٰلَيْتَ قَوْمِى يَعْلَمُونَ ﴿٢٦﴾ بِمَا غَفَرَ لِى رَبِّى وَجَعَلَنِى مِنَ ٱلْمُكْرَمِينَ﴾ الآية:٢٦-٢٧	يا لَيت	قَوْمي	يَعلَمون ◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى







سورة الزمر

جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَٱتَّبِعُوٓاْ أَحۡسَنَ مَآ أُنزِلَ إِلَيۡكُم مِّن رَّبِّكُم مِّن قَبۡلِ أَن يَأۡتِيَكُمُ ٱلۡعَذَابُ بَغۡتَةٗ وَأَنتُمۡ لَا تَشۡعُرُونَ ٥٥ أَن تَقُولَ نَفۡسٞ يَٰحَسۡرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَّطتُ فِي جَنۢبِ ٱللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ ٱلسَّٰخِرِينَ ٥٦ أَوۡ تَقُولَ لَوۡ أَنَّ ٱللَّهَ هَدَىٰنِي لَكُنتُ مِنَ ٱلۡمُتَّقِينَ ٥٧ أَوۡ تَقُولَ حِينَ تَرَى ٱلۡعَذَابَ لَوۡ أَنَّ لِي كَرَّةٗ فَأَكُونَ مِنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ﴾ الآية:٥٥-٥٨	لو	لي	المُحسِنين ◄



سورة الزخرف

جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَنَا قَالَ يَٰلَيۡتَ بَيۡنِي وَبَيۡنَكَ بُعۡدَ ٱلۡمَشۡرِقَيۡنِ فَبِئۡسَ ٱلۡقَرِينُ﴾ الآية:٣٨	يا لَيت	بَيْني	المَشْرِقَيْن ◄

سورة الممتحنة

جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِن يَثۡقَفُوكُمۡ يَكُونُواْ لَكُمۡ أَعۡدَآءٗ وَيَبۡسُطُوٓاْ إِلَيۡكُمۡ أَيۡدِيَهُمۡ وَأَلۡسِنَتَهُم بِٱلسُّوٓءِ وَوَدُّواْ لَوۡ تَكۡفُرُونَ﴾ الآية:٢	لو	تَكفُرون	تَكفُرون ◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَدُّوا۟ لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ﴾ الآية:٩	لو	تُدْهِنُ	فَيُدْهِنون ▼

سُورَةُ الحَاقَّةِ

جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَأَمَّا مَنْ أُوتِىَ كِتَـٰبَهُۥ بِشِمَالِهِۦ فَيَقُولُ يَـٰلَيْتَنِى لَمْ أُوتَ كِتَـٰبِيَهْ﴾ الآية:٢٥	يا لَيتَني	أُوتَ	كتابيَه ◄
﴿يَـٰلَيْتَهَا كَانَتِ ٱلْقَاضِيَةَ﴾ الآية:٢٧	يا لَيتها	كانت	القاضية ◄

سُورَةُ المَعَارِجِ

جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿يُبَصَّرُونَهُمْ ۚ يَوَدُّ ٱلْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِى مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍۭ بِبَنِيهِ ﴿١١﴾ وَصَـٰحِبَتِهِۦ وَأَخِيهِ ﴿١٢﴾ وَفَصِيلَتِهِ ٱلَّتِى تُـْٔوِيهِ ﴿١٣﴾ وَمَن فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ يُنجِيهِ﴾ الآية:١١-١٤	لو	يَفْتَدي	بِبَنيه ◄
			وأخيه ◄
			تُؤْويه ◄
			يُنْجِيه ◄

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة النبأ

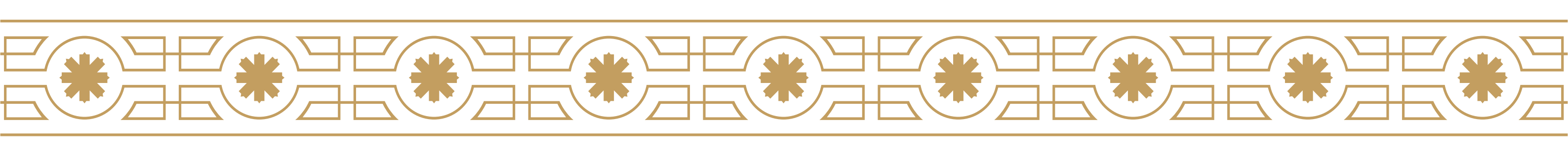
جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنَّآ أَنذَرۡنَٰكُمۡ عَذَابٗا قَرِيبٗا يَوۡمَ يَنظُرُ ٱلۡمَرۡءُ مَا قَدَّمَتۡ يَدَاهُ وَيَقُولُ ٱلۡكَافِرُ يَٰلَيۡتَنِي كُنتُ تُرَٰبَۢا﴾ الآية:٤٠	يا لَيتَني	كُنتُ	تُرابًا ▼

سورة الفجر

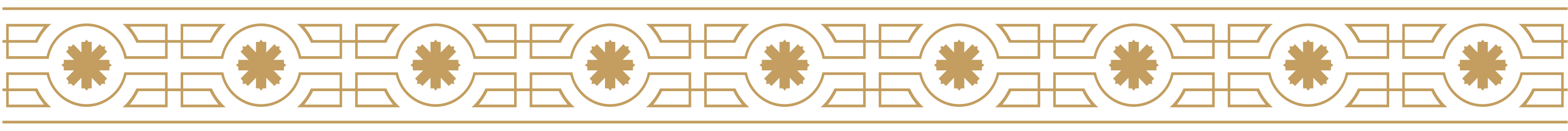
جملة التمني	خط النبر والتنغيم لأسلوب التمني		
	نبر الأداة (خفيف)	نبر الأهم مما بعد الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَقُولُ يَٰلَيۡتَنِي قَدَّمۡتُ لِحَيَاتِي﴾ الآية:٢٤	يا لَيتَني	قَدَّمْتُ	لِحياتي ◄



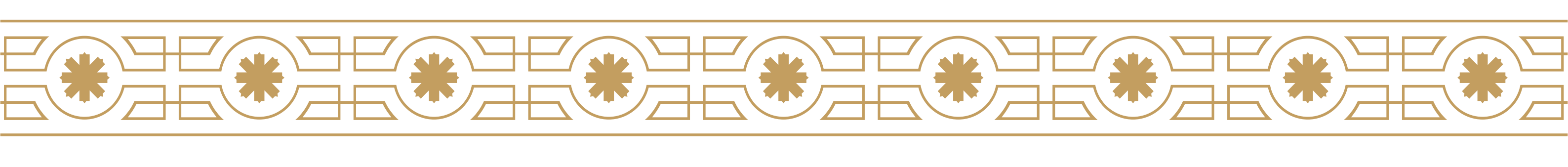
نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◄
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى ▼







أسلوب الجواب







أسلوب الجواب



مفهوم الجواب

الإجابة رجع الكلام، تقول: أجابَهُ عن سؤاله، وقد أجابهُ، إجابةً، وإجاباً، وجَوَاباً، وجَابة. والإجابة والاستجابة بمعنى، والاسم الجواب.(١)

والجَوَاب: ما يكون رَدًّا على سؤالٍ، أو دعاءٍ، أو دَعْوَى، أو رسالةٍ، أو اعتراضٍ ونحو ذلك، والجمع أَجوبة، قال الله تعالى: ﴿فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِۦٓ إِلَّآ أَن قَالُواْ ٱقْتُلُوهُ أَوْ حَرِّقُوهُ فَأَنجَىٰهُ ٱللَّهُ مِنَ ٱلنَّارِ﴾ [العنكبوت:٢٤]. والجَواب: جَواب ما كُلِّمْتَ به. وتوصف به الحروف التي يجيب المتكلّم بها، وتسمّى حروف الجواب.

حروف الجواب

للجواب في لغة العرب حروف متعددة، منها: (نعم)، و(بلى)، و(أجل)، و(جير)، و(إي)، و(لا)، و(كلّا)، و(إذاً)، كقوله تعالى: ﴿زَعَمَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَن لَّن يُبْعَثُواْۚ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّى لَتُبْعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْۚ وَذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرٌ﴾ [التغابن:٧]، وكقوله تعالى: ﴿وَيَسْتَنۢبِـُٔونَكَ أَحَقٌّ هُوَۖ قُلْ إِى وَرَبِّىٓ إِنَّهُۥ لَحَقٌّۖ وَمَآ أَنتُم بِمُعْجِزِينَ﴾ [يونس:٥٣]، وكقوله تعالى: ﴿أَيَطْمَعُ كُلُّ ٱمْرِئٍ مِّنْهُمْ أَن يُدْخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ ۝٣٨ كَلَّآۖ إِنَّا خَلَقْنَٰهُم مِّمَّا يَعْلَمُونَ﴾ [المعارج:٣٨-٣٩]، وقوله تعالى: ﴿قُل لَّوْ كَانَ مَعَهُۥٓ ءَالِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذًا لَّٱبْتَغَوْاْ إِلَىٰ ذِى ٱلْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ [الإسراء:٤٢].

وتختلف أساليب الجواب عن حروف الجواب. وقد يكون الجواب بالإثبات وقد يكون بالنفي، ومن أساليب إيراد الجواب البدء بـ(إنّ)، أو بـ(لن)، أو بـ(بل)، ومن أساليبه أن يحكي أحد كلاماً بـ(قال)، ثم يحكي الإجابة بـ(قال) أيضاً، وهو في القرآن الكريم كثير، ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تَذْبَحُواْ بَقَرَةًۖ قَالُوٓاْ أَتَتَّخِذُنَا هُزُوًاۖ قَالَ أَعُوذُ بِٱللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ ٱلْجَٰهِلِينَ﴾ [البقرة:٦٧].(٢)

---

(١) انظر: لسان العرب، جمال الدين بن منظور، مادة: (جوب).

(٢) انظر: مقدمة تفسير ابن النقيب في علم البيان والمعاني والبديع وإعجاز القرآن، أبوعبدالله جمال الدين محمد بن سليمان المقدسي (ابن النَّقِيب) والمطبوع خطأً بعنوان: (الفوائد المُشَوِّق إلى علوم القرآن وعلم البيان) والمنسوب خطأ لابن قيِّم الجوزية، انظر: طبعة دار الكتب العلمية، ص: ١٦٩. وقد حقق نسبة الكتاب لابن النقيب د. زكريا سعيد علي.

ومن أكثر حروف الجواب وروداً في القرآن الكريم (نعم)، و(بلى)، و(إي)، و(كلّا)، و(إذاً) في بعض المواضع، وسيتضح ذلك في آيات هذا الأسلوب.

وتدخل بعض أدوات النفي في أسلوب الجواب فتكون جوابـًا لما قبلها، ومنها (كلّا) التي للنفي، وهي المتعلقة بالمعنى الذي قبلها - وقد بحثتها في أسلوب النفي - أما (كلّا) التي للتنبيه، وهي المتعلقة بما بعدها فلا تكون جوابـًا - وقد بحثتها في أسلوب التنبيه - ولا يدخل في هذا الأسلوب في هذه الموسوعة استعمال هذه الأدوات في غير الجواب؛ كبعض مواضع استعمال (لا) النافية في القرآن الكريم، ولا يدخل ما سُمي جوابـًا، وهو ليس مرتبطـًا بحرف جواب؛ مثل: جواب الشرط وجواب القسم.

١. نَعَم

تأتي (نعم) لتصديق مخبر، أو إعلام مستخبر، أو وعْد طالب. والنفي كالموجب، والسؤال عن النفي كالنفي، ففي الموجب والسؤال عنه تصديق الثبوت، وفي النفي والسؤال عنه تصديق النفي.(١) وذكر الرضي أن (نَعَم) مُثبتة لما سبقها من كلام خبري، سواء أكان موجبـًا أم منفيـًا.(٢) ومن معانيها أنها تأتي بعد النهي، كما تأتي للتوكيد(٣) إذا وقعت في صدر الكلام.(٤) وقد وردت في القرآن الكريم في أربعة مواضع، منها قوله تعالى: ﴿وَجَآءَ ٱلسَّحَرَةُ فِرۡعَوۡنَ قَالُوٓاْ إِنَّ لَنَا لَأَجۡرًا إِن كُنَّا نَحۡنُ ٱلۡغَٰلِبِينَ ١١٣ قَالَ نَعَمۡ وَإِنَّكُمۡ لَمِنَ ٱلۡمُقَرَّبِينَ﴾ [الأعراف:١١٣-١١٤].

٢. بلى

هي حرف جواب مختص بالنفي، أي: أنها لا تقع إلا بعد النفي في اللفظ أو في المعنى، كما تكون ردّاً له، سواء اقترنت به أداة الاستفهام أو لم تقترن، أو كانت جوابـًا لنفي ضمني كجواب (لو). ولها موضعان: الأول: أن تكون ردّاً لنفي يقع قبلها خبراً كان أو نهيـًا، كقوله تعالى: ﴿ٱلَّذِينَ تَتَوَفَّىٰهُمُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ ظَالِمِيٓ أَنفُسِهِمۡۖ فَأَلۡقَوُاْ ٱلسَّلَمَ مَا كُنَّا نَعۡمَلُ مِن سُوٓءِۭۚ بَلَىٰٓۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمُۢ بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ﴾، [النحل:٢٨]، معنى (بلى): أي عملتم السوء. الثاني: أن تقع

(١) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن المرادي، تحقيق فخر الدين قباوة، محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٣هـ، ص: ٥٠٥،٥٠٦.

(٢) انظر: شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب، تحقيق: يوسف حسن عمر: ٢ / ٤٢٦.

(٣) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام، تحقيق د. عبداللطيف الخطيب: ٤ / ٢٩٧.

(٤) انظر: حروف الجواب واستعمالاتها في القرآن الكريم، د.علي النابي، دار الكتاب الحديث، القاهرة. ص: ١٨.

جوابـًا لاستفهام دخـل علـى نفـي فتفيـد إبطالـه، سـواء أكان الاسـتفهام حقيقيـًا أم توبيخـًا أم تقريـراً، ومنـه قولـه تعالـى: ﴿أَلَمۡ يَأۡتِكُمۡ نَذِيرٞ ۝٨ قَالُواْ بَلَىٰ قَدۡ جَآءَنَا نَذِيرٞ﴾ [الملك:٨-٩]، وقولـه تعالـى: ﴿أَلَسۡتُ بِرَبِّكُمۡۖ قَالُواْ بَلَىٰ شَهِدۡنَآۚ﴾ [الأعراف:١٧٢]، أي: بلـى شـهدنا أنـك ربنـا.(١)

وبيـن (نعـم) و (بلـى) فـروق منهـا: أن الأصـل فـي (نَعَـم) أن تكـون تصديقـًا لمـا قبلهـا فـي كل كلام وإيجابـًا لـه، وتكـون للوعـد أيضـًا عنـد السـؤال عـن مسـتقبل. ويُجـاب بـ(بلـى) عـن قولنـا (ألَا تنـزل عندنـا؟)؛ لأنـه اسـتفهام دخـل علـى نفـي، أي: بلـى أنـزل عندكـم، ولـو قلنـا (نَعَـم) لحققنـا تـرك النـزول فيصيـر المعنـى: (نَعَـم) لا أنـزل عندكـم.(٢)

وتعطـي (بلـى) مـن الإضـراب مـا تعطيـه (بـل)، إلا أنهـا لا تكـون أبـداً إلا جوابـًا للنفـي، سـواء أدخلـت عليـه همـزة الاسـتفهام أم التقريـر أم التوبيـخ أم لـم تدخـل، والمعنـى فيهـا فـي ذلـك كلـه الإيجـاب والإثبـات لمـا سـئل عنـه بالنفـي أو قـرر أو نُفـي أو توهـم نفيـه، وهـي فـي ذلـك كلـه نقيضـة (نَعَـم).(٣)

وذكـر بعـض النحوييـن أن أصـل (بلـى): (بـل)، ولذلـك كان حقهـا أن تأتـي جوابـًا فـي النفـي كمـا تأتـي (بـل) فـي قولـه: (مـا رأيـت زيـداً بـل عمـراً)، فـإذا قـال القائـل: (ألا تكرمنـي؟) فقـال المجيـب: (بلـى) فإنمـا يريـد (بـل أكرمـك)، فحـذف الفعـل الـذي بعـد (بـل)، وزاد علـى (بـل) ألفـًا ليحسـن السـكوت عليهـا، وليُعلـم أن الـكلام قـد انقطـع. ولـو وقـف علـى (بـل) لانتظـر السـامع إتيـان كلام آخـر بعـد (بـل)، فـإذا جـيء بالألـف للوقـف عُلِـم أنـه لا كلام بعـد ذلـك، إذ الوقـف لا يكـون إلا عنـد انقطـاع الـكلام. ثـم كثـر اسـتعمالهم للحـذف بعـد (بلـى) حتـى أتـوا بلفـظ المحـذوف وأثبتـوا الألـف.(٤)

---

(١) انظر: الوقف على كلا وبلى، مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق د. حسين نصار، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ١٤٢٣هـ، ص:٧٣،٧٤، وانظر: رصف المباني في شرح حروف المعاني، أحمد المالقي، تحقيق: أحمد محمد الخراط، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ٢٣٤، وانظر: الإتقان في علوم القرآن، جلال الدين السيوطي، تحقيق شعيب الأرناؤوط: ٢ / ٣٤١. وانظر: المعجم المفصل في النحو العربي، د. عزيزة فوال بابتي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٣هـ. ص: ٣١١.

(٢) انظر: حروف الجواب واستعمالاتها في القرآن الكريم، د.علي النابي، دار الكتاب الحديث، القاهرة. ص: ١٦.

(٣) انظر: رصف المباني في حروف المعاني، أحمد المالقي، ص: ٢٣٤ وانظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن المرادي، ص:٤٢٠ وانظر: المعجم المفصل في النحو العربي، د. عزيزة فوال بابتي، ص: ٣١١، وانظر: حروف الجواب في الأساليب العربية، د. عبدالرحمن علي سليمان.

(٤) انظر: الوقف على كلا، وبلى، مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق د. حسين نصار، ص:٧٥.

٣. إي

(إي) بالكسر والسكون حرف جواب بمعنى (نَعَم)، فتكون لتصديق المخبر ولإعلام المستخبر، وهي مختصة بالقسم،[(١)] وأضاف الرضي الاستفهام مع القسم،[(٢)] ومعناها الإثبات والتوكيد، وتكون بمعنى حقًا في المعنى وليس في الوقوع موقعها.[(٣)] وقد وردت في القرآن الكريم مرة واحدة في قوله تعالى: ﴿وَيَسۡتَنۢبِـُٔونَكَ أَحَقٌّ هُوَۖ قُلۡ إِي وَرَبِّيٓ﴾ [يونس:٥٣].

٤. إذاً (إذَن)

وهي حرف جواب وجزاء، وقد تكون للجواب فقط، وقد تكون لهما معًا.[(٤)] وذكر سيبويه أن معناها الجواب والجزاء، فحَمَلَهُ قوم منهم الشلوبين على ظاهره وقال: إنها للجواب والجزاء في كل موضع، وتكلف تخريج ما خفي فيه ذلك، وحمله الفارسي على أنها قد ترد لهما وهو الأكثر، وقد تكون للجواب وحده مثل: أن يقول القائل: (أحبك)، فتقول: (إذن، أظنك صادقًا)، فلا يتصور هنا الجزاء.[(٥)]

وقال بعض المتأخرين: (إذن) - وإن دلت على أن ما بعدها متسبب عما قبلها - على وجهين: أحدهما: أن تدل على إنشاء الارتباط والشرط بحيث لا يفهم الارتباط من غيرهما، فإذا قال: أزورك فقلت: إذن أزورك، فإنما أردت أن تجعل فعله شرطًا للفعل. الوجه الثاني: أن تكون مؤكدة لجواب ارتبط بمتقدم أو منبهة على سبب حصل في الحال نحو: إن أتيتني إذن آتك، ووالله إذن أفعل، وإذن أظنك صادقًا، تقوله لمن حدثك، فلو حذفت (إذن) فهم الربط.[(٦)]

---

(١) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن المرادي، ص: ٢٣٤

(٢) انظر: شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب، تحقيق: يوسف حسن عمر: ٢ / ٨٢٣. وانظر: الإتقان في علوم القرآن، جلال الدين السيوطي، تحقيق شعيب الأرناؤوط ٢: ١٨٠.

(٣) انظر: رصف المباني في حروف المعاني، أحمد المالقي، تحقيق: أحمد محمد الخراط ص: ٢١٤، وانظر: الإتقان في علوم القرآن، جلال الدين السيوطي، تحقيق شعيب الأرناؤوط: ٢ / ٣٣٧.

(٤) انظر: رصف المباني في حروف المعاني، أحمد المالقي، ص: ١٥١.

(٥) انظر: رصف المباني في حروف المعاني، أحمد المالقي، ص: ١٥١ وانظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن المرادي، ص: ٣٦٤ وانظر: المعجم المفصل في النحو العربي، د. عزيزة فوال بابتي، ص: ٧٧.

(٦) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن المرادي، ص: ٣٦٥، وانظر: الإتقان في علوم القرآن، جلال الدين السيوطي، تحقيق شعيب الأرناؤوط: ٢ / ١٥٣.

وإذا وقع بعد (إذن) الماضي مصحوبـًا باللام، كقوله تعالى: ﴿ إِذًا لَّأَذَقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ ﴾ [الإسراء:٧٥] فالظاهر أن اللام واقعة في جواب قسم مقدر قبل (إذن)، وقال الفراء: (لو) مقدرة قبل (إذن) والتقدير: لو ركنتَ لأذقناك، وقدر في كل موضع ما يليق به.

ولكتابة (إذاً) ثلاث صور؛ الأولى: أنها تكتب بالألف، قيل: وهو الأكثر وهو رسم المصحف، والثانية: أن تكتب بالنون (إذن)، والثالثة: أنها تكتب بالألف إذا ألغيت فإن كانت عاملة كتبت بالنون.(١)

من الظواهر القرآنية في أسلوب الجواب

١. أن حروف الجواب لا تقع إلا في جواب استفهام بـ(هل) أو بالهمزة، و لم يقع في القرآن إلا بعد الهمزة.

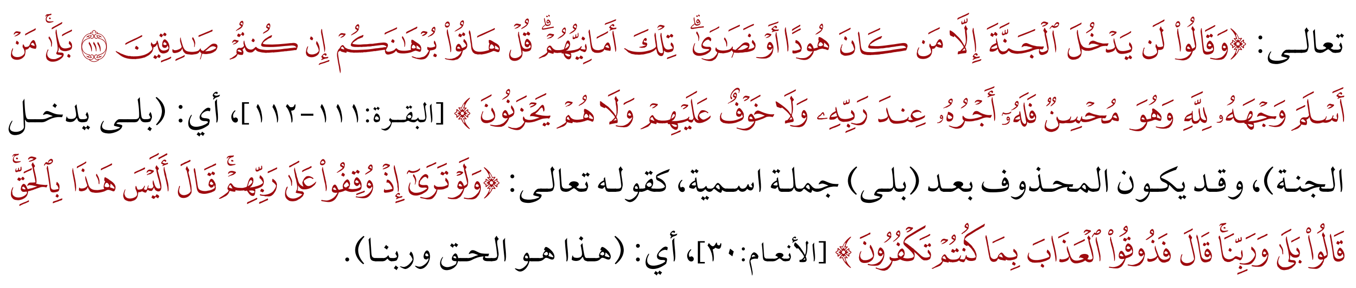
٢. جاءت (بلى) جوابـًا لنفي ضمني هو جواب (لو) في قوله تعالى: ﴿أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴿٥٧﴾ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٨﴾ بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنتَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾ [الزمر:٥٧-٥٩]، فقوله: ﴿لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي﴾ أي: (ما هديت).

٣. جاءت (بلى) جوابـًا للنفي، كما في قول الله تعالى:﴿وَقَالُوا لَن تَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَّعْدُودَةً ۚ قُلْ أَتَّخَذْتُمْ عِندَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَن يُخْلِفَ اللَّهُ عَهْدَهُ ۖ أَمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٨٠﴾ بَلَىٰ مَن كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ ۖ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [البقرة:٨٠-٨١]، فجاءت (بلى) إثباتـًا لما بعد حرف النفي، وهو قوله:﴿لَن تَمَسَّنَا النَّارُ﴾، أي: (بلى تمسكم).

٤. وفي جانب الذكر والحذف لما بعد (بلى) هناك عدد من الحالات؛ فقد ذكر الفعل بعد (بلى)، كما في قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِن بَنِي آدَمَ مِن ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ۖ قَالُوا بَلَىٰ ۛ شَهِدْنَا ۛ أَن تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَٰذَا غَافِلِينَ﴾ [الأعراف:١٧٢]، فذكر الفعل ﴿شَهِدْنَا﴾، وكذلك قوله تعالى: ﴿ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ ۖ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴿٨﴾ قَالُوا بَلَىٰ قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِن شَيْءٍ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ﴾ [الملك:٨-٩]، فذكر بعدها الفعل ﴿قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ﴾، وقد يأتي الفعل مؤكداً بالقسم، كما في قوله تعالى: ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَأْتِينَا السَّاعَةُ ۖ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَالِمِ الْغَيْبِ ۖ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَلَا أَصْغَرُ مِن ذَٰلِكَ وَلَا أَكْبَرُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ﴾ [سبأ:٣]، فذكر بعدها قوله: ﴿وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ﴾، كما حذف الفعل بعد (بلى)، كما في قوله

---

(١) انظر: الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن المرادي، ص: ٣٦٦ وانظر: المعجم المفصل في النحو العربي، د. عزيزة فوال بابتي، ص: ٧٩.


تعالى: ﴿وَقَالُوا لَن يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ ۗ تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ ۗ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ ﴿١١١﴾ بَلَىٰ مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِندَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [البقرة:١١١-١١٢]، أي: (بلى يدخل الجنة)، وقد يكون المحذوف بعد (بلى) جملة اسمية، كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وُقِفُوا عَلَىٰ رَبِّهِمْ ۚ قَالَ أَلَيْسَ هَٰذَا بِالْحَقِّ ۚ قَالُوا بَلَىٰ وَرَبِّنَا ۚ قَالَ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ [الأنعام:٣٠]، أي: (هذا هو الحق وربنا).

٥. وقع الفعل المضارع بعد (إذًا) مسبوقًا بحرف النفي، كقوله تعالى: ﴿وَإِن كَادُوا لَيَسْتَفِزُّونَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا ۖ وَإِذًا لَّا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الإسراء:٧٦]، وقوله تعالى: ﴿قُل لَّن يَنفَعَكُمُ الْفِرَارُ إِن فَرَرْتُم مِّنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ وَإِذًا لَّا تُمَتَّعُونَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الأحزاب:١٦].

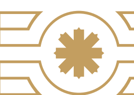
٦. وقعت (إذًا) في جواب (لو) في مواضع متعددة من القرآن الكريم، منها قول الله تعالى: ﴿قُل لَّوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذًا لَّابْتَغَوْا إِلَىٰ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ [الإسراء:٤٢].

٧. وقعت (إذًا) متوسطة بين (كان) وخبرها، مثل قول الله تعالى: ﴿مَا نُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَا كَانُوا إِذًا مُّنظَرِينَ﴾ [الحجر:٨]، وبين المبتدأ والخبر، كقوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ ﴿١٩﴾ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ ﴿٢٠﴾ أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْأُنثَىٰ ﴿٢١﴾ تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَىٰ﴾ [النجم:١٩-٢٢]، أو بين اسم (إنّ) وخبرها، كقوله تعالى: ﴿وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ يُكْفَرُ بِهَا وَيُسْتَهْزَأُ بِهَا فَلَا تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَّىٰ يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ ۚ إِنَّكُمْ إِذًا مِّثْلُهُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ الْمُنَافِقِينَ وَالْكَافِرِينَ فِي جَهَنَّمَ جَمِيعًا﴾ [النساء:١٤٠].

٨. كما رافقت اللام جواب (إذًا) في بعض المواضع، ومنها ما هو مع (لو)، كقول الله تعالى: ﴿قُل لَّوْ أَنتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَّأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنفَاقِ ۚ وَكَانَ الْإِنسَانُ قَتُورًا﴾ [الإسراء:١٠٠]، ومنها دون (لو)، كقوله تعالى: ﴿وَإِن كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ ۖ وَإِذًا لَّاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا﴾ [الإسراء: ٧٣]، وقوله تعالى: ﴿مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِن وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَٰهٍ ۚ إِذًا لَّذَهَبَ كُلُّ إِلَٰهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَا بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ۚ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ [المؤمنون:٩١].

نبر أسلوب الجواب وتنغيمه

لأسلوب الجواب مفصلان من النبر - نبر جملة - ومن التنغيم. فتنبر أداة الجواب، ثم يأتي تنغيم آخر جملة الجواب حسب موقع أداة الجواب أو جملة الجواب مما بعدها، إما مستوية، أو هابطة، أو صاعدة. وقد تتضمن جملة الجواب ما يصلح للوقف عليه وقف تنغيم.



ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

أما فيما يتعلق بالنغمات الثلاث فقد سميت النغمة هابطة؛ لأنها تتصف بالهبوط في نهايتها، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ سيتوقف عن القراءة نهائيًا ففهمه صحيح، وقد يكون الهبوط من أول الجملة إلى نهايتها، وقد يكون في نهايتها فقط، وفائدتها الإشارة إلى تمام معنى الجملة التي جاءت بنغمة هابطة في آخرها.

وأما النغمة المستوية فهي نغمة تلزم درجة أو مستوى واحداً بين الصاعدة والهابطة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ مستمر في القراءة ولن يتوقف ففهمه صحيح، وهي نغمة تثير في المستمع انفعالاً خفيفًا، وتهيئه لانتظار تمام الكلام، وفائدتها الإشارة إلى استمرار معنى الجملة التي جاءت بنغمة مستوية في آخرها.

وأما النغمة الصاعدة فهي نغمة تتصف بالصعود في نهاية الجملة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها الإنكار – إن كانت في سؤال – أو النفي أو النهي بقوة ففهمه صحيح، وإذا فهم منها انتظار تمام المعنى – في جملة الشرط والقسم مثلاً– ففهمه صحيح. وهي نغمة تثير في المستمع صدمة انفعالية، وتسبب له حيرة وتشتتًا نسبيًا – قد يطول أو يقصر – وتهيئ المستمع، إما لانتظار تمام الكلام، أو جواب السؤال، أو البدء في صنع الجواب، وفائدتها إبراز معنى الجملة التي جاءت بنغمة صاعدة في آخرها بأن توصل للمستمع قوة النفي والنهي في أسلوبهما، وأما في أسلوب الاستفهام فتوصل المعنى الذي خرج إليه الاستفهام؛ كالإنكار، والتهديد، والتهكم، والتعجب، وغيرها.

أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف – بتنفس قصير جدّاً – يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريّا وعاطفيّا؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن شواهد أسلوب الجواب قول الله تعالى: ﴿وَقَالُواْ لَن تَمَسَّنَا ٱلنَّارُ إِلَّآ أَيَّامًا مَّعۡدُودَةً قُلۡ أَتَّخَذۡتُمۡ عِندَ ٱللَّهِ عَهۡدًا فَلَن يُخۡلِفَ ٱللَّهُ عَهۡدَهُۥٓۖ أَمۡ تَقُولُونَ عَلَى ٱللَّهِ مَا لَا تَعۡلَمُونَ ٨٠ بَلَىٰۚ مَن كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَٰطَتۡ بِهِۦ خَطِيٓـَٔتُهُۥ فَأُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِۖ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ﴾ [البقرة:٨٠-٨١]، فتنبر أداة الجواب (بلى)، ويوقف عليها جوازاً وقف تنغيم، وهنا ينتهي الجواب متضمناً حذف جملة فعلية؛ لأن (بلى) حينما جاءت إثباتاً لما بعد حرف النفي - وهو قوله:﴿لَن تَمَسَّنَا ٱلنَّارُ﴾ - فإن مضمون الكلام (بلى تمسكم)، وتأتي الجملة المبدوءة بـ(من) - سواء أقدرتْ على أنها موصولة أم شرطية - تأكيداً للجملة المحذوفة من الجواب وهي: (تمسكم).

وفي قوله تعالى: ﴿وَلَئِنۡ أَتَيۡتَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡكِتَٰبَ بِكُلِّ ءَايَةٖ مَّا تَبِعُواْ قِبۡلَتَكَۚ وَمَآ أَنتَ بِتَابِعٖ قِبۡلَتَهُمۡۚ وَمَا بَعۡضُهُم بِتَابِعٖ قِبۡلَةَ بَعۡضٖۚ وَلَئِنِ ٱتَّبَعۡتَ أَهۡوَآءَهُم مِّنۢ بَعۡدِ مَا جَآءَكَ مِنَ ٱلۡعِلۡمِ إِنَّكَ إِذٗا لَّمِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ [البقرة:١٤٥]، فتنبر أداة الجواب (إذاً)، وتختم الآية بنغمة إتمام هابطة على آخرها ﴿ٱلظَّٰلِمِينَ﴾، وقد سوغ تلك النغمة الهابطة في نهاية الآية أن حرف الجواب (إذاً) جاء مؤكداً لمضمون النتيجة الذي تحمله الجملة بدءاً من قوله: (إنك)، لأن الجملة واقعة في جواب قسم مقترن بالشرط.

وإذا سبقتْ جملة الجواب بجملة استفهام كقول الله تعالى: ﴿وَقَالَ لَهُمۡ خَزَنَتُهَآ أَلَمۡ يَأۡتِكُمۡ رُسُلٞ مِّنكُمۡ يَتۡلُونَ عَلَيۡكُمۡ ءَايَٰتِ رَبِّكُمۡ وَيُنذِرُونَكُمۡ لِقَآءَ يَوۡمِكُمۡ هَٰذَاۚ قَالُواْ بَلَىٰ﴾ [الزمر:٧١]، وقوله تعالى ﴿أَوَلَمۡ يَرَوۡاْ أَنَّ ٱللَّهَ ٱلَّذِي خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ وَلَمۡ يَعۡيَ بِخَلۡقِهِنَّ بِقَٰدِرٍ عَلَىٰٓ أَن يُحۡـِۧيَ ٱلۡمَوۡتَىٰۚ بَلَىٰٓۚ إِنَّهُۥ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ﴾ [الأحقاف:٣٣] فإن جملة الجواب تؤدى بنغمة إتمام هابطة مع نبر أداة الجواب، وإعطاء آخر جملة الجواب حقه من التنغيم.

خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب

تُعطى مفاصل جملة الجواب حقها من النبر والتنغيم ووقف التنغيم، وهما مفصلان (موضعان):

١. أداة الجواب، وحقها نبر خفيف.

٢. آخر جملة الجواب، وحقه نغمة هابطة، أو مستوية حسب موضع الجملة من سياق الكلام.

ويكون وقف التنغيم بعد الانتهاء من أداة الجواب أو من جملته وتوابعها.



ضوابط وتنبيهات

١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

٢. يكون وقف التنغيم - في بعض المواضع - بعد أداة الجواب مباشرة، وأحيانًا يكون الوقف على الأداة مخلاً بالمعنى فيجب حينئذ وصل أداة الجواب بما بعدها من كلام إلى نهاية الجملة.

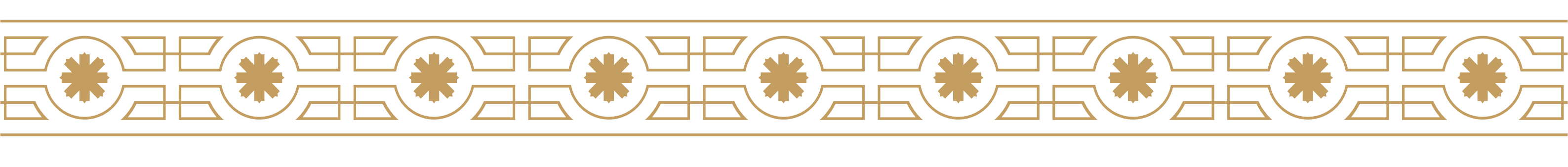
٣. تذكر أداة الجواب متصلة بما يرتبط بها من حروف المعاني، فالنبر لها مع الحروف المتصلة بها بصفتها وحدة صوتية واحدة.

٤. قد تتكرر جملة الجواب مع أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها.

٥. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٦. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.









الدراسة التطبيقية لأسلوب الجواب



سُورَةُ البَقَرَةِ



جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَالُواْ لَن تَمَسَّنَا ٱلنَّارُ إِلَّآ أَيَّامًا مَّعۡدُودَةًۚ قُلۡ أَتَّخَذۡتُمۡ عِندَ ٱللَّهِ عَهۡدًا فَلَن يُخۡلِفَ ٱللَّهُ عَهۡدَهُۥٓۖ أَمۡ تَقُولُونَ عَلَى ٱللَّهِ مَا لَا تَعۡلَمُونَ ٨٠ بَلَىٰۚ مَن كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَٰطَتۡ بِهِۦ خَطِيٓـَٔتُهُۥ فَأُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِۖ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ﴾ الآية: ٨٠-٨١	بلى	بلى ◄
﴿وَقَالُواْ لَن يَدۡخُلَ ٱلۡجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوۡ نَصَٰرَىٰۗ تِلۡكَ أَمَانِيُّهُمۡۗ قُلۡ هَاتُواْ بُرۡهَٰنَكُمۡ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ١١١ بَلَىٰۚ مَنۡ أَسۡلَمَ وَجۡهَهُۥ لِلَّهِ وَهُوَ مُحۡسِنٞ فَلَهُۥٓ أَجۡرُهُۥ عِندَ رَبِّهِۦ وَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ﴾ الآية: ١١١-١١٢	بلى	بلى ◄
﴿وَلَئِنۡ أَتَيۡتَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡكِتَٰبَ بِكُلِّ ءَايَةٖ مَّا تَبِعُواْ قِبۡلَتَكَۚ وَمَآ أَنتَ بِتَابِعٖ قِبۡلَتَهُمۡۚ وَمَا بَعۡضُهُم بِتَابِعٖ قِبۡلَةَ بَعۡضٖۚ وَلَئِنِ ٱتَّبَعۡتَ أَهۡوَآءَهُم مِّنۢ بَعۡدِ مَا جَآءَكَ مِنَ ٱلۡعِلۡمِ إِنَّكَ إِذٗا لَّمِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ الآية: ١٤٥	إذاً	الظالمين ▼
﴿وَإِذۡ قَالَ إِبۡرَٰهِـۧمُ رَبِّ أَرِنِي كَيۡفَ تُحۡيِ ٱلۡمَوۡتَىٰۖ قَالَ أَوَلَمۡ تُؤۡمِنۖ قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِن لِّيَطۡمَئِنَّ قَلۡبِيۖ قَالَ فَخُذۡ أَرۡبَعَةٗ مِّنَ ٱلطَّيۡرِ فَصُرۡهُنَّ إِلَيۡكَ ثُمَّ ٱجۡعَلۡ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٖ مِّنۡهُنَّ جُزۡءٗا ثُمَّ ٱدۡعُهُنَّ يَأۡتِينَكَ سَعۡيٗاۚ وَٱعۡلَمۡ أَنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٞ﴾ الآية: ٢٦٠	بلى	بلى ◄

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سورة آل عمران

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِقِنْطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأُمِّيِّينَ سَبِيلٌ وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٧٥﴾ بَلَىٰ مَنْ أَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ وَاتَّقَىٰ فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ﴾ الآية:٧٥-٧٦	بلى	بلى ⏮
﴿إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُمِدَّكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنْزَلِينَ ﴿١٢٤﴾ بَلَىٰ إِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا وَيَأْتُوكُمْ مِنْ فَوْرِهِمْ هَٰذَا يُمْدِدْكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ﴾ الآية:١٢٤-١٢٥	بلى	بلى ⏮




سورة النساء

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوِ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَأَشَدَّ تَثْبِيتًا ﴿٦٦﴾ وَإِذًا لَآتَيْنَاهُمْ مِنْ لَدُنَّا أَجْرًا عَظِيمًا﴾ الآية:٦٦-٦٧	وإذاً	عظيماً ◄

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الأَنْعَامِ

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَالُوٓاْ إِنۡ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا ٱلدُّنۡيَا وَمَا نَحۡنُ بِمَبۡعُوثِينَ ٢٩ وَلَوۡ تَرَىٰٓ إِذۡ وُقِفُواْ عَلَىٰ رَبِّهِمۡۚ قَالَ أَلَيۡسَ هَٰذَا بِٱلۡحَقِّۚ قَالُواْ بَلَىٰ وَرَبِّنَاۚ قَالَ فَذُوقُواْ ٱلۡعَذَابَ بِمَا كُنتُمۡ تَكۡفُرُونَ﴾ الآية:٢٩-٣٠	بلى	وربِّنا ◄
﴿قُلۡ إِنِّي نُهِيتُ أَنۡ أَعۡبُدَ ٱلَّذِينَ تَدۡعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِۚ قُل لَّآ أَتَّبِعُ أَهۡوَآءَكُمۡ قَدۡ ضَلَلۡتُ إِذٗا وَمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلۡمُهۡتَدِينَ﴾ الآية:٥٦	إذاً	المُهتَدين ▼

سُورَةُ الأَعْرَافِ

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَنَادَىٰٓ أَصۡحَٰبُ ٱلۡجَنَّةِ أَصۡحَٰبَ ٱلنَّارِ أَن قَدۡ وَجَدۡنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقّٗا فَهَلۡ وَجَدتُّم مَّا وَعَدَ رَبُّكُمۡ حَقّٗاۖ قَالُواْ نَعَمۡۚ فَأَذَّنَ مُؤَذِّنُۢ بَيۡنَهُمۡ أَن لَّعۡنَةُ ٱللَّهِ عَلَى ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ الآية: ٤٤	نعم	نعم ◄
﴿وَجَآءَ ٱلسَّحَرَةُ فِرۡعَوۡنَ قَالُوٓاْ إِنَّ لَنَا لَأَجۡرًا إِن كُنَّا نَحۡنُ ٱلۡغَٰلِبِينَ ١١٣ قَالَ نَعَمۡ وَإِنَّكُمۡ لَمِنَ ٱلۡمُقَرَّبِينَ﴾ الآية:١١٣-١١٤	نعم	المُقرَّبين ▼
﴿وَإِذۡ أَخَذَ رَبُّكَ مِنۢ بَنِيٓ ءَادَمَ مِن ظُهُورِهِمۡ ذُرِّيَّتَهُمۡ وَأَشۡهَدَهُمۡ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمۡ أَلَسۡتُ بِرَبِّكُمۡۖ قَالُواْ بَلَىٰ شَهِدۡنَآۚ أَن تَقُولُواْ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ إِنَّا كُنَّا عَنۡ هَٰذَا غَٰفِلِينَ﴾ الآية: ١٧٢	بلى	شَهِدْنا ◄

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم | ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم | ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم | ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة يونس

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب		
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقٌّ هُوَ قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ﴾ الآية: ٥٣	إي	لَحَقٌ	⏮
﴿وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذًا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ الآية: ١٠٦	إذاً	الظالمين	▼

سورة النحل

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب		
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ فَأَلْقَوُا السَّلَمَ مَا كُنَّا نَعْمَلُ مِنْ سُوءٍ بَلَىٰ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ الآية: ٢٨	بلى	بلى	⏮
﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَا يَبْعَثُ اللَّهُ مَنْ يَمُوتُ بَلَىٰ وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ الآية: ٣٨	بلى	حقاً	⏮

سورة الإسراء

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب		
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته	
﴿وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذًا لَاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا﴾ الآية: ٧٣	وإذاً	خليلاً	◀






سورة الإسراء

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَوۡلَآ أَن ثَبَّتۡنَٰكَ لَقَدۡ كِدتَّ تَرۡكَنُ إِلَيۡهِمۡ شَيۡـٔٗا قَلِيلًا ٧٤ إِذٗا لَّأَذَقۡنَٰكَ ضِعۡفَ ٱلۡحَيَوٰةِ وَضِعۡفَ ٱلۡمَمَاتِ ثُمَّ لَا تَجِدُ لَكَ عَلَيۡنَا نَصِيرٗا﴾ الآية: ٧٤-٧٥	إذاً	المَمَات ◄
﴿وَإِن كَادُواْ لَيَسۡتَفِزُّونَكَ مِنَ ٱلۡأَرۡضِ لِيُخۡرِجُوكَ مِنۡهَاۖ وَإِذٗا لَّا يَلۡبَثُونَ خِلَٰفَكَ إِلَّا قَلِيلٗا﴾ الآية: ٧٦	وإذاً	قليلاً ▼
﴿قُل لَّوۡ أَنتُمۡ تَمۡلِكُونَ خَزَآئِنَ رَحۡمَةِ رَبِّيٓ إِذٗا لَّأَمۡسَكۡتُمۡ خَشۡيَةَ ٱلۡإِنفَاقِۚ وَكَانَ ٱلۡإِنسَٰنُ قَتُورٗا﴾ الآية: ١٠٠	إذاً	الإنفاق ⏮

سورة المؤمنون

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَالَ ٱلۡمَلَأُ مِن قَوۡمِهِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَكَذَّبُواْ بِلِقَآءِ ٱلۡأٓخِرَةِ وَأَتۡرَفۡنَٰهُمۡ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا مَا هَٰذَآ إِلَّا بَشَرٞ مِّثۡلُكُمۡ يَأۡكُلُ مِمَّا تَأۡكُلُونَ مِنۡهُ وَيَشۡرَبُ مِمَّا تَشۡرَبُونَ ٣٣ وَلَئِنۡ أَطَعۡتُم بَشَرٗا مِّثۡلَكُمۡ إِنَّكُمۡ إِذٗا لَّخَٰسِرُونَ﴾ الآية:٣٣-٣٤	إذاً	لَخاسرون ◄
﴿مَا ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ مِن وَلَدٖ وَمَا كَانَ مَعَهُۥ مِنۡ إِلَٰهٍۚ إِذٗا لَّذَهَبَ كُلُّ إِلَٰهِۭ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَا بَعۡضُهُمۡ عَلَىٰ بَعۡضٖۚ سُبۡحَٰنَ ٱللَّهِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ الآية: ٩١	إذاً	خَلَق ⏮ بعض ⏮





سورة الشعراء

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَفَعَلْتَ فَعْلَتَكَ ٱلَّتِى فَعَلْتَ وَأَنتَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ ۝١٩ قَالَ فَعَلْتُهَآ إِذًا وَأَنَا۠ مِنَ ٱلضَّآلِّينَ﴾ الآية: ١٩-٢٠	إذاً	إذاً ◄
﴿فَلَمَّا جَآءَ ٱلسَّحَرَةُ قَالُوا۟ لِفِرْعَوْنَ أَئِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ ٱلْغَٰلِبِينَ ۝٤١ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذًا لَّمِنَ ٱلْمُقَرَّبِينَ﴾ الآية: ٤١-٤٢	نعم	نعم ◄
	إذاً	المُقرَّبين ▼

سورة العنكبوت

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَمَا كُنتَ تَتْلُوا۟ مِن قَبْلِهِۦ مِن كِتَٰبٍ وَلَا تَخُطُّهُۥ بِيَمِينِكَ ۖ إِذًا لَّٱرْتَابَ ٱلْمُبْطِلُونَ﴾ الآية: ٤٨	إذاً	المُبْطِلون ▼

سورة الأحزاب

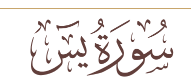
جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿قُل لَّن يَنفَعَكُمُ ٱلْفِرَارُ إِن فَرَرْتُم مِّنَ ٱلْمَوْتِ أَوِ ٱلْقَتْلِ وَإِذًا لَّا تُمَتَّعُونَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ الآية: ١٦	وإذاً	قليلاً ◄





سورة سبإ

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَا تَأۡتِينَا ٱلسَّاعَةُۖ قُلۡ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأۡتِيَنَّكُمۡ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِۖ لَا يَعۡزُبُ عَنۡهُ مِثۡقَالُ ذَرَّةٖ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَلَا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَآ أَصۡغَرُ مِن ذَٰلِكَ وَلَآ أَكۡبَرُ إِلَّا فِي كِتَٰبٖ مُّبِينٖ﴾ الآية:٣	بلى	لَتأتيَنَّكُم ◄




سورة يس

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿ءَأَتَّخِذُ مِن دُونِهِۦٓ ءَالِهَةً إِن يُرِدۡنِ ٱلرَّحۡمَٰنُ بِضُرّٖ لَّا تُغۡنِ عَنِّي شَفَٰعَتُهُمۡ شَيۡـٔٗا وَلَا يُنقِذُونِ ٢٣ إِنِّيٓ إِذٗا لَّفِي ضَلَٰلٖ مُّبِينٍ﴾ الآية:٢٣-٢٤	إذاً	مُبين ▼
﴿ٱلَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ ٱلشَّجَرِ ٱلۡأَخۡضَرِ نَارٗا فَإِذَآ أَنتُم مِّنۡهُ تُوقِدُونَ ٨٠ أَوَلَيۡسَ ٱلَّذِي خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ بِقَٰدِرٍ عَلَىٰٓ أَن يَخۡلُقَ مِثۡلَهُمۚ بَلَىٰ وَهُوَ ٱلۡخَلَّٰقُ ٱلۡعَلِيمُ﴾ الآية:٨٠-٨١	بلى	بلى ⧏◄




سورة الصافات

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَقَالُوٓاْ إِنۡ هَٰذَآ إِلَّا سِحۡرٞ مُّبِينٌ ١٥ أَءِذَا مِتۡنَا وَكُنَّا تُرَابٗا وَعِظَٰمًا أَءِنَّا لَمَبۡعُوثُونَ ١٦ أَوَءَابَآؤُنَا ٱلۡأَوَّلُونَ ١٧ قُلۡ نَعَمۡ وَأَنتُمۡ دَٰخِرُونَ﴾ الآية:١٥-١٨	نعم	داخِرون ▼

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة الزمر

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَوۡ تَقُولَ لَوۡ أَنَّ ٱللَّهَ هَدَىٰنِي لَكُنتُ مِنَ ٱلۡمُتَّقِينَ ۝٥٧ أَوۡ تَقُولَ حِينَ تَرَى ٱلۡعَذَابَ لَوۡ أَنَّ لِي كَرَّةٗ فَأَكُونَ مِنَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ۝٥٨ بَلَىٰ قَدۡ جَآءَتۡكَ ءَايَٰتِي فَكَذَّبۡتَ بِهَا وَٱسۡتَكۡبَرۡتَ وَكُنتَ مِنَ ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ الآية:٥٧-٥٩	بلى	الكافرين ▼
﴿وَسِيقَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًاۖ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءُوهَا فُتِحَتۡ أَبۡوَٰبُهَا وَقَالَ لَهُمۡ خَزَنَتُهَآ أَلَمۡ يَأۡتِكُمۡ رُسُلٞ مِّنكُمۡ يَتۡلُونَ عَلَيۡكُمۡ ءَايَٰتِ رَبِّكُمۡ وَيُنذِرُونَكُمۡ لِقَآءَ يَوۡمِكُمۡ هَٰذَاۚ قَالُواْ بَلَىٰ وَلَٰكِنۡ حَقَّتۡ كَلِمَةُ ٱلۡعَذَابِ عَلَى ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ الآية:٧١	بلى	بلى ⏮

سورة غافر

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿قَالُوٓاْ أَوَلَمۡ تَكُ تَأۡتِيكُمۡ رُسُلُكُم بِٱلۡبَيِّنَٰتِۖ قَالُواْ بَلَىٰۚ قَالُواْ فَٱدۡعُواْۗ وَمَا دُعَٰٓؤُاْ ٱلۡكَٰفِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَٰلٍ﴾ الآية:٥٠	بلى	بلى ⏮

سورة الزخرف

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿لَقَدۡ جِئۡنَٰكُم بِٱلۡحَقِّ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَكُمۡ لِلۡحَقِّ كَٰرِهُونَ ۝٧٨ أَمۡ أَبۡرَمُوٓاْ أَمۡرٗا فَإِنَّا مُبۡرِمُونَ ۝٧٩ أَمۡ يَحۡسَبُونَ أَنَّا لَا نَسۡمَعُ سِرَّهُمۡ وَنَجۡوَىٰهُمۚ بَلَىٰ وَرُسُلُنَا لَدَيۡهِمۡ يَكۡتُبُونَ﴾ الآية:٧٨-٨٠	بلى	بلى ⏮

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَعْيَ بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَن يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ ۚ بَلَىٰ إِنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٣٣﴾ وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَٰذَا بِالْحَقِّ ۖ	بلى	بلى
قَالُوا بَلَىٰ وَرَبِّنَا ۚ قَالَ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ الآية:٣٣-٣٤	بلى	وربِّنا



جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْأُنثَىٰ ﴿٢١﴾ تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَىٰ﴾ الآية:٢١-٢٢	إذاً	ضِيزى



جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿فَقَالُوا أَبَشَرًا مِّنَّا وَاحِدًا نَّتَّبِعُهُ إِنَّا إِذًا لَّفِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾ الآية: ٢٤	إذاً	وسُعُر

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ الحَدِيدِ

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿يَوْمَ يَقُولُ ٱلْمُنَٰفِقُونَ وَٱلْمُنَٰفِقَٰتُ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱنظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِن نُّورِكُمْ قِيلَ ٱرْجِعُوا۟ وَرَآءَكُمْ فَٱلْتَمِسُوا۟ نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَّهُۥ بَابٌۢ بَاطِنُهُۥ فِيهِ ٱلرَّحْمَةُ وَظَٰهِرُهُۥ مِن قِبَلِهِ ٱلْعَذَابُ ﴿١٣﴾ يُنَادُونَهُمْ أَلَمْ نَكُن مَّعَكُمْ قَالُوا۟ بَلَىٰ وَلَٰكِنَّكُمْ فَتَنتُمْ أَنفُسَكُمْ وَتَرَبَّصْتُمْ وَٱرْتَبْتُمْ وَغَرَّتْكُمُ ٱلْأَمَانِىُّ حَتَّىٰ جَآءَ أَمْرُ ٱللَّهِ وَغَرَّكُم بِٱللَّهِ ٱلْغَرُورُ﴾ الآية:١٣-١٤	بلى	بلى ◄

سُورَةُ التَّغَابُنِ

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿زَعَمَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓا۟ أَن لَّن يُبْعَثُوا۟ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّى لَتُبْعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ وَذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرٌ﴾ الآية: ٧	بلى	عَمِلْتُم ◄

سُورَةُ المُلْكِ

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ ٱلْغَيْظِ كُلَّمَآ أُلْقِىَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَآ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴿٨﴾ قَالُوا۟ بَلَىٰ قَدْ جَآءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ ٱللَّهُ مِن شَىْءٍ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا فِى ضَلَٰلٍ كَبِيرٍ﴾ الآية:٨-٩	بلى	شيء ◄

سُورَةُ القِيَامَةِ

جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَيَحْسَبُ ٱلْإِنسَٰنُ أَلَّن نَّجْمَعَ عِظَامَهُۥ ۞ بَلَىٰ قَٰدِرِينَ عَلَىٰٓ أَن نُّسَوِّىَ بَنَانَهُۥ﴾ الآية:٣-٤	بلى	بَنَانَه ▼

سُورَةُ النَّازِعَاتِ

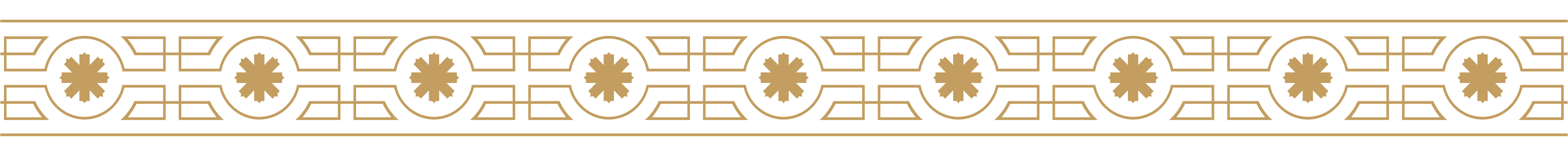
جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا نَّخِرَةً ۞ قَالُواْ تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ۞ فَإِنَّمَا هِىَ زَجْرَةٌ وَٰحِدَةٌ﴾ الآية:١١-١٣	إذاً	خاسرة ▼

سُورَةُ الانْشِقَاقِ

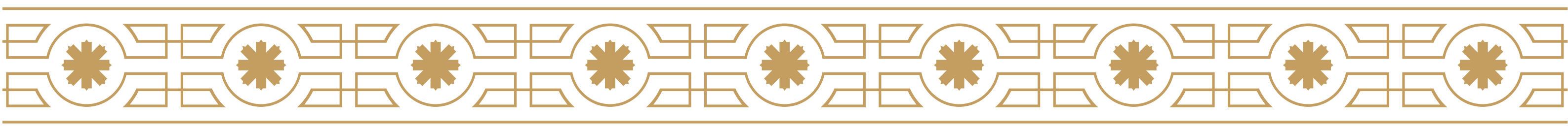
جملة الجواب	خط النبر والتنغيم لأسلوب الجواب	
	نبر الأداة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَأَمَّا مَنْ أُوتِىَ كِتَٰبَهُۥ وَرَآءَ ظَهْرِهِۦ ۞ فَسَوْفَ يَدْعُواْ ثُبُورًا ۞ وَيَصْلَىٰ سَعِيرًا ۞ إِنَّهُۥ كَانَ فِىٓ أَهْلِهِۦ مَسْرُورًا ۞ إِنَّهُۥ ظَنَّ أَن لَّن يَحُورَ ۞ بَلَىٰٓ إِنَّ رَبَّهُۥ كَانَ بِهِۦ بَصِيرًا﴾ الآية:١٠-١٥	بلى	بلى ⏮



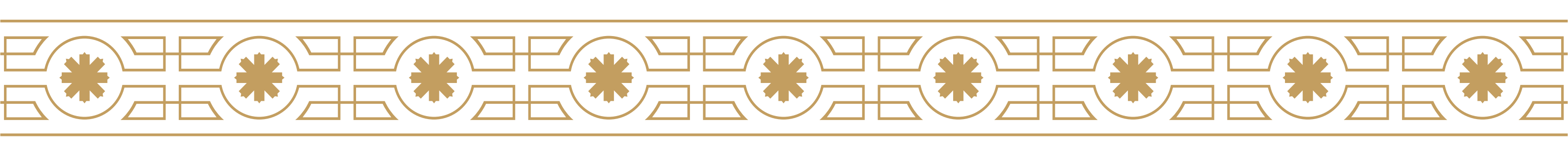
نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى ▲
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى ◄
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى ▼







أسلوب البدل






أسلوب البدل

مفهوم البدل

هو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة.[(١)] وقيل: هو التابع المقصود وحده بالحكم المنسوب إلى متبوعه من غير أن تتوسط - في الأغلب - واسطة لفظية بين التابع والمتبوع. وهذا هو الفرق بين البدل والتوابع الأخرى؛ كالنعت والتوكيد وعطف البيان؛ لأنها ليست مقصودة بالحكم، وإنما مكملة له بوجه من الوجوه.[(٢)]

وذكر الزركشي أن القصد بالبدل الإيضاح بعد الإبهام، وهو يفيد البيان والتأكيد؛ لأنه على نية تكرار العامل، وجار مجرى التأكيد لدلالة الأول عليه، أو المطابقة كما في بدل الكل، أو التضمن كما في بدل البعض، أو الالتزام كما في بدل الاشتمال، كما أنه في بدل البعض وبدل الاشتمال يفيد بيانًا وتخصيصًا للمبدل منه، فكأنه ذكر مرتين: إحداهما بالعموم، والثانية بالخصوص.[(٣)]

ويؤكد عباس حسن أن الغرض الأصيل من البدل - في الغالب - تقرير الحكم السابق وتقويته بتعيين المراد وإيضاحه ورفع الاحتمال عنه؛ لأن هذا الحكم ينسب أولاً للمتبوع فيكون تمهيداً للتابع الذي سيجيء وتوجيهًا للنفس لاستقباله بشوق ولهفة ... وإذا استقبلته وعرفته استقبلت معه الحكم وعرفته أيضًا.[(٤)]

وانسجامًا مع هذه التقوية والتطلع لاستقبال الحكم بشوق ولهفة فإنه يحسن إعطاؤه ما يستحقه من نبر وتنغيم ليتوافق الأسلوب اللغوي مع الأداء الصوتي في إرسال المعنى للمستمع.

أنواع البدل

للبدل أنواع متعددة باعتبارات مختلفة، وأشهرها أربعة:

١. بدل كلّ من كلّ، ويسمى (بدل المطابقة)، وهو ما كان مدلوله عين مدلول الأول.[(٥)] ويكون الثاني

---

(١) انظر: شرح كتاب الحدود في النحو، عبدالله بن أحمد الفاكهي النحوي، تحقيق د. المتولي الدميري، ١٤٠٨هـ ص: ٢٦١.

(٢) انظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٣ / ٦٦٤.

(٣) انظر: البرهان في علوم القرآن، بدر الدين الزركشي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار التراث، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤: ٢ / ٤٥٣ - ٤٦١.

(٤) انظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٣ / ٦٦٥.

(٥) انظر: شرح كتاب الحدود في النحو، عبدالله بن أحمد الفاكهي النحوي، تحقيق د. المتولي الدميري، ١٤٠٨هـ ص: ٢٦٣

مطابقاً للأول في المعنى،[١] ومنه قوله تعالى: ﴿ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ۝٦ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ﴾ [الفاتحة:٦-٧]، وجعله ابن يعيش الأول في المعنى، وقال: فالصراط الثاني بدل من الأول وهو نفسه؛ لأن الصراط المستقيم هو صراط المنعم عليهم.[٢]

٢. بدل بعض من كلّ، وهو ما كان مدلوله جزءاً من الأول،[٣] وقيل: هو بدل الجزء من كلّه،[٤] ومنه قول الله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى ٱلنَّاسِ حِجُّ ٱلۡبَيۡتِ مَنِ ٱسۡتَطَاعَ إِلَيۡهِ سَبِيلٗا﴾ [آل عمران:٩٧]، فالمعنى على من استطاع منهم.[٥]

٣. بدل الاشتمال: وهو ما كان بينه وبين الأول ملابسة بغير الكلية والجزئية،[٦] ومنه قول الله تعالى: ﴿قُتِلَ أَصۡحَٰبُ ٱلۡأُخۡدُودِ ۝٤ ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلۡوَقُودِ﴾ [البروج:٤-٥]، فالتقدير: (النار فيه)، أو (ناره ذات الوقود).[٧] والفائدة في بدل البعض وفي بدل الاشتمال البيان بعد الإجمال والتفسير بعد الإبهام، لما فيه من التأثير في النفس، وذلك أن المتكلم يحقق بالثاني بعد التجوز[٨] والمسامحة بالأول.[٩]

٤. البدل المباين للمبدل منه (بدل المباينة)، ومنه بدل الغلط والنسيان، وهذا النوع لا يكون في القرآن الكريم لأنه منزه عن ذلك.[١٠]

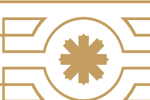
ويبدل المفرد من المفرد، والجملة من الجملة، وتبدل الجملة من المفرد، ويبدل الفعل من الفعل.[١١]

▪ ومن الظواهر القرآنية في أسلوب البدل:

١. بدل ذات من معنى، ومنه قوله تعالى: ﴿فَأُوْلَٰٓئِكَ لَهُمُ ٱلدَّرَجَٰتُ ٱلۡعُلَىٰ ۝٧٥ جَنَّٰتُ عَدۡنٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ﴾ [طه:٧٥-٧٦]، فقوله: ﴿جَنَّٰتُ عَدۡنٖ﴾ بدل من ﴿ٱلدَّرَجَٰتُ ٱلۡعُلَىٰ﴾.

---

(١) انظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٣/ ٦٦٥ - ٦٦٦.
(٢) انظر: شرح المفصل، ابن يعيش: ٢/ ٢٥٩.
(٣) انظر: شرح كتاب الحدود في النحو، عبدالله بن أحمد الفاكهي النحوي، تحقيق د. المتولي الدميري، ١٤٠٨هـ ص: ٢٦٣
(٤) وانظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، جمال الدين ابن هشام، تحقيق محيي الدين عبدالحميد: ٣/ ٤٠٢.
(٥) انظر: شرح المفصل، ابن يعيش: ٢/ ٢٥٩.
(٦) انظر: شرح كتاب الحدود في النحو، عبدالله بن أحمد الفاكهي النحوي، تحقيق د. المتولي الدميري، ١٤٠٨هـ ص: ٢٦٥
(٧) وانظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، جمال الدين ابن هشام، تحقيق محيي الدين عبدالحميد: ٣/ ٤٠٣.
(٨) أي: يأتي بالحقيقة بعد المجاز.
(٩) انظر: شرح الرضي (محمد بن الحسن الإستراباذي) على كافية ابن الحاجب، تحقيق الدكتور يوسف حسن عمر، ١٣٩٣هـ: ٢/ ٣٨٣.
(١٠) انظر: شرح المفصل، ابن يعيش: ٢/ ٢٦٢.
(١١) انظر: البرهان في علوم القرآن، بدر الدين الزركشي: ٢/ ٤٥٣ - ٤٦١.



٢. بدل اسم زمان من اسم زمان، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ ۝ يَوْمَ لَا يَنفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ﴾ [الشعراء:٨٧-٨٨]، فقوله: ﴿لَا يَنفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ﴾، بدل من ﴿ يَوْمَ يُبْعَثُونَ﴾.

٣. مجيء البدل بلفظ المبدل منه، كقوله تعالى: ﴿ لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ۝ إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ﴾ [قريش:١-٢]، فقوله:﴿إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ﴾ بدل من ﴿لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ﴾.

٤. بدل بتقدير مضاف، كقوله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ مِنَ ٱلْعَذَابِ ٱلْمُهِينِ ۝ مِن فِرْعَوْنَ﴾ [الدخان:٣٠-٣١]. أي من عذاب فرعون، وهو بدل من قوله: ﴿ٱلْعَذَابِ ٱلْمُهِينِ ﴾.

٥. أن يكون البدل هو المقصود بالحكم، كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَنزَلَ عَلَيْكُم مِّنۢ بَعْدِ ٱلْغَمِّ أَمَنَةً نُّعَاسًا يَغْشَىٰ طَآئِفَةً مِّنكُمْ﴾ [آل عمران:١٥٤]، فقوله: ﴿نُّعَاسًا﴾ بدل من ﴿أَمَنَةً ﴾.

٦. يكثر أن يكون بدل الاشتمال مصدراً مؤولاً مكوناً من (أنْ والفعل)، ومنه قوله تعالى: ﴿هَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا ٱلسَّاعَةَ أَن تَأْتِيَهُم بَغْتَةً ﴾ [الزخرف:٦٦]، المصدر المؤول بدل اشتمال من الساعة.

٧. بدل معرفة من معرفة، كقوله تعالى: ﴿ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا بِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝ رَبِّ مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ ﴾ [الأعراف:١٢١-١٢٢]. وقد يكون بدل المعرفة من معرفة بدل بعض من كل، أو بدل اشتمال، فمن الأول قوله تعالى: ﴿ وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ﴾ [البقرة:١٢٦]، فقوله: ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾ بدل من ﴿أَهْلَهُۥ﴾، ومن الثاني قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُواْ ٱلْفَوَٰحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾ [الأنعام:١٥١]، فقوله: ﴿مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾ بدل من ﴿ٱلْفَوَٰحِشَ﴾.

٨. بدل نكرة من نكرة، كقوله تعالى: ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍۭ بَخْسٍ دَرَٰهِمَ مَعْدُودَةٍ ﴾ [يوسف:٢٠]، فقوله ﴿دَرَٰهِمَ﴾ بدل من (ثمن).

٩. بدل نكرة من معرفة، كقوله تعالى: ﴿ ثُمَّ عَمُواْ وَصَمُّواْ كَثِيرٌ مِّنْهُمْ﴾ [المائدة:٧١]، فقوله: ﴿كَثِيرٌ﴾ بدل من الواو.

١٠. بدل معرفة من نكرة، كقوله تعالى: ﴿هَٰذَا ۚ وَإِنَّ لِلطَّٰغِينَ لَشَرَّ مَـَٔابٍ ۝ جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا ﴾ [ص:٥٥-٥٦]، فقوله: ﴿جَهَنَّمَ﴾ بدل من (شر مآب).

١١. بدل الاسم الظاهر من الضمير، كقوله تعالى: ﴿ لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِى رَسُولِ ٱللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُواْ ٱللَّهَ وَٱلْيَوْمَ ٱلْءَاخِرَ ﴾ [الأحزاب:٢١]، فقوله:﴿لِّمَن﴾ بدل من الضمير في ﴿لَكُمْ ﴾.

١٢. بدل الفعل من الفعل، كقوله تعالى: ﴿ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ۝ يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ ﴾ [الفرقان:٦٨-٦٩]، فقوله: ﴿ يُضَٰعَفْ﴾ بدل من ﴿يَلْقَ﴾.



١٣. بدل الجملة من المفرد، كقوله تعالى: ﴿وَٱنظُرۡ إِلَى ٱلۡعِظَامِ كَيۡفَ نُنشِزُهَا﴾ [البقرة:٢٥٩]، فقوله ﴿كَيۡفَ نُنشِزُهَا﴾ بدل من ﴿ٱلۡعِظَامِ﴾.

١٤. البدل من البدل، كقوله تعالى: ﴿وَٱجۡعَل لِّي وَزِيرًا مِّنۡ أَهۡلِي ۝٢٩ هَٰرُونَ أَخِي﴾ [طه:٢٩-٣٠]، فقوله: ﴿أَخِي﴾ بدل من ﴿هَٰرُونَ﴾، و هارون بدل من ﴿وَزِيرًا﴾.

١٥. قد يأتي اسم الموصول (الذي، الذين) بدلاً لما قبله، وقد يكون صفة، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿أَلۡقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٖ ۝٢٤ مَّنَّاعٖ لِّلۡخَيۡرِ مُعۡتَدٖ مُّرِيبٍ ۝٢٥ ٱلَّذِي جَعَلَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ﴾ [ق:٢٤-٢٦]، فقوله: ﴿ٱلَّذِي جَعَلَ﴾ بدل من ﴿مُعۡتَدٖ مُّرِيبٍ﴾، أو صفة له.

نبر أسلوب البدل وتنغيمه

لأسلوب البدل مفصلان؛ الأول نغمة مستوية على آخر المبدل منه أو متعلقاته، والثاني نبر كلمة البدل نبرَ جملة أو نبر أول كلمة فيه إن كان في أكثر من كلمة.

فأما النغمة المستوية فتلزم درجة أو مستوى واحداً بين الصاعدة والهابطة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ مستمر في القراءة ولن يتوقف ففهمه صحيح، وهي نغمة تثير في المستمع انفعالاً خفيفًا، وتهيئه لانتظار تمام الكلام، وفائدتها الإشارة إلى استمرار معنى الجملة التي جاءت بنغمة مستوية في آخرها.

ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جدّاً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريّاً وعاطفيّاً؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن شواهد البدل قول الله تعالى: ﴿ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ۝٦ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ [الفاتحة:٦-٧]، فتكون نغمة آخر المبدل منه - وهي كلمة ﴿ٱلۡمُسۡتَقِيمَ﴾ - نغمة مستوية لتهيئة المستمع لاستقبال أول كلمة في البدل منبورة، وهي هنا كلمة ﴿صِرَٰطَ﴾، وقوله تعالى: ﴿وَفَضَّلَ ٱللَّهُ ٱلۡمُجَٰهِدِينَ

عَلَى ٱلْقَٰعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٩٥﴾ دَرَجَٰتٍ مِّنْهُ وَمَغْفِرَةً وَرَحْمَةً﴾ [النساء:٩٥-٩٦]، فالنغمة المستوية لآخر المبدل منه كلمة ﴿عَظِيمًا﴾ تجذب تركيز المستمع ليعرف تفاصيل هذا الأجر العظيم، فتأتي أول كلمة من البدل ﴿دَرَجَٰتٍ﴾ منبورة لتكون أكثر بروزاً للمستمع من غيرها.

خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل

تُعطى مفاصل جملة البدل حقها من النبر والتنغيم ووقف التنغيم، وهما مفصلان (موضعان):

١. آخر المبدل منه أو متعلقاته، وحقه نغمة مستوية (إلا إذا كان البدل ضمن أسلوب أقوى منه؛ كالشرط والقسم فستطغى نغمة ذلك الأسلوب).

٢. أول البدل، وحقه نبر خفيف.

ويكون وقف التنغيم بعد الانتهاء من جملة البدل وتوابعها.

ضوابط وتنبيهات

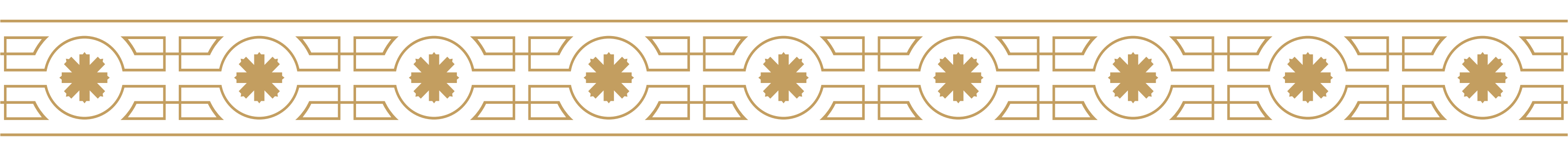
١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

٢. تذكر الآية المتضمنة لجملة البدل حتى وإن تداخلت مع أساليب أخرى. وتذكر جملة المبدل منه مهما كانت بعيدة أو طويلة ليتضح معنى البدل إلا البدل من (أي) في أسلوب النداء فقد جعلته هناك ولم أكرره في البدل.

٣. قد تتكرر جملة البدل مع أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها.

٤. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٥. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.






الدراسة التطبيقية لأسلوب البدل









سُورَةُ الفَاتِحَة

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ۝٦ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ الآية:٦-٧	المُستقيم	صِراط







سُورَةُ البَقَرَة

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَسْتَحْىِۦٓ أَن يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾ الآية:٢٦	ما	بَعوضَة
﴿وَإِذْ نَجَّيْنَٰكُم مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَآءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَآءَكُمْ﴾ الآية:٤٩	العذاب	يُذَبِّحون
﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَٱلَّذِينَ هَادُوا۟ وَٱلنَّصَٰرَىٰ وَٱلصَّٰبِـِٔينَ مَنْ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ الآية:٦٢	والصَّابِئين	مَن
﴿يُعَلِّمُونَ ٱلنَّاسَ ٱلسِّحْرَ وَمَآ أُنزِلَ عَلَى ٱلْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَٰرُوتَ وَمَٰرُوتَ﴾ الآية:١٠٢	بِبَابِل	هارُوت
﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ﴾ الآية:١٢٦	الثَّمَرات	مَن

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	نغمة هابطة لتمام المعنى



سورة البقرة

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَعَلَى ٱلَّذِينَ يُطِيقُونَهُۥ فِدۡيَةٞ طَعَامُ مِسۡكِينٖۖ فَمَن تَطَوَّعَ خَيۡرٗا فَهُوَ خَيۡرٞ لَّهُۥۚ﴾ الآية:١٨٤	فِدْيَة	طعام
﴿يَسۡـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلشَّهۡرِ ٱلۡحَرَامِ قِتَالٖ فِيهِۖ قُلۡ قِتَالٞ فِيهِ كَبِيرٞۚ﴾ الآية:٢١٧	الحَرام	قِتال

سورة آل عمران

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿قَدۡ كَانَ لَكُمۡ ءَايَةٞ فِي فِئَتَيۡنِ ٱلۡتَقَتَاۖ فِئَةٞ تُقَٰتِلُ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَأُخۡرَىٰ كَافِرَةٞ يَرَوۡنَهُم مِّثۡلَيۡهِمۡ رَأۡيَ ٱلۡعَيۡنِۚ﴾ الآية:١٣	الْتَقتا	فئة
﴿فِيهِ ءَايَٰتُۢ بَيِّنَٰتٞ مَّقَامُ إِبۡرَٰهِيمَۖ وَمَن دَخَلَهُۥ كَانَ ءَامِنٗاۗ وَلِلَّهِ عَلَى ٱلنَّاسِ حِجُّ ٱلۡبَيۡتِ مَنِ ٱسۡتَطَاعَ إِلَيۡهِ سَبِيلٗاۚ﴾ الآية:٩٧	بيِّـنَات	مَقام
	البيت	مَن
﴿ثُمَّ أَنزَلَ عَلَيۡكُم مِّنۢ بَعۡدِ ٱلۡغَمِّ أَمَنَةٗ نُّعَاسٗا يَغۡشَىٰ طَآئِفَةٗ مِّنكُمۡۖ﴾ الآية:١٥٤	أَمَـنَة	نُعاسًا
﴿وَلِيَعۡلَمَ ٱلَّذِينَ نَافَقُواْۚ وَقِيلَ لَهُمۡ تَعَالَوۡاْ قَٰتِلُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ أَوِ ٱدۡفَعُواْۖ﴾ الآية:١٦٧	تَعالوا	قاتِلوا
﴿فَٱسۡتَجَابَ لَهُمۡ رَبُّهُمۡ أَنِّي لَآ أُضِيعُ عَمَلَ عَٰمِلٖ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوۡ أُنثَىٰۖ﴾ الآية: ١٩٥	مِنكم	مِن

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ النِّسَاءِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَفَضَّلَ ٱللَّهُ ٱلْمُجَٰهِدِينَ عَلَى ٱلْقَٰعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ۝٩٥ دَرَجَٰتٍ مِّنْهُ وَمَغْفِرَةً وَرَحْمَةً﴾ الآية:٩٥-٩٦	عظيمًا	درجات
﴿وَقَوْلِهِمْ إِنَّا قَتَلْنَا ٱلْمَسِيحَ عِيسَى ٱبْنَ مَرْيَمَ رَسُولَ ٱللَّهِ وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَٰكِن شُبِّهَ لَهُمْ﴾ الآية:١٥٧	مريم	رسول



سُورَةُ المَائِدَةِ



جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿قَالُوا۟ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّا لَن نَّدْخُلَهَآ أَبَدًا مَّا دَامُوا۟ فِيهَا فَٱذْهَبْ أَنتَ وَرَبُّكَ فَقَٰتِلَآ إِنَّا هَٰهُنَا قَٰعِدُونَ﴾ الآية:٢٤	أبداً	ما
﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱلَّذِينَ يُقِيمُونَ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُؤْتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ وَهُمْ رَٰكِعُونَ﴾ الآية:٥٥	آمَنوا	الذين
﴿قُلْ هَلْ أُنَبِّئُكُم بِشَرٍّ مِّن ذَٰلِكَ مَثُوبَةً عِندَ ٱللَّهِ ۚ مَن لَّعَنَهُ ٱللَّهُ وَغَضِبَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ مِنْهُمُ ٱلْقِرَدَةَ وَٱلْخَنَازِيرَ وَعَبَدَ ٱلطَّٰغُوتَ﴾ الآية:٦٠	الله	مَن
﴿وَحَسِبُوٓا۟ أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ فَعَمُوا۟ وَصَمُّوا۟ ثُمَّ تَابَ ٱللَّهُ عَلَيْهِمْ ثُمَّ عَمُوا۟ وَصَمُّوا۟ كَثِيرٌ مِّنْهُمْ﴾ الآية:٧١	وصَمُّوا	كثير

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ المَائِدَة

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه ومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿قَالَ عِيسَى ٱبۡنُ مَرۡيَمَ ٱللَّهُمَّ رَبَّنَآ أَنزِلۡ عَلَيۡنَا مَآئِدَةٗ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ تَكُونُ لَنَا عِيدٗا لِّأَوَّلِنَا وَءَاخِرِنَا وَءَايَةٗ مِّنكَۖ﴾ الآية:١١٤	عِيداً	لِأَوَّلِنا

سُورَةُ الأَنْعَام

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه ومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَلَا تَقۡرَبُواْ ٱلۡفَوَٰحِشَ مَا ظَهَرَ مِنۡهَا وَمَا بَطَنَۖ وَلَا تَقۡتُلُواْ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّۚ﴾ الآية:١٥١	الفَواحِش	ما
﴿قُلۡ إِنَّنِي هَدَىٰنِي رَبِّيٓ إِلَىٰ صِرَٰطٖ مُّسۡتَقِيمٖ دِينٗا قِيَمٗا مِّلَّةَ إِبۡرَٰهِيمَ حَنِيفٗاۚ وَمَا كَانَ مِنَ ٱلۡمُشۡرِكِينَ﴾ الآية:١٦١	قِيماً	مِلَّة

سُورَةُ الأَعْرَاف

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه ومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿قُلۡ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ ٱلۡفَوَٰحِشَ مَا ظَهَرَ مِنۡهَا وَمَا بَطَنَ وَٱلۡإِثۡمَ وَٱلۡبَغۡيَ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّ﴾ الآية:٣٣	الفَواحِش	ما





جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًاۚ قَالَ يَٰقَوْمِ ٱعْبُدُواْ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥٓۚ﴾ الآية:٦٥	أخاهم	هوداً
﴿وَإِلَىٰ ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَٰلِحًاۚ قَالَ يَٰقَوْمِ ٱعْبُدُواْ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥ﴾ الآية:٧٣	أخاهم	صالحًا
﴿قَالَ ٱلْمَلَأُ ٱلَّذِينَ ٱسْتَكْبَرُواْ مِن قَوْمِهِۦ لِلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُواْ لِمَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ أَتَعْلَمُونَ أَنَّ صَٰلِحًا مُّرْسَلٌ مِّن رَّبِّهِۦ﴾ الآية:٧٥	استُضعِفوا	لِمَن
﴿وَإِلَىٰ مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًاۚ قَالَ يَٰقَوْمِ ٱعْبُدُواْ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥ﴾ الآية:٨٥	أخاهم	شُعَيبًا
﴿قَالُوٓاْ ءَامَنَّا بِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٢١﴾ رَبِّ مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ﴾ الآية:١٢١-١٢٢	العالَمين	ربِّ
﴿وَإِذْ أَنجَيْنَٰكُم مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ يُقَتِّلُونَ أَبْنَآءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَآءَكُمْۚ﴾ الآية:١٤١	العذاب	يُقَتِّلون
﴿وَقَالَ مُوسَىٰ لِأَخِيهِ هَٰرُونَ ٱخْلُفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ ٱلْمُفْسِدِينَ﴾ الآية:١٤٢	لِأخيه	هارون
﴿وَقَطَّعْنَٰهُمُ ٱثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًاۚ﴾ الآية:١٦٠	عَشْرَة	أسْبَاطًا أُمَمًا
﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنۢ بَنِيٓ ءَادَمَ مِن ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ﴾ الآية:١٧٢	آدم	مِن

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ الأَنفَالِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿لِيَمِيزَ ٱللَّهُ ٱلْخَبِيثَ مِنَ ٱلطَّيِّبِ وَيَجْعَلَ ٱلْخَبِيثَ بَعْضَهُۥ عَلَىٰ بَعْضٍ فَيَرْكُمَهُۥ جَمِيعًا﴾ الآية:٣٧	الخبيث	بَعضَه
﴿وَمَآ أَنزَلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ ٱلْفُرْقَانِ يَوْمَ ٱلْتَقَى ٱلْجَمْعَانِ ۗ وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ﴾ الآية:٤١	الفُرقان	يوم

سُورَةُ التَّوْبَةِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَقَوْمِ إِبْرَٰهِيمَ وَأَصْحَٰبِ مَدْيَنَ وَٱلْمُؤْتَفِكَٰتِ ۚ أَتَتْهُمْ رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ ۖ﴾ الآية:٧٠	قَبْلِهِم	قوم

سُورَةُ هُودٍ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا ۚ قَالَ يَٰقَوْمِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥٓ ۖ﴾ الآية:٥٠	أخاهم	هوداً





سُورَةُ هُودٍ



جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿أَلَآ إِنَّ عَادًا كَفَرُواْ رَبَّهُمۡۗ أَلَا بُعۡدًا لِّعَادٖ قَوۡمِ هُودٖ﴾ الآية:٦٠	لِعَاد	قوم
﴿وَإِلَىٰ ثَمُودَ أَخَاهُمۡ صَٰلِحٗاۚ قَالَ يَٰقَوۡمِ ٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنۡ إِلَٰهٍ غَيۡرُهُۥ﴾ الآية:٦١	أخاهم	صالحًا
﴿وَإِلَىٰ مَدۡيَنَ أَخَاهُمۡ شُعَيۡبٗاۚ قَالَ يَٰقَوۡمِ ٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنۡ إِلَٰهٍ غَيۡرُهُۥۖ﴾ الآية:٨٤	أخاهم	شُعيبًا







سُورَةُ يُوسُفَ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَشَرَوۡهُ بِثَمَنِۭ بَخۡسٖ دَرَٰهِمَ مَعۡدُودَةٖ وَكَانُواْ فِيهِ مِنَ ٱلزَّٰهِدِينَ﴾ الآية:٢٠	بَخْس	دراهم







سُورَةُ الرَّعْدِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَٱلَّذِينَ صَبَرُواْ ٱبۡتِغَآءَ وَجۡهِ رَبِّهِمۡ وَأَقَامُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُواْ مِمَّا رَزَقۡنَٰهُمۡ سِرّٗا وَعَلَانِيَةٗ وَيَدۡرَءُونَ بِٱلۡحَسَنَةِ ٱلسَّيِّئَةَ أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمۡ عُقۡبَى ٱلدَّارِ ﴿٢٢﴾ جَنَّٰتُ عَدۡنٖ يَدۡخُلُونَهَا وَمَن صَلَحَ مِنۡ ءَابَآئِهِمۡ وَأَزۡوَٰجِهِمۡ وَذُرِّيَّٰتِهِمۡۖ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ يَدۡخُلُونَ عَلَيۡهِم مِّن كُلِّ بَابٖ﴾ الآية:٢٢-٢٣	الدار	جَنَّات

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى

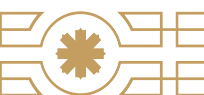
سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿الٓرۚ كِتَٰبٌ أَنزَلۡنَٰهُ إِلَيۡكَ لِتُخۡرِجَ ٱلنَّاسَ مِنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ بِإِذۡنِ رَبِّهِمۡ إِلَىٰ صِرَٰطِ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡحَمِيدِ ۝١ ٱللَّهِ ٱلَّذِي لَهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۗ﴾ الآية:١-٢	الحميد	الله
﴿مَّثَلُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِرَبِّهِمۡۖ أَعۡمَٰلُهُمۡ كَرَمَادٍ ٱشۡتَدَّتۡ بِهِ ٱلرِّيحُ فِي يَوۡمٍ عَاصِفٍۖ﴾ الآية:١٨	بِرَبِّهِم	أعمالُهُم
﴿وَإِذۡ قَالَ إِبۡرَٰهِيمُ رَبِّ ٱجۡعَلۡ هَٰذَا ٱلۡبَلَدَ ءَامِنٗا وَٱجۡنُبۡنِي وَبَنِيَّ أَن نَّعۡبُدَ ٱلۡأَصۡنَامَ﴾ الآية:٣٥	هذا	البَلَد

سُورَةُ النَّحۡلِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا عَبۡدٗا مَّمۡلُوكٗا لَّا يَقۡدِرُ عَلَىٰ شَيۡءٖ﴾ الآية:٧٥	مَثَلاً	عَبْداً
﴿وَضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلٗا رَّجُلَيۡنِ أَحَدُهُمَآ أَبۡكَمُ لَا يَقۡدِرُ عَلَىٰ شَيۡءٖ﴾ الآية:٧٦	مَثَلاً	رجُلَيْن
﴿وَضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلٗا قَرۡيَةٗ كَانَتۡ ءَامِنَةٗ مُّطۡمَئِنَّةٗ﴾ الآية:١١٢	مَثَلاً	قَرْيَة

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿مَّن كَانَ يُرِيدُ ٱلۡعَاجِلَةَ عَجَّلۡنَا لَهُۥ فِيهَا مَا نَشَآءُ لِمَن نُّرِيدُ ثُمَّ جَعَلۡنَا لَهُۥ جَهَنَّمَ يَصۡلَىٰهَا مَذۡمُومٗا مَّدۡحُورٗا﴾ الآية:١٨	نَشَاء	لِمَن



جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَٱضۡرِبۡ لَهُم مَّثَلٗا رَّجُلَيۡنِ جَعَلۡنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيۡنِ مِنۡ أَعۡنَٰبٖ وَحَفَفۡنَٰهُمَا بِنَخۡلٖ﴾ الآية:٣٢	مَثَلاً	رَجُلَيْن
﴿فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَىٰهُ ءَاتِنَا غَدَآءَنَا لَقَدۡ لَقِينَا مِن سَفَرِنَا هَٰذَا نَصَبٗا﴾ الآية:٦٢	سَفرِنَا	هذا



جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿ذِكۡرُ رَحۡمَتِ رَبِّكَ عَبۡدَهُۥ زَكَرِيَّآ﴾ الآية:٢	عَبْدَه	زكريَّا
﴿وَوَهَبۡنَا لَهُۥ مِن رَّحۡمَتِنَآ أَخَاهُ هَٰرُونَ نَبِيّٗا﴾ الآية:٥٣	أخاه	هارون

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ مَرْيَمَ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿فَأُوْلَٰٓئِكَ يَدۡخُلُونَ ٱلۡجَنَّةَ وَلَا يُظۡلَمُونَ شَيۡـٔٗا ٦٠ جَنَّٰتِ عَدۡنٍ ٱلَّتِي وَعَدَ ٱلرَّحۡمَٰنُ عِبَادَهُۥ بِٱلۡغَيۡبِۚ﴾ الآية:٦٠-٦١	شيئًا	جَنَّات

سُورَةُ طه

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَٱجۡعَل لِّي وَزِيرٗا مِّنۡ أَهۡلِي ٢٩ هَٰرُونَ أَخِي﴾ الآية:٢٩-٣٠	أهلي	هارون
	هارون	أخي
﴿فَأُوْلَٰٓئِكَ لَهُمُ ٱلدَّرَجَٰتُ ٱلۡعُلَىٰ ٧٥ جَنَّٰتُ عَدۡنٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَاۚ﴾ الآية:٧٥-٧٦	العُلا	جَنَّات

سُورَةُ الأَنبِيَاءِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿قَالَ بَلۡ فَعَلَهُۥ كَبِيرُهُمۡ هَٰذَا فَسۡـَٔلُوهُمۡ إِن كَانُواْ يَنطِقُونَ﴾ الآية:٦٣	كَبِيرُهُم	هذا

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة الحج



جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل: نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل: نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انقَلَبَ عَلَىٰ وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ﴾ الآية:١١	وَجْهِهِ	خَسِر
﴿كُلَّمَا أَرَادُوا أَن يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ﴾ الآية:٢٢	مِنها	مِن
﴿مِّلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِن قَبْلُ﴾ الآية:٧٨	أبيكُم	إبراهيم

سورة المؤمنون



جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل: نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل: نبر أول البدل (خفيف)
﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ وَأَخَاهُ هَارُونَ بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُّبِينٍ﴾ الآية:٤٥	وأخاه	هارون
﴿سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يَصِفُونَ ۝٩١ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَتَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ الآية:٩١-٩٢	يَصِفُون	عالِم

سورة النور



جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل: نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل: نبر أول البدل (خفيف)
﴿الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾ الآية:٣٥	مُبارَكَة	زَيْتُونَة
﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً﴾ الآية:٣٩	كَفَروا	أعمالُهُم

- نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم
- نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم
- نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم
- نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة النور

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لِيَسۡتَـٔۡذِنكُمُ ٱلَّذِينَ مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُكُمۡ وَٱلَّذِينَ لَمۡ يَبۡلُغُواْ ٱلۡحُلُمَ مِنكُمۡ ثَلَٰثَ مَرَّٰتٖۚ مِّن قَبۡلِ صَلَوٰةِ ٱلۡفَجۡرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُم مِّنَ ٱلظَّهِيرَةِ وَمِنۢ بَعۡدِ صَلَوٰةِ ٱلۡعِشَآءِۚ ثَلَٰثُ عَوۡرَٰتٖ لَّكُمۡۚ﴾ الآية:٥٨	مَرَّات	مِن



سورة الفرقان

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿تَبَارَكَ ٱلَّذِيٓ إِن شَآءَ جَعَلَ لَكَ خَيۡرٗا مِّن ذَٰلِكَ جَنَّٰتٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ وَيَجۡعَل لَّكَ قُصُورَۢا﴾ الآية:١٠	ذلك	جَنَّات
﴿وَلَقَدۡ ءَاتَيۡنَا مُوسَى ٱلۡكِتَٰبَ وَجَعَلۡنَا مَعَهُۥٓ أَخَاهُ هَٰرُونَ وَزِيرٗا﴾ الآية:٣٥	أخاه	هارون
﴿وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامٗا ۝٦٨ يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا﴾ الآية:٦٨-٦٩	أثامًا	يُضَاعَف



سُورَةُ الشُّعَرَاءِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَإِذْ نَادَىٰ رَبُّكَ مُوسَىٰٓ أَنِ ٱئْتِ ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ۝١٠ قَوْمَ فِرْعَوْنَ ۚ أَلَا يَتَّقُونَ﴾ الآية:١٠-١١	الظالمين	قوم
﴿قَالُوٓاْ ءَامَنَّا بِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٤٧ رَبِّ مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ﴾ الآية:٤٧-٤٨	العالَمين	رَبِّ
﴿وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ ۝٨٧ يَوْمَ لَا يَنفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾ الآية:٨٧-٨٨	يُبْعَثون	يوم
﴿إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ﴾ الآية:١٠٦	أخوهم	نوح
﴿إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ هُودٌ أَلَا تَتَّقُونَ﴾ الآية:١٢٤	أخوهم	هود
﴿وَٱتَّقُواْ ٱلَّذِيٓ أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ ۝١٣٢ أَمَدَّكُم بِأَنْعَٰمٍ وَبَنِينَ ۝١٣٣ وَجَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ﴾ الآية:١٣٢-١٣٤	تَعلَمون	أَمَدَّكُم
﴿إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ صَٰلِحٌ أَلَا تَتَّقُونَ﴾ الآية:١٤٢	أخوهم	صالح
﴿إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ لُوطٌ أَلَا تَتَّقُونَ﴾ الآية:١٦١	أخوهم	لوط

سُورَةُ النَّمْلِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿إِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِأَهْلِهِۦٓ إِنِّيٓ ءَانَسْتُ نَارًا سَـَٔاتِيكُم مِّنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ ءَاتِيكُم بِشِهَابٍ قَبَسٍ لَّعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ﴾ الآية: ٧	بِشِهَاب	قَبَس
﴿إِنِّي وَجَدتُّ ٱمْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِن كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ۝٢٣ وَجَدتُّهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِن دُونِ ٱللَّهِ﴾ الآية:٢٣-٢٤	تَمْلِكُهُم عظيم	وَجَدتُّهَا

- نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
- نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
- نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى




سُورَةُ النَّمۡلِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَلَقَدۡ أَرۡسَلۡنَآ إِلَىٰ ثَمُودَ أَخَاهُمۡ صَٰلِحًا أَنِ ٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ﴾ الآية:٤٥	أخاهم	صالحًا

سُورَةُ القَصَصِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿إِنَّ فِرۡعَوۡنَ عَلَا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَجَعَلَ أَهۡلَهَا شِيَعٗا يَسۡتَضۡعِفُ طَآئِفَةٗ مِّنۡهُمۡ يُذَبِّحُ أَبۡنَآءَهُمۡ وَيَسۡتَحۡيِۦ نِسَآءَهُمۡۚ﴾ الآية:٤	مِنهم	يُذَبِّح
﴿وَأَخِي هَٰرُونُ هُوَ أَفۡصَحُ مِنِّي لِسَانٗا فَأَرۡسِلۡهُ مَعِيَ رِدۡءٗا يُصَدِّقُنِيٓۖ﴾ الآية:٣٤	وأخي	هارون

سُورَةُ العَنكَبُوتِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَإِلَىٰ مَدۡيَنَ أَخَاهُمۡ شُعَيۡبٗا فَقَالَ يَٰقَوۡمِ ٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ وَٱرۡجُواْ ٱلۡيَوۡمَ ٱلۡأٓخِرَ﴾ الآية:٣٦	أخاهم	شُعيبًا



جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿ٱلنَّبِيُّ أَوۡلَىٰ بِٱلۡمُؤۡمِنِينَ مِنۡ أَنفُسِهِمۡۖ وَأَزۡوَٰجُهُۥٓ أُمَّهَٰتُهُمۡۗ وَأُوْلُواْ ٱلۡأَرۡحَامِ بَعۡضُهُمۡ أَوۡلَىٰ بِبَعۡضٖ فِي كِتَٰبِ ٱللَّهِ﴾ الآية:٦	الأرحام	بَعضُهم
﴿لَّقَدۡ كَانَ لَكُمۡ فِي رَسُولِ ٱللَّهِ أُسۡوَةٌ حَسَنَةٞ لِّمَن كَانَ يَرۡجُواْ ٱللَّهَ وَٱلۡيَوۡمَ ٱلۡأٓخِرَ وَذَكَرَ ٱللَّهَ كَثِيرٗا﴾ الآية:٢١	حَسَنَة	لِمَن






جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿قُلۡ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأۡتِيَنَّكُمۡ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِۖ لَا يَعۡزُبُ عَنۡهُ مِثۡقَالُ ذَرَّةٖ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَلَا فِي ٱلۡأَرۡضِ﴾ الآية:٣	لَتَأتِيَنَّكُم	عالِم
﴿لَقَدۡ كَانَ لِسَبَإٖ فِي مَسۡكَنِهِمۡ ءَايَةٞۖ جَنَّتَانِ عَن يَمِينٖ وَشِمَالٖۖ﴾ الآية:١٥	آية	جَنَّتَان
﴿قُلۡ إِنَّ رَبِّي يَقۡذِفُ بِٱلۡحَقِّ عَلَّٰمُ ٱلۡغُيُوبِ﴾ الآية:٤٨	بالْحَقِّ	عَلَّام

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة فاطر

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿بَلۡ إِن يَعِدُ ٱلظَّٰلِمُونَ بَعۡضُهُم بَعۡضًا إِلَّا غُرُورًا﴾ الآية:٤٠	الظالمون	بَعْضُهُم

سورة يس

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَجَآءَ مِنۡ أَقۡصَا ٱلۡمَدِينَةِ رَجُلٞ يَسۡعَىٰ قَالَ يَٰقَوۡمِ ٱتَّبِعُواْ ٱلۡمُرۡسَلِينَ ٢٠ ٱتَّبِعُواْ مَن لَّا يَسۡـَٔلُكُمۡ أَجۡرٗا وَهُم مُّهۡتَدُونَ﴾ الآية:٢٠-٢١	المُرْسَلين	اتَّبِعوا

سورة الصافات

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمۡ رِزۡقٞ مَّعۡلُومٞ ٤١ فَوَٰكِهُ وَهُم مُّكۡرَمُونَ﴾ الآية:٤١-٤٢	مَعْلوم	فواكه
﴿أَتَدۡعُونَ بَعۡلٗا وَتَذَرُونَ أَحۡسَنَ ٱلۡخَٰلِقِينَ ١٢٥ ٱللَّهَ رَبَّكُمۡ وَرَبَّ ءَابَآئِكُمُ ٱلۡأَوَّلِينَ﴾ الآية:١٢٥-١٢٦	الخالقين	الله
﴿سُبۡحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلۡعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ الآية:١٨٠	ربّك	ربِّ

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى









سورة ص

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿اصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَاذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُودَ ذَا الْأَيْدِ ۖ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ الآية:١٧	عَبْدَنا	داود
﴿وَالشَّيَاطِينَ كُلَّ بَنَّاءٍ وَغَوَّاصٍ﴾ الآية:٣٧	والشياطين	كُلَّ
﴿وَاذْكُرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ﴾ الآية:٤١	عَبْدَنا	أيوب
﴿وَاذْكُرْ عِبَادَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولِي الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ﴾ الآية:٤٥	عِبَادَنا	إبراهيم
﴿إِنَّا أَخْلَصْنَاهُم بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ﴾ الآية:٤٦	بِخَالِصَة	ذِكْرى
﴿هَٰذَا ذِكْرٌ ۚ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ ۝٤٩ جَنَّاتِ عَدْنٍ مُّفَتَّحَةً لَّهُمُ الْأَبْوَابُ﴾ الآية:٤٩-٥٠	مآب	جَنَّات
﴿هَٰذَا ۚ وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَآبٍ ۝٥٥ جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا فَبِئْسَ الْمِهَادُ﴾ الآية:٥٥-٥٦	مآب	جهنم
﴿إِنَّ ذَٰلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ﴾ الآية:٦٤	لَحَقٌّ	تَخَاصُم







سورة الزمر

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُّتَشَابِهًا مَّثَانِيَ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ﴾ الآية:٢٣	الحَديث	كتابًا

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ الزُّمَر

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا رَّجُلًا فِيهِ شُرَكَآءُ مُتَشَٰكِسُونَ وَرَجُلًا سَلَمًا لِّرَجُلٍ هَلۡ يَسۡتَوِيَانِ مَثَلًاۚ﴾ الآية:٢٩	مَثَلاً	رَجُلاً

سُورَةُ غَافِر

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿تَنزِيلُ ٱلۡكِتَٰبِ مِنَ ٱللَّهِ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡعَلِيمِ ۝٢ غَافِرِ ٱلذَّنۢبِ وَقَابِلِ ٱلتَّوۡبِ شَدِيدِ ٱلۡعِقَابِ﴾ الآية:٢-٣	العليم	غافِر
﴿وَيَٰقَوۡمِ إِنِّيٓ أَخَافُ عَلَيۡكُمۡ يَوۡمَ ٱلتَّنَادِ ۝٣٢ يَوۡمَ تُوَلُّونَ مُدۡبِرِينَ مَا لَكُم مِّنَ ٱللَّهِ مِنۡ عَاصِمٖۗ﴾ الآية:٣٢-٣٣	التَّنَاد	يوم
﴿وَقَالَ فِرۡعَوۡنُ يَٰهَٰمَٰنُ ٱبۡنِ لِي صَرۡحٗا لَّعَلِّيٓ أَبۡلُغُ ٱلۡأَسۡبَٰبَ ۝٣٦ أَسۡبَٰبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ فَأَطَّلِعَ إِلَىٰٓ إِلَٰهِ مُوسَىٰ وَإِنِّي لَأَظُنُّهُۥ كَٰذِبٗاۚ﴾ الآية:٣٦-٣٧	الأسباب	أسباب
﴿وَيَٰقَوۡمِ مَا لِيٓ أَدۡعُوكُمۡ إِلَى ٱلنَّجَوٰةِ وَتَدۡعُونَنِيٓ إِلَى ٱلنَّارِ ۝٤١ تَدۡعُونَنِي لِأَكۡفُرَ بِٱللَّهِ وَأُشۡرِكَ بِهِۦ مَا لَيۡسَ لِي بِهِۦ عِلۡمٞ﴾ الآية:٤١-٤٢	النار	تَدْعُونَني
﴿فَوَقَىٰهُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِ مَا مَكَرُواْۖ وَحَاقَ بِـَٔالِ فِرۡعَوۡنَ سُوٓءُ ٱلۡعَذَابِ ۝٤٥ ٱلنَّارُ يُعۡرَضُونَ عَلَيۡهَا غُدُوّٗا وَعَشِيّٗاۚ﴾ الآية:٤٥-٤٦	العذاب	النار

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى








جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿إِنَّا لَنَنصُرُ رُسُلَنَا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ ٱلْأَشْهَـٰدُ ﴿٥١﴾ يَوْمَ لَا يَنفَعُ ٱلظَّـٰلِمِينَ مَعْذِرَتُهُمْ ۖ وَلَهُمُ ٱللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوٓءُ ٱلدَّارِ﴾ الآية:٥١-٥٢	الأشهاد	يوم









جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِىٓ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٥٢﴾ صِرَٰطِ ٱللَّهِ ٱلَّذِى لَهُۥ مَا فِى ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ ۗ﴾ الآية:٥٢-٥٣	مُستقيم	صِرَاط








جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَلَوْلَآ أَن يَكُونَ ٱلنَّاسُ أُمَّةً وَٰحِدَةً لَّجَعَلْنَا لِمَن يَكْفُرُ بِٱلرَّحْمَـٰنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقُفًا مِّن فِضَّةٍ وَمَعَارِجَ عَلَيْهَا يَظْهَرُونَ﴾ الآية:٣٣	بالرَّحمن	لِبُيُوتِهِم

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ الدُّخَانِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ۝٦ رَبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَآ إِن كُنتُم مُّوقِنِينَ﴾ الآية:٦-٧	ربِّك العليم	ربِّ
﴿وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ مِنَ ٱلْعَذَابِ ٱلْمُهِينِ ۝٣٠ مِن فِرْعَوْنَ إِنَّهُۥ كَانَ عَالِيًا مِّنَ ٱلْمُسْرِفِينَ﴾ الآية:٣٠-٣١	المُهِين	مِن
﴿إِنَّ يَوْمَ ٱلْفَصْلِ مِيقَٰتُهُمْ أَجْمَعِينَ ۝٤٠ يَوْمَ لَا يُغْنِى مَوْلًى عَن مَّوْلًى شَيْـًٔا وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ﴾ الآية:٤٠-٤١	أجمَعين	يوم
﴿إِنَّ ٱلْمُتَّقِينَ فِى مَقَامٍ أَمِينٍ ۝٥١ فِى جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ﴾ الآية:٥١-٥٢	أمين	في

سُورَةُ الأَحْقَافِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُّسْتَقْبِلَ أَوْدِيَتِهِمْ قَالُوا۟ هَٰذَا عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا ۚ بَلْ هُوَ مَا ٱسْتَعْجَلْتُم بِهِۦ ۖ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ الآية:٢٤	بِه	ريح

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى






جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿إِذْ جَعَلَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ ٱلْجَـٰهِلِيَّةِ فَأَنزَلَ ٱللَّهُ سَكِينَتَهُۥ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ وَعَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ الآية:٢٦	الحَمِيَّة	حَمِيَّة






جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَٱسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ ٱلْمُنَادِ مِن مَّكَانٍ قَرِيبٍ ﴿٤١﴾ يَوْمَ يَسْمَعُونَ ٱلصَّيْحَةَ بِٱلْحَقِّ ۚ ذَٰلِكَ يَوْمُ ٱلْخُرُوجِ﴾ الآية:٤١-٤٢	قريب	يوم






جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَأَنَّهُۥ خَلَقَ ٱلزَّوْجَيْنِ ٱلذَّكَرَ وَٱلْأُنثَىٰ﴾ الآية:٤٥	الزَّوجين	الذَّكَر





سُورَةُ القَمَرِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَلَقَدْ جَآءَهُم مِّنَ ٱلْأَنۢبَآءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ ۝٤ حِكْمَةٌۢ بَٰلِغَةٌ ۖ فَمَا تُغْنِ ٱلنُّذُرُ﴾ الآية:٤-٥	مُزْدَجَر	حِكْمَة
﴿إِنَّ ٱلْمُتَّقِينَ فِى جَنَّٰتٍ وَنَهَرٍ ۝٥٤ فِى مَقْعَدِ صِدْقٍ عِندَ مَلِيكٍ مُّقْتَدِرٍ﴾ الآية:٥٤-٥٥	ونَهَر	في

سُورَةُ الوَاقِعَةِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿إِذَا وَقَعَتِ ٱلْوَاقِعَةُ ۝١ لَيْسَ لِوَقْعَتِهَا كَاذِبَةٌ ۝٢ خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ ۝٣ إِذَا رُجَّتِ ٱلْأَرْضُ رَجًّا﴾ الآية:١-٤	الواقِعة(١)	إذا

(١) تكون نغمة كلمة (الواقعة) صاعدة مراعاة لأسلوب الشرط.

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿لَقَدۡ كَانَ لَكُمۡ فِيهِمۡ أُسۡوَةٌ حَسَنَةٞ لِّمَن كَانَ يَرۡجُواْ ٱللَّهَ وَٱلۡيَوۡمَ ٱلۡأٓخِرَۚ وَمَن يَتَوَلَّ فَإِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلۡغَنِيُّ ٱلۡحَمِيدُ﴾ الآية:٦	حَسَنَة	لِمَن



جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَأُخۡرَىٰ تُحِبُّونَهَاۖ نَصۡرٞ مِّنَ ٱللَّهِ وَفَتۡحٞ قَرِيبٞۗ وَبَشِّرِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ الآية:١٣	تُحِبُّونَها	نَصْر

سورة الجمعة

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ ٱلۡمَلِكِ ٱلۡقُدُّوسِ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡحَكِيمِ﴾ الآية:١	لله	المَلِك القُدُّوس العزيز الحكيم

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ الطَّلَاقِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿فَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ يَٰٓأُوْلِي ٱلۡأَلۡبَٰبِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْۚ قَدۡ أَنزَلَ ٱللَّهُ إِلَيۡكُمۡ ذِكۡرٗا ١٠ رَّسُولٗا يَتۡلُواْ عَلَيۡكُمۡ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ مُبَيِّنَٰتٖ﴾ الآية:١٠-١١	ذِكْراً	رَسولاً

سُورَةُ الحَاقَّةِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿فَهُوَ فِي عِيشَةٖ رَّاضِيَةٖ ٢١ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٖ﴾ الآية:٢١-٢٢	راضية	في

سُورَةُ المَعَارِجِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿فَذَرۡهُمۡ يَخُوضُواْ وَيَلۡعَبُواْ حَتَّىٰ يُلَٰقُواْ يَوۡمَهُمُ ٱلَّذِي يُوعَدُونَ ٤٢ يَوۡمَ يَخۡرُجُونَ مِنَ ٱلۡأَجۡدَاثِ سِرَاعٗا كَأَنَّهُمۡ إِلَىٰ نُصُبٖ يُوفِضُونَ﴾ الآية:٤٢-٤٣	يُوعَدون	يوم





سورة المزمل

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿قُمِ ٱلَّيۡلَ إِلَّا قَلِيلٗا ۝٢ نِّصۡفَهُۥٓ أَوِ ٱنقُصۡ مِنۡهُ قَلِيلًا﴾ الآية:٢-٣	قليلاً	نِصْفَه



سورة القيامة

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿فَجَعَلَ مِنۡهُ ٱلزَّوۡجَيۡنِ ٱلذَّكَرَ وَٱلۡأُنثَىٰٓ﴾ الآية:٣٩	الزَّوْجين	الذَّكَر



سورة الإنسان

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿وَيُطَافُ عَلَيۡهِم بِـَٔانِيَةٖ مِّن فِضَّةٖ وَأَكۡوَابٖ كَانَتۡ قَوَارِيرَا۠ ۝١٥ قَوَارِيرَاْ مِن فِضَّةٖ قَدَّرُوهَا تَقۡدِيرٗا﴾ الآية:١٥-١٦	قوارير (الأولى)	قوارير (الثانية)

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿فَالْمُلْقِيَاتِ ذِكْرًا ۝٥ عُذْرًا أَوْ نُذْرًا﴾ الآية:٥-٦	ذِكْراً	عُذْراً
﴿لِأَيِّ يَوْمٍ أُجِّلَتْ ۝١٢ لِيَوْمِ الْفَصْلِ﴾ الآية:١٢-١٣	أُجِّلَتْ	لِيَوم
﴿انطَلِقُوا إِلَىٰ مَا كُنتُم بِهِ تُكَذِّبُونَ ۝٢٩ انطَلِقُوا إِلَىٰ ظِلٍّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ﴾ الآية:٢٩-٣٠	تُكَذِّبون	انطَلِقوا

سُورَةُ النَّبَإِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَاتًا ۝١٧ يَوْمَ يُنفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا﴾ الآية:١٧-١٨	ميقاتًا	يوم
﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ۝٣١ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا﴾ الآية:٣١-٣٢	مَفَازاً	حدائق
﴿جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ۝٣٦ رَّبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَٰنِ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا﴾ الآية:٣٦-٣٧	ربِّك	ربِّ الرحمن

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى






جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿فَإِذَا جَآءَتِ ٱلصَّآخَّةُ ۝٣٣ يَوۡمَ يَفِرُّ ٱلۡمَرۡءُ مِنۡ أَخِيهِ﴾ الآية:٣٣-٣٤	الصَّاخة(١)	يوم








جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿فَلَآ أُقۡسِمُ بِٱلۡخُنَّسِ ۝١٥ ٱلۡجَوَارِ ٱلۡكُنَّسِ﴾ الآية:١٥-١٦	بالخُنَّس(٢)	الجَوَار








جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿لِيَوۡمٍ عَظِيمٖ ۝٥ يَوۡمَ يَقُومُ ٱلنَّاسُ لِرَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ﴾ الآية:٥-٦	عظيم	يوم

---

(١) تكون نغمة كلمة (الصاخة) صاعدة مراعاة لأسلوب الشرط (الإتمام).

(٢) تكون نغمة كلمة (الخنس) صاعدة مراعاة لأسلوب القسم (الإتمام).

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ البُرُوجِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿قُتِلَ أَصۡحَٰبُ ٱلۡأُخۡدُودِ ٤ ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلۡوَقُودِ﴾ الآية:٤-٥	الأُخْدود	النار
﴿هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلۡجُنُودِ ١٧ فِرۡعَوۡنَ وَثَمُودَ﴾ الآية:١٧-١٨	الجُنود	فرعون



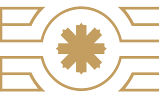
سُورَةُ الأَعْلَى

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿إِنَّ هَٰذَا لَفِي ٱلصُّحُفِ ٱلۡأُولَىٰ ١٨ صُحُفِ إِبۡرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ﴾ الآية:١٨-١٩	الأُولى	صُحُف



سُورَةُ الفَجْرِ

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿أَلَمۡ تَرَ كَيۡفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ٦ إِرَمَ ذَاتِ ٱلۡعِمَادِ﴾ الآية:٦-٧	بِعَاد	إِرَمَ



سُورَةُ العَلَق



جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ١ خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ﴾ الآية:١-٢	خَلَقَ (الأولى)	خَلَقَ (الثانية)
﴿كَلَّا لَئِن لَّمۡ يَنتَهِ لَنَسۡفَعَۢا بِٱلنَّاصِيَةِ ١٥ نَاصِيَةٖ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٖ﴾ الآية:١٥-١٦	بالنَّاصية	ناصية

سُورَةُ البَيِّنَة

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿لَمۡ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنۡ أَهۡلِ ٱلۡكِتَٰبِ وَٱلۡمُشۡرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأۡتِيَهُمُ ٱلۡبَيِّنَةُ ١ رَسُولٞ مِّنَ ٱللَّهِ يَتۡلُواْ صُحُفٗا مُّطَهَّرَةٗ﴾ الآية:١-٢	البَيِّنَة	رسول

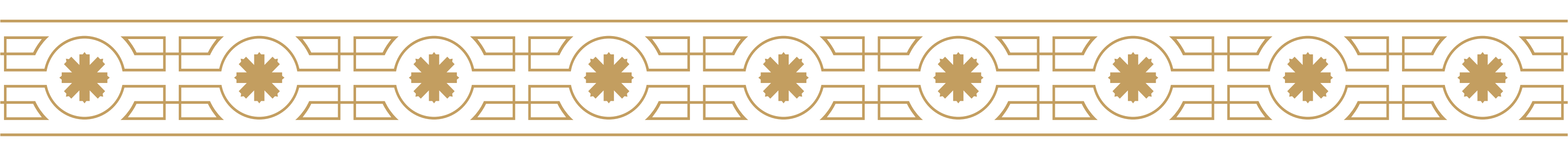


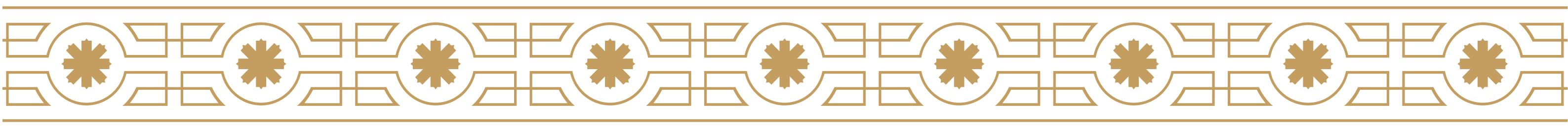
سُورَةُ قُرَيْش

جملة البدل	خط النبر والتنغيم لأسلوب البدل	
	نغمة مستوية لآخر المبدل منه أومتعلقاته	نبر أول البدل (خفيف)
﴿لِإِيلَٰفِ قُرَيۡشٍ ١ إِۦلَٰفِهِمۡ رِحۡلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيۡفِ﴾ الآية:١-٢	لِإيلاف	إيلافِهِم

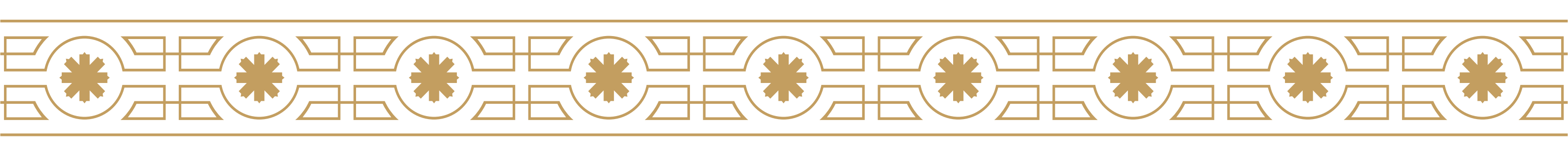


نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى



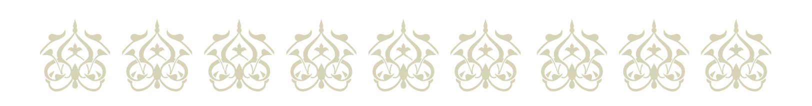
أسلوب التوكيد







أسلوب التوكيد



مفهوم التوكيد

التوكيد والتأكيد لغتان، و(الواو) أفصح،(١) وبها جاء القرآن الكريم، قال تعالى: ﴿وَلَا تَنقُضُوا۟ ٱلْأَيْمَٰنَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا﴾ [النحل:٩١]. ومعناه في اللغة: التوثيق والتشديد،(٢) وهو في الاصطلاح: تابع يقصد به كون المتبوع باقيًا على ظاهره.(٣) أو (تابع يقرر أمر المتبوع في النسبة والشمول)،(٤) فهو إذن تابع (يزيل عن متبوعه ما لا يُراد من احتمالات معنوية تتجه إلى ذاته مباشرة أو إلى إفادته العموم والشمول المناسبين لمدلوله).(٥) وفائدته (تمكين المعنى في نفس المخاطب وإزالة الغلط في التأويل).(٦)

أنواع التوكيد

للتوكيد نوعان:(٧)

الأول: التوكيد اللفظي: وهو تكرار الكلمة بلفظها ومعناها، ويكون في الأسماء والأفعال والحروف والجمل، وذلك بتكرار اللفظ مرتين - وهو الأكثر - وقد يكون بثلاث مرات - وهو الأقل -.

الثاني: التوكيد المعنوي: وهو تابع بألفاظ محصورة، هي:

١. النفس والعين: ويُؤكد بهما لرفع المجاز عن الذات، وهما للمفرد، ويكونان للمثنى والمجموع

---

(١) انظر: مختار الصحاح، محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي، المطبعة الكلية، ١٤٣٩هـ، الطبعة الأولى. مادة: (أكد).

(٢) انظر: لسان العرب، جمال الدين محمد بن منظور المصري، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية. المادة: (وكد).

(٣) انظر: شرح الكافية الشافية، جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي، تحقيق: د. عبدالمنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، ١٩٨٢، الطبعة الأولى، ص: ١١٦٩.

(٤) انظر: شرح الرضي على الكافية، تحقيق: يوسف حسن عمر، جامعة قاريونس، بنغازي، ١٩٩٦، الطبعة الثانية: ٢ / ٣٥٧.

(٥) انظر: النحو الوافي، عباس حسن، دار المعارف، مصر، ١٩٧٤، الطبعة الثالثة: ٣ / ٥٠٢.

(٦) انظر: شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي، تحقيق: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الأولى: ٢ / ٢٢١.

(٧) انظر: شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي: ٢ / ٢١٩. وارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان الأندلسي، تحقيق: د. رجب عثمان محمد، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٨، الطبعة الأولى، ص: ١٩٤٧.

بلفظ: أَنْفُس وأَعيُن. ويجب إضافتهما لضمير مطابق للمؤكَّد في الإفراد والتذكير وفروعهما، ويجوز جرهما بـ(باء) زائدة، وأن يؤكد بهما معًا[(١)] مع تقديم (النفس) على (العين).[(٢)]

٢. كِلَا وكِلْتا: للمثنى المذكر والمؤنث، ويجب اتصالهما بضمير مطابق للمؤكَّد.

٣. كُل وجميع وعامة: وهي لغير المثنى، ويجب اتصالها بضمير مطابق للمؤكَّد.

ويُؤكَّد بهن (أي: كِلَا، وكِلْتا، وكُل، وجميع، وعامة) لرفع احتمال تقدير بعضٍ مضاف إلى متبوعهنَّ.[(٣)]

تقوية التوكيد

إذا أريد تقوية التوكيد جاز إتباع لفظة (كُل) بعدد من الألفاظ الدالة على الإحاطة والشمول، وهي: أجمع، وجمعاء، وأجمعون، وجُمَع،[(٤)] وقد سبقت (كُل) (أجمعون) في آيتين في قوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ [الحجر:٣٠]، والأخرى في سورة [ص:٧٣].

ويجوز أن يؤكد بهذه الألفاظ وإن لم يتقدمهن لفظة (كل)،[(٥)] وقد جاء التأكيد بـ(أجمعون) و(أجمعين) دون (كل) في خمسة وعشرين موضعًا في القرآن الكريم،[(٦)] منها قوله تعالى: ﴿فَكُبْكِبُوا۟ فِيهَا هُمْ وَٱلْغَاوُۥنَ ﴿٩٤﴾ وَجُنُودُ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ﴾ [الشعراء:٩٤-٩٥]، وقوله تعالى: ﴿ٱذْهَبُوا۟ بِقَمِيصِى هَٰذَا فَأَلْقُوهُ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِى يَأْتِ بَصِيرًا وَأْتُونِى بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [يوسف:٩٣]، وقوله تعالى: ﴿وَنَصَرْنَٰهُ مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَآ ۚ إِنَّهُمْ كَانُوا۟ قَوْمَ سَوْءٍ فَأَغْرَقْنَٰهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [الأنبياء:٧٧]، وقوله تعالى: ﴿وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [الحجر:٤٣].

---

(١) انظر: شرح التسهيل لابن مالك، جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي، تحقيق: د. عبدالرحمن السيد ود. محمد بدوي المختون، هجر، الجيزة، ١٩٩٠، الطبعة الأولى: ٣/ ٢٩٠.

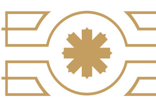
(٢) انظر: همع الهوامع في شرح جمل الجوامع، جلال الدين السيوطي، تحقيق: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨م، الطبعة الأولى: ٣/ ١٣٩.

(٣) انظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، جمال الدين بن هشام الأنصاري، ومعه كتاب: عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك لمحمد محيي الدين عبدالحميد، المكتبة العصرية، بيروت: ٣/ ٣٢٧ - ٣٢٨.

(٤) انظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، جمال الدين بن هشام الأنصاري، ومعه كتاب: عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك لمحمد محيي الدين عبدالحميد، المكتبة العصرية، بيروت: ٣/ ٣٣١.

(٥) انظر: شرح التسهيل لابن مالك، جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي: ٣/ ٢٩٤ .

(٦) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة، دار الحديث، القاهرة: ٤/ ٤ .



التوكيد في القرآن الكريم

١. التوكيد اللفظي: ومما جاء في القرآن الكريم:

ـ توكيد الفعل، ومنه قوله تعالى: ﴿يَدْعُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُۥ وَمَا لَا يَنفَعُهُۥ ۚ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلضَّلَٰلُ ٱلْبَعِيدُ ۝ يَدْعُواْ لَمَن ضَرُّهُۥٓ أَقْرَبُ مِن نَّفْعِهِۦ ۚ لَبِئْسَ ٱلْمَوْلَىٰ وَلَبِئْسَ ٱلْعَشِيرُ﴾ [الحج:١٢-١٣]، فمن توجيهات المعربين لـ(يدعو) أن تكون توكيداً لفظياً لـ(يدعو) الأولى.[١]

ـ توكيد الجار والمجرور، كقوله تعالى: ﴿وَإِن كَانُواْ مِن قَبْلِ أَن يُنَزَّلَ عَلَيْهِم مِّن قَبْلِهِۦ لَمُبْلِسِينَ﴾ [الروم:٤٩].

ـ توكيد الحرف، كما في قوله تعالى: ﴿أَيَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنتُمْ تُرَابًا وَعِظَٰمًا أَنَّكُم مُّخْرَجُونَ﴾ [المؤمنون:٣٥]، فـ(أَنَّ) الثانية مكررة تأكيداً للأولى،[٢] وكذلك في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوٓاْ أَنَّهُۥ مَن يُحَادِدِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ فَأَنَّ لَهُۥ نَارَ جَهَنَّمَ خَٰلِدًا فِيهَا﴾ [التوبة:٦٣].

ـ توكيد الجملة، كقوله تعالى: ﴿فَرِحِينَ بِمَآ ءَاتَىٰهُمُ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِٱلَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُواْ بِهِم مِّنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۝ يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ [آل عمران:١٧١]، وقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا وَنَجَّيْنَٰهُم مِّنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ﴾ [هود:٥٨].

ـ توكيد الضمائر، ومنه قوله تعالى: ﴿قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْأَعْلَىٰ﴾ [طه:٦٨]، وقوله تعالى: ﴿فَرَجَعُوٓاْ إِلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ فَقَالُوٓاْ إِنَّكُمْ أَنتُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ﴾ [الأنبياء:٦٤]، وقوله تعالى: ﴿لَقَدْ وُعِدْنَا هَٰذَا نَحْنُ وَءَابَآؤُنَا مِن قَبْلُ﴾ [النمل:٦٨]. ويتداخل توكيد الضمائر مع أسلوب القصر بـ(ضمير الفصل) في بعض المواضع.

٢. التوكيد المعنوي: وجاء في القرآن الكريم على النحو الآتي:

ـ النفس والعين: ولم يقع التوكيد بهما في القرآن الكريم إلا في آية واحدة محتملة،[٣] هي قوله تعالى: ﴿وَٱلْمُطَلَّقَٰتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلَٰثَةَ قُرُوٓءٍ﴾ [البقرة:٢٢٨].

ـ (كِلَا) و(كِلْتا): ولم يقع التوكيد بهما في القرآن الكريم.[٤]

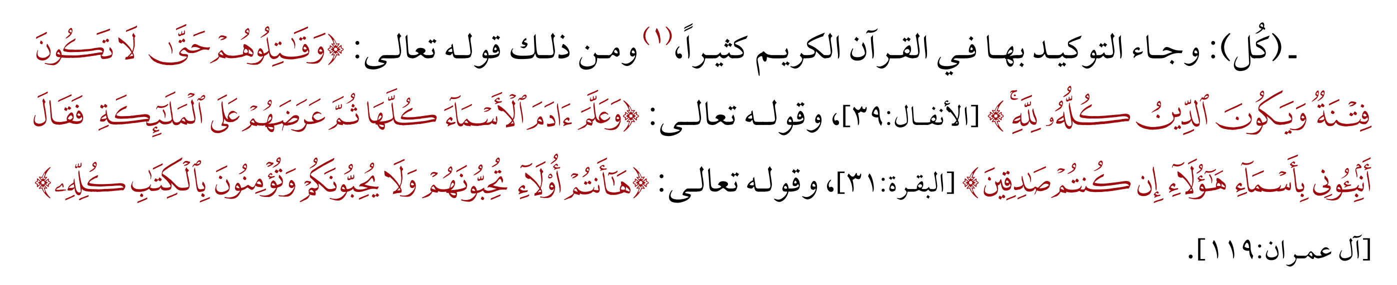
---

(١) انظر: البحر المحيط، أبو حيان الأندلسي، تحقيق: د. عبدالرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠٢، الطبعة الأولى: ٦/ ٤٣٣.

(٢) انظر: شرح المفصل للزمخشري، أبو البقاء بن يعيش الموصلي، تحقيق: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى: ٢ / ٢٦٥.

(٣) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة، دار الحديث، القاهرة: ٤ / ٣.

(٤) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٤ / ٣.



ـ (كُل): وجاء التوكيد بها في القرآن الكريم كثيراً،(١) ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَقَٰتِلُوهُمْ حَتَّىٰ لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ ٱلدِّينُ كُلُّهُۥ لِلَّهِ﴾ [الأنفال:٣٩]، وقوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلْأَسْمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِى بِأَسْمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ﴾ [البقرة:٣١]، وقوله تعالى: ﴿هَٰٓأَنتُمْ أُو۟لَآءِ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِٱلْكِتَٰبِ كُلِّهِۦ﴾ [آل عمران:١١٩].

ـ (جميع): ولم يقع التوكيد بها في القرآن الكريم.(٢)

من الظواهر القرآنية في أسلوب التوكيد

١. ليس من التوكيد اللفظي قوله (دكًا دكًا)، وقوله (صفًا صفًا) في قوله تعالى: ﴿كَلَّآ إِذَا دُكَّتِ ٱلْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ۝٢١ وَجَآءَ رَبُّكَ وَٱلْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾ [الفجر:٢١-٢٢]؛ لأنها منصوبة على الحال، والمعنى: (مكرراً عليه الدك كـ(علمته الحساب بابًا بابًا... وكذلك: صفًا صفًا، حال أيضًا، أي: مصطفين، أو ذوي صفوف كثيرة).(٣) وقيل: إن (دكًا) الثانية توكيد للأولى، و(صفًا صفًا) ليست كذلك.(٤)

٢. ليس من التوكيد المعنوي قوله تعالى: ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ لَكُم مَّا فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ [البقرة:٢٩]؛ لأن ﴿جَمِيعًا﴾ حال،(٥) ولا يصح إعرابها توكيداً لعدم وجود الضمير الرابط.(٦)

٣. استعمال (كُل) لغير التوكيد مبتدأ بها، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَكُلُّهُمْ ءَاتِيهِ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ فَرْدًا﴾ [مريم:٩٥]، وقوله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ﴾ [آل عمران:١٨٥]، وقوله تعالى: ﴿مِنَ ٱلَّذِينَ فَرَّقُوا۟ دِينَهُمْ وَكَانُوا۟ شِيَعًا ۖ كُلُّ حِزْبٍۭ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾ [الروم:٣٢].

---

(١) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٤ / ٣.

(٢) انظر: دراسات لأسلوب القرآن الكريم، د. محمد عبدالخالق عضيمة: ٤ / ٣.

(٣) انظر: الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي، تحقيق: د. أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق: ١٠ / ٧٩١.

(٤) انظر: التفصيل في إعراب آيات التنزيل، د.عبداللطيف الخطيب، د. سعد مصلوح، رجب العلوش، مكتبة الخطيب للنشر والتوزيع، الكويت، الطبعة الأولى، ٢٠١٥: ١٥ / ٢٥٦.

(٥) انظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين بن هشام الأنصاري، تحقيق: د. عبداللطيف محمد الخطيب، السلسلة التراثية، الكويت، ٢٠٠٠، الطبعة الأولى: ٥ / ٦٣٣.

(٦) انظر: النحو الوافي، عباس حسن، دار المعارف، مصر، ١٩٧٤، الطبعة الثالثة: ٣ / ٥١٢ .

٤. الفصل بين المؤكَّد والمؤكِّد في قوله تعالى: ﴿تُرْجِي مَن تَشَآءُ مِنْهُنَّ وَتُـْٔوِيٓ إِلَيْكَ مَن تَشَآءُ ۖ وَمَنِ ٱبْتَغَيْتَ مِمَّنْ عَزَلْتَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ ۚ ذَٰلِكَ أَدْنَىٰٓ أَن تَقَرَّ أَعْيُنُهُنَّ وَلَا يَحْزَنَّ وَيَرْضَيْنَ بِمَآ ءَاتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ ۚ﴾ [الأحزاب:٥١].

٥. الفصل بين الجملة إذا أُكّدت بجملة بـ(ثُمَّ)، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ ۝١٧ ثُمَّ مَآ أَدْرَىٰكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ﴾ [الانفطار:١٧-١٨]، وقوله تعالى: ﴿أَوْلَىٰ لَكَ فَأَوْلَىٰ ۝٣٤ ثُمَّ أَوْلَىٰ لَكَ فَأَوْلَىٰٓ﴾ [القيامة:٣٤-٣٥]، قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ۝٤ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ﴾ [النبأ:٤-٥].

نبر أسلوب التوكيد وتنغيمه

يتضمن نبرُ أسلوب التوكيد نبرَ الجملة، نبرَ لفظ التوكيد لإبرازه بين ما قبله وما بعده من الكلمات، كما يتضمن الأسلوب أيضًا وقف التنغيم في بعض المواضع.

ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جدّاً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريّاً وعاطفيّاً؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن شواهد التوكيد قول الله تعالى: ﴿وَقُلْنَا يَٰٓـَٔادَمُ ٱسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ [البقرة:٣٥]، فينبر لفظ التوكيد ﴿أَنتَ﴾؛ ليزيل أي شكوك قد تدور في نفس آدم عَلَيْهِ ٱلسَّلَامُ بأنه ليس المعني بهذه البشارة بدخول الجنة، كما أن لفظ ﴿وَزَوْجُكَ﴾ مؤكد ضمني لما سبق. وكذلك قوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ [الحجر:٣٠]، فتنبر كلمة، ﴿كُلُّهُمْ﴾، وكلمة ﴿أَجْمَعُونَ﴾، والتوكيد هنا - بنبر لفظيه - جاء لأمرين؛ الأول: إثبات أن جميع الملائكة بلا استثناء طائعون لله تعالى مستجيبون لأمره، والثاني: عظم تكبر إبليس عن السجود وانفراده بذلك. ومن الشواهد قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرَيْنَٰهُ ءَايَٰتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ



﴿وَأَبَىٰ﴾ [طه:٥٦]، فينبر لفظ التوكيد ﴿كُلَّهَا﴾ لإثبات قيام الحجة كاملة على فرعون، ولفظ التوكيد هنا جاء تعزيزاً للقسم الموجود في أول الآية الذي وقعت كلمة ﴿وَلَقَدْ﴾ في جوابه.

خط النبر والتنغيم لأسلوب التوكيد

يعطى مفصل جملة التوكيد حقه من النبر ووقف التنغيم، وهو مفصل واحد (موضع):

١. لفظ التوكيد، وحقه نبر خفيف.

ويكون وقف التنغيم إذا كان لفظ التوكيد في آخر الآية، فغالباً ما يوقف عليه بنغمة هابطة.

ضوابط وتنبيهات

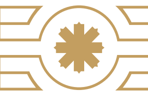
١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

٢. قد تتكرر الجملة التي تتضمن التوكيد في أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها.

٣. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٤. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.





الدراسة التطبيقية لأسلوب التوكيد



سُورَةُ البَقَرَةِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلۡأَسۡمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمۡ عَلَى ٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِي بِأَسۡمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ﴾ الآية:٣١	كُلَّها
﴿وَقُلۡنَا يَٰٓـَٔادَمُ ٱسۡكُنۡ أَنتَ وَزَوۡجُكَ ٱلۡجَنَّةَ وَكُلَا مِنۡهَا رَغَدًا حَيۡثُ شِئۡتُمَا وَلَا تَقۡرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ الآية:٣٥	أنت
﴿فَوَيۡلٞ لِّلَّذِينَ يَكۡتُبُونَ ٱلۡكِتَٰبَ بِأَيۡدِيهِمۡ ثُمَّ يَقُولُونَ هَٰذَا مِنۡ عِندِ ٱللَّهِ لِيَشۡتَرُواْ بِهِۦ ثَمَنٗا قَلِيلٗاۖ فَوَيۡلٞ لَّهُم مِّمَّا كَتَبَتۡ أَيۡدِيهِمۡ وَوَيۡلٞ لَّهُم مِّمَّا يَكۡسِبُونَ﴾ الآية:٧٩	فَوَيْل (الثانية) وَوَيْل (الثالثة)
﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَمَاتُواْ وَهُمۡ كُفَّارٌ أُوْلَٰٓئِكَ عَلَيۡهِمۡ لَعۡنَةُ ٱللَّهِ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ وَٱلنَّاسِ أَجۡمَعِينَ﴾ الآية:١٦١	أجمعين

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿أُوْلَٰٓئِكَ جَزَآؤُهُمۡ أَنَّ عَلَيۡهِمۡ لَعۡنَةَ ٱللَّهِ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةِ وَٱلنَّاسِ أَجۡمَعِينَ﴾ الآية:٨٧	أجمعين
﴿هَٰٓأَنتُمۡ أُوْلَآءِ تُحِبُّونَهُمۡ وَلَا يُحِبُّونَكُمۡ وَتُؤۡمِنُونَ بِٱلۡكِتَٰبِ كُلِّهِۦ وَإِذَا لَقُوكُمۡ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوۡاْ عَضُّواْ عَلَيۡكُمُ ٱلۡأَنَامِلَ مِنَ ٱلۡغَيۡظِ﴾ الآية:١١٩	كُلِّه

سُورَةُ آلِ عِمۡرَانَ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿ثُمَّ أَنزَلَ عَلَيۡكُم مِّنۢ بَعۡدِ ٱلۡغَمِّ أَمَنَةٗ نُّعَاسٗا يَغۡشَىٰ طَآئِفَةٗ مِّنكُمۡۖ وَطَآئِفَةٞ قَدۡ أَهَمَّتۡهُمۡ أَنفُسُهُمۡ يَظُنُّونَ بِٱللَّهِ غَيۡرَ ٱلۡحَقِّ ظَنَّ ٱلۡجَٰهِلِيَّةِۖ يَقُولُونَ هَل لَّنَا مِنَ ٱلۡأَمۡرِ مِن شَيۡءٖۗ قُلۡ إِنَّ ٱلۡأَمۡرَ كُلَّهُۥ لِلَّهِ﴾ الآية: ١٥٤	كُلَّه
﴿فَرِحِينَ بِمَآ ءَاتَىٰهُمُ ٱللَّهُ مِن فَضۡلِهِۦ وَيَسۡتَبۡشِرُونَ بِٱلَّذِينَ لَمۡ يَلۡحَقُواْ بِهِم مِّنۡ خَلۡفِهِمۡ أَلَّا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ ١٧٠ ۞ يَسۡتَبۡشِرُونَ بِنِعۡمَةٖ مِّنَ ٱللَّهِ وَفَضۡلٖ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجۡرَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ الآية: ١٧٠-١٧١	يَستَبشِرون (الثانية)

سُورَةُ المَائِدَةِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿قَالُواْ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّا لَن نَّدۡخُلَهَآ أَبَدٗا مَّا دَامُواْ فِيهَا فَٱذۡهَبۡ أَنتَ وَرَبُّكَ فَقَٰتِلَآ إِنَّا هَٰهُنَا قَٰعِدُونَ﴾ الآية: ٢٤	أنت

سُورَةُ الأَنۡعَامِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿قُلۡ فَلِلَّهِ ٱلۡحُجَّةُ ٱلۡبَٰلِغَةُۖ فَلَوۡ شَآءَ لَهَدَىٰكُمۡ أَجۡمَعِينَ﴾ الآية: ١٤٩	أجمعين



لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿وَيَٰٓـَٔادَمُ ٱسۡكُنۡ أَنتَ وَزَوۡجُكَ ٱلۡجَنَّةَ فَكُلَا مِنۡ حَيۡثُ شِئۡتُمَا وَلَا تَقۡرَبَا هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ الآية:١٩	أنت
﴿وَجَآءَ ٱلسَّحَرَةُ فِرۡعَوۡنَ قَالُوٓاْ إِنَّ لَنَا لَأَجۡرًا إِن كُنَّا نَحۡنُ ٱلۡغَٰلِبِينَ﴾ الآية:١١٣	نحن
﴿قَالُواْ يَٰمُوسَىٰٓ إِمَّآ أَن تُلۡقِيَ وَإِمَّآ أَن نَّكُونَ نَحۡنُ ٱلۡمُلۡقِينَ﴾ الآية:١١٥	نحن
﴿لَأُقَطِّعَنَّ أَيۡدِيَكُمۡ وَأَرۡجُلَكُم مِّنۡ خِلَٰفٖ ثُمَّ لَأُصَلِّبَنَّكُمۡ أَجۡمَعِينَ﴾ الآية:١٢٤	أجمعين

سُورَةُ الأَنْفَالِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿وَقَٰتِلُوهُمۡ حَتَّىٰ لَا تَكُونَ فِتۡنَةٞ وَيَكُونَ ٱلدِّينُ كُلُّهُۥ لِلَّهِۚ فَإِنِ ٱنتَهَوۡاْ فَإِنَّ ٱللَّهَ بِمَا يَعۡمَلُونَ بَصِيرٞ﴾ الآية:٣٩	كُلُّه

سُورَةُ التَّوْبَةِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿هُوَ ٱلَّذِيٓ أَرۡسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلۡهُدَىٰ وَدِينِ ٱلۡحَقِّ لِيُظۡهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦ وَلَوۡ كَرِهَ ٱلۡمُشۡرِكُونَ﴾ الآية:٣٣	كُلِّه

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ التَّوْبَةِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿أَلَمْ يَعْلَمُوٓاْ أَنَّهُۥ مَن يُحَادِدِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ فَأَنَّ لَهُۥ نَارَ جَهَنَّمَ خَٰلِدًا فِيهَا﴾ الآية:٦٣	فأنَّ

سُورَةُ يُونُسَ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ لَءَامَنَ مَن فِى ٱلْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا ۚ أَفَأَنتَ تُكْرِهُ ٱلنَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُواْ مُؤْمِنِينَ﴾ الآية:٩٩	كُلُّهم

سُورَةُ هُودٍ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿تِلْكَ مِنْ أَنۢبَآءِ ٱلْغَيْبِ نُوحِيهَآ إِلَيْكَ ۖ مَا كُنتَ تَعْلَمُهَآ أَنتَ وَلَا قَوْمُكَ مِن قَبْلِ هَٰذَا ۖ فَٱصْبِرْ ۖ إِنَّ ٱلْعَٰقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ﴾ الآية:٤٩	أنت
﴿وَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا وَنَجَّيْنَٰهُم مِّنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ﴾ الآية:٥٨	ونَجَّيْناهم
﴿وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُواْ فَفِى ٱلْجَنَّةِ خَٰلِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ ٱلسَّمَٰوَٰتُ وَٱلْأَرْضُ إِلَّا مَا شَآءَ رَبُّكَ ۖ عَطَآءً غَيْرَ مَجْذُوذٍ﴾ الآية:١٠٨	فيها





سُورَةُ هُودٍ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿إِلَّا مَن رَّحِمَ رَبُّكَ وَلِذَٰلِكَ خَلَقَهُمْ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ﴾ الآية:١١٩	أجمعين
﴿وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ الآية:١٢٣	كُلُّهُ

سُورَةُ يُوسُفَ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿اذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَٰذَا فَأَلْقُوهُ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا وَأْتُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ الآية:٩٣	أجمعين

سُورَةُ الْحِجْرِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ الآية:٣٠	كُلُّهُم أجمعون
﴿قَالَ رَبِّ بِمَا أَغْوَيْتَنِي لَأُزَيِّنَنَّ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَلَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ الآية:٣٩	أجمعين
﴿وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ الآية:٤٣	أجمعين





سُورَةُ الحِجْرِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿إِلَّآ ءَالَ لُوطٍ إِنَّا لَمُنَجُّوهُمۡ أَجۡمَعِينَ﴾ الآية:٥٩	أجمعين
﴿فَوَرَبِّكَ لَنَسۡـَٔلَنَّهُمۡ أَجۡمَعِينَ﴾ الآية:٩٢	أجمعين

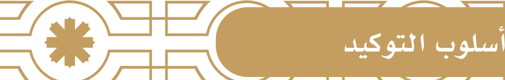
سُورَةُ النَّحۡلِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿وَعَلَى ٱللَّهِ قَصۡدُ ٱلسَّبِيلِ وَمِنۡهَا جَآئِرٞۚ وَلَوۡ شَآءَ لَهَدَىٰكُمۡ أَجۡمَعِينَ﴾ الآية:٩	أجمعين
﴿ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُواْ مِنۢ بَعۡدِ مَا فُتِنُواْ ثُمَّ جَٰهَدُواْ وَصَبَرُوٓاْ إِنَّ رَبَّكَ مِنۢ بَعۡدِهَا لَغَفُورٞ رَّحِيمٞ﴾ الآية:١١٠	إنَّ ربَّك (الثانية)

سُورَةُ الكَهۡفِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿فَٱنطَلَقَا حَتَّىٰٓ إِذَآ أَتَيَآ أَهۡلَ قَرۡيَةٍ ٱسۡتَطۡعَمَآ أَهۡلَهَا فَأَبَوۡاْ أَن يُضَيِّفُوهُمَا﴾ الآية:٧٧	أهْلَها

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



سُورَةُ طه

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿ٱذۡهَبۡ أَنتَ وَأَخُوكَ بِـَٔايَٰتِي وَلَا تَنِيَا فِي ذِكۡرِي﴾ الآية:٤٢	أنت
﴿وَلَقَدۡ أَرَيۡنَٰهُ ءَايَٰتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَىٰ﴾ الآية:٥٦	كُلَّها
﴿فَلَنَأۡتِيَنَّكَ بِسِحۡرٖ مِّثۡلِهِۦ فَٱجۡعَلۡ بَيۡنَنَا وَبَيۡنَكَ مَوۡعِدٗا لَّا نُخۡلِفُهُۥ نَحۡنُ وَلَآ أَنتَ مَكَانٗا سُوٗى﴾ الآية:٥٨	نحن

سُورَةُ الأَنبِيَاءِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿قَالَ لَقَدۡ كُنتُمۡ أَنتُمۡ وَءَابَآؤُكُمۡ فِي ضَلَٰلٖ مُّبِينٖ﴾ الآية:٥٤	أنتم
﴿وَنَصَرۡنَٰهُ مِنَ ٱلۡقَوۡمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَآۚ إِنَّهُمۡ كَانُواْ قَوۡمَ سَوۡءٖ فَأَغۡرَقۡنَٰهُمۡ أَجۡمَعِينَ﴾ الآية:٧٧	أجمعين





سُورَةُ الحَجّ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿يَدۡعُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُۥ وَمَا لَا يَنفَعُهُۥۚ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلضَّلَٰلُ ٱلۡبَعِيدُ ١٢ يَدۡعُواْ لَمَن ضَرُّهُۥٓ أَقۡرَبُ مِن نَّفۡعِهِۦۚ لَبِئۡسَ ٱلۡمَوۡلَىٰ وَلَبِئۡسَ ٱلۡعَشِيرُ﴾ الآية:١٢-١٣	يَدْعو (الثانية)

سُورَةُ المؤمنون

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿أَيَعِدُكُمۡ أَنَّكُمۡ إِذَا مِتُّمۡ وَكُنتُمۡ تُرَابٗا وَعِظَٰمًا أَنَّكُم مُّخۡرَجُونَ﴾ الآية:٣٥	أَنَّكُم (الثانية)
﴿هَيۡهَاتَ هَيۡهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ الآية:٣٦	هيهات (الثانية)
﴿لَقَدۡ وُعِدۡنَا نَحۡنُ وَءَابَآؤُنَا هَٰذَا مِن قَبۡلُ إِنۡ هَٰذَآ إِلَّآ أَسَٰطِيرُ ٱلۡأَوَّلِينَ﴾ الآية:٨٣	نحن

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





سُورَةُ النُّورِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿وَقُل لِّلْمُؤْمِنَٰتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَٰرِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ۖ وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ۖ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ ءَابَآئِهِنَّ أَوْ ءَابَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَآئِهِنَّ أَوْ أَبْنَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَٰنِهِنَّ أَوْ بَنِىٓ إِخْوَٰنِهِنَّ أَوْ بَنِىٓ أَخَوَٰتِهِنَّ أَوْ نِسَآئِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُهُنَّ أَوِ ٱلتَّٰبِعِينَ غَيْرِ أُو۟لِى ٱلْإِرْبَةِ مِنَ ٱلرِّجَالِ أَوِ ٱلطِّفْلِ ٱلَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا۟ عَلَىٰ عَوْرَٰتِ ٱلنِّسَآءِ ۖ﴾ الآية:٣١	ولا يُبْدِين زِينَتَهُنَّ (الثانية)

سُورَةُ الفُرْقَانِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿يَوْمَ يَرَوْنَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ لَا بُشْرَىٰ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُجْرِمِينَ وَيَقُولُونَ حِجْرًا مَّحْجُورًا﴾ الآية:٢٢	يومئذ

سُورَةُ الشُّعَرَاءِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿قَالَ ءَامَنتُمْ لَهُۥ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ ۖ إِنَّهُۥ لَكَبِيرُكُمُ ٱلَّذِى عَلَّمَكُمُ ٱلسِّحْرَ فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ۚ لَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلَٰفٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ الآية:٤٩	أجمعين
﴿وَأَنجَيْنَا مُوسَىٰ وَمَن مَّعَهُۥٓ أَجْمَعِينَ﴾ الآية:٦٥	أجمعين



سُورَةُ الشُّعَرَاءِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿قَالَ أَفَرَءَيْتُم مَّا كُنتُمْ تَعْبُدُونَ ۝٧٥ أَنتُمْ وَءَابَآؤُكُمُ ٱلْأَقْدَمُونَ﴾ الآية:٧٥-٧٦	أنتم
﴿فَكُبْكِبُواْ فِيهَا هُمْ وَٱلْغَاوُۥنَ﴾ الآية:٩٤	هم
﴿وَجُنُودُ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ﴾ الآية:٩٥	أجمعون
﴿فَنَجَّيْنَٰهُ وَأَهْلَهُۥٓ أَجْمَعِينَ﴾ الآية:١٧٠	أجمعين

سُورَةُ النَّمْلِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿ٱلَّذِينَ يُقِيمُونَ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُؤْتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ وَهُم بِٱلْءَاخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ الآية:٣	هم
﴿أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ لَهُمْ سُوٓءُ ٱلْعَذَابِ وَهُمْ فِى ٱلْءَاخِرَةِ هُمُ ٱلْأَخْسَرُونَ﴾ الآية:٥	هم
﴿فَٱنظُرْ كَيْفَ كَانَ عَٰقِبَةُ مَكْرِهِمْ أَنَّا دَمَّرْنَٰهُمْ وَقَوْمَهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ الآية:٥١	أجمعين
﴿لَقَدْ وُعِدْنَا هَٰذَا نَحْنُ وَءَابَآؤُنَا مِن قَبْلُ إِنْ هَٰذَآ إِلَّآ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ﴾ الآية:٦٨	نحن

سُورَةُ القَصَصِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿وَٱسۡتَكۡبَرَ هُوَ وَجُنُودُهُۥ فِي ٱلۡأَرۡضِ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّ وَظَنُّوٓاْ أَنَّهُمۡ إِلَيۡنَا لَا يُرۡجَعُونَ﴾ الآية:٣٩	هو

سُورَةُ الرُّومِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿يَعۡلَمُونَ ظَٰهِرٗا مِّنَ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا وَهُمۡ عَنِ ٱلۡأٓخِرَةِ هُمۡ غَٰفِلُونَ﴾ الآية:٧	هم
﴿وَإِن كَانُواْ مِن قَبۡلِ أَن يُنَزَّلَ عَلَيۡهِم مِّن قَبۡلِهِۦ لَمُبۡلِسِينَ﴾ الآية:٤٩	مِنْ قَبْلِه

سُورَةُ لُقۡمَانَ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿ٱلَّذِينَ يُقِيمُونَ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُؤۡتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ وَهُم بِٱلۡأٓخِرَةِ هُمۡ يُوقِنُونَ﴾ الآية:٤	هم

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ السَّجْدَةِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدَاهَا وَلَٰكِنْ حَقَّ الْقَوْلُ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ﴾ الآية:١٣	أجمعين

سُورَةُ الأَحْزَابِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿تُرْجِي مَنْ تَشَاءُ مِنْهُنَّ وَتُؤْوِي إِلَيْكَ مَنْ تَشَاءُ ۖ وَمَنِ ابْتَغَيْتَ مِمَّنْ عَزَلْتَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ ۚ ذَٰلِكَ أَدْنَىٰ أَنْ تَقَرَّ أَعْيُنُهُنَّ وَلَا يَحْزَنَّ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ ۚ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِي قُلُوبِكُمْ ۚ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَلِيمًا﴾ الآية:٥١	كُلُّهُنَّ

سُورَةُ يس

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ﴾ الآية:٣٦	كُلَّها



سُورَةُ الصَّافَّاتِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿إِذْ نَجَّيْنَٰهُ وَأَهْلَهُۥٓ أَجْمَعِينَ﴾ الآية:١٣٤	أجمعين

سُورَةُ صٓ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿فَسَجَدَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ الآية:٧٣	كُلُّهم أجمَعون
﴿قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ الآية:٨٢	أجمعين
﴿لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنكَ وَمِمَّن تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ الآية:٨٥	أجمعين

سُورَةُ الزُّخْرُفِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿وَٱلَّذِى خَلَقَ ٱلْأَزْوَٰجَ كُلَّهَا وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ ٱلْفُلْكِ وَٱلْأَنْعَٰمِ مَا تَرْكَبُونَ﴾ الآية:١٢	كُلَّها
﴿فَلَمَّآ ءَاسَفُونَا ٱنتَقَمْنَا مِنْهُمْ فَأَغْرَقْنَٰهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ الآية:٥٥	أجمعين

سُورَةُ الدُّخَانِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿إِنَّ يَوۡمَ ٱلۡفَصۡلِ مِيقَـٰتُهُمۡ أَجۡمَعِينَ﴾ الآية:٤٠	أجمعين

سُورَةُ الفَتۡحِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿هُوَ ٱلَّذِيٓ أَرۡسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلۡهُدَىٰ وَدِينِ ٱلۡحَقِّ لِيُظۡهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦۚ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدٗا﴾ الآية:٢٨	كُلِّه

سُورَةُ النَّجۡمِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿إِنۡ هِيَ إِلَّآ أَسۡمَآءٞ سَمَّيۡتُمُوهَآ أَنتُمۡ وَءَابَآؤُكُم مَّآ أَنزَلَ ٱللَّهُ بِهَا مِن سُلۡطَٰنٍۚ إِن يَتَّبِعُونَ إِلَّا ٱلظَّنَّ وَمَا تَهۡوَى ٱلۡأَنفُسُۖ وَلَقَدۡ جَآءَهُم مِّن رَّبِّهِمُ ٱلۡهُدَىٰٓ﴾ الآية:٢٣	أنتم
﴿وَقَوۡمَ نُوحٖ مِّن قَبۡلُۖ إِنَّهُمۡ كَانُواْ هُمۡ أَظۡلَمَ وَأَطۡغَىٰ﴾ الآية:٥٢	هم

▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ القَمَرِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَا كُلِّهَا فَأَخَذْنَٰهُمْ أَخْذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ﴾ الآية:٤٢	كُلِّها

سُورَةُ المُجَادَلَةِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿كَتَبَ ٱللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ أَنَا۠ وَرُسُلِىٓ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ قَوِىٌّ عَزِيزٌ﴾ الآية:٢١	أنا

سُورَةُ الحَشْرِ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿فَكَانَ عَٰقِبَتَهُمَآ أَنَّهُمَا فِى ٱلنَّارِ خَٰلِدَيْنِ فِيهَا ۚ وَذَٰلِكَ جَزَٰٓؤُاْ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ الآية:١٧	فيها

سُورَةُ الصَّفِّ

لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿هُوَ ٱلَّذِىٓ أَرْسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلْهُدَىٰ وَدِينِ ٱلْحَقِّ لِيُظْهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْمُشْرِكُونَ﴾ الآية:٩	كُلِّه

سُورَةُ الطَّارِقِ

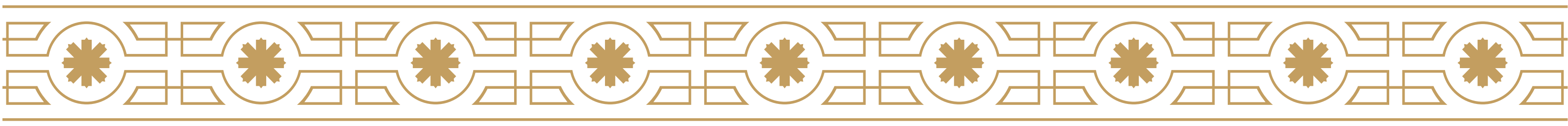
لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿فَمَهِّلِ ٱلۡكَٰفِرِينَ أَمۡهِلۡهُمۡ رُوَيۡدَۢا﴾ الآية:١٧	أمهِلْهُم

سُورَةُ الفَجۡرِ

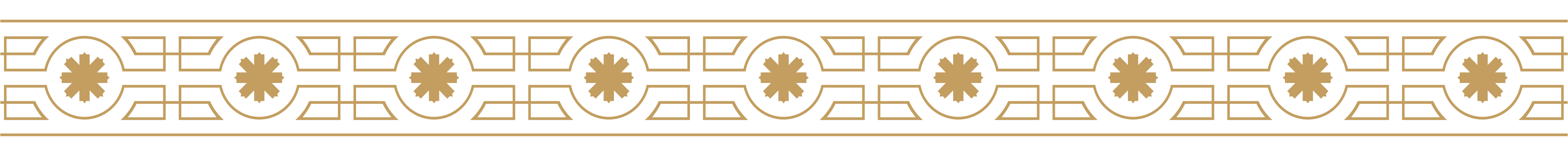
لفظ التوكيد	خط النبر لأسلوب التوكيد
	نبر لفظ التوكيد (خفيف)
﴿وَأَمَّآ إِذَا مَا ٱبۡتَلَىٰهُ فَقَدَرَ عَلَيۡهِ رِزۡقَهُۥ فَيَقُولُ رَبِّيٓ أَهَٰنَنِ ١٦ كَلَّاۖ بَل لَّا تُكۡرِمُونَ ٱلۡيَتِيمَ ١٧ وَلَا تَحَٰٓضُّونَ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلۡمِسۡكِينِ ١٨ وَتَأۡكُلُونَ ٱلتُّرَاثَ أَكۡلٗا لَّمّٗا ١٩ وَتُحِبُّونَ ٱلۡمَالَ حُبّٗا جَمّٗا ٢٠ كَلَّآۖ إِذَا دُكَّتِ ٱلۡأَرۡضُ دَكّٗا دَكّٗا﴾ الآية:١٦-٢١	كَلَّا (الثانية)
	دَكّا (الثانية)



▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



أسلوب الاختصاص







أسلوب الاختصاص

مفهوم الاختصاص

هو حكمٌ عُلق على ضميرٍ ما تأخر عنه من اسم ظاهر معرَّف.[١] وقيل: هو إصدار حكم على ضمير لغير الغائب بعده اسم ظاهر معرفة، معناه معنى ذلك الضمير، مع تخصيص هذا الحكْم بالمعرفة وقَصْره عليها.[٢]

مكونات أسلوب الاختصاص

يتكون أسلوب الاختصاص من أربعة أمور مجتمعة، هي:

١. ضمير لغير الغائب، فيه عموم وإبهام.

٢. اسم ظاهر معرفة، يُحَدّد المراد من ذلك الضمير ويخصصه ويوضحه.

٣. حُكم معنوي وقع على ذلك الضمير.

٤. امتداد ذلك الحكم إلى الاسم الظاهر المعرفة؛ لأنه شريك الضمير في الدلالة، فيقع عليه ما يقع على الضمير من حكم معنوي واختصاصه به واقتصاره عليه.[٣]

ومثال الاختصاص قولهم: نحن المسلمين أهلُ الوفاء.

وتعليل الاختصاص أن الضمير بعمومه يشمل أفراداً كثيرين، منهم أفراد الذي يشملهم الاسم الظاهر المعرفة، ولذلك فالاسم الظاهر أخص من الضمير الذي بمعناه، فالضمير العام المبهم هو (نحن) - في المثال السابق - والاسم الظاهر المعرفة هو (المسلمين)، والحكم المعنوي الذي وقع على المبتدأ هو (الوفاء)، وقد خُصص هذا الحكم ببعض أفراد الضمير وهم (المسلمين)، أي: صار خاصاً بهم مقصوراً عليهم.[٤]

ويعرب المنصوب على الاختصاص مفعولاً به لفعل محذوف وجوبًا تقديره، أخص.[٥] قال سيبويه: إنه فعل لا يظهر ولا يستعمل، كما لم يكن ذلك في النداء؛ لأنهم اكتفوا بعلم المخاطب، وأنهم لا يريدون أن

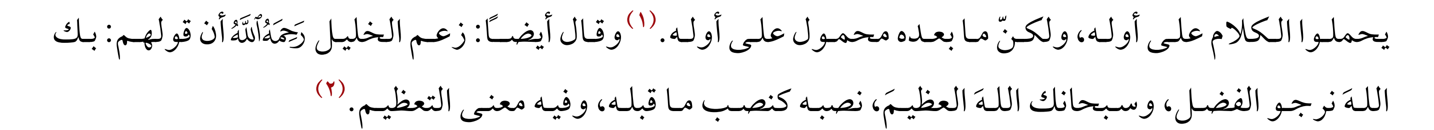
(١) انظر: شرح كتاب الحدود في النحو، عبدالله بن أحمد الفاكهي النحوي، تحقيق د. المتولي الدميري، ١٤٠٨هـ ص: ٢٠٥.

(٢) انظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٤ / ١٢٠.

(٣) انظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٤ / ١١٩.

(٤) انظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٤ / ١٢٠.

(٥) انظر: شرح المفصل، ابن يعيش: ١ / ٣٧٣. وهمع الهوامع، جلال الدين السيوطي: ٣ / ٢٩.



يحملوا الكلام على أوله، ولكنّ ما بعده محمول على أوله.[(١)] وقال أيضًا: زعم الخليل رَحِمَهُ ٱللَّهُ أن قولهم: بك اللهَ نرجو الفضل، وسبحانك اللهَ العظيمَ، نصبه كنصب ما قبله، وفيه معنى التعظيم.[(٢)]

المفهوم الموسع للاختصاص

وقد توسع بعض النحويين في مفهوم الاختصاص فَأَدْخَلَ فيه ما سُبق بضمير الغائب، والمنصوبَ المعطوف على مرفوع، ومنهم: صدر الأفاضل القاسم الخوارزمي في شرح المفصل الموسوم بـ(التخمير)، وابن يعيش في شرح المفصل، ومنهم أيضًا بعض النحاة واللغويين من المفسرين في تعليقاتهم على بعض الكلمات المنصوبة في القرآن الكريم على المدح أو الذم أو الترحم؛ كالزمخشري، والبيضاوي، والنسفي، والفخر الرازي، وأبي حيان الأندلسي، والسمين الحلبي، وأبي السعود، والألوسي، ومحمد الطاهر بن عاشور وغيرهم، وسيتضح هذا بعد قليل.

أولاً: في كتب النحو:

قسم صدر الأفاضل القاسم الخوارزمي الاختصاص أربعة أضرب، هي:

الضرب الأول: أن يكون المنصوب (أيّ) أو (أيّة)، يقول: ما جاء على طريقة النداء، ويُقصد به الاختصاصُ لا النداء، وذلك قولهم: أمَّا أنا فأَفعلُ كذا أيها الرجل، ونحن نفعل كذا أيها القوم، واللهم اغفر لنا أيتها العصابة، وجعلوا (أيًّا) مع صفتها دليلاً على الاختصاص والتوضيح، ولم يعنوا بالرجل والقوم والعصابة إلا أنفسهم وما كنَّوا عنه بـ(أنا) و(نحن) و(الضمير) في لَنا، كأنه قيل: أمَّا أنا فأفعلُ متخصصًا بذلك من بين سائر الرجال، ونحن نفعلُ متخصصين من بين سائرِ الأقوام، واغفر لنا مخصوصين من العصائب. وهذا الأسلوب من خصائص العربية ليس له في سائر الألسنة نظير.[(٣)]

الضرب الثاني: أن يكون المنصوب مضافًا، يقول: ومما يجري هذا المجرى قولهم: إنا معشر العرب نفعل كذا، ونحن آل فلان كرماء، وإنا معشر الصعاليك لا قوة بنا على المروءَة، فإن كلمة (معشر العرب)

---

(١) انظر: الكتاب (كتاب سيبويه)، تحقيق عبدالسلام هارون: ٢ / ٢٣٣.

(٢) انظر: الكتاب (كتاب سيبويه)، تحقيق عبدالسلام هارون: ٢ / ٢٣٥.

(٣) انظر: شرح المفصل في صنعة الإعراب، الموسوم بالتخمير، صدر الأفاضل القاسم الخوارزمي، تحقيق د. عبدالرحمن العثيمين، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٠: ١ / ٣٥٩.

منصوبة على الاختصاص، كأنه لمَّا (قال: إنَّا)، قيلَ: من أنتم؟ قال: معشر العرب، أي: أعني معشر العرب، ومنه قول الشاعر في الحماسة:

إنا بني نهشلٍ لا ندَّعي لأبٍ عنه ولا هو بالأبناءِ يَشرِينا

فإن سألت: لِمَ لا يجوزُ أن يكون انتصابه على البدل من الضمير في (إنا)؟ أجبتُ: هَب أنك تتمحل ذلك ها هنا، فما وجه التَّمَحُّلِ في قوله تعالى: ﴿وَٱمۡرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلۡحَطَبِ﴾ [المسد:٤] على قراءة من قرأه بالنصب؟[1]

الضرب الثالث: أن يكون المنصوب معرفاً بـ(أل)، يقول: قالوا: نحن العربَ أقرى الناس للضيف، وبك اللهَ نرجو الفضل، وسبحانك اللهَ العظيمَ ومنه قولهم: الحمد لله الحميدَ، وأتاني زيد الفاسقَ الخبيثَ، ومررت به المسكينَ والبائسَ. فالذي قُصد به الاختصاص ها هنا هو (العرب).. (المسكين) في: مررت به المسكينَ، منصوب على الاختصاص، ولو رفعته أيضاً لجاز، ويكون ارتفاعه بالابتداء و(مررت به) خبره.[2]

الضرب الرابع: أن يكون المنصوب معطوفاً، يقول: وقد جاء نكرة في قول الهذلي:

ويَأوي إلى نسوةٍ عُطَّلٍ وشُعثاً مراضيعَ مثلَ السَّعالى

فإن سألت: بِمَ انتصب قوله (شُعثاً)؟ أجبت: بالعطف على محل (نسوةٍ عُطَّل)، فإن سألت: لِمَ أفاد مثل هذا العطف الاختصاص؟ أجبت: لأن الإعراض في العطف السلس المعتاد أوهَمَ أن الثاني ليس من جنس الأول، وهذا معنى الاختصاص. فإن سألت: وعمراً، من قولك: (مررت بزيدٍ وعمراً) يجب أن يكون من باب الاختصاص أيضاً؟ أجبت: قضية القياسِ ذلك، إلّا أنَّ النحويين إنما يُسمون مثل هذا المنصوب اختصاصاً إذا كان المنصوب مختصاً بصفة فيها مبالغة دون الموصوف، فإن سألت: لِمَ لا يجوز أن يكون منصوباً بفعل مضمر تقديره: أخص بالذكر شُعثاً ومراضيعَ؟ أجبت: هذا التقدير لا يفيد أن الشعث المراضيع يأوى إليها.[3]

فالضرب الأول من اختصاص المنادى المضموم، والثاني المضاف، والثالث المعرف باللامِ، والرابع في النكرة المعطوفة. والمنصوب على الاختصاص في الأضرب الثلاثة الأخيرة - دون الأول - هو الذي يقالُ فيه: نُصِبَ على المدحِ، والشتمِ، والترحمِ.[4]

---

(١) انظر: شرح المفصل في صنعة الإعراب، الموسوم بالتخمير، صدر الأفاضل القاسم الخوارزمي: ١ / ٣٦٠.

(٢) انظر: شرح المفصل في صنعة الإعراب، الموسوم بالتخمير، صدر الأفاضل القاسم الخوارزمي: ١ / ٣٦٠، ٣٦١.

(٣) انظر: شرح المفصل في صنعة الإعراب، الموسوم بالتخمير، صدر الأفاضل القاسم الخوارزمي: ١ / ٣٦١.

(٤) انظر: شرح المفصل في صنعة الإعراب، الموسوم بالتخمير، صدر الأفاضل القاسم الخوارزمي: ١ / ٣٦٣.

أما ابن يعيش فقد جعل نصب كلمة (العرب) في قولهم: (نحن العرب أقرى الناس للضيف)، كنصب ما ينتصب على التعظيم والشتم بإضمار: (أريد، أو أعني، أو أختص).[(١)]

ثانيًا في كتب التفسير:

أعرب عدد من نحاة المفسرين كلمات في القرآن الكريم على أنها منصوبة على الاختصاص، ومن تلك الآيات ما يلي:

قول الله تعالى: ﴿قَالُوٓاْ أَتَعۡجَبِينَ مِنۡ أَمۡرِ ٱللَّهِۖ رَحۡمَتُ ٱللَّهِ وَبَرَكَٰتُهُۥ عَلَيۡكُمۡ أَهۡلَ ٱلۡبَيۡتِۚ إِنَّهُۥ حَمِيدٞ مَّجِيدٞ﴾ [هود:٧٣]، فقد ذكر عدد من العلماء أن كلمة (أهل) منصوبة على الاختصاص، ومنهم: البيضاوي، والنسفي، والرازي، وأبو حيان الأندلسي، والسمين الحلبي، وأبوالسعود، والألوسي، وابن عاشور، وغيرهم.[(٢)]

وقوله تعالى: ﴿ذُرِّيَّةَ مَنۡ حَمَلۡنَا مَعَ نُوحٍۚ إِنَّهُۥ كَانَ عَبۡدٗا شَكُورٗا﴾ [الإسراء:٣]، فقد ذَكَرَ أن كلمة (ذرية) منصوبة على الاختصاص كلٌ من: الزمخشري، والبيضاوي، والنسفي، والسمين الحلبي، وأبو السعود، والألوسي،

---

(١) انظر: شرح المفصل، ابن يعيش: ١ / ٣٧٣.

(٢) انظر على الترتيب:

١. أنوار التنزيل، وأسرار التأويل، (تفسير البيضاوي)، ناصر الدين عبدالله بن عمر البيضاوي، تحقيق محمد المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، ومؤسسة التاريخ العربي، بيروت: ٣ / ١٤٢.

٢. مدارك التنزيل وحقائق التأويل، (تفسير النسفي) عبدالله بن أحمد النسفي، تحقيق يوسف علي بديوي، دار الكلم الطيب، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ: ٢ / ٧٣.

٣. مفاتيح الغيب (التفسير الكبير)، فخر الدين الرازي، دار الفكر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ: ١٨ / ٢٩.

٤. تفسير البحر المحيط، أبو حيان الأندلسي، تحقيق عادل أحمد عبدالموجود، وعلي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ: ٥ / ٢٤٥.

٥. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي، تحقيق: د. أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق: ٦ / ٣٥٨.

٦. إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، (تفسير أبي السعود) أبو السعود محمد بن محمد العمادي، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٤ / ٢٢٦.

٧. روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، شهاب الدين الألوسي، إحياء التراث العربي، بيروت: ١٢ / ١٠١.

٨. التحرير والتنوير، محمد الطاهر بن عاشور، الدار التونسية للنشر، ١٩٨٤: ١٢ / ١٢٢.

٩. التفصيل في إعراب آيات التنزيل، د.عبداللطيف الخطيب، د. سعد مصلوح، رجب العلوش، مكتبة الخطيب للنشر والتوزيع، الكويت، الطبعة الأولى، ٢٠١٥: ٦ / ١٢٨.

وابن عاشور، وغيرهم.[(١)]

وقوله تعالى: ﴿تَنزِيلًا مِّمَّنْ خَلَقَ ٱلْأَرْضَ وَٱلسَّمَٰوَٰتِ ٱلْعُلَى﴾ [طه:٤]، فقد ذَكَرَ أن كلمة (تنزيلاً) منصوبة على الاختصاص كلٌ من: الزمخشري، والرازي، والسمين الحلبي، وأبو السعود، والألوسي، وغيرهم.[(٢)]

وكذلك قوله تعالى: ﴿وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِۦٓ أَزْوَٰجًا مِّنْهُمْ زَهْرَةَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا لِنَفْتِنَهُمْ فِيهِ ۚ وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ﴾ [طه:١٣١]، فقد ذَكَرَ أن كلمة (زهرة) منصوبة على الاختصاص كلٌ من: الزمخشري، والفخر الرازي، والسمين الحلبي، وغيرهم.[(٣)]

---

(١) انظر على الترتيب:
١. تفسير الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل ووجوه التأويل، جارالله محمود الزمخشري، تعليق خليل مأمون شيحا، دار المعرفة، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٣٠هـ، ص: ٥٩٠.
٢. أنوار التنزيل، وأسرار التأويل، (تفسير البيضاوي): ٣/ ٢٤٨.
٣. مدارك التنزيل وحقائق التأويل، (تفسير النسفي): ٢/ ٢٤٥.
٤. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، السمين الحلبي: ٧/ ٣١٠.
٥. إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، (تفسير أبي السعود): ٥/ ١٥٦.
٦. روح المعاني، شهاب الدين الألوسي: ١٥/ ١٥.
٧. التحرير والتنوير، محمد الطاهر بن عاشور: ١٥/ ٢٥.
٨. التفصيل في إعراب آيات التنزيل: ٨/ ١٦.

(٢) انظر على الترتيب:
١. تفسير الكشاف، جارالله محمود الزمخشري، ص: ٦٥٠.
٢. مفاتيح الغيب (التفسير الكبير)، فخر الدين الرازي: ٢٢/ ٥.
٣. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، السمين الحلبي: ٨/ ١٠.
٤. إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، (تفسير أبي السعود): ٦/ ٤.
٥. روح المعاني، شهاب الدين الألوسي: ١٦/ ١٥١.
٦. التفصيل في إعراب آيات التنزيل: ٨/ ٢١٥.

(٣) انظر على الترتيب:
١. تفسير الكشاف، جارالله محمود الزمخشري، ص: ٦٧٠.
٢. مفاتيح الغيب (التفسير الكبير)، فخر الدين الرازي: ٢٢/ ١٣٦.
٣. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، السمين الحلبي: ٨/ ١٢٣.
٤. التفصيل في إعراب آيات التنزيل: ٨/ ٣٨٨.




وقوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنكُمُ ٱلرِّجْسَ أَهْلَ ٱلْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا ﴾ [الأحزاب:٣٣]، فقد ذَكَرَ عددٌ من العلماء أن كلمة (أهل) منصوبة على الاختصاص، ومنهم: الرازي، وأبو حيان الأندلسي، والسمين الحلبي، والألوسي، وغيرهم.(١)

وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ مِن كُلِّ مَثَلٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴾ [الزمر:٢٧-٢٨]، وقد ذكر الألوسي وغيره(٢) أن كلمة (قرآنـًا) منصوبة على الاختصاص.

وقوله تعالى: ﴿ كِتَٰبٌ فُصِّلَتْ ءَايَٰتُهُۥ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ [فصلت:٣]، فقد ذَكَرَ أن كلمة (قرآنـًا) منصوبة على الاختصاص كلٌ من: النسفي، والرازي، وأبو حيان الأندلسي، والسمين الحلبي، وغيرهم.(٣)

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِن كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا ﴿٥﴾ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ ٱللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا ﴾ [الإنسان:٥-٦]، فقد ذَكَرَ أن كلمة (عينـًا) منصوبة على الاختصاص كلٌ من: الزمخشري، والبيضاوي، وأبو حيان الأندلسي، والسمين

---

(١) انظر على الترتيب:
١. تفسير البحر المحيط، أبو حيان الأندلسي: ٧/ ٢٢٤.
٢. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، السمين الحلبي: ٩ / ١٢٣.
٣. روح المعاني، شهاب الدين الألوسي: ٢٢ / ١٣.
٤. التفصيل في إعراب آيات التنزيل: ١١ / ١٥.

(٢) انظر على الترتيب:
١. روح المعاني، شهاب الدين الألوسي: ٢٣ / ٢٦١.
٢. التفصيل في إعراب آيات التنزيل: ١٢ / ٣٩٤.

(٣) انظر على الترتيب:
١. مدارك التنزيل وحقائق التأويل، (تفسير النسفي): ٣ / ٢٢٥.
٢. مفاتيح الغيب (التفسير الكبير)، فخر الدين الرازي: ٢٧ / ٩٥.
٣. تفسير البحر المحيط، أبو حيان الأندلسي: ٧/ ٤٦٣.
٤. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، السمين الحلبي: ٩ / ٥٠٥.
٥. التفصيل في إعراب آيات التنزيل: ١٢ / ٢٤٧.



الحلبي، وأبـو السـعود، والألوسـي، وغيرهـم.[١]

ومـن ذلـك أيضـًا قـول الله تعالـى: ﴿وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنجَبِيلًا ۝١٧ عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّىٰ سَلْسَبِيلًا﴾ [الإنسان:١٧-١٨]، فقد ذَكَـرَ أن كلمـة (عينـًا) منصوبـة علـى الاختصـاص كلٌ مـن: الزمخشـري، وأبـو حيـان الأندلسـي، والسـمين الحلبـي، وأبـو السـعود، وغيرهـم.[٢]

وقولـه تعالـى: ﴿وَمِزَاجُهُۥ مِن تَسْنِيمٍ ۝٢٧ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا ٱلْمُقَرَّبُونَ﴾ [المطففين:٢٧-٢٨]، فقـد ذكـر أبـو السـعود، وغيـره،[٣] أن كلمـة (عينـًا) منصوبـة علـى الاختصـاص.

نبر أسلوب الاختصاص وتنغيمه

يتضمـن نبـرُ الاختصـاص وتنغيمـه نبـرَ جملـة نبـرَ المنصـوب علـى الاختصـاص؛ لإبـرازه بيـن مـا قبلـه ومـا بعـده مـن الكلمـات، والتنغيـم بإحـدى النغمتيـن - المسـتوية أو الهابطـة - يكـون فـي آخـر جملـة الاختصـاص حسـب موضـع الجملـة مـن سـياق الـكلام. كمـا يتضمـن الأسـلوب أيضـًا وقـف التنغيـم.

---

(١) انظر على الترتيب:

١. تفسير الكشاف، جارالله محمود الزمخشري، ص: ١١٦٤.

٢. أنوار التنزيل، وأسرار التأويل، (تفسير البيضاوي): ٥ / ٢٧٠

٣. تفسير البحر المحيط، أبو حيان الأندلسي: ٨ / ٣٨٧.

٤. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، السمين الحلبي: ١٠ / ٥٩٩.

٥. إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، (تفسير أبي السعود): ٩ / ٧١.

٦. روح المعاني، شهاب الدين الألوسي: ٢٩ / ١٥٤.

٧. التفصيل في إعراب آيات التنزيل: ١٥/ ٣٩٩.

(٢) انظر على الترتيب:

١. تفسير الكشاف، جارالله محمود الزمخشري، ص: ١١٦٦.

٢. تفسير البحر المحيط، أبو حيان الأندلسي: ٨/ ٣٩٠.

٣. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، السمين الحلبي: ١٠ / ٦١٢.

٤. إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، (تفسير أبي السعود): ٩ / ٧٤.

٥. التفصيل في إعراب آيات التنزيل: ١٥/ ٤١٤.

(٣) انظر على الترتيب:

١. إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، (تفسير أبي السعود): ٩ / ١٢٩.

٢. التفصيل في إعراب آيات التنزيل: ١٥/ ١٤٣.



ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

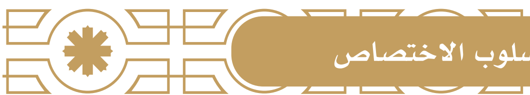
وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ. وتنبر مفاصل جملة الاختصاص نبر الجملة الثابت الذي يقوم على نبر الركن الأساسي لجملة الاختصاص وهو المنصوب على الاختصاص.

ويمكن أن يكون تنغيم آخر جملة الاختصاص نغمة هابطة أو مستوية، وقد سميت النغمة هابطة؛ لأنها تتصف بالهبوط في نهايتها، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ سيتوقف عن القراءة نهائيًا ففهمه صحيح، وقد يكون الهبوط من أول الجملة إلى نهايتها، وقد يكون في نهايتها فقط، وفائدتها الإشارة إلى تمام معنى الجملة التي جاءت بنغمة هابطة في آخرها.

وأما النغمة المستوية فهي نغمة تلزم درجة أو مستوى واحداً بين الصاعدة والهابطة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ مستمر في القراءة ولن يتوقف ففهمه صحيح، وهي نغمة تثير في المستمع انفعالاً خفيفًا، وتهيئه لانتظار تمام الكلام، وفائدتها الإشارة إلى استمرار معنى الجملة التي جاءت بنغمة مستوية في آخرها.

أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جدّاً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريًّا وعاطفيًّا؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن شواهد الاختصاص قول الله تعالى: ﴿قَالُوٓاْ أَتَعۡجَبِينَ مِنۡ أَمۡرِ ٱللَّهِۖ رَحۡمَتُ ٱللَّهِ وَبَرَكَٰتُهُۥ عَلَيۡكُمۡ أَهۡلَ ٱلۡبَيۡتِۚ إِنَّهُۥ حَمِيدٞ مَّجِيدٞ﴾ [هود:٧٣]، فمن الأقوال المشهورة في نصب كلمة ﴿أَهۡلَ﴾ أنها نصبت على الاختصاص، كما ذكرت قبل قليل، ويكون وقف التنغيم على كلمة ﴿ٱلۡبَيۡتِ﴾ بنغمة مستوية، لتكتمل الآية بعد ذلك بالنغمة الهابطة للجملة التقريرية في نهاية الآية.





خط النبر والتنغيم لأسلوب الاختصاص

تعطى مفصلان من جملة الاختصاص حقهما من النبر والتنغيم ووقف التنغيم، وهما:

١. المنصوب على الاختصاص، وحقه نبر خفيف.

٢. آخر جملة الاختصاص، وحقه نغمة هابطة أو مستوية حسب موضع الجملة من سياق الكلام.

ويكون وقف التنغيم بعد الانتهاء من جملة الاختصاص وتوابعها.

ضوابط وتنبيهات

١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه بالضوابط التي ذكرتها في القسم النظري من هذا المبحث. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

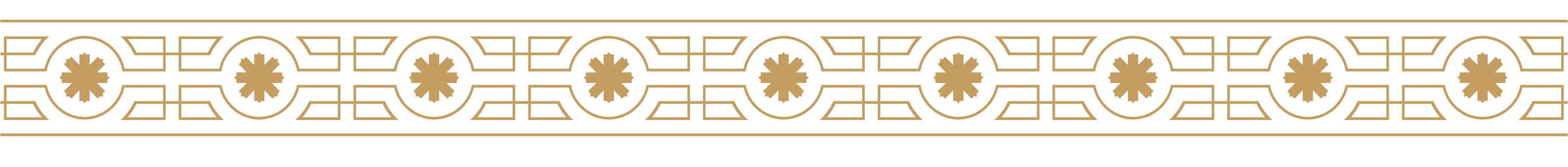
٢. هناك مواضع يمكن أن تكون منصوبة على الاختصاص حسب إعراب النحويين لها، ولكني تركتها لأن الأرجح فيها النصب على غير الاختصاص.

٣. قد تتكرر جملة الاختصاص مع أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها.

٤. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٥. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.









الدراسة التطبيقية لأسلوب الاختصاص



سُورَةُ البَقَرَةِ

جملة الاختصاص	خط النبر والتنغيم لأسلوب الاختصاص	
	نبر المختص (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿ثُمَّ أَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ تَقْتُلُونَ أَنفُسَكُمْ وَتُخْرِجُونَ فَرِيقًا مِّنكُم مِّن دِيَٰرِهِمْ تَظَٰهَرُونَ عَلَيْهِم بِٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ وَإِن يَأْتُوكُمْ أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمْ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ﴾ الآية:٨٥	هؤلاء	أنفُسَكُم ◄
﴿أَمْ كُنتُمْ شُهَدَآءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ ٱلْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنۢ بَعْدِى قَالُوا۟ نَعْبُدُ إِلَٰهَكَ وَإِلَٰهَ ءَابَآئِكَ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ وَإِسْحَٰقَ إِلَٰهًا وَٰحِدًا وَنَحْنُ لَهُۥ مُسْلِمُونَ﴾ الآية:١٣٣	إلهـًا	واحداً ◄
﴿لَّيْسَ ٱلْبِرَّ أَن تُوَلُّوا۟ وُجُوهَكُمْ قِبَلَ ٱلْمَشْرِقِ وَٱلْمَغْرِبِ وَلَٰكِنَّ ٱلْبِرَّ مَنْ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةِ وَٱلْكِتَٰبِ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ وَءَاتَى ٱلْمَالَ عَلَىٰ حُبِّهِۦ ذَوِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَٱلسَّآئِلِينَ وَفِى ٱلرِّقَابِ وَأَقَامَ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَى ٱلزَّكَوٰةَ وَٱلْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَٰهَدُوا۟ وَٱلصَّٰبِرِينَ فِى ٱلْبَأْسَآءِ وَٱلضَّرَّآءِ وَحِينَ ٱلْبَأْسِ أُو۟لَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ صَدَقُوا۟ وَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُتَّقُونَ﴾ الآية:١٧٧	والصَّابرين	البَأس ◄



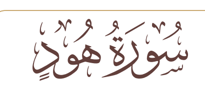






سورة النساء

جملة الاختصاص	خط النبر والتنغيم لأسلوب الاختصاص	
	نبر المختص (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿لَّٰكِنِ ٱلرَّٰسِخُونَ فِى ٱلْعِلْمِ مِنْهُمْ وَٱلْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ ۚ وَٱلْمُقِيمِينَ ٱلصَّلَوٰةَ ۚ وَٱلْمُؤْتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱلْمُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْـَٔاخِرِ أُو۟لَٰٓئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ الآية:١٦٢	والمُقيمين	الصلاة ◄





سورة هود

جملة الاختصاص	خط النبر والتنغيم لأسلوب الاختصاص	
	نبر المختص (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿قَالُوٓا۟ أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ ٱللَّهِ ۖ رَحْمَتُ ٱللَّهِ وَبَرَكَٰتُهُۥ عَلَيْكُمْ أَهْلَ ٱلْبَيْتِ ۚ إِنَّهُۥ حَمِيدٌ مَّجِيدٌ﴾ الآية:٧٣	أَهْلَ	البيت ◄





سورة الإسراء

جملة الاختصاص	خط النبر والتنغيم لأسلوب الاختصاص	
	نبر المختص (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿ذُرِّيَّةَ مَنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا﴾ الآية:٣	ذُرِّيَّة	نوح ◄

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — نغمة هابطة لتمام المعنى





سورة طه

جملة الاختصاص	خط النبر والتنغيم لأسلوب الاختصاص	
	نبر المختص (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿تَنزِيلًا مِّمَّنْ خَلَقَ ٱلْأَرْضَ وَٱلسَّمَٰوَٰتِ ٱلْعُلَى﴾ الآية:٤	تَنْزيلاً	العُلا ▼
﴿وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِۦٓ أَزْوَٰجًا مِّنْهُمْ زَهْرَةَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا لِنَفْتِنَهُمْ فِيهِ ۚ وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ﴾ الآية:١٣١	زَهْرة	الدنيا ◄




سورة الحج

جملة الاختصاص	خط النبر والتنغيم لأسلوب الاختصاص	
	نبر المختص (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَجَٰهِدُوا۟ فِى ٱللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِۦ ۚ هُوَ ٱجْتَبَىٰكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِى ٱلدِّينِ مِنْ حَرَجٍ ۚ مِّلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَٰهِيمَ ۚ هُوَ سَمَّىٰكُمُ ٱلْمُسْلِمِينَ مِن قَبْلُ وَفِى هَٰذَا لِيَكُونَ ٱلرَّسُولُ شَهِيدًا عَلَيْكُمْ وَتَكُونُوا۟ شُهَدَآءَ عَلَى ٱلنَّاسِ ۚ فَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱعْتَصِمُوا۟ بِٱللَّهِ هُوَ مَوْلَىٰكُمْ ۖ فَنِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ﴾ الآية:٧٨	مِلَّة	إبراهيم ⏮




سورة الأحزاب

جملة الاختصاص	خط النبر والتنغيم لأسلوب الاختصاص	
	نبر المختص (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنَّمَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنكُمُ ٱلرِّجْسَ أَهْلَ ٱلْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ الآية:٣٣	أهْلَ	تَطهيراً ◄

⧗ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⏮ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
⧗ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى





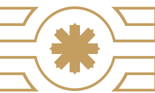

جملة الاختصاص	خط النبر والتنغيم لأسلوب الاختصاص	
	نبر المختص (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿سَلَٰمٌ قَوْلًا مِّن رَّبٍّ رَّحِيمٍ﴾ الآية:٥٨	قَوْلاً	رحيم ▼



جملة الاختصاص	خط النبر والتنغيم لأسلوب الاختصاص	
	نبر المختص (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ مِن كُلِّ مَثَلٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ۝٢٧ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ﴾ الآية:٢٧-٢٨	قُرآنًا	عِوَج ⏮



جملة الاختصاص	خط النبر والتنغيم لأسلوب الاختصاص	
	نبر المختص (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿كِتَٰبٌ فُصِّلَتْ ءَايَٰتُهُۥ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ الآية:٣	قُرآنًا	يَعلَمون ◄





جملة الاختصاص	خط النبر والتنغيم لأسلوب الاختصاص	
	نبر المختص (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِن كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا ۝٥ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ ٱللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا﴾ الآية:٥-٦	عَيْنًا	تَفْجيراً ▼
﴿وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنجَبِيلًا ۝١٧ عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّىٰ سَلْسَبِيلًا﴾ الآية:١٧-١٨	عَيْنًا	سَلْسَبيلاً ▼



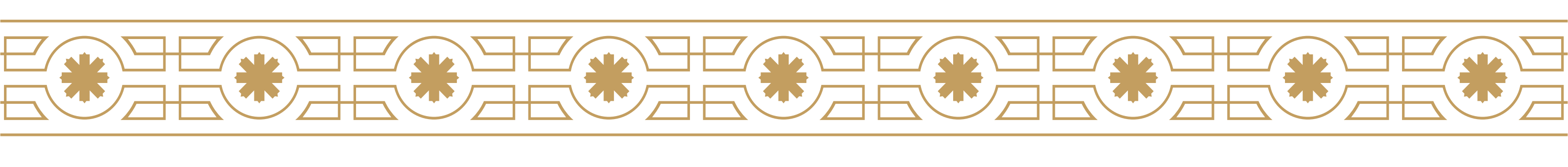
جملة الاختصاص	خط النبر والتنغيم لأسلوب الاختصاص	
	نبر المختص (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَمِزَاجُهُۥ مِن تَسْنِيمٍ ۝٢٧ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا ٱلْمُقَرَّبُونَ﴾ الآية:٢٧-٢٨	عَيْنًا	المُقَرَّبون ▼



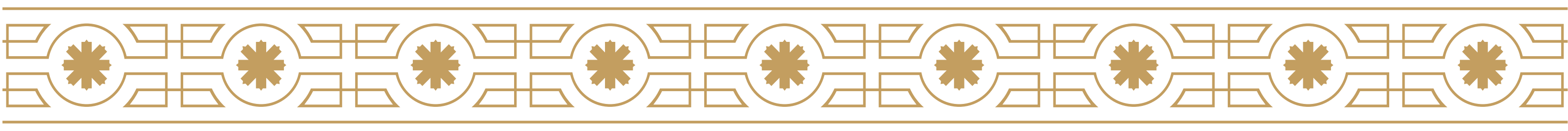
جملة الاختصاص	خط النبر والتنغيم لأسلوب الاختصاص	
	نبر المختص (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿وَٱمْرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلْحَطَبِ ۝٤ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ﴾ الآية:٤-٥	حَمَّالَةَ	الحَطَب ◄



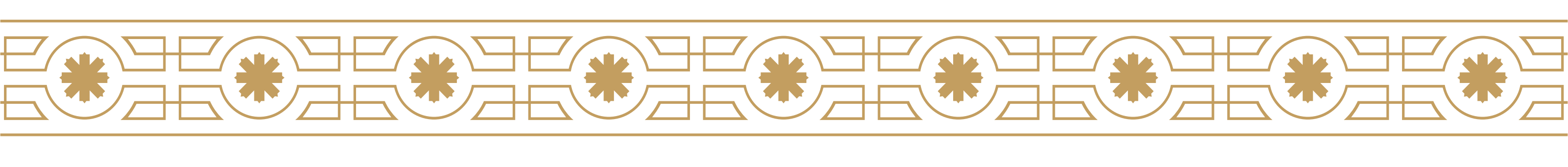
نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم	▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم	◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم	▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

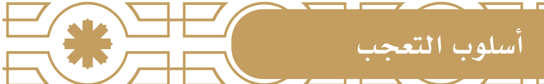






أسلوب التعجب



أسلوب التعجب



مفهوم التعجب

التعجب في اللغة: من (العَجَب)، وهو (إنكار ما يرد عليك لقلة اعتياده.. وأنْ ترى شيئًا يُعجبك تظن أنك لم ترَ مثلَه)،[(١)] وفي الاصطلاح: هو (استعظام زيادة في وصف الفاعل خفي سببها، وخرج بها المتعجب منه عن نظائره أو قل نظيره).[(٢)]

وقد ثبتت صفة العَجَب لله تعالى في القرآن الكريم والسنة النبوية، وهو عَجَب يليق بجلاله وعظمته، نؤمن بهذه الصفة ونثبتها ولا نعلم كيفيتها، فالله سُبْحَانَهُوَتَعَالَىٰ: ﴿لَيۡسَ كَمِثۡلِهِۦ شَيۡءٞۖ وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡبَصِيرُ﴾ [الشورى:١١]. ومما ورد في إثبات صفة العَجَب لله تعالى: قراءة حمزة والكسائي - وهما من القراء السبعة - لقوله تعالى: ﴿بَلۡ عَجِبۡتُ وَيَسۡخَرُونَ﴾ [الصافات:١٢] بضم التاء، وروى البخاري هذه القراءة عن ابن مسعود رَضِيَٱللَّهُعَنۡهُ.[(٣)] والرفع اختيار أبي عبيد والفراء. يقول الفراء: قرأها الناس بنصب التاء ورفعها، والرفع أحبُّ إليّ لأنها قراءة علي وابن مسعود وعبدالله بن عباس رَضِيَٱللَّهُعَنۡهُمۡ.[(٤)] وكذلك قوله تعالى: ﴿وَإِن تَعۡجَبۡ فَعَجَبٞ قَوۡلُهُمۡ أَءِذَا كُنَّا تُرَٰبًا أَءِنَّا لَفِي خَلۡقٖ جَدِيدٍ﴾ [الرعد: ٥]، فقد ذكر ابن جرير، وابن زنجلة عن أبي عبيد،[(٥)] والشيخ صالح آل الشيخ في شرح الواسطية: أن (فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ) أي: تعجّب من عدم إيمانهم، أو إنكارهم البعث، وأن المتعجِّب هو الله جَلَّوَعَلَا.[(٦)]

وفي صحيح البخاري عن أبي هريرة رَضِيَٱللَّهُعَنۡهُ: عن النبي صَلَّىٱللَّهُعَلَيۡهِوَسَلَّمَ أنه قال: (عَجِب الله من قوم يدخلون الجنة في السلاسل)،[(٧)] وغير ذلك من النصوص.

---

(١) انظر: لسان العرب، جمال الدين محمد بن منظور المصري، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية. مادة: (عجب).

(٢) انظر: المقرب، علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور، تحقيق: أحمد عبدالستار الجواري وعبدالله الجبوري، ١٩٧٢، الطبعة الأولى:١/ ٧١.

(٣) انظر: الجامع الصحيح، محمد بن إسماعيل البخاري، تحقيق محب الدين الخطيب، المكتبة السلفية، الطبعة الأولى، ١٤٠٠هـ: رقم الحديث: (٤٦٩٢).

(٤) انظر: معاني القرآن، أبو زكريا الفراء، محمد علي النجار: ٢ / ٣٨٤. وانظر: جامع البيان في تأويل القرآن، محمد بن جرير الطبري، تحقيق أحمد محمد شاكر: ٢١ / ٢٣. وانظر: حجة القراءات، ابن زنجلة، تحقيق سعيد الأفغاني: ٦٠٧.

(٥) انظر: حجة القراءات، ابن زنجلة، ص: ٦٠٧.

(٦) انظر: شرح العقيدة الواسطية، الشيخ صالح بن عبدالعزيز آل الشيخ، ص: ٢٥٨، ٢٥٩.
https://www.saleh.af.org.sa/ar/books?page=٠

(٧) انظر الجامع الصحيح، محمد بن إسماعيل البخاري، رقم الحديث: (٣٠١٠).



صيغ التعجب

للتعجب في اللغة العربية صيغ مختلفة تنحصر في نوعين:

الأول: الصيغ السماعية: وهي تعابير مطلقة لا ضابط لها، يمكن معرفتها بالقرينة، وألفاظها كثيرة، منها: الاستفهام المقصود منه التعجب، كقوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾ [البقرة:٢٨]،[١] وقولهم: سبحان الله! ولله دره فارسًا! وحسبك به فارسًا! وكفاك بمحمد رجلاً![٢]

الثاني: الصيغ القياسية: وهي تعابير اصطلاحية لها ضوابط وقواعد محددة، وهما صيغتان: (ما أَفْعَلَه، وأَفْعِل به)! وللفعل الذي يبنى منها بناء مباشراً شروط، هي: أن يكون ماضيًا، وثلاثيًا، ومتصرفًا، وتامًا، ومثبتًا، ومبنيًا للمعلوم، ويكون معناه قابلاً للتفاضل، ولا تكون الصفة المشبهة منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).[٣]

التعجب في القرآن الكريم

١. **(ما أفعله)**: ورد التعجب بها في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿قُتِلَ الْإِنسَانُ مَا أَكْفَرَهُ﴾ [عبس:١٧]، وقوله تعالى: ﴿أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ ۚ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾ [البقرة:١٧٥].

٢. **(أَفْعِل به)**: ورد التعجب بها في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا ۖ لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ ۚ مَا لَهُم مِّن دُونِهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا﴾ [الكهف:٢٦]، وقوله تعالى: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا ۖ لَٰكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [مريم:٣٨].

من الظواهر القرآنية في أسلوب التعجب

١. حذف المتعجب منه، كما في قوله تعالى: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا ۖ لَٰكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [مريم:٣٨]، والتقدير: بهم.[٤]

---

(١) انظر: النحو الوافي، عباس حسن، دار المعارف، مصر، ١٩٧٤، الطبعة الثالثة: ٣ / ٣٤٠.

(٢) انظر: التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، أبو حيان الأندلسي، تحقيق: د. حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ٢٠٠٠، الطبعة الأولى: ١٠ / ١٧٦.

(٣) انظر: النحو الوافي، عباس حسن، دار المعارف، مصر، ١٩٧٤، الطبعة الثالثة: ٣ / ٣٤٩.

(٤) انظر: شرح الرضي على الكافية، تحقيق: يوسف حسن عمر، جامعة قاريونس، بنغازي، ١٩٩٦، الطبعة الثانية: ٤ / ٢٣٦.



نبر أسلوب التعجب وتنغيمه

لأسلوب التعجب مفصلان؛ الأول من النبر - نبر جملة - والثاني من التنغيم. فالنبر لصيغة التعجب، والتنغيم لآخر جملة التعجب ويكون بإحدى ثلاث نغمات؛ إما الهابطة، أو المستوية، أو الصاعدة. وقد تتضمن جملة التعجب ما يصلح للوقف عليه وقف تنغيم.

ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

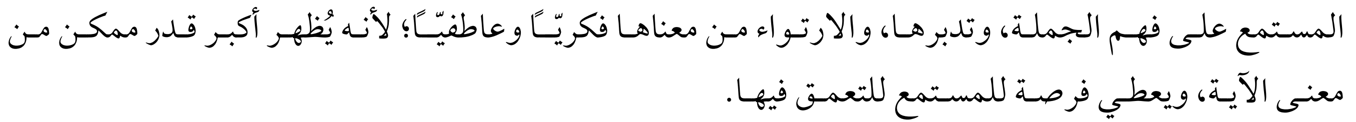
وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

أما فيما يتعلق بالنغمات الثلاث فقد سميت النغمة هابطة؛ لأنها تتصف بالهبوط في نهايتها، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ سيتوقف عن القراءة نهائيًا ففهمه صحيح، وقد يكون الهبوط من أول الجملة إلى نهايتها، وقد يكون في نهايتها فقط، وفائدتها الإشارة إلى تمام معنى الجملة التي جاءت بنغمة هابطة في آخرها.

وأما النغمة المستوية فهي نغمة تلزم درجة أو مستوى واحداً بين الصاعدة والهابطة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها أن القارئ مستمر في القراءة ولن يتوقف ففهمه صحيح، وهي نغمة تثير في المستمع انفعالاً خفيفًا، وتهيئه لانتظار تمام الكلام، وفائدتها الإشارة إلى استمرار معنى الجملة التي جاءت بنغمة مستوية في آخرها.

وأما النغمة الصاعدة فهي نغمة تتصف بالصعود في نهاية الجملة، ومعيارها أن المستمع إذا فهم منها الإنكار - إن كانت في سؤال - أو النفي أو النهي بقوة ففهمه صحيح، وإذا فهم منها انتظار تمام المعنى - في جملة الشرط والقسم مثلاً- ففهمه صحيح. وهي نغمة تثير في المستمع صدمة انفعالية، وتسبب له حيرة وتشتتًا نسبيًا - قد يطول أو يقصر - وتهيئ المستمع، إما لانتظار تمام الكلام، أو جواب السؤال، أو البدء في صنع الجواب، وفائدتها إبراز معنى الجملة التي جاءت بنغمة صاعدة في آخرها بأن توصل للمستمع قوة النفي والنهي في أسلوبهما، وأما في أسلوب الاستفهام فتوصل المعنى الذي خرج إليه الاستفهام؛ كالإنكار، والتهديد، والتهكم، والتعجب، وغيرها.

أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جدّاً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ

المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريّاً وعاطفيّاً؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن شواهد التعجب قول الله تعالى: ﴿أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ ٱشۡتَرَوُاْ ٱلضَّلَٰلَةَ بِٱلۡهُدَىٰ وَٱلۡعَذَابَ بِٱلۡمَغۡفِرَةِۚ فَمَآ أَصۡبَرَهُمۡ عَلَى ٱلنَّارِ﴾ [البقرة:١٧٥]. فيكون النبر على صيغة التعجب (فما أصبرهم)، ويكون وقف التنغيم على آخر جملة التعجب كلمة (النار) بنغمة مستوية لبقاء معنى التعجب وإيصاله للمستمع.

خط النبر والتنغيم لأسلوب التعجب

تُعطى مفاصل جملة التعجب حقها من النبر والتنغيم ووقف التنغيم، وهما مفصلان (موضعان):

١. صيغة التعجب، وحقها نبر خفيف.

٢. آخر جملة التعجب، وحقه نغمة هابطة، أو مستوية، أو صاعدة حسب موضع الجملة من سياق الكلام.

ويكون وقف التنغيم بعد الانتهاء من جملة التعجب وتوابعها.

ضوابط وتنبيهات

١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

٢. تذكر (ما) التعجبية متصلة بما يرتبط بها من حروف المعاني، فالنبر لها مع الحروف المتصلة بها بصفتها وحدة صوتية واحدة.

٣. قد تتكرر جملة التعجب مع أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها.

٤. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٥. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.




الدراسة التطبيقية لأسلوب التعجب







سورة البقرة

جملة التعجب	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعجب	
	نبر الصيغة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ ۚ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾ الآية:١٧٥	فَمَا أَصْبَرَهُم	النار ◄

سورة الكهف

جملة التعجب	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعجب	
	نبر الصيغة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ ۚ مَا لَهُم مِّن دُونِهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا﴾ الآية:٢٦	أَبْصِر	وأَسْمِع ▐◄

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ مَرْيَمَ

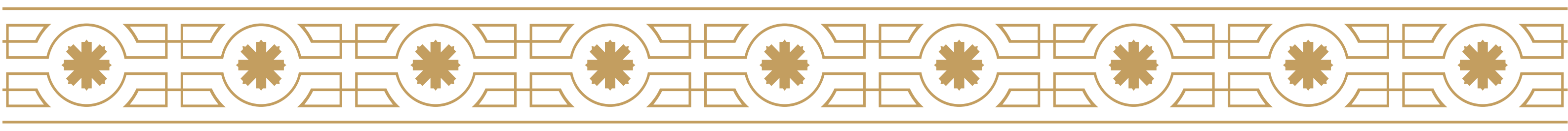
جملة التعجب	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعجب	
	نبر الصيغة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا لَٰكِنِ ٱلظَّٰلِمُونَ ٱلْيَوْمَ فِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ﴾ الآية:٣٨	أسْمِع وأبْصِر	يَأتونَنا ⧏

سُورَةُ عَبَسَ

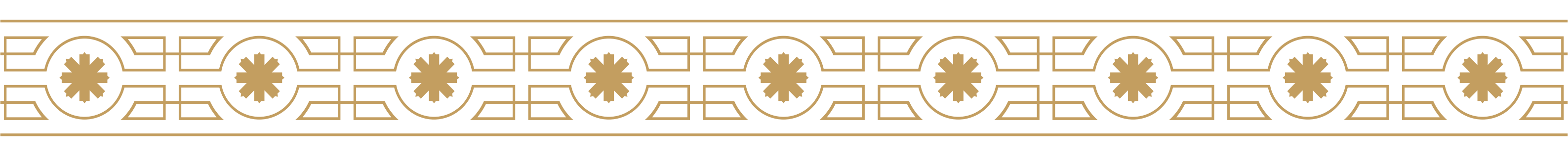
جملة التعجب	خط النبر والتنغيم لأسلوب التعجب	
	نبر الصيغة (خفيف)	آخر الجملة ونغمته
﴿قُتِلَ ٱلْإِنسَٰنُ مَآ أَكْفَرَهُۥ﴾ الآية:١٧	ما أكْفَرَه	أكْفَرَه ◄



▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
⧏ نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
▼ نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى



أسلوب التحذير والإغراء







أسلوب التحذير والإغراء

مفهوم التحذير

هو تنبيه المخاطَب على أمر مكروه ليتجنبه. ويتكون أسلوب التحذير من ثلاثة أطراف مجتمعة، هي: المحذِّر (المتكلم)، والمحذَّر (المخاطب)، والمحذَّر منه (العمل أو الشيء). ويكون التحذير لغوياً بمفهومه العام بأساليب متعددة؛ كالأمر، والنهي، واستخدام (إياك)، وغيرها، ويكون في موضع المفعول به،[(١)] وليس هو المقصود هنا في هذا الأسلوب.[(٢)]

صور التحذير

المقصود بأسلوب التحذير هنا إحدى صور خمس،[(٣)] هي:

١. ذكر المحذر منه فقط منصوباً، فيقال: (النارَ)، أي: احذر النار.

٢. ذكر المحذر منه منصوباً، إما اسماً ظاهراً مكرراً، أو معطوفاً عليه مثلُه فيقال للطفل: (النارَ النارَ)، أو (النارَ والحجرَ)، أي: احذرْ النار، وأبعدْ عن الحجر.

٣. ذكر اسم ظاهر مختوم بكاف خطاب للمحذر، إما مكرراً أو معطوفاً، فيقال: (يدَك يدَك)، أو (يدَك وملابسَك)، أي: أبعدْ يدك وملابسك.

٤. ذكر اسم ظاهر مختوم بكاف خطاب للمحذر، ويكون ذلك الاسم هو المُضاف عليه، ويعطف عليه بالواو - فقط - المحذر منه، فيقال: (يدَك والسكينَ)، أي: صُن يدك، وتجنب السكين.

٥. ذكر المحذَّر ضميراً منصوباً للمخاطب هو: (إياك) وفروعه، ويأتي بعده (المحذَّر منه) اسماً مسبوقاً بالواو، أو غير مسبوق بها، أو مجروراً بالحرف: (منْ)، فيقال: (إياك والبخلَ بمالك)، و(إياك الغضبَ)، أي: إياك أحذِّرُ، وتجنب الغضب.

ومن أسلوب التحذير قول الله تعالى: ﴿ فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ ٱللَّهِ نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقْيَٰهَا ﴾ [الشمس:١٣]، أي: احذروا ناقة الله، وتجنبوا سقياها.

(١) انظر: همع الهوامع: ٣/ ٢٣ - ٢٤.

(٢) انظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٤/ ١٢٦. وانظر: شرح المفصل، ابن يعيش: ٢/ ٣٨٩ وما بعدها.

(٣) انظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٤/ ١٢٧ - ١٣٠، وانظر: شرح المفصل، ابن يعيش: ٢/ ٣٨٩ وما بعدها.



مفهوم الإغراء

هو: تنبيه المخاطب على أمر محبوب ليفعله. وأسلوب الإغراء مثل التحذير يتكون من ثلاثة أطراف مجتمعة، هي: المُغْرِي (المتكلم)، والمُغْرَى (المخاطب)، والمغرى به (الأمر المحبوب).

ويكون الإغراء لغويًا بمفهومه العام بأساليب متعددة،؛ كالأمر، والنهي، وغيرها، ويكون في موضع المفعول به،(١) وليس هو المقصود هنا في هذا الأسلوب.(٢)

صور الإغراء

المقصود بأسلوب الإغراء هنا إحدى صورتين،(٣) هما:

١. ذكر المغرى به فقط منصوبًا، فيقال: (الصلاةَ)، أي: الزم الصلاة.

٢. ذكر المغرى به منصوبًا، إما اسمًا ظاهراً مكرراً أو معطوفًا عليه مثله، فيقال: (العملَ العملَ)، أو (الصلاةَ والعملَ)، أي: الزم الصلاة والعمل.

وشواهد الإغراء في القرآن الكريم قليلة كما سيظهر ذلك في الدراسة التطبيقية، ومنها ثلاثة مواضع للإغراء بناء على قراءة شاذة،(٤) ولذلك لم أضعها في هذه الدراسة، وهي في قوله تعالى: ﴿بَرَآءَةٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ﴾ [التوبة:١]، وقوله تعالى: ﴿سُورَةٌ أَنزَلۡنَٰهَا وَفَرَضۡنَٰهَا﴾ [النور:١]، وقوله تعالى: ﴿ٱلۡقَارِعَةُ ۝١ مَا ٱلۡقَارِعَةُ﴾ [القارعة:١-٢]، بنصب الكلمات الثلاث (براءة)، و(سورة)، و(القارعة).

نبر أسلوب التحذير والإغراء

لأسلوب التحذير والإغراء مفصل واحد من النبر - نبر جملة - هو نبر المنصوب على التحذير، ونبر المنصوب على الإغراء. وقد تتضمن جملتا التحذير والإغراء ما يصلح للوقف عليه وقف تنغيم.

ونبر الجملة إما نبر رئيس ويكون بضغطة على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

---

(١) انظر: همع الهوامع: ٣/ ٢٣ - ٢٤.

(٢) انظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٤ / ١٣٦. وانظر: شرح المفصل، ابن يعيش: ٢ / ٣٨٩ وما بعدها.

(٣) انظر: النحو الوافي، عباس حسن: ٤ / ١٣٦.

(٤) انظر: البحر المحيط، أبو حيان الأندلسي: ٥ / ٧، و ٦ / ٣٩٢، و ٨ / ٥٠٣- ٥٠٤. وانظر: المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات، أبو الفتح ابن جني: ٢ / ١٠٠.

وإما نبر خفيف ويكون بضغطة أخف من النبر الرئيس على إحدى كلمات الجملة أو ما في حكمها، ويمكن أن يحِلّ الرئيس محل الخفيف، ويغني عن الخفيف بعض المظاهر الصوتية؛ كالشَّدَّة، والهمزة، والمدّ... ويكون ثابتًا في مفاصل محددة من الجملة أو متحركًا حسب تفاعل القارئ.

أما وقف التنغيم فهو وقف لطيف - بتنفس قصير جدّاً - يمكّنُ القارئ من القراءة التدبرية، ويساعدُ المستمع على فهم الجملة، وتدبرها، والارتواء من معناها فكريّـًا وعاطفيّـًا؛ لأنه يُظهر أكبر قدر ممكن من معنى الآية، ويعطي فرصة للمستمع للتعمق فيها.

ومن التحذير قول الله تعالى: ﴿ فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ ٱللَّهِ نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقْيَٰهَا ﴾ [الشمس:١٣]، فينبر المنصوب على التحذير وهو كلمة ﴿نَاقَةَ﴾. ومن شواهد الإغراء قوله تعالى: ﴿أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ لِدُلُوكِ ٱلشَّمْسِ إِلَىٰ غَسَقِ ٱلَّيْلِ وَقُرْءَانَ ٱلْفَجْرِ إِنَّ قُرْءَانَ ٱلْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ﴾ [الإسراء:٧٨]، فينبر المنصوب على الإغراء وهو كلمة ﴿وَقُرْءَانَ﴾.

خط النبر لأسلوب التحذير

يعطى مفصل جملة التحذير حقه من النبر ووقف التنغيم، في موضع واحد:

١. المنصوب على التحذير (المحذر منه)، وحقه نبر خفيف.

ويكون وقف التنغيم بعد الانتهاء من جملة التحذير وتوابعها.

خط النبر لأسلوب الإغراء

يعطى مفصل جملة الإغراء حقه من النبر ووقف التنغيم، في موضع واحد:

١. المنصوب على الإغراء (المغرى به)، وحقه نبر خفيف.

ويكون وقف التنغيم بعد الانتهاء من جملة الإغراء وتوابعها.

ضوابط وتنبيهات

١. وضعتُ في الدراسة التطبيقية لهذا الأسلوب أغلب الآيات القرآنية التي تدخل فيه. وجميع مواضع النبر والتنغيم لتلك الآيات ليست ملزمة، بل مقترحة لإعطاء مفاصل الكلام في الجملة حقها من النبر والتنغيم وإبرازها بما يخدم المعنى، كما أنها دعوة لتحسين الأداء وكماله وتيسير انتقال أكبر قدر ممكن من معنى الآيات إلى المستمع، وقد بسطت الحديث في هذه المسألة في مقدمة الدراسة النظرية لهذه الموسوعة.

٢. قد تتكرر جملة التحذير والإغراء مع أساليب أخرى استجابة لما يتطلبه معنى الآية ولتداخل الأساليب فيها.

٣. التزمت الموسوعة بأن تكون الآيات في الدراسة النظرية والتطبيقية بالرسم العثماني، أما في الجداول التحليلية التي وضعت فيها كلمات النبر والتنغيم فلم توضع بالرسم العثماني.

٤. إذا كانت الكلمة في آخر الآية فإنه لا يُذكر أنه يوقف عليها وقف تنغيم؛ لأن الوقف على رؤوس الآي هو الأصل، ولكنْ تُذكر النغمة المناسبة لآخر الآية بالنظر إلى ما تتطلبه علاقتها بالآية التي بعدها من أداء لإظهار معناهما.



الدراسة التطبيقية لأسلوب التحذير والإغراء



سُورَةُ البَقَرَةِ

جملة الإغراء	خط النبر لأسلوب التحذير أو الإغراء
	نبر المغرى به (خفيف)
﴿وَقَالُواْ كُونُواْ هُودًا أَوۡ نَصَٰرَىٰ تَهۡتَدُواْۗ قُلۡ بَلۡ مِلَّةَ إِبۡرَٰهِـۧمَ حَنِيفٗاۖ وَمَا كَانَ مِنَ ٱلۡمُشۡرِكِينَ﴾ الآية:١٣٥	مِلَّة



جملة الإغراء	خط النبر لأسلوب التحذير أو الإغراء
	نبر المغرى به (خفيف)
﴿وَٱلۡمُحۡصَنَٰتُ مِنَ ٱلنِّسَآءِ إِلَّا مَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُكُمۡۖ كِتَٰبَ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡۚ وَأُحِلَّ لَكُم مَّا وَرَآءَ ذَٰلِكُمۡ أَن تَبۡتَغُواْ بِأَمۡوَٰلِكُم مُّحۡصِنِينَ غَيۡرَ مُسَٰفِحِينَۚ﴾ الآية:٢٤	كتاب



جملة الإغراء	خط النبر لأسلوب التحذير أو الإغراء
	نبر المغرى به (خفيف)
﴿أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ لِدُلُوكِ ٱلشَّمۡسِ إِلَىٰ غَسَقِ ٱلَّيۡلِ وَقُرۡءَانَ ٱلۡفَجۡرِۖ إِنَّ قُرۡءَانَ ٱلۡفَجۡرِ كَانَ مَشۡهُودٗا﴾ الآية:٧٨	وقُرآن

نغمة صاعدة لإبراز المعنى مع وقف تنغيم — ▲ نغمة صاعدة لإبراز المعنى
نغمة مستوية لاستمرار المعنى مع وقف تنغيم — ◄ نغمة مستوية لاستمرار المعنى
نغمة هابطة لتمام المعنى مع وقف تنغيم — ▼ نغمة هابطة لتمام المعنى

سُورَةُ الشَّمْسِ

جملة التحذير	خط النبر لأسلوب التحذير أو الإغراء
	نبر المحذر منه (خفيف)
﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ ٱللَّهِ نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقْيَـٰهَا﴾ الآية:١٣	نَاقَة وسُقْيَاها



تَنَغيُم

وبعد:

فهذا جهدي لتحرير هذه القضية المهمة من أداء القرآن الكريم تنظيراً وتطبيقًا، وبالتأكيد سيكون فيها نقص وخلل، فهما مستوليان على أعمال البشر، ولكني أنتظر من العلماء والمهتمين ومن القراء الكرام تسديد النقص وتطوير مجالات التطبيق، فما هذه الموسوعة إلا خطوة في طريق العناية بأداء القرآن الكريم بمراعاة معاني الأساليب اللغوية تنظيراً وتطبيقًا

أسأل الله تعالى القبول والغفران، إنه سميع مجيب

عبدالله بن محمد المفلح

الرياض

١٨ محرم ١٤٤٥هـ